

Conf. dr. habil. Bianca-Elena Bican
Școala Doctorală de Studii Lingvistice și Literare
biancabican@yahoo.com

Admitere la doctorat Septembrie 2022

Forma de examinare

Examenul de admitere va avea loc marți, 13 septembrie 2022, cf. programului afișat pe site-ul școlii doctorale.

Examenul constă din două probe, și anume:

- a). un examen scris, în limba germană, pe baza bibliografiei de concurs (50% din nota finală).
- b). prezentarea proiectului de cercetare și discutarea acestuia cu membrii comisiei de concurs, în limbile germană și română (50% din nota finală).

Tematica admiterii la doctorat. Domenii

1. Cultura și literatura germană din Transilvania/ România. A. Terminologia de specialitate. Revizuirii critice. B. Rolul presei locale și regionale. C. Specificul literaturii regionale/ naționale. D. Canonul literar regional/ național.
2. Studii de receptare literară. A. Autori și genuri. B. Epoci literare. C. Deficite de receptare a literaturii germane în România. D. Influențe politice asupra receptării.
3. Literatura de limbă germană modernă și contemporană. A. Demersuri metodologice. B. Autori și opere. C. Spații culturale. D. Rolul traducerilor.

Bibliografie

Bican, Bianca: Deutschsprachige kulturelle Presse Transsilvaniens. Einblicke in die zweite Hälfte des 19. Jahrhunderts und in die Zwischenkriegszeit. Wien, Berlin: LIT 2013.

Caduff, Corina/ Vedder, Ulrike (ed.): Neue Paradigmen der Gegenwartsliteratur. München: Fink 2005.

Gellai, Szilvia: Netzwerkpoetiken in der Gegenwartsliteratur. Stuttgart: Metzler 2018.

Hamann, Christof: Grenzen der Metropole. New York in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. Wiesbaden: Deutscher Universitätsverlag 2001.

Heitmann, Klaus: Imaginea românilor în spațiul lingvistic german 1775-1918. Un studiu imagologic. În românește și introducere de Dumitru Hîncu. București: Univers 1995.

Herrmann, Leonhard/ Horstkotte, Silke: Gegenwartsliteratur. Eine Einführung. Stuttgart: Metzler 2016.

Hofmann, Michael: Interkulturelle Literaturwissenschaft. Eine Einführung. Paderborn: Fink 2006.

Iser, Wolfgang: Der Akt des Lesens. Theorie ästhetischer Wirkung. München: Fink 1990.

- Iser, Wolfgang: Der implizite Leser. Kommunikationsformen des Romans von Bunyan bis Beckett. München: Fink 1979.
- Jauß, Hans Robert: Ästhetische Erfahrung und literarische Hermeneutik. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1991.
- Jauß, Hans Robert: Literaturgeschichte als Provokation. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1997.
- Kessler, Dieter: Die deutschen Literaturen Siebenbürgens, des Banates und des Buchenlandes von der Revolution bis zum Ende des Ersten Weltkrieges (1848-1918). Köln, Weimar, Wien: Böhlau 1997.
- List, Elisabeth/ Fiala, Erwin (ed.): Grundlagen der Kulturwissenschaften. Interdisziplinäre Studien. Tübingen; Basel: A. Francke 2004.
- McArthur, Marilyn: Zum Identitätswandel der Siebenbürger Sachsen: Eine kulturanthropologische Studie. Ins Deutsche übertragen von Ursula Maurer. Herausgegeben und eingeleitet von Georg Weber. Köln, Wien: Böhlau 1990.
- Rippl, Gabriele/ Winko, Simone (ed.): Handbuch Kanon und Wertung. Theorien, Instanzen, Geschichte. Stuttgart, Weimar: Metzler 2013.
- Schuller Anger, Horst: Kontakt und Wirkung. Literarische Tendenzen in der siebenbürgischen Kulturzeitschrift Klingsor. Bukarest: Kriterion 1994.
- Voia, Vasile: Literatura comparată la turnanta ultimului secol. Anxietăți, paradigme, metode. București: Univers 2016.
- Wagner, Udo-Peter. Zur Rezeption des literarischen Werkes von Bertolt Brecht in Rumänien. Hermannstadt: Verlag der Universität „Lucian Blaga“ 2004.
- Weber, Annemarie: Rumäniendeutsche? Diskurse zur Gruppenidentität einer Minderheit (1944-1971). Köln, Weimar, Wien: Böhlau 2010.
- Wierlacher, Alois/ Bogner, Andrea (ed.): Handbuch interkulturelle Germanistik. Stuttgart, Weimar: Metzler 2003.
- Wikete, Monika: Goethe bei den Rumäniendeutschen. Literatur-Rezeption im Banat und in Siebenbürgen. Marburg: Tectum 2009.
- Wittstock, Joachim/ Sienerth, Stefan (ed.): Die rumäniendeutsche Literatur in den Jahren 1918-1944. Bukarest: Kriterion 1992.