

FELHÍVÁS
II. Belényesy Márta Táncfolklorisztikai Gyűjtőpályázat 2022
Magyar Etnokoreológiai Társaság

1. A pályázat célja	2
2. A pályázók köre	2
2.1. Felnőtt kategória.....	2
2.2. Ifjúsági kategória.....	3
3. A megpályázható témakörök felnőtt és ifjúsági kategóriában	3
3.1. Kiemelt témakör: A Néptánc Archívum jegyzőkönyveinek kiegészítése.....	3
3.2. A Covid-19 világjárvány hatása a tánc kultúrára	3
3.3. Szabadon választható téma.....	4
4. Formai követelmények	4
4.1. Felnőtt kategóriában	4
4.2. Ifjúsági kategóriában	4
5. Módszertani követelmények	5
6. Kizáró feltételek	5
7. A pályamunkák értékelése.....	5
8. A pályázatok benyújtásának határideje és módja.....	5
9. További tájékoztatás.....	6

A meghirdetés dátuma: 2022. január 21.

FELHÍVÁS

II. Belényesy Márta Táncfolklorisztikai Gyűjtőpályázat 2022

A Magyar Etnokoreológiai Társaság, együttműködve a Magyar Néprajzi Társaság Népzene-Néptánc Szakosztályával, a BTK Zenetudományi Intézetével és a Szegedi Tudományegyetem Néprajzi és Kulturális Antropológiai Tanszékével táncfolklorisztikai pályázatot hirdet a néptánckultúra iránt érdeklődő önkéntes és szakképzett gyűjtők számára felnőtt és ifjúsági kategóriában.

1. A pályázat célja

A Belényesy Márta Táncfolklorisztikai Gyűjtőpályázat a Magyar Etnokoreológiai Társaság célkitűzéseinek megfelelően, a tudományos tánc kutatás és az önkéntes gyűjtőtevékenység ösztönzésére irányul. A kiíró olyan pályamunkák beküldését várja, melyek szakképzett folkloristák, néptánc és népzene iránt érdeklődő diákok, pedagógusok, táncosok, zenészek és vállalkozó szellemű gyűjtők önálló vagy csoportos kutatásaira épülnek, valamint a tradicionális, ugyanakkor folyamatosan átalakuló tánc kultúra megismerésével foglalkoznak. A pályázat a magyar, a magyar nyelvterületen élő etnikai kisebbségek és a szomszédos népek tánc hagyományainak dokumentálását, értelmezését és közreadását olyan lehetőségnek és feladatnak tartja, mely történeti magyarázatok, társadalmi összefüggések és kulturális értékek feltárásán keresztül képes összehangolni a néptánc tudomány és a hazai tánc halmazmozgalom körébe tartozó közösségek közművelődési érdekeit.

Belényesy Márta

A pályázat névadója [Belényesy Márta](#) (1921–2012) néprajzkutató és történész, a középkori magyar gazdaságtörténet kiemelkedő alakja. A táncfolklorisztika területén végzett kutatásának eredményeit 1958-ban egyetlen, ám annál jelentősebb kötetben összegezte *Kultúra és tánc a bukovinai székelyeknél* címmel. Munkájának szemléletmódja, kutatási módszerei és értelmezési kerete saját korának tudományos gondolkodásmódját messze meghaladta, emiatt a gyűjtőpályázat a méltatlanul mellőzött Belényesy Márta szakmai munkásságának kíván emléket állítani.

2. A pályázók köre

A pályázat felnőtt és ifjúsági kategóriában pályázható.

2.1. Felnőtt kategória

Felnőtt kategóriában pályázhat minden 18. életévét betöltött személy, további két alkategóriában:

- a) **önkéntes gyűjtőként** (táncfolklorisztikai gyűjtőmunkát folytató nem szakképzett kutató, táncpedagógia szakos aktív egyetemi hallgató vagy okleveles táncpedagógus);
- b) **kutatóként** (néprajz, kulturális antropológia, szociológia, történelem szakos aktív egyetemi hallgató, vagy ugyanezen szakokon végzett okleveles bölcsész).

2.2. Ifjúsági kategória

Ifjúsági kategóriában minden 14. életévét betöltött diák pályázhat, amennyiben a pályázat kiírásakor (2022 tavaszán) még nem fejezte be középiskolai tanulmányait.

3. A megpályázható témakörök felnőtt és ifjúsági kategóriában

3.1. Kiemelt témakör: A Néptánc Archívum jegyzőkönyveinek kiegészítése

A Bölcsészettudományi Kutatóközpont Zenetudományi Intézet Néptánc Archívumának Filmtárában található táncfilmek nagy intenzitással végzett terepmunka során készültek. A helyszíni felvételek mellett a filmek tartalmát leíró jegyzőkönyvek is az állomány részét képezik, számos dokumentum azonban hiányos vagy pontatlan információkat tartalmaz. A pályázó feladata egy adott településen rögzített táncfilmhez tartozó jegyzőkönyv adatainak pontosítása, kiegészítése, továbbá a dokumentumban található adatok (táncok neve, táncosok személye, a felvétel helyszíne stb.) felülvizsgálata és a rögzítés körülményeinek leírása. A gyűjtésen résztvevők (táncosok, zenészek stb.) kilétének és a felvétel történetének felderítése mellett a pályázó lehetőség szerint a táncok szokáskörnyezetéről, a közösségben betöltött szerepéről, a tánc hagyományban elfoglalt helyéről, valamint a táncgyűjtés eseményéhez kapcsolódó történetekről és emlékekről is felmérést végez. A felvételen látható táncosok és zenészek megismerése érdekében a pályamunkához életútinterjú, valamint „táncos önéletrajz” is csatolható. A pályázat előnyben részesíti a saját településen végzett helyszíni adatgyűjtést.

A Néptánc Archívumban található filmek és jegyzőkönyvek listája a BTK Zenetudományi Intézet [Néptánc Tudástár](#) oldalán érhető el.

Figyelem!

A felvételekhez kapcsolódó dokumentációk, valamint a Néptánc Tudástár oldalán nem publikált filmek [kizárólag a Néptánc Archívum Kutatószolgálatán keresztül](#) igényelhetők.

A kutatáshoz egy személy max. 3 film másolatát kérvényezheti.

A pályázók számára az alábbi segédanyagokat biztosítjuk:

- Pálffy Gyula (1990): [Útmutató néptáncok gyűjtéséhez](#). In: Honismeret. 2 – 3. sz. 6 oldalas melléklete
- Felföldi László (2017): [Táncos önéletrajz](#)
- Székely Anna – Varga Sándor (2017): [Táncfolklorisztikai kérdőívezés egy település tánc kultúrájára vonatkozóan](#)
- Székely Anna (2019): [A visszacsatoló interjú módszere a tánc kutatásban](#). In Viga Gyula (szerk): *Ethnographia* 130 (3): 486–98.

A részletes szakirodalmi ajánlót lásd a [pályázat honlapján!](#)

3.2. A Covid-19 világjárvány hatása a tánc kultúrára

A Covid-19 világjárvány 2020 óta az élet számos területét átalakította. A gazdasági, társadalmi és kulturális szférát érintő korlátozások a tánc kultúra organikus és intézményesített működésére is kihatással voltak, elég csak a táncos rendezvények felfüggesztésére, a lakodalmak létszámkorlátlására, a táncoktatás, a tánc házak vagy a színpadi tánc bemutatók online térbe kerülésére gondolnunk. A karantén-lét megszüntette a táncolás kollektív erejének testközeli megtapasztalását, közösségeket bomlasztott fel, közben új típusú csoportosulásokat alakított ki.

Az itt vázolt problémakör vizsgálata megvalósítható egy-egy lokális közösség körében, elsősorban a helyi táncművelés (családi ünnepek, szórakozási módok) átalakulására fókuszálva, ugyanakkor kivitelezhető virtuális térben is, ahol a tánc újabb megjelenési formái a táncolás utáni szociokulturális igény mellett a táncosok, a táncoktatók és a táncművészek kreatív adaptációs megoldásairól árulkodnak.

A pályázók számára az alábbi módszertani anyagok nyújthatnak segítséget:

- Farkas Judit – Lajos Veronika (2015): [Belépés Jelszóval! Online világok és kutatási módszereik](#). 90-91. szám köt. 1-2. *Replika*. Társadalomtudományi folyóirat.
- Lajos Veronika (2016): [Internet és etnográfiai jelenkorkutatás. Tárgyi és módszertani kérdések, etikai természetű dilemmák](#). In: *Diptichon. Tanulmányok Bartha Elek tiszteletére*. DE Néprajzi Tanszék, Debrecen, pp. 830-851.
- Vargha Katalin (2016): [Miért és hogyan végezzünk online folklorisztikai terepmunkát? Ethno-Lore: A Magyar Tudományos Akadémia Néprajzi Kutatóintézetének Évkönyve](#). 33. pp. 281-295.
- Koós Bálint (2020): [A koronavírus-járvány társadalmi-területi aspektusai Magyarországon](#). *Tér és Társadalom* 34 (2).
- Szabó-Tóth Kinga – Szepessy Péter (2020): [Láttelek a járványhelyzetről](#). *Szellem és tudomány: a Miskolci Egyetem Szociológiai Intézetének folyóirata*. 11. évf. 2. sz.

A részletes szakirodalmi ajánlót lásd a [pályázat honlapján!](#)

3.3. Szabadon választható téma

A pályázat bármely korszak, tájegység vagy etnikai csoport táncművelésével (ideértve tánczenéjével) foglalkozó dolgozatot is elfogad. A szakmai értékelés során külön érdemmel bír azon pályamunka, mely egy kevésbé kutatott térség táncművelését tárja fel (a [„fehér foltnak”](#) számító területek listája a mellékletben olvasható). A kiírás nem zárkózik el a néptánc recens megjelenési formáit értelmező és táncpedagógia kutatásoktól sem (néptánc a színpadon; néptánc városi környezetben; a táncművelés és az adatközlő falvak kölcsönhatásának vizsgálata stb.).

4. Formai követelmények

4.1. Felnőtt kategóriában

A dolgozatok minimális terjedelme 1 szerzői ív (40.000 leütés), mellékletek nélkül, maximálisan terjedelme 3 szerzői ív. A szöveg formai követelményei: 12-es betűméret, Times New Roman betűtípus, 1,5 sortávolság, sorkizárt, normál (2,5 cm) oldalmargók. A dolgozatokat kötelező tartalom- és szakirodalmi jegyzékkel ellátni, a hivatkozásokat lábjegyzetben kell feltüntetni. A fotó-, film-, hang- és egyéb mellékletek számára vonatkozóan nincs megkötés.

4.2. Ifjúsági kategóriában

A dolgozatok minimális terjedelme 10.000 leütés mellékletek nélkül, maximálisan terjedelme 1 szerzői ív (40.000 leütés). A szöveg formai követelményei: 12-es betűméret, Times New Roman betűtípus, 1,5 sortávolság, sorkizárt, normál (2,5 cm) oldalmargók. A fotó-, film-, hang- és egyéb mellékletek (például kitöltött kérdőívek) számára vonatkozóan nincs megkötés.

5. Módszertani követelmények

Mindkét kategóriában elvárás, hogy a pályamunka saját kutatásra épüljön. Az általános néprajzi, táncfolklorisztikai kutatómódszertanra, valamint az egyes témakiírásokra vonatkozó ajánlott szakirodalom, a gyűjtött anyag dokumentálását segítő kérdőívmintákkal együtt a mellékletben olvasható.

6. Kizáró feltételek

A pályázatra nem nyújtható be már megjelent publikáció vagy annak részlete. Korábban értékelt szakdolgozat, OTDK dolgozat, valamint Népművészet Ifjú Mestere vagy Tradíció Néprajzi Gyűjtőpályázatra leadott dolgozat maximálisan 30%-ában egyezhet meg a benyújtani kívánt pályamunkával. Ezek egy résztémájának alapos kidolgozása megengedett, amennyiben az új kutatási eredményeket hoz felszínre (ilyen esetekben kérjük a már bírált dolgozatot is beküldeni elektronikus úton).

7. A pályamunkák értékelése

A pályázók munkáját Tudományos Bírálóbizottság értékeli. A bizottság tagjai:

- Fügedi János: PhD, habil. tud. főmunkatárs, BTK Zenetudományi Intézet
- Pál-Kovács Dóra: PhD, szakmai referens, Szellemi Kulturális Örökség Igazgatóság, Szabadtéri Néprajzi Múzeum
- Székely Anna: doktorandusz, SZTE Történelemtudományi Doktori Iskola
- Szőnyi Vivien: PhD, tudományos segédmunkatárs, BTK Zenetudományi Intézet
- Varga Sándor: PhD, adjunktus, SZTE Néprajzi és Kulturális Antropológiai Tanszék; tudományos munkatárs, BTK Zenetudományi Intézet

A legjobb pályaművek publikációs lehetőségben, a szerzők könyvutalványban és díjban részesülnek. Minden nyertes pályázó lehetőséget kap gyűjtési anyagának, dolgozatának bemutatására a Magyar Etnokoreológiai Társaság szervezésében megrendezésre kerülő konferencián. A díjnyertes pályázók egy éves tagságot nyernek a Magyar Etnokoreológiai Társaságba.

8. A pályázatok benyújtásának határideje és módja

A pályázatok benyújtásának határideje: **2022. szeptember 10. éjfélig**

A pályázatomunkákat kizárólag elektronikus úton lehet benyújtani az alábbi módon:

A Magyar Etnokoreológiai Társaságnak küldve PDF formátumban az etnokoreo@gmail.com címre. A csatolandó mellékleteket, amennyiben a fájlok mérete ezt lehetővé teszi, Google Drive linkként kérjük továbbítani.

A pályázathoz szükséges a pályázati adatlapot is csatolni.

Az eredményhirdetés várható időpontja: **2022. december 10.**

9. További tájékoztatás

Szőnyi Vivien (a Tudományos Bírálóbizottság tagja, pályázati ügyintéző)
szonyivivien@gmail.com

Székely Anna (a Tudományos Bírálóbizottság tagja, pályázati ügyintéző):
szekely.panka@gmail.com

Magyar Etnokoreológiai Társaság
etnokoreo@gmail.com

Belényesy Márta Táncfolklorisztikai Gyűjtőpályázat
belenyespalyazat.wordpress.com

