

**Premii obținute în cadrul sesiunii științifice a
studentilor, a masteranzilor și a
doctoranzilor - mai 2022**

| | |
|---------------------------------|--------------------------|
| Departamentul/Secțiunea | Literatură română |
| Vineri, 20 mai 2022 | |
| Comisie | |
| Prof. dr. Călin Teuțișan | |
| Lect. dr. Alex Goldiș | |

| Numele și prenumele participantului | Anul, Secția | Titlul lucrării | Coordonatorul științific | Premiul |
|-------------------------------------|------------------|--|---------------------------------|----------------------------|
| Lupașcu Emanuel | An I SLR | <i>Topos balcanic și indeterminism istoric în trilogia fanariotă a Doinei Ruști. „Înscenări” ale dinamicilor textuale.</i> | Prof. dr. Călin Teuțișan | I |
| Popa Mihai-Cătălin | An I SLR | Fascinația autoficțiunii. Cazul Adrian Schiop | Prof. dr. Ioana Bican | I |
| Vîrban Iulia Maria | An II, Ro-Fr | <i>Articulări subversive în dimensiunea ludică a prozei interbelice pentru copii</i> | Prof. dr. Călin Teuțișan | II |
| Neamțiu Marian | An I, Ro-Fr | <i>Principele-cărturar și modelul cetății. De la utopie la antiutopie</i> | Lect. dr. Laura Lazăr Zăvăleanu | II |
| Simona Mutu | An III, Ro-Lc | <i>(Su)râsul Junimii – între ironia reverențioasă și umorul ireverențios</i> | Lect. dr. Corina Croitoru | III |
| Isailă Gabriela-Veronica | An I, SLR | <i>Influențe și reprezentări ale eului în proza lui Cărtărescu</i> | Prof. dr. Ioana Bican | III |
| Oros Alexandra | An I, Ro-Lc | <i>„Ș-au ales într-însă loc”: configurarea spațiului în psalmii lui Dosoftei</i> | Lect. dr. Laura Lazăr Zăvăleanu | Premiul D. Popovici |
| Chirteș Denisa | An III, Ro-En | <i>Reverberațiile eminesciene în opera Marianeii Marin</i> | Prof. dr. Ioana Bican | Premiul Ioana Em. Petrescu |

| | | | | |
|------------------------|------------------|---|--------------------------|--|
| Țical Andreea Alina | An I, SLR | <i>Perspective critice asupra Odei (în metru antic) în secolul XX</i> | Prof. dr. Ioana Bican | Premiul Ioana Em. Petrescu |
| Magda Opreșanu | An III, Ro-Sp | <i>Construcția epică a imaginii parentale în proza interbelică. Figuri paterne</i> | Prof. dr. Călin Teuțișan | Premiul Liviu Petrescu |
| Popan Laura | An II, Ro-Fr | <i>Elemente de modernitate în romanele camilpetresciene. Influența modelelor culturale universale</i> | Prof. dr. Călin Teuțișan | Premiul Liviu Petrescu |
| Mândra Alexandra | An I, SLR | <i>Șt. Aug. Doinaș: vocația eseistului. O revizitare critică</i> | Prof. dr. Ioana Bican | Premiul Mircea Zaciu |
| Cicur Oana | An II, GE-RO | <i>Editarea teatrului eminescian. O perspectivă critică</i> | Prof. dr. Ioana Bican | Premiul Centrului de Cercetare în Filologie Modernă (FiM) |

| | |
|--------------------------------|---------------------|
| Departamentul/Secțiunea | Limba română |
|--------------------------------|---------------------|

Vineri, 20 mai 2022

Comisie

Conf. dr. Adrian Chircu

Asist. dr. Cipriana Țavaș

**Secretar: Asist. dr. Cristian
Pașcalău**

| Numele și prenumele participantului | Anul, Secția | Titlul lucrării | Coordonatorul științific | Premiul |
|--|-------------------------|--|-------------------------------------|----------------|
| GAVRILESCU Iulia | M2- LRCR | <i>Câteva considerații pe marginea adjectivelor propriu-zise din Palia de la Orăștie</i> | Lect. dr. Maria ALDEA | 1 |

| | | | | |
|--------------------|--------------|--|------------------------------|---|
| PLEȘA Alexandra | 3, RO- EN | <i>Elementul predicativ suplimentar în scrierile lui Miron Costin</i> | Conf. dr. Adrian CHIRCU | 1 |
| IACOB Alexandra | 2, RO- SP | <i>Câteva particularități ale adverbului românesc</i> | Asist. dr. Cipriana ÇAVAȘ | 2 |
| BOTEZAT Ana | 3, RO- LA | <i>Mărci ale raporturilor sintactice în opera lui Nichita Stănescu</i> | Asist. dr. Cipriana ÇAVAȘ | 3 |
| CLYPEI Bianca | 1, RO- EN | <i>Numeralul între neotradițional și modern</i> | Asist. dr. Cipriana ÇAVAȘ | 3 |

| | |
|--------------------------------|-------------------------------|
| Departamentul/Secțiunea | Lingvistică și poetică |
|--------------------------------|-------------------------------|

Vineri, 20 mai 2022

Comisie

Lect. dr. Oana Boc

Lect. dr. Eugenia Bojoga

**Secretar: Asist. dr. Cristian
Pașcalău**

| Numele și prenumele participantului | Anul, Secția | Titlul lucrării | Coordonatorul științific | Premiul |
|--|-------------------------|--|-------------------------------------|----------------|
| LAZĂR Mihai- Andrei | M1- LRCR | <i>O abordare din perspectiva izotopiilor semantice a unor poeme stănesciene</i> | Lect. dr. Oana BOC | 1 |
| LAKATOȘ Eliza Maria | 1, FR- RO | <i>Tabuul lingvistic în limbile franceză, română și maghiară</i> | Lect. dr. Eugenia BOJOGA | 1 |
| BOTA Marian | 1, CLS | <i>Termeni care denumesc 'jerfa euharistică' în creștinism</i> | Lect. dr. Eugenia BOJOGA | 2 |

| | |
|--------------------------------|---|
| Departamentul/Secțiunea | Teoria Literaturii și Științele Culturii |
|--------------------------------|---|

Vineri, 20 mai 2022

Comisie

Conf. dr. habil Horea Poenar

Lect. dr. Cornel Vilcu

Drd. Ioana Pavel

Drd. Dragoș Bucur

| | | | | |
|----------------------------------|--------------|---|--------------------------|----------|
| CUMPĂNĂ Arabella- Angelina | 1, CH- RU | <i>Expresii frazelogice din perspectiva interferenței limbilor română și rusă în spațiul basarabean</i> | Lect. dr. Eugenia BOJOGA | 2 |
| BILCEC Jessica Rahela | 1, UC- RU | <i>Proverbe și zicători ucrainene – de la limbă la mentalitate</i> | Lect. dr. Eugenia BOJOGA | 3 |
| BRAD Lorena | 1, EN- LC | <i>„Limba” gomuțească – o ilustrare a funcției criptice a argoului</i> | Lect. dr. Oana BOC | 3 |
| BOCICOREC Vasile Ionel | 1, UC- RU | <i>Lexicul creștin de origine slavă în limba română</i> | Lect. dr. Eugenia BOJOGA | Mențiune |
| IOAN R. Maria | 1, JA- EN | <i>Individualitatea limbii finlandeze în peisajul lingvistic scandinav</i> | Lect. dr. Eugenia BOJOGA | Mențiune |
| ȚIGANEA Andrada | 1, GE- RU | <i>Expresii idiomatice referitoare la animale în germană și română</i> | Lect. dr. Eugenia BOJOGA | Mențiune |

| Numele și prenumele participantului | Anul, Secția | Titlul lucrării | Coordonatorul științific | Premiul |
|--|---------------------|---|---------------------------------|---|
| Denisa-Corina Bolba | II RO-EN | <i>Funcțiile teoretice din „Zmeura de câmpie” a lui Mircea Nedelciu</i> | Conf. dr. habil Horea Poenar | Premiul „Fredric Jameson” pentru analiza funcțiilor teoretice ale literaturii |
| Andrada-Ioana Balmez | I FR-JA | <i>O evoluție a metaforei biologice în teorie: de la utilizări foucauldiane la posibile aplicații ale conceptelor biologiei actuale</i> | Drd. Dragoș Bucur | Premiul „Francesco Varela” pentru analiza relației dintre conceptele științei și conceptele literaturii |
| Alim Derya | III JAP-EN | <i>Literatura ca diagnostic</i> | Conf. dr. habil Horea Poenar | Premiul „Georges Bataille” pentru analiza puterii de diagnostic a literaturii |
| Paul-Mark Precup | I EN-NO | <i>Imagine, doliu, existență. Meditații pe marginea fotografiei</i> | Conf. dr. habil Horea Poenar | Premiul „Michel de Certeau” pentru articularea discursului teoretic cu cel confesiv |
| Augusta-Maria Șolomon | III LC-NO | <i>Transfigurări ale aurei: Ce-ar spune Walter Benjamin despre NFT-uri?</i> | Drd. Dragoș Bucur | Premiul „Hito Steyerl” pentru analiza imaginilor contemporane |
| Mara Astaloș | I RO-FR | <i>Un decupaj al prezentului printr-o lectură fantasmagorică</i> | Conf. dr. habil Horea Poenar | Premiul „Theodor Adorno” pentru organizarea discursului teoretic |
| Arabella Cumpănă | I CH-RU | <i>Analiza benjaminiană a reproductibilității tehnice în spațiul estetic contemporan</i> | Conf. dr. habil Horea Poenar | Premiul „Hal Foster” pentru analiza esteticii contemporane |
| Maria Bucșea | III LC-GE | <i>Adevărata măsură a vieții e amintirea. Orașele lui Walter Benjamin</i> | Conf. dr. habil Horea Poenar | Premiul „Angelus Novus” pentru articularea discursului istoric cu cel estetic |

| | | | | |
|---------------------------------------|-----------------------------------|---|------------------------------|--|
| Antonia Muraru | MAST I CMM | <i>Le temps nous échappe, pourquoi le regarder?</i> | Conf. dr. habil Horea Poenar | Premiul „Maurice Blanchot” pentru eleganța scriiturii teoretice |
| Corina Andreea Preda și David Bularcă | III GE- NO II ANTROP | <i>Eșecul queer ca act decolonial în context est-european</i> | Conf. dr. habil Horea Poenar | Premiul „Gilles Deleuze & Félix Guattari” pentru singularitatea angajată a criticii ideologiei |
| Ema Luncian | III RO-FR | <i>O lectură a Artei ca Eveniment</i> | Conf. dr. habil Horea Poenar | Premiul „Jean-Luc Nancy” pentru rafinamentul analizei conceptuale |

| | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| Departamentul/Secțiunea | Engleză – nivel licență |
|--------------------------------|--------------------------------|

Vineri, 20 mai 2022

Comisie

Conf. dr. Liliana Pop

Lector dr. Petronia Petrar

| Numele și prenumele participantului | Anul, Secția | Titlul lucrării | Coordonatorul științific | Premiul |
|--|---------------------|---|---------------------------------|----------------|
| Alexandra-Mirela Simedrea | I EN | „'Fictions of the mind': A Study of Margaret Cavendish's Feminine Utopia in <i>The Blazing World</i> ” | Conf. Dr. Carmen Borbely | 1 |
| Cristina Panco | III EN | „Converting narratology into socio-cultural theory: metalepsis and planetarity in David Mitchell's <i>Cloud Atlas</i> ” | Lector dr. Petronia Petrar | 2 |
| Luca Mătășaru | II EN | „Welund's Wyrđ: The Fate of a God in Early Germanic Art and Poetry” | Prof. Dr. Adrian Papahagi | 3 |

| | | | | |
|------------------------------|--------|---|--------------------------|----------|
| Mădălina Filipaş mențiune | III EN | „Metaphysical Dimensions in Heathcliff's Dual Identity – The Human and the Devil” | Lector Dr. Octavian More | mențiune |
|------------------------------|--------|---|--------------------------|----------|

| | |
|--------------------------------|---|
| Departamentul/Secțiunea | Limba și literatura engleză – nivel master |
|--------------------------------|---|

Vineri, 20 mai 2022

Comisie: **Conf. dr. Carmen Borbely**

Lector dr. Octavian More

| Numele și prenumele participantului | Anul, Secția | Titlul lucrării | Coordonatorul științific | Premiul |
|--|---------------------|---|---------------------------------|----------------|
| Andreea Beleuță | II SIR | ‘Grafting’ Hope: The Ethics of Rewriting in Colm Tóibín's <i>House of Names</i> | Lector dr. Petronia Petrar | I |
| Georgia Lăpușan | I SCB | Breathing with the Camera: Margaret Tait's <i>Fragmentary Details of Everyday Life</i> | Lector Dr. Octavian More | I |
| Andrei Popa | II SIR | “Corporeal Hermeneutics in Sebastian Barry’s <i>The Secret Scripture</i> ” | Lector dr. Petronia Petrar | I |
| Nicoleta-Cynthia Balea | I SCB | “I am a rebel with(out) a cause, I am my only enemy”: The Defiant British Youth as Portrayed by Colin Smith and Mark Renton | Lector Dr. Octavian More | III |
| Alexandra Rugea | II SCB | Silencing the Other: Suppressing Behavioural Deviancy in <i>A Clockwork Orange</i> and <i>One Flew over the Cuckoo’s Nest</i> | Lector Dr. Octavian More | mențiune |
| Ana-Maria Spânu | II BCS | „The Glasgow Effect: Chronic Unemployment and Thatcherite | Lector dr. Petronia Petrar | mențiune |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | Emasculation in Douglas Stuart's <i>Shuggie Bain</i> | | |
|--|--|--|--|--|

| | |
|--------------------------------|-----------------------------|
| Departamentul/Secțiunea | Literatură comparată |
|--------------------------------|-----------------------------|

Vineri, 20 mai 2022

Comisie

**Prof. dr. Ruxandra
Cesereanu**

Prof. dr. Mihaela Ursa

Lect. dr. Laura T. Ilea

Lect. dr. Marius Conkan

| Numele și prenumele participantului | Anul, Secția | Titlul lucrării | Coordonatorul științific | Premiul |
|--|---------------------|---|---------------------------------|----------------|
| Horațiu Tohătan | II, LC- EN | ”Rătăcirea modernă: Către o anti-flanerie în <i>Un om care doarme</i> de Georges Perec” | lect. dr. Marius Conkan | I |
| Raluca Panait | II, LC- NO | Raluca Panait, II, LC-NO: “Exilați în propria noastră țară - Eavan Boland și decartografierea istoriei” | lect. dr. Marius Conkan | II |
| Alexandra Brici | II, LC- NO | ”Complicitatea travestiului în teatrul shakespearean. Trei studii de caz” | Prof. dr. Ruxandra Cesereanu | III |
| Ilinca Pelea | I, FR- LC | ”Colectivitatea feminină în piesele lui Eschil, Sofocle și Euripide” | Prof. dr. Ruxandra Cesereanu | Mențiune |

| | |
|--------------------------------|--|
| Departamentul/Secțiunea | Limbă, cultură și civilizație românească/Româna, ca limbă străină |
|--------------------------------|--|

Vineri, 20 mai 2022

Comisie

Ioana Sonea (lect. dr)

**Cosmina –Alina Cosma
(dr.)**

Amalia Cotoi (drd.)

| Numele și prenumele participantului | Anul, Secția | Titlul lucrării | Coordonatorul științific | Premiul |
|--|---------------------|---|---------------------------------|----------------|
| 1) Malvin Rodriguez Vargas | an pregătitor | <i>Funcționarea cognitivă în cazul persoanelor în vârstă cu depresie</i> | Lavinia-Iunia Vasiu | premiu special |
| 2) Sofia Polychronaki | an pregătitor | <i>Violența domestică împotriva femeilor și consecințele asupra sănătății psihice</i> | Cristina Bocoș | premiu special |
| 3) Jafar Ismail | an pregătitor | Joseph Khan - regizorul psiholog | Amalia Cotoi | premiu special |
| 4) Hussein Trezz | an pregătitor | | | premiu special |

| | | | | |
|-------------------------------------|---------------|---|-----------------------|----------------|
| | | <i>Cultural și estetic – repere din Siria</i> | Cosmina – Alina Cosma | |
| 5) Sergine Morissette | an pregătitor | <i>Actualizări tehnologice în medicină</i> | Amalia Cotoi | premiu special |
| 6) Luisa Fernanda Aguirre Pere | an pregătitor | <i>Rolul femeii în afaceri</i> | Lavinia-Iunia VasIU | premiu special |
| 7) Martin Henry | an pregătitor | <i>Fauna sălbatică: România vs. Franța. Conservarea ecosistemului</i> | Ioana Hodârnu | premiu special |
| 8) Anselmo Luis Ferreira de Cavalho | | <i>Sectorul energetic în România</i> | Lavinia-Iunia VasIU | |
| 9) Hussien Mustafa, Majd Haddad | an pregătitor | <i>Siria : cultură și civilizație</i> | Adelina Băilă | premiu special |
| 10) Yasmeen Al Fayad | an pregătitor | <i>Arta în Siria</i> | Adelina Băilă | premiu special |

| | |
|--------------------------------|-------------------------------------|
| Departamentul/Secțiunea | LIMBA ȘI LITERATURA COREEANĂ |
|--------------------------------|-------------------------------------|

Vineri, 20 mai 2022

Comisie

Lector univ. dr. Codruța Sîntionean

Lector univ. dr. Kwak Dong Hun

Drd. Alexandra Bîja

| Numele și prenumele participantului | Anul, Secția | Titlul lucrării | Coordonatorul științific | Premiul |
|-------------------------------------|---------------|--|------------------------------------|-------------|
| Boier Bianca-Anastasia | An III, EN-CO | <i>Reprezentări ale Coreei de Nord în Memoriul lui Kim Suki, „Fără tine, Noi nu existăm”</i> | Lect. univ. dr. Kwak Dong Hun | Premiul I |
| Țicu Lorena Nadine | An II, CO-EN | <i>Incompatibilitatea dictaturii cu drepturile omului în Coreea de Nord</i> | Lect. univ. dr. Kwak Dong Hun | Premiul II |
| Fulea Ștefania-Yasmine | An I, IT-CO | <i>Onomatopeele limbii coreene</i> | Lect. univ. dr. Kwak Dong Hun | Premiul III |
| Stan Alexandra-Mihaela | An I, CO-EN | <i>Impactul Războiului Coreean</i> | Lect. univ. dr. Codruța Sîntionean | Mențiune |
| Matcașu Miriam-Mălina | An I, CO-EN | <i>Dialectele limbii coreene</i> | Lect. univ. dr. Kwak Dong Hun | Mențiune |

| | |
|--------------------------------|-------------------------------------|
| Departamentul/Secțiunea | LIMBA ȘI LITERATURA JAPONEZĂ |
|--------------------------------|-------------------------------------|

Vineri, 20 mai 2022

Comisie

Prof. univ. dr. habil. Rodica Frențiu

Lect. univ. dr. Florina Ilis

Lect. univ. dr. Oana-Maria Bîrlea

Drd. Ciliana Tudorică (secretar)

| Numele și prenumele participantului | Anul, Secția | Titlul lucrării | Coordonatorul științific | Premiul |
|-------------------------------------|--------------|-----------------|--------------------------|---------|
|-------------------------------------|--------------|-----------------|--------------------------|---------|

| | | | | |
|---|------------------------|--|-----------------------|----------|
| Jianu Antonia-Ioanna | II, JA-NO | Calea pisicii negre: o analiză în paralel a superstițiilor românești și japoneze | Drd. Ciliana Tudorică | I |
| Cristinaru Ștefan Călțun Andrada-Maria | II, JA-RO II, JA-EN | Despre dragoni și balauri. Teme, motive și contexte socioculturale în basmele populare românești și japoneze | Drd. Ciliana Tudorică | II |
| Nițu Andrei-Valentin | I, EN-JA | Formarea identității naționale japoneze | Lect. dr. Oana Bîrlea | III |
| Hasna Ana-Maria | I, JA-EN | Gheișa – istoria și rolul ei în societatea japoneză | Lect. dr. Oana Bîrlea | Mențiune |
| Vălean Daria-Cornelia-Cristina | I, EN-JA | <i>Hoshi Matsuri</i> : Povestea lui Orihime și Hikoboshi | Drd. Ciliana Tudorică | Mențiune |

| | |
|--------------------------------|---------------------------------------|
| Departamentul/Secțiunea | Limba și literatura norvegiană |
|--------------------------------|---------------------------------------|

Joi, 19 mai 2022

Comisie

**Lect.dr. Raluca-Daniela
Duinea**

Lect.dr. Ioana Mureșan

Asist.dr. Diana Lățug

Moderator

**Conf.dr. Roxana Ema
Dreve**

| | Numele și prenumele participantului | Anul, Secția | Titlul lucrării | Coordonatorul științific | Premiu |
|--|--|---------------------|------------------------|---------------------------------|---------------|
|--|--|---------------------|------------------------|---------------------------------|---------------|

| | | | | | |
|----|--------------------------|------------|---|--|-------------|
| 1. | Teșu Georgiana | III, NO-SP | Henrik Ibsens <i>Peer Gynt</i> som luringfigur | Prof. dr. Sanda Tomescu Baci | Premiul I |
| 2. | Ardelean Cristina Ioana | III, NO-EN | Nordlysets gnister – samisk tro og sjel | Lect. Fartein Øverland | Premiul I |
| 3. | Szekely Tereza-Cătălina | II, NO-RO | Alteriteten i novellene <i>Den misunnelige frisøren</i> av Lars Saabye Christensen og <i>Sensommer</i> av Kjell Askildsen | Prof. dr. Sanda Tomescu Baci | Premiul II |
| 4. | Ciot-Monda Diana | III, NO-EN | Nordisk Melankoli og Postmoderne Gjengangere i Jon Fosses <i>Det er Ales</i> | Conf. dr. Roxana-Ema Dreve | Premiul II |
| 5. | Mihai-Cătălin Bușu | III, EN-NO | Detektivenes forhold til naturen i krimlitteratur. Johan Nilsen Nagel og Vitoria Lipan som detektiver | Lect. dr. Raluca Duinea Asist dr. Diana Lățug | Premiul III |
| 6. | Marica Madalina Brigitta | II, NO-GE | Et kort innledningsforedrag om slektskapet mellom de samiske og de gamle ungarske språkrottene | Lect. dr. Fartein Øverland | Premiul III |
| 7. | Vaida Oana Rebeca | II, NO-EN | Fra Nynorsk til NOorsk: et marginaliseringsfenomen | Lect. dr. Ioana Mureșan | Premiul III |
| 8. | Alexandra Brici | II, LC-NO | Feminin angst i Bjørg Viks forfatterskap | Lect. dr. Ioana Mureșan | Mentiunea 1 |
| 9. | Zamfir Smaranda Catinca | II, NO-FR | Vennskap og familie i Synne Leas bildebøker | Conf. dr. Roxana-Ema Dreve | Mentiunea 2 |
| 10 | Mureșan Ștefan | II, FR-NO | Virkelighet og fiskjon i Anne Holt og Stieg Larssons forfatterskap | Conf. dr. Roxana-Ema Dreve | Mentiunea 3 |

| | |
|--------------------------------|-------------------------------------|
| Departamentul/Secțiunea | Limba și literatura franceză |
|--------------------------------|-------------------------------------|

Vineri, 20 mai 2022

Comisie

Lect. univ. dr. Andreea

Bugiac

**Dr. Gavin Bowd, Saint
Andrews, UK**

Asist. univ. dr. Marius Popa

| Numele și prenumele participantului | Anul, Secția | Titlul lucrării | Coordonatorul științific | Premiul |
|--|---------------------|--|-----------------------------------|---------------------------------|
| Maria Strînbei | III, FR- RU | <i>La crise littéraire de la représentation : le droit au témoignage des enfants de harki dans Mon père, ce harki de Dalila Kerchouche</i> | Lect. univ. dr. Andreea Bugiac | PREMIUL I |
| Ioana Țiplea | III, FR- EN | <i>La relation mère-fille : silence, abus et haine dans Frappe-toi le cœur, d'Amélie Nothomb et L'ingratitude, de Ying Chen</i> | Lect. univ. dr. Andrei Lazăr | PREMIUL I |
| Shaina Grace Cotoarbă | II, FR- NO | <i>« Fleurs du mal »: l'écriture-aile de Baudelaire et l'écriture-épouse de Nekfeu</i> | Conf. univ. dr. Simona Jișa | PREMIUL II |
| Ioana Barbu | I, EN- FR | <i>La liquidation de Mai 68 : l'autoritarisme sous le visage de la démocratie représentative</i> | Asist. univ. dr. Marius Popa | PREMIUL III |
| Ioana-Maria Garbotei | I, EN- FR | <i>Les rapports pères-enfants dans Le Cid de Corneille. Une approche structurale</i> | Lect. univ. dr. Andreea Bugiac | PREMIUL TÂNĂRULUI CRITIC |

Departamentul/Secțiunea

Limba și literatura italiană

Vineri, 20 mai 2022

Comisie

lect. dr. Delia Morar

lect. dr. Mirona Bence-Muk

asist.dr. Otilia Ștefania Damian

| Numele și prenumele participantului | Anul, Secția | Titlul lucrării | Coordonatorul științific | Premiul |
|-------------------------------------|--------------|--|--|----------|
| Băluțiu Alessia | III, IT-EN | <i>Il peso del silenzio nei Malavoglia di Giovanni Verga</i> | Conf. Dr. Monica Fekete/Asist.dr. Otilia Ștefania Damian | I |
| Faur Meda-Rebeca | II, FR-IT | <i>Il percorso di Mena Malavoglia nel romanzo I Malavoglia di Giovanni Verga</i> | Asist.dr. Otilia Ștefania Damian | II |
| Costin Julia Patricia | I, EN-IT | <i>Il male di vivere in alcune liriche di Eugenio Montale</i> | Lect. Italia Patrizia Ubaldi/ Lect.dr. Delia Morar | III |
| Nicoară Raluca-Ionela | II, EN-IT | <i>Il proverbio e le tecniche usate nel romanzo I Malavoglia di Giovanni Verga</i> | Asist.dr. Otilia Ștefania Damian | Mențiune |

| | |
|--------------------------------|-------------------------------------|
| Departamentul/Secțiunea | Limba și literatura spaniolă |
|--------------------------------|-------------------------------------|

Vineri, 20 mai 2022

Comisie

lect. dr. Delia Morar

lect. dr. Mirona Bence-Muk

asist.dr. Otilia Ștefania Damian

| Numele și prenumele participantului | Anul, Secția | Titlul lucrării | Coordonatorul științific | Premiul |
|-------------------------------------|--------------|--|--|---------|
| Băluțiu Alessia | III, IT-EN | <i>Il peso del silenzio nei Malavoglia di Giovanni Verga</i> | Conf. Dr. Monica Fekete/Asist.dr. Otilia Ștefania Damian | I |

| | | | | |
|-----------------------|-----------|--|--|----------|
| Faur Meda-Rebeca | II, FR-IT | <i>Il percorso di Mena Malavoglia nel romanzo I Malavoglia di Giovanni Verga</i> | Asist.dr. Otilia Ștefania Damian | II |
| Costin Julia Patricia | I, EN-IT | <i>Il male di vivere in alcune liriche di Eugenio Montale</i> | Lect. Italia Patrizia Ubaldi/ Lect.dr. Delia Morar | III |
| Nicoară Raluca-Ionela | II, EN-IT | <i>Il proverbio e le tecniche usate nel romanzo I Malavoglia di Giovanni Verga</i> | Asist.dr. Otilia Ștefania Damian | Mențiune |

| | |
|--|---|
| Departamentul LIMBI ȘI LITERATURI SLAVE | Secțiunea LITERATURĂ ȘI CIVILIZAȚIE RUSĂ |
|--|---|

Vineri, 20 mai 2022

Comisie:

Conf. dr. Diana Tetean
Lector dr. Judit Bartalis
Lector dr. Mihaela Herbil

| Numele și prenumele participantului | Anul, Secția | Titlul lucrării | Coordonatorul științific | Premiul |
|-------------------------------------|--------------|--|------------------------------|-----------------------------------|
| MOGA NICOLETA | II, RO-RU | <i>Rolul limbajului în „O zi din viața lui Ivan Denisovici” de A.I. Soljenițin)</i> | Conf. univ. dr. Diana Tetean | PREMIUL I |
| VOINEA SIMINA | III, RO-RU | <i>Mitologema casei și ramificațiile acesteia în romanul „Laur” de E.Vodolazkin</i> | Conf. univ. dr. Diana Tetean | PREMIUL I |
| BĂLĂI IOANA | II, EN-RU | <i>Motivul păsării în piesele „Furtuna” de A.N. Ostrovski și „Pescărușul” de A.P.Cehov</i> | Conf. univ. dr. Diana Tetean | PREMIUL II |
| ENE MARIA | II, RU-CO | <i>Teme și motive dominante în pictura lui O.A. Kiprenski</i> | Conf. univ. dr. Diana Tetean | PREMIUL II |
| CATRINESCU KASSANDRA-MARIA | III, RU-LC | <i>Punctum-ul în „Oglinda” lui Andrei Tarkovski</i> | Conf. univ. dr. Diana Tetean | PREMIUL SPECIAL „ADRIAN GHIJȚCHI” |
| NURYEV BAGTYAR | II, RU-EN | <i>Мотив охоты в „Записках охотника” И.С.Тургенева</i> | Conf. univ. dr. Diana Tetean | PREMIUL III |

| | | | | |
|-----------------------------|---------------|--|------------------------------------|--|
| | | <i>(Motivul vânătorii în „Însemnările unui vânător” de I.S.Turghenev)</i> | | |
| BORDEIANU ALEX | II, RU- NO | <i>Politeismul în spațiul slav și în spațiul scandinav</i> | Lector univ. dr. Judit Bartalis | PREMIUL SPECIAL „ALLA VINȚELER” |
| NEGRU DELIA- LUMINIȚA | II, RU- EN | <i>Viziunea lui Andrei Tarkovski asupra filmului</i> | Conf. univ. dr. Diana Tetean | PREMIUL III |
| SAVA ANDREEA | I, RU-RO | <i>Sentimentalismul, noutatea literaturii ruse a secolului al XVIII- lea. Nikolai Karamzin, „Sărmana Liza”</i> | Lector univ. dr. Judit Bartalis | PREMIUL SPECIAL „ERZSÉBET GÁL” |

| | |
|--|--|
| Departamentul LIMBI ȘI LITERATURI SLAVE | Secțiunea LIMBĂ ȘI CULTURĂ RUSĂ |
|--|--|

Vineri, 20 mai 2022

Comisie: Lector univ. dr. Katalin Balázs
Lector univ. dr. Sanda Misirianțu
Lector univ. dr. Cristina Silaghi

| Numele și prenumele participantului | Anul, Secția | Titlul lucrării | Coordonatorul științific | Premiul |
|-------------------------------------|-------------------|---|-----------------------------------|------------------------------------|
| BIRĂU BIANCA | I, LMA, EN-FR | <i>Observații privind exprimarea timpului în limbile rusă, română, franceză și engleză</i> | Lector univ. dr. Sanda Misirianțu | I |
| COȘKUN YASEMIN | II, RU- EN | <i>Influența turcă asupra limbii ruse: împrumuturi lexicale</i> | Lector univ. dr. Katalin Balázs | I |
| MICLĂUȘ LOUISA- MARIA | I, CO-RU | <i>„Ca sarea în bucate”: frazeologisme rusești și românești care au în componența lor cuvântul sare</i> | Lector univ. dr. Katalin Balázs | II |
| SZULE ANDREEA | III, EN- RU | <i>Mari Sfinți ai Rusiei: Sf. Olga, Vladimir, Ana, Boris și Gleb</i> | Lector univ. dr. Sanda Misirianțu | II |
| BRÎNZĂ ANASTASIA | III, CH- RU | <i>Baletul rusesc și baletul chinezesc: influențe, particularități</i> | Lector univ. dr. Katalin Balázs | III |
| MOANȚĂ ALEXANDR A | III, RU- EN | <i>Karl Pavlovici Briullov: concepție artistică, stil și influență</i> | Lector univ. dr. Sanda Misirianțu | III |
| DANȚUȘ ALEXANDR A | II, EN- RU | <i>Cazul dativ în limbile rusă și română: asemănări și deosebiri, dificultăți tipice</i> | Lector univ. dr. Katalin Balázs | Premiul special „Ioan Pătruț” |
| IOVESCU SIMINA | II, RU- CO | <i>Limbaajul reclamelor rusești (cu privire la reclama produselor alimentare)</i> | Lector univ. dr. Katalin Balázs | Premiul special „Alexa Bán” |
| COZMA IULIA | II, LMA, EN-GE | <i>Muzica contemporană rusească</i> | Lector univ. dr. Sanda Misirianțu | Premiul special „Ioan Teodor Stan” |

| | |
|---|---|
| Departamentul de LIMBI ȘI LITERATURI SLAVE | Secțiunea LIMBĂ ȘI LITERATURĂ UCRAINEANĂ |
|---|---|

Vineri, 20 mai 2022

Comisie:

Conf. univ. dr. Ioan Herbil
Lect. univ. dr. Cristina Silaghi
Lect. univ. dr. Mihaela Herbil

| Numele și prenumele participantului | Anul, Secția | Titlul lucrării | Coordonatorul științific | Premiul |
|---|-----------------|--|-------------------------------------|---------|
| Haidu Evelin | III, UC- EN | <i>Din antroponimia localității Fizeșu-Gherlii</i> | Conf. univ. dr. Ioan Herbil | I |
| Cozaciuc Denisa | II, UC- FR | <i>Бич цензури – страшине прокляття для літератури/ Flagelul cenzurii – un blestem îngrozitor pentru literatură)</i> | Lect. univ. dr. Mihaela Herbil | II |
| Bilcec Jessica | I, UC-RU | <i>Folclorul ucrainean văzut prin prisma costumului popular</i> | Lect. univ. dr. Mihaela Herbil | I |
| Petrovai Narcisa-Ioana | I, UC-RU | <i>Сватання - українські традиції та звичаї/ Peșitul – tradiții și obiceiuri ucrainene</i> | Lect. univ. dr. Cristina Silaghi | II |

| | |
|--------------------------------|------------------------------------|
| Departamentul/Secțiunea | Limba și Literatura Germană |
|--------------------------------|------------------------------------|

Vineri, 20 mai 2022

Comisie

Conf. dr. Daniela VLADU
Lect. dr. Anita SZELL
Lect. dr. Laura LAZA

| Numele și prenumele participantului | Anul, Secția | Titlul lucrării | Coordonatorul științific | Premiul |
|---|-----------------|--|-----------------------------|-----------|
| Premii MASTER | | | | |
| Hangan Dominique | MA II | Gedächtnis und individuelle Entwicklung in der deutschsprachigen interkulturellen Literatur am Beispiel des Romans <i>Leyla</i> von Feridun Zaimoglu (Memoria și dezvoltarea individului în literatura | Lect.dr. Réka Jakabházi | Premiul I |

| | | | | |
|-----------------------|-----------|---|--|--------------------|
| | | interculturală de limbă germană cu accent pe romanul <i>Leyla</i> de Feridun Zaimoglu) | | |
| Mociofan Monica | MA II | Wechsel und Einhalten der Erzählweise in der filmischen Adaptation der Erzählung <i>Der geteilte Himmel</i> von Christa Wolf (Schimbarea și menținerea stilului narativ în adaptarea cinematografică a operei <i>Der geteilte Himmel</i> de Christa Wolf) | Lect.dr. Réka Jakabházi | Premiul al II-lea |
| Pop Klaudia-Beáta | MA II | Das Spiel mit dem Leser in Christoph Ransmayrs Roman <i>Die letzte Welt</i> (Jocul cu cititorul în romanul lui Christoph Ransmayr <i>Die letzte Welt</i>) | Lect.dr. Réka Jakabházi | Premiul al III-lea |
| Premii LICENTA | | | | |
| Cicur Oana | II GE-RO | Phraseologismen rumänisch-deutsch bei Ion Creangă (Expresii idiomatice române și germane la Creangă) | Conf. dr. Daniela Vladu | Premiul I |
| Szász Borbála | III EN-GE | Günter Eichs Gedicht <i>Erwachendes Lager</i> zwischen Realität und Fiktionalität (Poezia <i>Erwachendes Lager</i> a lui Günter Eich între ficționalitate și realitate) | Lect. dr. Laura Laza | Premiul I |
| Stamate Antonia | III GE-EN | Phraseologismen deutsch-rumänisch im Roman <i>Narrenstück</i> von Jan Cornelius (Expresii idiomatice în germană și română pe baza romanului <i>Eu, Dracula și John Lennon</i> de Jan Cornelius) | Conf. dr. Daniela Vladu | Premiul al II-lea |
| Ștreng Anastasia-Oana | III GE-RO | Die Frau ohne Eigenschaften. Marlen Haushofers <i>Die Wand</i> (Femeia fără calități. <i>Die Wand</i> de Marlen Haushofer) | Lect. OeAD Kerstin Katzlberger | Premiul al II-lea |
| Nagy Lara | I GE-FR | Goethe und Racine im Dialog mit Iphigenie (Goethe si Racine in dialog cu Ifigenia) | Conf. dr. Gabriella-Nóra Tar Lect. dr. Andreea-Flavia Bugiac | Premiul al III-lea |
| Șuta-Muntean Romana | III GE-EN | Die Rezeption von Lessings <i>Emilia Galotti</i> im rumänischen Kulturraum: eine zeitgenössische Inszenierung (Receptarea piesei de teatru <i>Emilia Galotti</i> de G. E. Lessing în spațiul cultural) | Lector DAAD dr. Thomas Schneider Conf. dr. Gabriella-Nóra Tar | Premiul al III-lea |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | | românesc: o punere în scenă contemporană) | | |
|--|--|---|--|--|

Departamentul/Secțiunea: Limbi Moderne Aplicate

Vineri, 20 mai 2022

Comisie: Conf. dr. Renata Georgescu

Conf. dr. Liana Muthu

Lect. dr. Manuela Mihăescu

| Numele și prenumele participantului | Anul, Secția | Titlul lucrării | Coordonatorul științific | Premiul |
|--|---------------------|---|---------------------------------|----------------|
| Loboncz Hilda Melisa | An 3, en-fr | <i>Political Rhetoric in Translation (Retorica politică în traducere)</i> | Lect. dr. Iulia Bobăilă | Premiul 1 |
| Marcu Andreea Iudith | An 1, en-it | <i>Abordarea termenilor în alte limbi decât limba țintă: împrumuturile inutile din limba engleză în limba română</i> | Dr. Andreea Sărmașiu | Premiul 2 |
| Tudor Anamaria | An 1, en-ge | <i>The Apostrophe: When Do We Use It? (Apostroful: utilizarea în contexte diverse)</i> | Dr. Andreea Sărmașiu | Premiul 2 |
| Sabău Diana | An 3, en-sp | <i>Terminology of Journalistic Economic Articles (Terminologia articolelor de ziar cu tematică economică)</i> | Conf. dr. Liana Muthu | Premiul 3 |
| Zagarodnic Mara Paula | An 3, en-fr | <i>How to Train Your Dragon: Translating Proper Names in Children's Literature (Cum să-ți dreszi dragonul: traducerea numelor proprii în literatura pentru copii)</i> | Lect. dr. Iulia Bobăilă | Premiul 3 |

| | | | | |
|---------------------------|----------------|---|-----------------------------|----------|
| Lazăr Laura | An 3, en-sp | <i>Bone of Contention: Difficulties in the Translation of Popular Science Texts (Mărul discordiei: dificultăți în traducerea textelor de popularizare a științei)</i> | Lect. dr. Iulia Bobăilă | Mențiune |
| Leonardi Carla Maria | An 3, fr-it | <i>Pinocchio: de la romanul lui Carlo Collodi la filmul lui Matteo Garrone</i> | Lect. dr. Anamaria Milonean | Mențiune |
| Neneștean Gabriel-Emanuel | An 1, en-fr | <i>Tricky Plurals in English and Romanian (Pluraluri „ciudate” în limbile engleză și română)</i> | Dr. Andreea Sărmașiu | Mențiune |

| | |
|--------------------------------|--|
| Departamentul/Secțiunea | Literatură maghiară I-II: Literatura din evul mediu și epoca modernă, literatura clasică și literatura universală din secolul 18-19. Lingvistică maghiară |
|--------------------------------|--|

Joi, 19 mai 2022

Comisie

**dr. Szilágyi Márton
dr. Szajbély Mihály
dr. Milbacher Róbert
dr. Zabán Márta
dr. Dohi Zsuzsánna
Asztalos Veronka-Örsike**

| Numele și prenumele participantului | Anul, Secția | Titlul lucrării | Coordonatorul științific | Premiul |
|--|---------------------|---|---------------------------------|----------------|
| Patakfalvi Anita | III, MA- LCM | <i>A vendégjáték mint színházi helyzet. Esettanulmány az 1870-es évek kolozsvári színházi élete alapján</i> | dr. T. Szabó Levente | I. |
| Kozma Eliz-Timea | I, SLLM | <i>A Verne-féle hagyomány sikertörténeteinek átírata A jövő század regényében</i> | dr. T. Szabó Levente | II. |
| Buna Blanka-Boróka | I, MA- Mono | <i>Nő, feleség, anya, Isten szolgálója. Az asszonyosztály típusának belső ellentmondásai és</i> | dr. Farmati Anna | III. |

| | | | | |
|-------------------------|------------|---|----------------------|---|
| | | <i>azok feloldása Árpád-házi Szent Erzsébet legendáiban.</i> | | |
| László Zsuzsanna Csilla | I, MA-IT | <i>Kortárs Madách-újraértelmezések</i> | dr. T. Szabó Levente | III. |
| Csorba Melinda-Erzsébet | III, MA-FI | <i>Műfaji, szerkezeti sajátosságok és felekezetek közötti viszonyok egy 18. századi vitairatban</i> | dr. Gábor Csilla | mențiune |
| Csorba Melinda-Erzsébet | III, MA-FI | <i>Műfaji, szerkezeti sajátosságok és felekezetek közötti viszonyok egy 18. századi vitairatban</i> | dr. Gábor Csilla | premiu special Centru de cercetare în Filologie Modernă (FiM) |

| | |
|--------------------------------|---|
| Departamentul/Secțiunea | Literatură maghiară III.: Literatura modernă și contemporană, teoria literaturii |
|--------------------------------|---|

Vineri, 20 mai 2022

Comisie

dr. Szolláth Dávid
dr. Orbán Gyöngyi
dr. Varga Zoltán

| Numele și prenumele participantului | Anul, Secția | Titlul lucrării | Coordonatorul științific | Premiul |
|--|---------------------|--|---------------------------------|----------------|
| Kovács Péter Zoltán | II, SLLM | <i>Kontextus és célszerűség (avagy pragmatizmus és pragmatika) Bodor Ádám körzet-regényeiben</i> | dr. Berszán István | I. |
| Kádár Gergő | III, MA-EN | <i>Kassák Lajos A ló meghal a madarak kirepülnek c. költeményének pszichoanalitikus olvasata</i> | dr. Balázs Imre József | II. |
| Teleki Réka | III, MA-EN | <i>Poszt-antropocentrikus figyelemgyakorlatok Závada Péter Gondoskodás című verseskötetében</i> | dr. Berszán István | II. |
| János Tamás | III, MA-LCM | <i>Solaris: A szingularitás ökológiája</i> | dr. Berszán István | III. |

| | | | | |
|----------------|--------------------|--|--------------------|-------------------|
| Zsiga Szidónia | III, FR- LCM | <i>Az ökológiai válság és a mesei archívum válaszpotenciálja</i> | dr. Berszán István | premiu special |
|----------------|--------------------|--|--------------------|-------------------|

| | |
|--------------------------------|------------------|
| Departamentul/Secțiunea | Etnologie |
|--------------------------------|------------------|

Vineri, 20 mai 2022

Comisie

dr. Peti Lehel

dr. Bakos Áron

| Numele și prenumele participantulu i | Anul, Secția | Titlul lucrării | Coordonatorul științific | Premiul |
|---|-------------------------|---|-------------------------------------|----------------|
| Nagy Bernadett | Anul III, ETM | <i>Kitalált hagyomány és a nemzeti identitás kapcsolata a gyergyói fiatalok körében</i> | dr. Szabó Árpád Töhötöm | III. |
| Szabó Adrienn | Anul III, ETM | <i>Homoródabásfalvi zenészek</i> | dr.Könczei Csilla | mențiune |

| | |
|--------------------------------|--|
| Departamentul/Secțiunea | Școala Doctorală Studii de Hungarologie |
|--------------------------------|--|

Vineri, 20 mai 2022

Comisie

Berki Tímea

Csomortáni Magdolna

Szabó Árpád Töhötöm

| Numele și prenumele participantului | Anul, Secția | Titlul lucrării | Coordonatorul științific | Premiul |
|--|---------------------|---|---------------------------------|----------------|
| Balázs-Szikszai Emese | PhD | <i>A kódváltás illeszkedési formái és módjai az Alsó-Kis-Küküllő menti kétnyelvű beszélők megnyilatkozásaiban</i> | Benő Attila | I. |
| Bán Imola | PhD | <i>„Ha törpékről van szó, én nem ismerek tréfát” Anekdotikusság és metafikció Cserna-Szabó András: Az abbé a fejével játszik című regényébe</i> | Egyed Emese | I. |
| Szmutku Melinda | PhD | <i>Kopcsányi Márton és Ferenczffy Lőrinc imádságoskönyveinek komparatív vizsgálata</i> | Gábor Csilla | II. |
| Kovács Kinga-Tünde | PhD | <i>Keresztúri Bíró Pál katekizmusának paratextusai</i> | Gábor Csilla | II. |
| Pál Emese | PhD | <i>Huszárhagyományok, identitás és nemzetépítés kapcsolata Szentegyházán</i> | Pozsony Ferenc | III. |
| Mitruly Árpád | PhD | <i>James Joyce Ulysses c. regényének intertextuális megközelítése fordításelméleti szempontból</i> | Benő Attila | mențiune |

| | |
|--------------------------------|--|
| Departamentul/Secțiunea | Școala Doctorală de Studii Lingvistice și Literare |
| Vineri, 20 mai 2022 | |
| Comisie | Prof. dr. Ioana Bican Prof. dr. Liana Pop Conf. dr. habil. Bianca Bican Drd. Alexandra Constantin |

| Numele și prenumele participantului | Anul, Secția | Titlul lucrării | Coordonatorul științific | Premiul |
|-------------------------------------|------------------|--|--|------------------------|
| Paul Mihai PARASCHIV | Anul I SDSLL | <i>Ca și cum ar fi o ficțiune: Cvasi-semnătura lui Colm Tóibín</i> | Prof. univ. dr. Ruxandra CESEREANU | Premiul de exceleță |
| Mihaela-Alina PLOSCARU | Anul II SDSLL | <i>Cuvintele mimetice din limba japoneză și Aspectul Intern și Extern al verbului</i> | Prof. univ. dr. Ștefan OLTEAN | Premiul I |
| Dragoș BUCUR | Anul I SDSLL | <i>Identitate și spațialitate în literatura evreiască de limbă română: Ury Benador, I. Peltz, Ion Călugăru</i> | Conf. univ. dr. habil. Horia POENAR | Premiul II |
| Ana-Maria BĂEȘTEAN-MIJA | Anul I SDSLL | <i>Evoluția contactului friulano-român din Țara Hațegului</i> | Conf. univ. dr. habil. Adrian CHIRCU- BUFTEA | Premiul III |