

Licență 2022 Model

Limba italiană

Agnese poteva avvertirmi invece di andarsene così, senza neppure dire: crepa. Non pretendo di essere perfetto e se lei mi avesse detto che cosa le mancava, avremmo potuto discuterne. Invece no: per due anni di matrimonio, non una parola; e poi, una mattina, approfittando di un momento che non c'ero, se ne è andata di soppiatto, proprio come fanno le serve che hanno trovato un posto migliore. Se ne è andata e, ancora adesso, dopo sei mesi che mi ha lasciato, non ho capito perché.

(A. Moravia, *Non approfondire*)

1.a. Tradurre in rumeno

1.b. Ricavare dai seguenti verbi e aggettivi i sostantivi corrispondenti: avvertire, pretendere, perfetto, mancare, approfittare.

1.c. Trovare il sinonimo adatto per le seguenti parole: di soppiatto, un momento, lasciare, discutere, la serva, posto.

1.d. Scrivere i contrari delle seguenti parole: andare, trovare, migliore, adesso, dire, mattina.

1.e. Identifica il periodo ipotetico presente nel frammento di sopra e trasformalo in un periodo ipotetico diverso.

1.f. Identifica il tipo di subordinata: «[...] che hanno trovato un posto migliore.»

Literatura italiană

Fare l'analisi del brano, inserendolo nel contesto del *Canzoniere* e in quello della tradizione letteraria dell'epoca

Erano i capei d'oro a l'aura sparsi
che 'n mille dolci nodi gli avvolgea,
e 'l vago lume oltra misura ardea
di quei begli occhi, ch'or ne son sì scarsi;

se 'l viso di pietosi color' farsi,
non so se vero o falso, mi pareva:
i' che l'esca amorosa al petto avea,
qual meraviglia se di sùbito arsi?
(Francesco Petrarca, *Canzoniere*, 90)

BAREM LICENȚĂ
iunie 2020
Limba și literatura italiană

Limba italiană

1.a. Traducerea textului – 1 p

Execiții de gramatică

1.b. – 1 p

1.c. – 1 p

1.d. – 0,5 p

1.e. – 0,5 p

1.f. – 0,5 p

4, 5 puncte

Literatură italiană

- Analiza fragmentului: 1,5 p

- Integrarea fragmentului în poezia lui Petrarca: 1 p

- Integrarea fragmentului în tradiția poetică a secolului: 0,75 p

- Coerența și logica exprimării: 0,75 p

- Corectitudinea limbii: 0,5 p

4,5 puncte

1 punct din oficiu

Limba și literatura italiană

Bibliografie licență

Iulie 2022

Literatură italiană – opere

Trecento, Cinquecento

Dante Alighieri, *Vita Nuova*; *Divina commedia (Inferno)*

Francesco Petrarca, *Canzoniere*; *Secretum*

Giovanni Boccaccio, *Decameron*

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*

Niccolò Machiavelli, *Il Principe*

Seicento, Settecento

Commedia dell'arte

Carlo Goldoni, *La locandiera*; *Il teatro comico*; *La Trilogia della villeggiatura*

Ottocento

Giacomo Leopardi, *Canti*

Alessandro Manzoni, *I promessi sposi*

Giovanni Verga, *I Malavoglia*

Novecento

Giuseppe Ungaretti, *Poesie*

Eugenio Montale, *Poesie*

Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*

Luigi Pirandello, *L'Umorismo*; *Novelle per un anno*; *Il fu Mattia Pascal*; *Uno, nessuno, centomila*

Italo Calvino, *La trilogia degli antenati: Il barone rampante; Il visconte dimezzato; Il cavaliere invisibile*

Operele se găesc la adresele:

<https://www.liberliber.it/online/autori/>

<http://www.letteraturaitaliana.net/index.html>

Studii critiche

Trecento, Cinquecento

Letteratura italiana, Le opere, a cura di A. Asor Rosa, vol. 1, Einaudi, 1992.

Giulio Ferroni, *Storia della letteratura italiana*, vol. 1, Einaudi, 1991.

Giulio Ferroni, *Profilo storico della letteratura italiana*, Einaudi, Torino 2000.

Il filo rosso. Antologia e storia della letteratura italiana ed europea, a cura di Marco Santagata, Laura Carotti, Alberto Casadei, Laterza, Bari 2006.

Fresca Rosa Novella, a cura di Corrado Bologna e Paola Rocchi, Loescher Editore, Torino 2015.

Fresca Rosa Aulentissima, a cura di Corrado Bologna e Paola Rocchi, 1. *Dalle origini a boccaccio*; 2. *Umanesimo, Rinascimento e Manierismo*, Loescher Editore, Torino 2012.

Antonio Piromalli, *Storia della letteratura italiana*, capp. 3, 4, 5, 7, 8:
<http://www.storiadellaletteratura.it/main.php?cap=0>

Petrarca e Boccaccio, a cura di Luigi Di Bellis:
<http://spazioinwind.libero.it/letteraturait/antologia/petrarca.htm>

Corrado Bologna, *La macchina del Furioso*, Einaudi, Torino 1998.

Seicento, Settecento

Fresca Rosa Aulentissima, a cura di Corrado Bologna e Paola Rocchi, 2. *Dal barocco al romanticismo*, Loescher Editore, Torino 2012.

http://www.treccani.it/enciclopedia/commedia-dell-arte_%28Enciclopedia-Italiana%29/

<http://www.treccani.it/enciclopedia/carlo-goldoni/>

<http://www.letteraturaitaliana.net/autori/g.htm>

<https://www.youtube.com/watch?v=Fyma-gMW2BQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=OtNQmB60IdI&t=43s>

Ottocento

Giulio Ferroni, *Profilo storico della letteratura italiana*, Einaudi, Torino, 2000.

Il filo rosso. Antologia e storia della letteratura italiana ed europea, a cura di Marco Santagata, Laura Carotti, Alberto Casadei, Laterza, Bari 2006.

Fresca Rosa Novella, a cura di Corrado Bologna e Paola Rocchi, Loescher Editore, Torino 2015.

Nocevento

Marco Santagata, Alberto Casadei, *Manuale di letteratura italiana contemporanea*, Laterza, Bari 2009.

Fresca Rosa Aulentissima, a cura di Corrado Bologna e Paola Rocchi, 3 A, B L'età contemporanea Loescher Editore, Torino 2012.

http://www.treccani.it/enciclopedia/letteratura-italiana_%28Enciclopedia-Italiana%29/

<https://www.italialibri.net/opere/poesiediguerra.html>

<https://www.pirandelloweb.com/>

<http://www.italialibri.net/opere/?=La%20Letteratura%20italiana%20del%20Novecento&id=119>

<https://www.youtube.com/watch?v=k0m13IECmSI>

<https://www.youtube.com/watch?v=MO0MC6cyCbA>

Limba italiană

Morfologia e Sintassi

Il sostantivo – genere, numero, formazione del plurale, nomi con doppia forma al singolare e al plurale, nomi difettivi.

L'aggettivo – qualificativo (gradi dell'aggettivo), indicativo (l'aggettivo e il pronome possessivo, dimostrativo e indefinito).

Il pronome – personale (forma atona e tonica, pronomi accoppiati), relativo, interrogativo ed esclamativo.

Il verbo – i tempi dell'indicativo, del congiuntivo, del condizionale, il modo imperativo.

Il verbo – modi indefiniti.

Il verbo – l'uso dei tempi e dei modi (la concordanza dell'indicativo e del congiuntivo, il periodo ipotetico, il discorso diretto e indiretto).

L'avverbio – semplice, composto, derivato, gradi di comparazione e tipi di avverbi (qualificativi, di tempo, di luogo, quantitativi, di opinione, affermativi e negativi, interrogativi ed esclamativi)

La congiunzione – le congiunzioni semplici, composte, le locuzioni congiuntive, le congiunzioni coordinative e subordinative.

Bibliografia

Luca Serianni, *Italiano: Grammatica, sintassi, dubbi*, Garzanti, collana Le Garzantine, Milano, 1997.

Susanna Nocchi, Roberto Tartaglione, *Grammatica avanzata della lingua italiana*, Alma Edizioni, Firenze, 2018.

Susanna Nocchi, *Grammatica pratica della lingua italiana*, Alma Edizioni, Firenze, 2012.

Semantica

Tematica – campo semantico, polisemia, omonimia, sinonimia, antonimia, cambiamento di significato (figure retoriche di contenuto).

Bibliografia:

Emile Benveniste, *Essere di parola. Semantica, soggettività, cultura*, Mondadori, 2009.

Paolo D'Achille, *L'italiano contemporaneo*, Il Mulino, Bologna, 2003.

Tulio de Mauro, *Le parole nella mente. Relazioni semantiche e struttura del lessico*, in www.francoangeli.it/ricerca/Scheda-Libro.asp