



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Departamentul de limba și literatura engleză
1.4 Domeniul de studii	Filologie
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Limbă și literatură/Licență în Filologie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LLE2261 / Literatura engleză a secolelor 17 și 18, Iluminismul; Teatrul englez (în limba engleză)							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. dr. Carmen Borbely Prof. Dr. Adrian Papahagi							
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf. dr. Carmen Borbely							
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut	DS
							Obligativitate	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru/activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	5	din care: 3.2 curs	3	3.3 seminar	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	70	din care: 3.5 curs	42	3.6 seminar	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					30
Pregătire seminarii/laboratoare/proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					6
Examinări					4
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	80				
3.8 Total ore pe semestru	150				
3.9 Numărul de credite	6				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs, aparatură media
5.2 de desfășurare a seminarului	Sală de seminar, aparatură media

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate</p> <p>C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba română și în limba engleză</p> <p>C3 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii engleze și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală.</p> <p>C4 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință</p> <p>C5 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii moderne B și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală</p>
-------------------------	--



Competențe transversale	CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice
-------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (conform grilei de competențe specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Familiarizarea cu imaginea de ansamblu a literaturii produse în Insulele Britanice de-a lungul secolelor al XVII și al XVIII-lea, cu accent în special pe autorii și curentele dominante în perioada Restaurației și Iluminismului Adâncirea studiului operei shakespeariene
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Înțelegerea transformărilor sociale, politice, religioase, economice și culturale care au modelat creațiile estetice și literare (dramatice, lirice, ficționale) ale secolelor XVII și XVIII Înțelegerea critică a cadrului teoretic construit în jurul unor epifenomene ale perioadei iluministe (dezvoltarea romanului, sau profesiunii de autor) Învățarea „reflexivă”, prin implicarea în discuții și analize ale operelor și autorilor studiați Interpretarea critică a textelor lui Shakespeare în toată complexitatea lor (istorică, lingvistică, culturală).

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Literatura în istorie. Contextul cultural, social și istoric. Secolele al XVII-lea și al XVIII-lea.	Prelegeri interactive, discuții, dezbateri	
2. Romanul în proză. Mary Wroth, <i>The Countess of Montgomery's Urania</i>	Prelegeri interactive, discuții, dezbateri	
3. Utopii ale secolului XVII: Francis Bacon, <i>The New Atlantis</i> ; Margaret Cavendish, <i>The Description of a New World, Called The Blazing-World</i>	Prelegeri interactive, discuții, dezbateri	
4. Robert Burton și satira menipică: <i>The Anatomy of Melancholy</i>	Prelegeri interactive, discuții, dezbateri	
5. Între alegorie și roman. John Bunyan, <i>The Pilgrim's Progress</i>	Prelegeri interactive, discuții, dezbateri	
6. Proza Restaurației. Aphra Behn's <i>Oroonoko: or, the Royal Slave</i> ; William Congreve's <i>Incognita. A Novel</i>	Prelegeri interactive, discuții, dezbateri	
7. Nașterea romanului. Daniel Defoe, <i>Robinson Crusoe</i>	Prelegeri interactive, discuții, dezbateri	
8. Satira scribleriană. Jonathan Swift, <i>Gulliver's Travels</i>		
9. Iluminismul. Samuel Johnson și romanul filosofic. <i>Rasselas, Prince of Abissinia. A Tale</i>	Prelegeri interactive, discuții, dezbateri	
10. Literatura de călătorie în secolul al XVIII-lea. Mary Montagu, <i>Turkish Embassy Letters</i>	Prelegeri interactive, discuții, dezbateri	
11. Ficțiunea sentimentală. Samuel Richardson, <i>Pamela, or Virtue Rewarded</i>	Prelegeri interactive, discuții, dezbateri	
12. Eposul eroi-comic (în proză). Henry Fielding: <i>The History of Tom Jones. A Foundling</i>	Prelegeri interactive, discuții, dezbateri	
13. Genul epistolar. Mary Wollstonecraft, <i>Letters Written during a Short Residence in Sweden, Norway, and Denmark</i>	Prelegeri interactive, discuții, dezbateri	
14. Romanul conștiinței. Laurence Sterne, <i>The Life and Opinions of Tristram Shandy, Gentleman</i>	Prelegeri interactive, discuții, dezbateri	
Bibliografia primară <ul style="list-style-type: none"> Mary Wroth, <i>The Countess of Montgomery's Urania</i> (1621) Francis Bacon, <i>The New Atlantis</i> (1626) Margaret Cavendish, <i>The Description of a New World, Called The Blazing-World</i> (1666) 		



- Robert Burton, "Democritus Junior to the Reader" (*The Anatomy of Melancholy*) (1621 etc.)
- John Bunyan, *The Pilgrim's Progress* (1678)
- Aphra Behn, *Oroonoko: or, the Royal Slave* (1688)
- William Congreve, *Incognita: or, Love and Duty reconciled* (1692)
- Daniel Defoe: *Robinson Crusoe* (1719)
- Jonathan Swift: *Gulliver's Travels* (1726)
- Samuel Johnson, *Rasselas, Prince of Abissinia. A Tale* (1759)
- Lady Mary Wortley Montagu: *The Turkish Embassy Letters* (1763)
- Samuel Richardson: *Pamela, or Virtue Rewarded* (1740)
- Henry Fielding: *The History of Tom Jones. A Foundling* (1749)
- Mary Wollstonecraft, *Letters Written during a Short Residence in Sweden, Norway, and Denmark*
- Laurence Sterne: *The Life and Opinions of Tristram Shandy, Gentleman* (1759-1766)

Bibliografia critică

- Ballaster, Ros. *Fictions of Presence: Theatre and Novel in Eighteenth-Century Britain*. Boydell Press, 2020.
- Corns, Thomas N. *A History of Seventeenth-Century English Literature*. Oxford: Blackwell, 2007
- Daiches, David. *A Critical History of English Literature*. London: Warburg, 1996
- Downie, James Alan. *The Oxford Handbook of the Eighteenth-Century Novel*, OUP, 2016
- Fisk, Deborah Payne (ed.). *The Cambridge Companion to English Restoration Theatre*. CUP, 2000
- Garside, Peter and Karen O'Brien (eds.) *The Oxford History of the Novel in English. Vol. 2. English and British Fiction 1750–1820*. OUP, 2018
- Keymer, Thomas. *The Oxford History of the Novel in English. Vol. 1. Prose Fiction in English from the Origins of Print to 1750*. OUP, 2017
- London, April. *The Cambridge Introduction to the Eighteenth-Century Novel*. CUP, 2012
- McKeon, Michael. *The Origins of the English Novel. 1600-1740*. Johns Hopkins Univ. Press, 2002
- Mudure, Mihaela. *Istorie și literatură*. Dacia: Napoca Star, 2001
- Orr, Leah. *Novel Ventures. Fiction and print culture in England, 1690-1730*. Charlottesville and London: University of Virginia Press, 2017
- Richetti, John (ed.). *The Cambridge History of English Literature. 1660-1780*. CUP, 2008
- Richetti, John. *The Cambridge Companion to the Eighteenth-century Novel*. CUP, 1998
- Richter, David H. *Reading the Eighteenth-Century Novel*. Oxford: Blackwell, 2017
- Spacks, Patricia Meyer. *Novel Beginnings: experiments in eighteenth-century English fiction*. New Haven: Yale University Press, 2006
- Watt, Ian. *The Rise of the Novel. Studies in Defoe, Richardson and Fielding*. Hammonds Worth, 1968

8.1 Curs - <i>Teatrul englez: Shakespeare</i>	Metode de predare	Observații
1. <i>Troilus and Cressida</i>	Prelegere/ Analiză text	Tema cursului se schimbă periodic. În anii universitari 2019/20, 2020/21 și 2021/22 tema este <i>Shakespeare's Problem Plays and Romances</i> .
2. <i>All's Well That Ends Well</i>		
3. <i>Measure for Measure</i>		
4. <i>Pericles</i>		
5. <i>Cymbeline</i>		
6. <i>The Winter's Tale</i>		
7. <i>The Tempest</i>		

Recommended editions: **Arden Shakespeare**; New Cambridge Shakespeare; Oxford Shakespeare; Pelican Shakespeare.

CRITICISM

- Bloom, Harold (ed.). *Bloom's Modern Critical Views. William Shakespeare: Romances*, NY: Bloom's Modern Critical Views, 2011.
- Bloom, Harold. *Shakespeare. The Invention of the Human*, New York: Riverhead, 1999, relevant chapters.
- Dutton, Richard & Jean E. Howard (eds). *A Companion to Shakespeare's Works IV: The Poems, Problem Comedies, Late Plays*, Oxford: Blackwell, 2003.
- Felperin, Howard. *Shakespearean Romance*, Princeton: Princeton UP, 2015.
- Frye, Northrop. *The Myth of Deliverance: Reflections on Shakespeare's Problem Comedies*, Toronto: U of Toronto P, 1983.
- Harmon, A. G. *Eternal Bonds, True Contracts: Law and Nature in Shakespeare's Problem Plays*, Albany: SUNY Press, 2004.



- Knight, George Wilson. *The Crown of Life: Essays in Interpretation of Shakespeare's Final Plays*, London: Methuen, 1966. [BCU]
- Margolies, David. *Shakespeare's Irrational Endings: The Problem Plays*, London: Palgrave Macmillan, 2012. [libgen.is]
- Papahagi, Adrian. *Providence and Grace: Lectures on Shakespeare's Problem Plays and Romances*, Cluj: Presa Universitară Clujeană, 2020. [bookshops, BCU]
- Thorne, Alison (ed.). *New Casebooks: Shakespeare's Romances*, London: Palgrave Macmillan, 2003.
- Tillyard, E. M. W. *Shakespeare's Last Plays*, London: Athlone, 1983.

8.2 Seminar		Observații
1.Seminar introductiv. Contextul istoric, social și literar	Analiză pe text, dialog euristic, prezentări, discuții, dezbateri	
2.Poezia metafizică. John Donne: "A Valediction: Forbidding Mourning", "Batter My Heart"	Analiză pe text, dialog euristic, prezentări, discuții, dezbateri	
3. Ben Jonson: "To Penshurst"	Analiză pe text, dialog euristic, prezentări, discuții, dezbateri	
4. Ben Jonson: <i>Volpone, or the Fox</i>	Analiză pe text, dialog euristic, prezentări, discuții, dezbateri	
5. John Webster: <i>The Duchess of Malfi</i>	Analiză pe text, dialog euristic, prezentări, discuții, dezbateri	
6. (Tragi)Comedia Restaurației. John Dryden, <i>Marriage a la Mode</i>	Analiză pe text, dialog euristic, prezentări, discuții, dezbateri	
7. Proza Restaurației. Aphra Behn: "The Unfortunate Happy Lady. A True History"	Analiză pe text, dialog euristic, prezentări, discuții, dezbateri	
8. John Milton și tradiția sonetului. Sonnet 19 ("When I Consider How My Light Is Spent"); Sonnet 7 ("How Soon Hath Time")	Analiză pe text, dialog euristic, prezentări, discuții, dezbateri	
9.Neoclasicismul secolului al XVIII-lea. Eposul eroi-comic. Alexander Pope: "The Rape of the Lock"	Analiză pe text, dialog euristic, prezentări, discuții, dezbateri	
10. Poezia secolului al XVIII-lea. Transformări ale sensibilității poetice. Jonathan Swift: "A Description of the Morning" & Mary Robinson: "London's Summer Morning"	Analiză pe text, dialog euristic, prezentări, discuții, dezbateri	
11. Nașterea romanului. Daniel Defoe, <i>Robinson Crusoe</i>	Analiză pe text, dialog euristic, prezentări, discuții, dezbateri	
12. Roman, (anti)romanț: Henry Fielding, <i>The History of Tom Jones. A Foundling</i>	Analiză pe text, dialog euristic, prezentări, discuții, dezbateri	
13. Romanul picaresc. Tobias Smollett, <i>The Expedition of Humphry Clinker</i>	Analiză pe text, dialog euristic, prezentări, discuții, dezbateri	
14. Modul parodic: romanțul gotic, ficțiunea sentimentală și romanul de moravuri. Jane Austen, <i>Northanger Abbey</i>	Analiză pe text, dialog euristic, prezentări, discuții, dezbateri	
Bibliografie John Donne, "A Valediction: Forbidding Mourning", "Batter My Heart" Ben Jonson, "To Penshurst" Ben Jonson, <i>Volpone, or the Fox</i> John Webster, <i>The Duchess of Malfi</i> John Dryden, <i>Marriage a la Mode</i> Aphra Behn, "The Unfortunate Happy Lady. A True History" John Milton, Sonnet 19 ("When I Consider How My Light Is Spent"); Sonnet 7 ("How Soon Hath Time") Alexander Pope: "The Rape of the Lock" Jonathan Swift, "A Description of the Morning" Mary Robinson, "London's Summer Morning" Daniel Defoe, <i>Robinson Crusoe</i> Henry Fielding, <i>The History of Tom Jones. A Foundling</i> Tobias Smollett, <i>The Expedition of Humphry Clinker</i> Jane Austen, <i>Northanger Abbey</i>		



Tematica este elaborată pe baza bibliografiei internaționale a domeniului (literatura secolelor al XVII-lea și al XVIII-lea). Profesorii au publicat studii și cărți despre această perioadă a istoriei literare. Conținutul disciplinei este armonizat cu curricula altor centre universitare românești și din străinătate. Conținutul disciplinei corespunde conținuturilor predate în alte centre universitare din lume, de ex. Universităt Rostock, curs *Shakespeare's Comedies* (cf. www.iaa.uni-rostock.de/.../Semesterinformation), *Université de Genève*, curs *Marlowe and Shakespeare* (cf. <http://www.unige.ch/lettres/angle/etudes/programme.html>), etc.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare		10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Barem: - Copierea sau fraudă: 1 - Nelectura operelor: 4 - Analiza simplistă a operelor: 5/6 - Plasarea în contextul cultural și analiza profundă a operelor: 7/8 - Informații din bibliografie suplimentară: 9-10	Eseu la mijloc de semestru; examen scris la final de semestru	60% din nota cursului magistral (Iluminism)	66% din nota finală
10.5 Seminar	Capacitatea de a contextualiza și analiza critic textele literare din syllabus	20% evaluare pe parcurs (activitate la seminar) 80% examen scris la final de semestru	40% din nota cursului magistral (Iluminism)	
Nota de la cursul de Teatru Englez	Asimilarea noțiunilor predate	Examen oral		33% din nota finală
Nota finală (care se trece în catalog) se calculează în felul următor: [2 x nota cursului magistral (Iluminism) + 1 x nota cursului de Teatru englez] împărțit la 3				
10.6 Standard minim de performanță Nivelul minimal al competenței lingvistice a studentului în exprimarea orală și scrisă în limba engleză este nivelul B2 din Cadrul Comun European de Referință pentru Limbi, care îi permite studentului să comunice conținuturi cu grad de complexitate adecvat cerințelor, într-un discurs structurat, coerent și fără greșeli de limbă ce pot afecta înțelegerea/transmiterea mesajului Studentul cunoaște care sunt principalele concepte, le recunoaște și le definește corect; Studentul a citit operele principale analizate; Studentul are o viziune de ansamblu asupra domeniului; Studentul cunoaște metodele de analiza si interpretare folosite.				
Detalii organizatorice, managementul situațiilor excepționale Fraudarea examenului se pedepseste potrivit regulamentului în vigoare.				

Data completării 04.04.2022	Semnătura titularului de curs 	Semnătura titularului de seminar
Data avizării în departament 14.04.2022	Semnătura directorului de departament Lector dr. Petronia Popa-Petrar	



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITÄT
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 31
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 5322388
Fax: 0264 432303

Data avizării la Decanat	Semnătura Prodecanului responsabil	Ștampila facultății