

## SUOMEN KIELEN LOPPUTENTTI 2021–2022

### Kysymykset suomen kielestä:

1. Kirjoitetun ja puhutun suomen kielen erot.
2. Peruslausetyypit.
3. Partitiivin muodostus ja käyttö subjektina, objektina ja predikatiivina.
4. Suomen kielen objektin sijamuodot ja niiden käyttö.
5. Imperfektin ja perfektin käyttö.
6. Passiivin muodostus ja käyttö.
7. Partisiipit ja lauseenvastikkeet.
8. Astevaihtelu suomen kielessä.
9. Konsonanttiloppuiset nominityypit ja niiden vartalot.
10. Morfeemianalyysi.

### Lähdekirjallisuus suomen kielestä

Erkki Savolainen: *Verkkokielioppi. Suomen kielen äänne-, muoto- ja lauseoppia*. Finn Lectura 2001. – <https://fl.finnlectura.fi/verkkosuomi/etusivu.htm>

Gehring, Sonja; Heinzmann, Sanni: *Suomen mestari 1. + 2. + 3. Suomen kielen oppikirja aikuisille*. Finn Lectura 2012-2013.

### Kysymykset suomen kirjallisuudesta

1. Kalevalan merkitys Suomen kulttuurissa.
2. Kansallisromantiikka ja kansallinen uusromantiikka. Johan Ludvig Runeberg. Fredrika Runeberg. Sakari Topelius ja Eino Leino.
3. Aleksis Kivi.
4. Realismin aika. Juhani Aho. Minna Canth.
5. Uusi naisidentiteetti 1900-luvun alussa. Maria Jotuni.
6. Tulenkantajat. Katri Vala.
7. Mika Waltarin, Frans Eemil Sillanpään ja Väinö Linnan proosaa.
8. Timo K. Mukka pohjoisen kuvaajana.
9. Maailmansotien välisen ajan proosa.
10. Modernismi ja postmodernismi proosassa, lyriikassa ja draamassa.
11. Naisen näkökulma lähihistoriaan.

## Lähdekirjallisuus suomen kirjallisuudesta

### Ensisijaiset lähteet

Projekti Lönnrot (vapaasti ladattavia e-kirjoja verkossa): <http://www.lonnrot.net/etext.html>

1900-luvun toisen puoliskon ja 2000-luvun kirjallisuuden tekstejä digitalisoituna:

<https://app.schoolology.com/group/2409840515/materials#/group/2409840515/materials?f=93855989> (Cod acces: 4VGG-Z3H8-439ZP)

### Toissijaiset lähteet

Suomen Kirjallisuuden Seuran Kansallisbiografia: <https://kansallisbiografia.fi/>

Kirjallisuudentutkimuksen käsitteistö:

<https://tieteentermipankki.fi/wiki/Kirjallisuudentutkimus>

Panu Rajala: Timo K. Mukka ja miehen tunteellinen kapina:

<https://www.panurajala.fi/puheita/timo-k-mukka-ja-miehen-tunteellinen-kapina/>

Helka Rissanen: Sofi Oksasen tragedian Puhdistus henkilöt historiasta todistajina (sivut 46-78):

<https://trepo.tuni.fi/bitstream/handle/10024/84595/gradu06734.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Johdatus Elias Lönnrotin Kalevalaan: <https://kalevalaseura.fi/kalevalasta/>

## MALLI I.

### Suullinen koe

## LOPPUTENTTI SUOMEN KIELESTÄ JA KIRJALLISUUDESTA

### 1. KIELI

Joitakin vuosia sitten Suomessa kohuttiin eliittikouluista. Ajatus, että lahjakkaat lapset sijoitettaisiin taitojaan vastaaviin kouluihin, sai demokraattiselta kansakunnalta tuomion. Kaunis tasavertaisuuden tavoite, kaikille samat mahdollisuudet, elää tiukasti suomalaissydämissä.

Urheilussa tämä tavoite unohdetaan. Huomaamattamme olemme luoneet lasten ja nuorten urheilusta ja liikunnasta kilpailupainotteista, voittoa tavoittelevaa toimintaa. Ne, jotka eivät pysy tahdissa mukana, eivät vastaa joukkuen johdon ja vanhempien kunnianhimoisia tavoitteita, putoavat armotta pois. -- Tavoite, että kaikista nuorista tulisi huippu-urheilijoita, on kuitenkin vähintäänkin epätoivoinen. Suomessa on korkeintaan 1500 ammattimaista huipuu-urheilijaa.

(Pirkka-lehti, marraskuu 2003, ote pääkirjoituksesta)

Kuvaile tekstinkin perusteella nominien monikkojen muodostusta!

Pistetys:

- monikkomuodot: joitakin, vuosia, eliittikouluista, lahjakkaat, lapset, taitojaan, vastaaviin, kouluihin, kaikille, samat, mahdollisuudet, suomalaissydämissä, lasten, nuorten, kilpailupainotteista, ne, jotka, vanhempien, kunnianhimoisia, tavoitteita, kaikista, nuorista, huippu-urheilijoita 2,3 p.

- monikkojen muodostus: -t –monikko, -i-monikko ja i:stä riippuvat vokaalivaihtelut vartalossa 6,7 p.

+1 p. läsnäolo

### 2. KIRJALLISUUS

Tulkitse seuraavaa katkelmaa Elias Lönnrotin Kalevalasta ja kerro eepoksen ja Lönnrotin roolista suomalaisen kirjallisuuden kontekstissa!

”Marjatta, korea kuopus, meni matkoa vähäisen,  
meni marjan katsantahan, punapuolan poimintahan  
hyppysillähän hyvillä, kätösillä kaunihilla.

Keksi marjasen mäeltä, punapuolan kankahalta:  
on marja näkemiänsä, puola ilmoin luomiansa,  
ylähähkö maasta syöä, alahakko puuhun nousta!

Tempoi kartun kankahalta, jolla marjan maahan sorti.  
Niinpä marja maasta nousi kaunoisille kautoloille,  
kaunoisilta kautoloilta puhtahille polviloille,  
duhtahilta polviloilta heleville helmasille.

Nousi siitä vyörivoille, vyörivoilta rinnoillensa,  
rinnoiltansa leuoillensa, leuoiltansa huulillensa;  
siitä suuhun suikahutti, keikahutti kielellensä,  
kieleltä keruksisihin, siitä vatsahan valahti.

Marjatta, korea kuopus, tuosta tyytyi, tuosta täytyi,  
tuosta paksuksi panihe, lihavaksi liittelihe.”  
Elias Lönnrot: Kalevala (1849)

#### ARVIOINTI:

Tekstin tulkinta: 4 p.

Tyylipiirteiden analyysi: 2 p.

Kirjallisuushistoriallinen ulottuvuus: 3 p.

Läsnäolo: 1p.

Vastauksen poikkeuksellinen kielellinen ja tyyllinen laatu: lisää 0,50 p.

## MALLI II.

### Suullinen koe

## LOPPUTENTTI SUOMEN KIELESTÄ JA KIRJALLISUUDESTA

### 1. KIELI

En pysty sanomaan sinulle onko suomi ”kaunis” kieli. En tarkoita, että se olisi äänteellisesti rumaa, päinvastoin. Tätä kieltä ei voi kuvata pelkin esteettisin käsittein. Esitit minulle vaikean kysymyksen: miltä suomen kieli kuulostaa?

Minulle ei ole enää yhtä herkkä korva suomen kielen suhteen kuin silloin kun olin vasta tullut tänne. Silti nykyäänkin, kun esimerkiksi kuuntelen radiota, minulla saattaa pistää korvaan jokin sana, joka kuulostaa erityisen komealta, aggressiiviselta, rajulta, rauhoittavalta tai korealta vaikkei minulla ole aavistustakaan mitä se tarkoittaa.

Yritän kuvailla sinulle joitakin vaikutelmiani. Toivottavasti saat pian todistaa kaiken omin korvin.

Aluksi on mainittava muurahainen. Se on lempisanani. -- Sitä ei ole helppo lausua, eihän? Minullekin se on vaikeaa.

(Philippe Guicheteau: Sunnuntaikirjeitä Suomesta. Tammi, Hki, 1999)

Kuvaile tekstinkin perusteella partitiivin muodostusta ja käyttöä!

Pistetys:

- partitiivimuodot: rumaa, tätä, kieltä, radiota, aavistustakaan, mitä, joitakin, vaikutelmiani, sitä, vaikeaa 1 p.
- partitiivin muodostus: sijapäätteet 3 p.
- partitiivin käyttö predikatiivina, objektina ja subjektina 5 p.
- +1 p. läsnäolo

### 2. KIRJALLISUUS

Tulkitse seuraavaa runoa keskittyen runon tunnelmaan, rytmiin, runokuvaan ja niiden rooliin runon kontekstissa ja kerro siitä Suomen kirjallisuuden vaiheesta, jolloin runo oli kirjoitettu.

”Kuka kulkee laulaen palmujen alla?

Hänen hengityksensä täyttää viileällä suloudella  
kaikki linnunpesät ja kukkien kuvat.

Iltako on tullut ihanin askelin?

Iltako sipaisi sinisellä kukalla  
Minun auringossa nukkuvaa sydäntäni?

Lintu on lähtenyt,  
majani takana soi pieni hopeakello,  
ja kaatuneesta ruukusta  
vuotaa vesi helisten kynnyksivelle.”

Katri Vala: Sininen kukka (1924)

ARVIOINTI:

Tekstin tulkinta: 4 p.

Tyylipiirteiden analyysi: 2 p.

Kirjallisuushistoriallinen ulottuvuus: 3 p.

Läsnäolo: 1p.

Vastauksen poikkeuksellinen kielellinen ja tyyllinen laatu: lisää 0,50 p.