

Model 1 literatură română

Comentați monologul Ziței din piesa *O noapte furtunoasă* a lui I. L. Caragiale, evidențiind trăsăturile personajului feminin și arta scriitorului:

"Stai să-ți spui... Dar nu mă-ntrebi, țațo, să-ți povestesc ce am pățit cu mitocanul! Să vezi, e halima... [...] Mai adineaori ședeam acasă. Eram ambetată absolut. *Dramele Parisului*, câte au ieșit până acum, le-am citit de trei ori. Ce să fac? n-aveam ce citi. Zic: hai să mă duc la țața, dacă nu s-o fi culcat, să mai stăm de vorbă. Scoț ivărul de la salon și plec. Când să trec pe maidan, mă pomenesc cu mitocanul, cu pricopsitul de Țircădău, că-mi taie drumul. "Bonsoar-bonsoar", și știi așa deodată, sanfaso: "Hei, cocoană, zice, mai bine ți-e acumă văduvă? - Pardon, domnule, zic, n-am de-a face cu dumneata, și mai întâi când e la o adică, nu sunt văduvă, sunt liberă, trăiesc cum îmi place, cine ce are cu mine! acu mi-e timpul; jună sunt, de nimini nu depand și când oi vrea, îmi găsește nenea Dumitrache bărbat mai de onoare ca dumneata". [...] Așa... zic mitocanului... țațo, că era trăsănit... Am auzit că de la o vreme-ncoace într-o băătură o duce. Uf! țățico, mașer, bine că m-a scăpat Dumnezeu de traiul cu pastramagiul! Să trăiesc eu cu un mitocan! Nu era de mine; eu sunt o persoană delicată; bine că m-am văzut liberă!.."

ambetată - plictisită, iritată; *Dramele Parisului* - roman senzațional, în genul lui Eugène Sue; sanfaso - în mod familiar, nepolitic; halima - povestire, întâmplare extraordinară, cu peripeții

Barem

Punctaj din oficiu.....	0,50
Încadrarea corectă a fragmentului în opera desemnată.....	0, 50
Analiza personajului.....	2
Evidențierea artei scriitorului.....	1
Utilizarea unui limbaj conceptual adecvat	1

Model 2 literatură română

Analizați poemul, subliniind particularitățile specifice poeziei lui Al. Macedonski și orientării literare căreia îi aparține.

Rondelul cupei de Murano

Nu e de aur: e de raze.
O-ntind grifonii ce-o susțin.
E dătătoare de extaze,
Cu ea-n onoarea ta închin.

În schinteierea-i de topaze
Coprinde-al nemurii vin. –
Nu e de aur: e de raze.
O-ntind grifonii ce-o susțin.

E arta pură, fără fraze,
E cerul tot de soare plin.
Talaze largi, după talaze,

E sufletescu-avînt deplin,
Nu e de aur: e de raze.

Barem

Punctaj din oficiu.....	0,50
Încadrarea corectă în orientarea literară	0, 50
Identificarea particularităților poeticii lui Al. Macedonski.....	0, 50
Analiza tematică și/sau semantică	2
Analiza structurii literare	1
Utilizarea unui limbaj conceptual adecvat	0.50

Model 3 literatură română

Analizați poemul, subliniind particularitățile specifice poeticii lui Mircea Cărtărescu și orientării literare căreia îi aparține

Georgica a IV-a

țăranul de când cu electrificarea
înțelege cum stau lucrurile pe planetă
se indignează grațios în mijlocul pogoanelor sale
de situația din cipru și liban
pândește sateliții și le smulge
aparatura electronică bă
plozilor nu uitați bateriile solare
să ne-ncălzim la chindie conserva de fasole
cu cârnăciori produsă la fetești
bă dați în câini lumea e mică
bă cu gerovital se duc ridurile ca-n palmă
hai dați-i zor cu porumbul că eu mă duc
puțin pe lumea cealaltă adică a treia
și ultima feții mei
dragii mei copchiii mei ce să-i faci
așa e jocul
arză-l-ar focul.

Barem

Punctaj din oficiu.....	0,50
Încadrarea corectă în orientarea literară	0, 50
Identificarea particularităților poeticii lui Mircea Cărtărescu.....	0, 50
Analiza tematică și/sau semantică	2
Analiza structurii literare	1
Utilizarea unui limbaj conceptual adecvat	0.50

Vor fi sancționate greșelile de ortografie.