



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI  
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITÄT  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY  
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere  
Str. Horea nr. 31  
400202, Cluj-Napoca  
Tel: 0264 5322388  
Fax: 0264 432303

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Limba și literatura engleză
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclu de studii	Nivel licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Limba și literatura engleză / Licențiat în filologie

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<b>LLE4121 LIMBA ENGLEZĂ (SEMANTICĂ) (în limba engleză)</b>							
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Adriana TODEA							
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Adriana TODEA  Conf. dr. Erika Mihálycsa, Lect. dr. Alexandra COTOC, Asist. dr. Alina OLTEAN-CÎMPEAN, Lectt. dr. Alexandru CIOROGAR Asist. drd. Alexandra BÎJA							
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut	DS
							Obligativitate	DO

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru/activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	5	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar	3
3.4 Total ore din planul de învățământ	70	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar	42
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					28
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					14
Pregătire seminarii/laboratoare/proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					28
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități.....					8
3.7 Total ore studiu individual	80				
3.8 Total ore pe semestru	150				
3.9 Numărul de credite	6				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	sală de curs dotată cu tablă, calculator și videoproiector
5.2 de desfășurare a seminarului	sală de curs dotată cu tablă, calculator și videoproiector

### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală în limba engleză</p> <p>C3 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii engleze și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală.</p> <p>C6 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii anglo-saxone.</p> <p>C5.2 Explicarea clasificărilor morfologice, sintactice, semantice, pragmatice și analizarea discursurilor orale și scrise în limba engleză utilizând aparatul conceptual al lingvisticii</p> <p>3. Analiza lingvistică a unui text din limba engleză prin utilizarea repertoriului conceptual și terminologic de specialitate.</p> <p>2. Explicarea și interpretarea realității lingvistice contemporane.</p> <p>C2.2 Utilizarea cu discernământ și probitate științifică a surselor de informare.</p>
Competențe transversale	<p>CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională</p> <p>CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice</p> <p>CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională</p>

## 7. Obiectivele disciplinei (conform grilei de competențe specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<p>Cursul de Semantică urmărește să familiarizeze studenții cu noțiuni de bază în studiul sensului lingvistic. Modulul de semantică se axează pe explicarea structurii sensului literal—prin aplicarea aparatului logic al semanticii referențiale care urmărește să descrie formal compoziționalitatea înțelesurilor literale [compositionality of literal meaning]—și adâncește, prin exemple, exerciții și discuții noțiunile teoretice introduse: calculul propozițional logic, predicatii semantice, cuantificarea, extensiunea și intensiunea (referință/sens), valoarea de adevăr și lumi posibile, expresii intensionale, modalitatea, indexicalitatea, designatori rigizi/non-rigizi. Modulul de pragmatică descrie modalitățile în care factori contextuali (non-verbali) pot susține sau modifica sensul literal pe care vorbitorii îl comunică prin limbaj.</p>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• să dobândească o viziune universalistă de ansamblu asupra proceselor lingvistice la nivel semantic și pragmatic</li> <li>• să dobândească deprinderi de utilizare a modelului semanticii formale în analiza sensului literal;</li> <li>• să poată analiza variațiile de sens la nivel pragmatic, pe baza convențiilor de cooperare comunicatională.</li> </ul>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Prezentarea cursului; teme, bibliografie, evaluare	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog. Predare la cursuri cu ajutorul proiecțiilor PowerPoint.	
Predicații semantice. Compoziționalitatea sensului literal: calculul propozițional logic		
2. Cuantificarea: cuantificatorul existențial și universal	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog. Predare la cursuri cu ajutorul proiecțiilor PowerPoint.	
3. Ambiguitatea la nivel propozițional generată de interpretarea domeniului/domeniilor de cuantificare	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog. Predare la cursuri cu ajutorul proiecțiilor PowerPoint.	



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI  
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITÄT  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY  
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere  
Str. Horea nr. 31  
400202, Cluj-Napoca  
Tel: 0264 5322388  
Fax: 0264 432303

4. Sens și referință	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog. Predare la cursuri cu ajutorul proiecțiilor PowerPoint.	
5. Lumi posibile: coordonatele temporale (de timp) și situaționale (de lume posibilă) exprimate prin categoriile morfo-sintactice de mod și timp verbal	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog. Predare la cursuri cu ajutorul proiecțiilor PowerPoint.	
6. Lumi posibile: designatorii rigizi și nonrigizi; propoziții necesar sau contingent adevărate/ false.	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog. Predare la cursuri cu ajutorul proiecțiilor PowerPoint.	
7. Fenomene intensionale I: verbele de atitudine propozițională factive și non-factive	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog. Predare la cursuri cu ajutorul proiecțiilor PowerPoint.	
8. Fenomene intensionale II: modalitatea epistemică	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog. Predare la cursuri cu ajutorul proiecțiilor PowerPoint.	
8. Fenomene intensionale III: modalitatea deontică	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog. Predare la cursuri cu ajutorul proiecțiilor PowerPoint.	
10. Indexicalitatea (deixis)	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog. Predare la cursuri cu ajutorul proiecțiilor PowerPoint.	
11. Pragmatica: presupoziii; sensul literal și sensul vorbitorului; principiile de cooperativitate și raționalitate ale interacțiunii conversaționale.	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog. Predare la cursuri cu ajutorul proiecțiilor PowerPoint.	
12 Legile lui Grice și implicatura	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog. Predare la cursuri cu ajutorul proiecțiilor PowerPoint.	
13. Vorbirea directă, indirectă și discursul indirect liber.	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog. Predare la cursuri cu ajutorul proiecțiilor PowerPoint.	
14. Trăsăturile discursului indirect liber	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog. Predare la cursuri cu ajutorul proiecțiilor PowerPoint.	
<b>Bibliografie</b>		



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI  
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITÄT  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY  
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere  
Str. Horea nr. 31  
400202, Cluj-Napoca  
Tel: 0264 5322388  
Fax: 0264 432303

Hurford, James, Heasley, Brandon and Smith, Michael. 2007. *Semantics. A Coursebook*. Cambridge University Press.  
Kearns, Kate. 2011. *Semantics*. Palgrave Macmillan. Second edition.  
Portner, Paul. 2005. Meaning. In *An Introduction to Language and Linguistics*, edited by R. Fasold and J. Connor-Linton. Cambridge University Press, 137-168.  
Oltean, Ștefan. 2003. *Lunile posibile în structurile limbajului*. Echinox.  
Oltean, Ștefan. 2006. *Introducere în semantica referențială*. Presa Universitară Clujeană.  
Saeed, John. 2003. *Semantics*. Blackwell Publishing.

8.2 Seminar		Observații
1. Predicația semantică și tipologia ei. Conectorii logici.	Prezentare. Exemplificare. Exercițiu. Analiza unor texte pe baza cunoștințelor teoretice predate la curs. Lucru în perechi, grupuri sau individual. Exemplificări, exerciții	
2. Cuantificarea	Prezentare. Exemplificare. Exercițiu. Analiza unor texte pe baza cunoștințelor teoretice predate la curs. Lucru în perechi, grupuri sau individual. Exemplificări, exerciții	
3. Lumi posibile: designatorii rigizi și nonrigizi; propoziții necesar sau contingent adevărate/ false.	Prezentare. Exemplificare. Exercițiu. Analiza unor texte pe baza cunoștințelor teoretice predate la curs. Lucru în perechi, grupuri sau individual. Exemplificări, exerciții	
4. Verbele factive și non-factive	Prezentare. Exemplificare. Exercițiu. Analiza unor texte pe baza cunoștințelor teoretice predate la curs. Lucru în perechi, grupuri sau individual. Exemplificări, exerciții	
5. Indexicalitatea (deixis)	Prezentare. Exemplificare. Exercițiu. Analiza unor texte pe baza cunoștințelor teoretice predate la curs. Lucru în perechi, grupuri sau individual. Exemplificări, exerciții	
6. Pragmatica: legile de interacțiune verbală și implicatura	Prezentare. Exemplificare. Exercițiu. Analiza unor texte pe baza cunoștințelor teoretice predate la curs. Lucru în perechi, grupuri sau individual. Exemplificări, exerciții	
7. Discursul indirect liber	Prezentare. Exemplificare. Exercițiu. Analiza unor texte pe baza cunoștințelor teoretice predate la curs. Lucru în perechi, grupuri sau individual. Exemplificări,	



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI  
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITÄT  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY  
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere  
Str. Horea nr. 31  
400202, Cluj-Napoca  
Tel: 0264 5322388  
Fax: 0264 432303

	exerciții	
<b>Bibliografie</b> Hurford, James, Heasley, Brandon and Smith, Michael. 2007. <i>Semantics. A Coursebook</i> . Cambridge University Press. Kearns, Kate. 2011. <i>Semantics</i> . Palgrave Macmillan. Second edition. Portner, Paul. 2005. Meaning. In <i>An Introduction to Language and Linguistics</i> , edited by R. Fasold and J. Connor-Linton. Cambridge University Press, 137-168. Oltean, Ștefan. 2003. <i>Lunile posibile în structurile limbajului</i> . Echinox. Oltean, Ștefan. 2006. <i>Introducere în semantica referențială</i> . Presa Universitară Clujeană. Saeed, John. 2003. <i>Semantics</i> . Blackwell Publishing.		
8.3.1 Curs practic <i>Interpretări de texte</i> (E. Mihálycsa)	Metode de predare-învățare	Observații
1. Introducere (I) – prezentare de syllabus, introducerea textelor care urmează să fie studiate	Prezentare, explicații	programa și cerințele disciplinei vor fi prezentate și puse la dispoziția studenților în cadrul primei întâlniri
2. (săpt. 2-4) Joseph Conrad, <i>Heart of Darkness</i> . Introducere în modernism, concepte de naratologie. Perspectivism, problematizarea vocii naratoriale, etica narațiunii, scepticismul lingvistic modernist.	Close reading, discuții, dezbateri, problematizări, prezentări ale studenților	Selecția textelor, reprezentative pentru literatura sec. XX, se face de către titularul disciplinei și își propune să exemplifice principalele probleme de formă, probleme epistemologice registrate de literatura începutului de sec. XX – totodată să-i familiarizeze cu conceptele și instrumentele naratologiei și teoriei literaturii.
3. (săpt. 5-7) Samuel Beckett, <i>Murphy</i> . Criza modernității literare, modernism târziu: metaficțiune, estetici antirealiste, antimimetice, provocarea formei	Close reading, discuții, dezbateri, problematizări, prezentări ale studenților	Lectura romanului își propune să-i familiarizeze pe studenți cu efectul dispariției certitudinilor (ideologice, narative, epistemologice) și, ca posibil răspuns la criza modernității, cu scriitura radicală a modernismului târziu.
4. (săpt. 8-10) Julian Barnes, <i>A History of the World in 10 ½ Chapters</i> . Introducere în postmodernismul literar, problematizarea istoriei/istoriografiei, proliferarea ficțiunilor, etica narațiunii.	Close reading, discuții, dezbateri, problematizări, prezentări ale studenților	Familiarizarea studenților cu instrumentele și terminologia criticii literare de factură poststructuralistă, contextualizarea acestora în cadrul filozofiei moderne / postmoderne.
5. (săpt. 11-12) J.M. Coetzee, <i>Foe</i> . Provocarea tradiției literare, a canonului; problematizarea eticii scriiturii, problematizarea formei.	Close reading, discuții, dezbateri, problematizări, prezentări ale studenților	Dezvoltarea abilităților de analiză și interpretare, cultivarea gândirii critice.
6. (săpt. 13) Feedback la eseurile predate de studenți	Explicații, discuții.	Studenții au obligația să citească materialul literar propus și să predea un eseu scris pe o temă la alegere pe marginea textelor studiate.
<b>Bibliografie</b> Joseph Conrad, <i>Heart of Darkness</i> (Penguin Classics, 1992). Samuel Beckett, <i>Murphy</i> (NY: Grove, repr. 2003). Julian Barnes, <i>A History of the World in 10 ½ Chapters</i> (Random House, 1990). J.M. Coetzee, <i>Foe</i> (Penguin, 1987). Morag Shiach (ed.), <i>The Cambridge Companion to the Modernist Novel</i> (Cambridge: Cambridge University Press, 2007). J.H. Stape (ed.), <i>The Cambridge Companion to Joseph Conrad</i> (Cambridge: Cambridge University Press, 1996). John Pilling (ed.), <i>The Cambridge Companion to Samuel Beckett</i> (Cambridge: Cambridge University Press, 1994).		





UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI  
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITÄT  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY  
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere  
Str. Horea nr. 31  
400202, Cluj-Napoca  
Tel: 0264 5322388  
Fax: 0264 432303

Dirk Van Hulle (ed.), *The New Cambridge Companion to Samuel Beckett* (Cambridge: Cambridge University Press, 2015).  
Steven Connor (ed.), *The Cambridge Companion to Postmodernism* (Cambridge: Cambridge University Press, 2007).  
Vanessa Guignery, *The Fiction of Julian Barnes* (Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2006).  
Derek Attridge, *J. M. Coetzee and the Ethics of Reading* (Chicago: The University of Chicago Press, 2004).

8.3.2 Curs practic Engleză Academică (Al. Cotoc)	Metode de predare-învățare	Observații
1. Introducere în Engleză pentru scopuri academice, descrierea cursului și regulile cursului, analiză de nevoi și jocuri de cunoaștere	Discuție, participare activă, rezolvare de exerciții, lucru în perechi și în grupe.	
2. Abilități de leaderi în învățământul superior (citire, ascultare, vorbire și vocabular)	Participare activă, rezolvare de exerciții, lucru în perechi și în grupe.	
3. Gândire și învățare – gramatică, vocabular și vorbire	Prezentare interactivă, discuție, participare activă, rezolvare de exerciții, lucru în perechi și în grupe.	
4. Comunicare eficientă – vocabular, gramatică: recapitularea timpurilor verbale	Prezentare interactivă, discuție, participare activă, rezolvare de exerciții, lucru în perechi și în grupe.	
5. Gândire și limbaj – ascultare, vocabular și vorbire	Discuție, participare activă, rezolvare de exerciții, lucru în perechi și în grupe.	
6. Prepoziții	Prezentare interactivă, discuție, participare activă, rezolvare de exerciții, lucru în perechi și în grupe.	
7. Identitate (Citire, ascultare, vorbire și vocabular) (I)	Prezentare interactivă, discuție, participare activă, rezolvare de exerciții, lucru în perechi și în grupe.	
8. Identitate – adjective (comportament și trăsături, sintagme, adjective cu înțelesuri asemănătoare, familii lexicale) (I)	Prezentare interactivă, discuție, participare activă, rezolvare de exerciții, lucru în perechi și în grupe.	
9. Recapitulare/exerciții	Discuție, participare activă, rezolvare de exerciții, lucru în perechi și în grupe.	
10. Elemente de coeziune și coerență	Discuție, participare activă, rezolvare de exerciții, lucru în perechi și în grupe.	
11. Locuțiuni verbale	Prezentare interactivă, discuție, participare activă, rezolvare de exerciții, lucru în perechi și în grupe.	
12. Sintagme	Prezentare interactivă, discuție, participare activă, rezolvare de exerciții, lucru în perechi și în grupe.	
13. Test final		Test de verificare a cunoștințelor
14. Concluzii, discuții și feedback		Analiza performanțelor și rezultatelor studenților la sfârșit de semestru

#### Bibliografie

Cox, Kathy, David Hill (2011), *EAP NOW! English for Academic Purposes, 2nd Edition*, Pearson, Longman.



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI  
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITÄT  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY  
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere  
Str. Horea nr. 31  
400202, Cluj-Napoca  
Tel: 0264 5322388  
Fax: 0264 432303

Cullen, Pauline (2008). Vocabulary for IELTS with Answers. Self-study and Vocabulary Practice. Cambridge: Cambridge University Press.		
Mann, M., S. Taylore-Knowles (2008). Destination C1&C2. Grammar & Vocabulary (with answer key). Oxford: Macmillan.		
Martin Hewings (2012). Cambridge Academic English. An integrated skills course for EAP. Student's Book. Advanced. Cambridge: Cambridge University Press.		
Martin Hewings (2012). Cambridge Academic English. An integrated skills course for EAP. Student's Book. Upper-Intermediate. Cambridge: Cambridge University Press.		
Skipper, Mark. Advanced Grammar and Vocabulary. Student's Book. Express Publishing.		
Vince, M. (1998). Advanced Language Practice (with key). Oxford: Macmillan		
Vince, M. (2008). English Grammar in Context (with key). Oxford: Macmillan		
8.3.3 Curs practic <i>Tehnici de comunicare</i> (A. Oltean-Cîmpean)	Metode de predare-învățare	Observații
1. Descrierea cursului	Expunere, dialog	
2. Publicitatea și gândirea critică	Expunere, dialog, rezolvare de exerciții, muncă în perechi, muncă în echipă	
3. Inovație și invenție	Expunere, dialog, rezolvare de exerciții, muncă în perechi, muncă în echipă	
4. Înfruntarea provocărilor	Expunere, dialog, problematizare, rezolvare de exerciții, muncă în perechi, muncă în echipă	
5. Înfruntarea provocărilor	Expunere, dialog, problematizare, rezolvare de exerciții, muncă în perechi, muncă în echipă	
6. IT în educație și afaceri	Expunere, dialog, problematizare, rezolvare de exerciții, muncă în perechi, muncă în echipă	
7. IT în educație și afaceri	Expunere, dialog, problematizare, rezolvare de exerciții, muncă în perechi, muncă în echipă	
8. Cultură, știință și societate	Expunere, dialog, problematizare, rezolvare de exerciții, muncă în perechi, muncă în echipă	
9. Cultură, știință și societate	Expunere, dialog, problematizare, rezolvare de exerciții, muncă în perechi, muncă în echipă	
10. Metode de învățare în învățământul superior	Expunere, dialog, problematizare, rezolvare de exerciții, muncă în perechi, muncă în echipă	
11. Metode de învățare în învățământul superior	Expunere, dialog, problematizare, rezolvare de exerciții, muncă în perechi, muncă în echipă	
12. Prezentări finale		Prezentări ppt urmate de o sesiune de întrebări și răspunsuri
13. Prezentări finale		Prezentări ppt urmate de o sesiune de întrebări și răspunsuri
14. Prezentări finale		Prezentări ppt urmate de o sesiune de întrebări și răspunsuri
<b>Bibliografie principală</b>		
Hewings, M., C. Thaine (2012) <i>Cambridge Academic English. An Integrated Skills Course for EAP. (Student's Book)</i> . Cambridge: Cambridge University Press		



### Bibliografie secundară

Bailey, S. (2018). *Academic Writing. A Handbook for International Students. 5<sup>th</sup> ed.* New York: Routledge

Watcyn-Jones, P. (2000) *Test Your Vocabulary Book 5 (Advanced)*. Essex: Penguin Books

Wyatt, R. (2005) *Check Your English Vocabulary for IELTS*. London: A&C Black

8.3.4 Curs practic <i>Interpretări de texte</i> (Al. Ciorogar)	Metode de predare-învățare	Observații
1. Introducere (I) - text, lectură, interpretare, hermeneutică	dialog, discuții, dezbateri, problematizări, brainstorming, exemplificări, lucru în echipă sau perechi, vizionare materiale audio-video	programa și cerințele specifice vor fi prezentate și puse la dispoziția studenților în cadrul primei întâlniri
2. Introducere (II) - critică literară, teorie literară	dialog, discuții, dezbateri, problematizări, brainstorming, exemplificări, lucru în echipă sau perechi, vizionare materiale audio-video	selecția textelor literare studiate la fiecare curs practic se face de către cadrul didactic titular de curs, cu scopul de a atinge obiectivele generale ale disciplinei
3. Introducere (III) - modern, modernism, modernitate	dialog, discuții, dezbateri, problematizări, brainstorming, exemplificări, lucru în echipă sau perechi, vizionare materiale audio-video	cursul va fi orientat către studenți cu scopul de a introduce o serie de texte reprezentative pentru poezia americană modernă
4. Ezra Pound, T.S. Eliot, W.B. Yeats, DADA	lectură, interpretare, close-reading, dialog, discuții, dezbateri, problematizări, vizionare materiale audio-video, prezentări orale (individuale sau în grup), comunicare directă, argumentare, contextualizare	familiarizarea studenților cu instrumentele și terminologia criticii literare, înțelegerea codurilor și convențiilor specifice genurilor/speciilor literare studiate
5. W.H. Auden, Dylan Thomas	expunere, lectură, interpretare, close-reading, dialog, discuții, dezbateri, problematizări, vizionare materiale audio-video, prezentări orale (individuale sau în grup), comunicare directă, argumentare, contextualizare	dezvoltarea abilităților de analiză și interpretare, cultivarea gândirii critice și exersarea competențelor argumentative
6. Edgar Allan Poe, Walt Whitman, Emily Dickinson	lectură, interpretare, close-reading, dialog, discuții, dezbateri, problematizări, vizionare materiale audio-video, prezentări orale (individuale sau în grup), comunicare directă, argumentare, contextualizare	interpretarea textelor literare studiate în contextul istoric, cultural și social în care au fost produse
7. Wallace Stevens, Williams Carlos Williams	expunere, lectură, interpretare, close-reading, dialog, discuții, dezbateri, problematizări, vizionare materiale audio-video, prezentări orale (individuale sau în grup),	sunt studiate etapele esențiale din istoria poeziei americane moderne în funcție de modificarea paradigmatelor ideologice, respectiv estetice (de la avangardele istorice la poezia





UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI  
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITÄT  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY  
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere  
Str. Horea nr. 31  
400202, Cluj-Napoca  
Tel: 0264 5322388  
Fax: 0264 432303

	comunicare directă, argumentare, contextualizare	contemporană)
8. Examen parțial	supraveghere, instruire, monitorizare, evaluare	studenții au obligația să participe la examenul parțial și să citească materialul literar propus
9. Ted Berrigan, Sylvia Plath, Anne Sexton	lectură, interpretare, close- reading, dialog, discuții, dezbateri, problematizări, vizionare materiale audio- video, prezentări orale (individuale sau în grup), comunicare directă, argumentare, contextualizare	close-reading; interpretări de texte, practici fundamentale de hermeneutică literară și culturală, abilități de contextualizare, tehnici de construcție a discursului critic, dezbateri, dialoguri, comunicare, brainstorming, recunoașterea unor genuri și specii poetice, utilizarea unor instrumente și concepte teoretice, identificarea și aplicarea unor idei sau noțiuni legate fie de domeniul esteticii literare, fie de practica poetică propriu-zisă (figuri, dispozitive, stiluri, tendințe, curente, mecanisme, procedee, retorici, locuri comune, generații, grupări); susținerea unor argumente
10. Allen Ginsberg, Frank O'Hara, John Ashbery	lectură, interpretare, close- reading, dialog, discuții, dezbateri, problematizări, vizionare materiale audio- video, prezentări orale (individuale sau în grup), comunicare directă, argumentare, contextualizare	instruire interactivă, expunere, discuții, dezbateri, problematizare, exemplificare, vizionare de materiale audio- video, lucru în echipă sau perechi
11. Charles Bernstein, Rae Armantrout, Ron Silliman	lectură, interpretare, close- reading, dialog, discuții, dezbateri, problematizări, vizionare materiale audio- video, prezentări orale (individuale sau în grup), comunicare directă, argumentare, contextualizare	close-reading; interpretări de texte, practici fundamentale de hermeneutică literară și culturală, abilități de contextualizare, tehnici de construcție a discursului critic, dezbateri, dialoguri, comunicare, brainstorming, recunoașterea unor genuri și specii poetice, utilizarea unor instrumente și concepte teoretice, identificarea și aplicarea unor idei sau noțiuni legate fie de domeniul esteticii literare, fie de practica poetică propriu-zisă (figuri, dispozitive, stiluri, tendințe, curente, mecanisme, procedee, retorici, locuri comune, generații, grupări); susținerea unor argumente
12. Kenneth Goldsmith, C.A. Conrad	lectură, interpretare, close- reading, dialog, discuții, dezbateri, problematizări, vizionare materiale audio- video, prezentări orale (individuale sau în grup),	stabilirea unor relații interpersonale care permit construcția unei situații de învățare benefice în care toate ideile și opiniile studenților sunt valorificate



	comunicare directă, argumentare, contextualizare	
13. Concluzii, feedback	expunere, feedback oral sau scris	studenții care se înscriu la acest curs practic trebuie să dețină un nivel de cunoaștere al limbii engleze care le-ar permite interpretarea poemelor lecturate, precum și formularea ori exprimarea (orală și scrisă) a opiniilor și argumentelor personale
14. Examen final	supraveghere, instruire, monitorizare, evaluare	susținerea examenului final (compunerea unui eseu interpretativ plecând de la lectura unui text la prima vedere)

#### Bibliografie:

1. Stephen Greenblatt (ed.), *The Norton Anthology of English Literature*, Norton, 2006.
2. Neil Corcoran, *The Cambridge Companion to Twentieth-Century English Poetry*, 2007.
3. Adalaide Morris, Thomas Swiss, *New Media Poetics*, MIT Press, 2006.
4. L.P. Glazier, *Digital Poetics*, The University of Alabama Press, 2002.
5. Eduardo Kac, *Media poetry. An International Anthology*, Intellect, 2007.
6. Herbert Rosengarten, Amanda Goldrick Jones, *The Broadview Anthology of Poetry*, Broadview Press, 2009.
7. Margaret Ferguson, Mary Jo Salter, Jon Stallworthy, *The Norton Anthology of Poetry*, Norton 2005.
8. Nigel Alderman, C.D. Blonton, *A Concise Companion to Postwar British and Irish Poetry*, Wiley-Blackwell, 2009.
9. Sarah Broom, *Contemporary British and Irish Poetry*, Palgrave, 2006.
10. Arthur Quinn, *Figures of Speech*, Routledge, 2010.
11. John Lennard, *The Poetry Handbook*, Oxford University Press, 2005.
12. M. Higgins, Clarissa Smith, *The Cambridge Companion to Modern British Culture*, Cambridge, 2010.
13. Neil Roberts, *A Companion to Twentieth Century Poetry*, Blackwell, 2003.
14. Gary Day, Brian Docherty, *British Poetry. 1900.1950. Aspects of Tradition*, St. Martin's Press, 1995.
15. Gary Day, Brian Docherty, *British Poetry from the 1950s to the 1990s. Politics and Art*, St. Martin's Press, 1997.
16. Helen Vendler, Poems, Poets, *Poetry. An Introduction and Anthology*, Harvard University Press, 1997.
17. Edward Hirsch, *How To Read a Poem*, Harvest Book, Harcourt Inc., San Diego, 1999.
18. Terry Eagleton, *How to Read a Poem*, Blackwell Publishing, 2007.
19. Shira Wolosky, *The Art of Poetry*, Oxford University Press, 2001.
20. Nina Baym, *The Norton Anthology of American Literature*, Norton, 2003.
21. Steven Gould Axelrod, Camille Roman, and Thomas Travisano, *The New Anthology of American Poetry. Postmodernisms. 1950-Present*, vol. 3, Rutgers University Press, 2012.
22. Alex Davis, Lee M. Jenkins, *The Cambridge Companion to Modernist Poetry*, Cambridge University Press, 2007.
23. Stephen Fredman (ed.), *A Concise Companion to Twentieth-century American Poetry*, Blackwell Publishing, 2005.
24. Burt Kimmelman, *The Facts On File Companion to 20th Century American Poetry*, Facts on File, 2005.
25. Gillian White, *Lyric Shame*, Harvard University Press, 2014.

8.3.5 Curs practic <i>Vocabular și gramatică</i> (Al. Bija)	Metode de predare-învățare	Observații
1. Introducere, descrierea cursului. Analiză de nevoi. Exerciții recapitulative.	Discuție, participare activă, rezolvare de exerciții.	
2. Substantive și articole	Explicații teoretice, participare activă, rezolvare de exerciții.	
3. Exprimarea diferențelor și asemănărilor – vocabular și vorbire	Explicații teoretice, participare activă, rezolvare de exerciții	
4. Determinanți și pronume	Explicații teoretice, participare activă, rezolvare de exerciții	
5. Citare, raportare și interpretare – vocabular și vorbire	Explicații teoretice, participare activă, rezolvare de exerciții	
6. Adjective și adverbe	Explicații teoretice, participare activă, rezolvare de exerciții	
7. Formarea cuvintelor (derivare, compunere, abreviere, etc)	Explicații teoretice, participare	

- vocabular	activă, rezolvare de exerciții	
8. Timpuri verbale în vorbirea indirectă	Explicații teoretice, participare activă, rezolvare de exerciții	
9. Engleza americană vs. engleza britanică - vocabular	Explicații teoretice, participare activă, rezolvare de exerciții	
10. Propoziții condiționale	Explicații teoretice, participare activă, rezolvare de exerciții	
11. Dialecte ale limbii engleze - vocabular	Explicații teoretice, participare activă, rezolvare de exerciții	
12. Cuantificatori	Explicații teoretice, participare activă, rezolvare de exerciții	
13. Test final		<i>Test de verificare a cunoștințelor</i>
14. Concluzii, discuții și feedback		Analiza performanțelor și rezultatelor studenților la sfârșit de semestru

#### Bibliografie

Crystal, David (1994). The Cambridge Encyclopedia of the English Language. London: BCA.  
Mann, M., S. Taylore-Knowles (2008). Destination C1&C2. Grammar & Vocabulary (with answer key). Oxford: Macmillan.  
McCarty, M., F. O'Dell (2008). English Vocabulary in Use – Advanced. Cambridge: Cambridge University Press.  
Side, R., G. Wellman (1999). Grammar and Vocabulary for Cambridge Advanced and Proficiency. Essex: Pearson Education Limited.

#### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

- tematica este elaborată pe baza bibliografiei internaționale a domeniului ;
- cadrele didactice au doctoratul și lucrări publicate în domeniul filologie
- o parte din elementele prezentate în cadrul cursului și seminarului au fost dezbătute în cadrul unor conferințe și prelegeri naționale și internaționale

#### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoaștere și înțelegere, capacitatea de a explica, interpreta și analiza competent în domeniul semanticii;	Lucrare scrisă	1/3
10.5 Seminar	Capacitate de a aplica cunoștințele teoretice acumulate în cadrul unui examen scris	Lucrare scrisă	1/3
10.6.1 Curs practic	Abilitatea de a interpreta un text literar prin folosirea a unor mijloace analitice diferite	Evaluare continuă: a) evaluare orală b) examen partial c) exam final	1/3: a) 33% b) 33% c) 33%






10.6.2 Curs practic	Folosirea corectă și în contexte adecvate a aspectelor limbajului academic	Evaluare pe parcurs: a) prezența la cursuri în procent de minim 75% din numărul de ore/semestru b) participarea activă în timpul semestrului c) 1 test de evaluare a cunoștințelor, 1h 30 min	1/3: a) 10% b) 10% c) 80%
10.6.3 Curs practic	Capacitatea de sumarizare a informației și de redactare a unui text academic.	Evaluare pe parcurs: Lucrare scrisă (termen de predare: săptămâna 12)	1/3: 50%
	Capacitatea de selectare a informației principale și de sumarizare a acestora în cadrul unui ppt. Prezentarea lucrării prin intermediul unui ppt.	Prezentare PPT	50%
	În evaluare se ia în considerare și participarea la minim 11 întâlniri și activitatea din cadrul cursurilor.		
10.6.4 Curs practic	evaluarea ideilor, opiniilor și argumentelor (oral), precum și a nivelului limbii engleze; nu se ține cont de numărul de prezențe la cursul practic; se va ține cont de capacitatea studenților de a plasa un anumit text în contextul cultural, social, politic, filozofic și istoric din care face parte; se va ține cont de analiza aspectelor legate de forma și conținutul textelor studiate, precum și de capacitatea studenților de a relaționa cele două elemente	Evaluare online	1/3: 100%
10.6.5 Curs practic	Folosirea corectă și în contexte adecvate a aspectelor de gramatică și de vocabular studiate.	Evaluare pe parcurs: a) prezența la cursuri în procent de 100% din numărul de ore/semestru b) 1 test de evaluare a cunoștințelor, 1h 30 min	1/3: a) +10 pct. b) 90 pct +1 pct din oficiu
10.7 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>studentul înțelege principalele concepte, le recunoaște și le definește corect;</li> <li>limbaj de specialitate de bază, minimal, dar corect utilizat</li> <li>răspunsuri corecte în proporție de minimum 50% atît la lucrarea scrisă, cît și la nota finală a cursului practic</li> <li>nivelul minimal al competenței lingvistice a studentului în exprimarea orală și scrisă în limba engleză este nivelul B2 din Cadrul Comun European de Referință pentru Limbi, care îi permite studentului să comunice conținuturi cu grad de complexitate adecvat cerințelor, într-un discurs structurat, coerent și fără greșeli de limbă ce pot afecta înțelegerea/transmiterea mesajului.</li> </ul>			



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI  
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITÄT  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY  
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere  
Str. Horea nr. 31  
400202, Cluj-Napoca  
Tel: 0264 5322388  
Fax: 0264 432303

Data completării 10.04.2022	Semnătura titularului de curs 	Semnătura titularului de seminar 
Data avizării în departament 14.04.2022	Semnătura directorului de departament 	
Data avizării la Decanat	Semnătura Prodecanului responsabil	Ștampila facultății