



PROF. DR. MIHAELA URSA - CURSURI ȘI PUBLICAȚII

Cursuri predate

„Direcții contemporane în cercetarea literară. Discursuri ale crizei” - anul I, doctorat, Școala doctorală de studii lingvistice și literare, Facultatea de Litere, sem I (2015-2016), câte 2 ore de curs și 1 oră de seminar

„Paradigme contemporane în cercetarea literară” (o treime din modul) - anul I, doctorat, Școala doctorală de studii lingvistice și literare, Facultatea de Litere, sem I (2016-2020), câte 2 ore de curs și 1 oră de seminar

„Ideea de roman” – anul II specializarea Literatură Comparată, două semestre a câte 2 ore de curs și 1 oră de seminar (din 2002 până în prezent)

„Literatură comparată: Poetici corporale/ Identități și alterități” – anul II, trunchi comun, toate specializările, două semestre a câte 2 ore de curs și 1 oră de seminar (din 2002 până în prezent)

„Autor și auctorialitate” – anul III, specializarea Literatură Comparată, un semestru a câte 2 ore de curs și 1 oră de seminar (2002-2004)

„Cultură digitală, postumanism, postmodernism” – anul III, specializarea Literatură Comparată, un semestru a câte 2 ore de curs și 1 oră de seminar (din 2002 până în prezent)

„Imaginarul feminității” – master I și II, Programul „Istoria Imaginilor, Istoria Ideilor” (din 2004 până în prezent)

„Femininity and Visual Culture” în cadrul proiectului European Virtual Academy, pentru studenți din România, Germania, Finlanda, Italia, semestrul II, 2011-2012: (<http://evaonlinecourses.eu/courses/visual-anthropology-d2/femininity-and-visual-culture-10>)

Selecție de volume, capitole și studii publicate

2021. „Cosmopolis Today: Comparative Literature and Its Diacritical Marks”. In vol. *Migrating Minds. Theories and Practices of Cultural Cosmopolitanism*. Didier Coste, Christina Kkona and Nicoletta Pireddu (eds.), Routledge.

2021. „«You Should Just Be Proud!» A Nobel Farce”. *Le Prix Nobel de littérature et l'Europe*. Nikol Dziub and Augustin Voegele (eds.), Berlin, Peter Lang, coll. «Études de linguistique, culture et arts», 168p.

2020. „Textualism, postmodernism”. În *Enciclopedia imaginariilor din România*, vol. I *Imaginar literar*. Corin Braga (coord.), Polirom, pp. 362-376.

2019. *Zoe, fii bărbată! Coduri de gen în cultura României contemporane*, Mihaela Ursa (coord.), Alexandra Turcu și Adrian Tătăran (corectori), Editura Paralela 45.

2019. „Metanationalizing Theory in Comparative Studies”. In *Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory*, vol. 5, no. 2, December, pp. 61-78.

2019. „Musofobie și totalitarism. Herta Müller și Art Spiegelman despre oameni și șoareci”. În *Herta Müller - un puzzle*. Ruxandra Cesereanu (ed.), Editura Școala Ardeleană.
2019. „National Literature Gone Comparative: Mobility Challenges in Romanian Studies”. În vol. *Comparative Literature in Europe. Challenges and Perspectives*. Nikol Dziuab and Frederique Toudoire-Surlapierre, Cambridge Scholars Publishing, pp. 141-160.
2018. „Non-human Displacements: Narrative Remediations of Autobiography and Postmemory in Herta Müller's Writing”. În vol. *Women's Narratives and the Postmemory of Displacement in Central and Eastern Europe*. Simona Mitroiu (ed.), Palgrave Studies in Life Writing. Palgrave Macmillan, pp. 153-171.
2018. „Made in Translation: A National Poetics for the Transnational World”. În vol. *Romanian Literature as World Literature*. Mircea Martin, Christian Moraru, Andrei Terian (eds.), New York: Bloomsbury Publishing, pp. 309-325.
2018. *Intersecții comparatiste contemporane*, volum coordonat de Mihaela Ursa, Cluj-Napoca, Editura Școala Ardeleană.
2017. „Franco Moretti văzut de aproape”, în *Antologiile Revistei Cultura*, vol. 2, *Dosare tematice 2016-2017*, coord. Cosmin Borza și Ștefan Baghiu, Editura Muzeul Literaturii române, pp. 223-225.
2016. „Monstrous Maternity as Disembodied Materiality in Romanian New Wave Cinema”. In vol. *Cultural Studies Approaches in the Study of Eastern European Cinema. Spaces, Bodies, Memories*. Andrea Virginás (ed.), Cambridge Scholars Publishing, pp. 153-167
2015. „Literature 2.0 - Hybrid Cultural Objects in Intermedial Practice: The Case of Romania”. În vol. *The Ekphrastic Turn: Inter-Art Dialogues*, López Asunción-Varela Azcárate & Ananta Charan Sukla (eds.), New Directions in the Humanities Book Imprint: Common Ground Publishing, pp. 345-361.
2013. *Identitate și excentricitate. Comparatismul românesc între specific local și globalizare*, București: Editura Muzeului Național al Literaturii Române
2012. *Eroticon. Tratat despre ficțiunea amoroasă*, București: Editura Cartea Românească
2011. *Literature in the Digital Age* (coordonare și editare de număr tematic), „Caietele Echinox”, vol. 20
2011. „Comparative Literature in Romania at the Digital Hour”, în „Caietele Echinox”, vol. 20, pp. 11-19
2008. „Women Imprisoned – History and (Her)story”, în „Caietele Echinox”, nr. 15, pp. 78-93
2005. *Scritopia sau Ficționalizarea subiectului auctorial în discursul teoretic*, Cluj: Dacia. Ediția a doua revăzută și adăugită în 2010
2000. *Gheorghe Crăciun – monografie*, Brașov: Aula
1999. *Optzecismul sau promisiunile postmodernismului*, Pitești: Paralela 45