



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|---------------------------------------|--|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | Universitatea Babeș-Bolyai |
| 1.2 Facultatea | Facultatea de Litere |
| 1.3 Departamentul | Limba și literatura engleză |
| 1.4 Domeniul de studii | Limbă și literatură |
| 1.5 Ciclu de studii | Nivel licență |
| 1.6 Programul de studii/ Calificarea | Limbă și literatură engleză/Licențiat în filologie |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | | |
|--|--|---------------|---|-----------------------|---|-------------------------|----------------|----|
| 2.1 Denumirea disciplinei | LLE4124 Romanul modernist (în limba engleză) | | | | | | | |
| 2.2 Titularul activităților de curs | Lector dr. Petronia Popa-Petrar | | | | | | | |
| 2.3 Titularul activităților de seminar | Lector dr. Petronia Popa-Petrar | | | | | | | |
| 2.4 Anul de studiu | 2 | 2.5 Semestrul | 2 | 2.6 Tipul de evaluare | C | 2.7 Regimul disciplinei | Conținut | DS |
| | | | | | | | Obligativitate | DA |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru/activități didactice)

| | | | | | |
|--|-----|--------------------|----|-------------|----|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 2 | din care: 3.2 curs | 1 | 3.3 seminar | 1 |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ | 28 | din care: 3.5 curs | 14 | 3.6 seminar | 14 |
| Distribuția fondului de timp | | | | | |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | 23 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | | | | | 23 |
| Pregătire seminarii/laboratoare/proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 20 |
| Tutoriat | | | | | 4 |
| Examinări | | | | | 2 |
| Alte activități..... | | | | | |
| 3.7 Total ore studiu individual | 72 | | | | |
| 3.8 Total ore pe semestru | 100 | | | | |
| 3.9 Numărul de credite | 4 | | | | |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------|---|
| 4.1 de curriculum | • |
| 4.2 de competențe | • |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|----------------------------------|------------------------|
| 5.1 de desfășurare a cursului | Sală cu videoproiector |
| 5.2 de desfășurare a seminarului | Sală cu videoproiector |

6. Competențe specifice acumulate

| | |
|-------------------------|--|
| Competențe profesionale | <p>C4.2 Explicarea poziției operelor literare în contextul cultural anglo-american și raportarea lor la tradițiile literare din cultura anglo-americană</p> <p>C4.3 Analiza textelor literare din cultura anglo-americană cu respectarea normelor de cercetare specifice</p> <p>C4.5 Utilizarea literaturii de referință pentru interpretarea textului literar</p> |
|-------------------------|--|



| | |
|-------------------------|---|
| Competențe transversale | CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională CT2 Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice. |
|-------------------------|---|

7. Obiectivele disciplinei (conform grilei de competențe specifice acumulate)

| | |
|---------------------------------------|--|
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | <ul style="list-style-type: none">• Înțelegerea fenomenului literar în general și a speciei romanului în particular, în contextul istoric, cultural și social mai larg al modernității. |
| 7.2 Obiectivele specifice | <ul style="list-style-type: none">• Capacitatea de a plasa un text românesc în contextul istoric al apariției sale, cu argumente logice.• Capacitatea de analiză a convențiilor narative specifice romanului modernist și a textelor individuale produse de acestea.• Capacitatea de a utiliza terminologia științifică specifică analizei literare, cu aplicare practică pe testele studiate. |

8. Conținuturi

| 8.1 Curs | Metode de predare | Observații |
|---|---|------------|
| Excurs terminologic. Condițiile de emergență a modernismului. | Prezentare frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare. | |
| Romanul modernist – introducere – gen, context, exăperiment. | Prezentare frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare. | |
| Geografii culturale, criza reprezentării, relativismul modernist. | Prezentare frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare. | |
| Impresionismul ca fundație a modernismului. | Prezentare frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare. | |
| Conștiința istorică și apariția formelor viitorului. | Prezentare frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare. | |
| Evaluare finală: prezentarea eseurilor studenților, feedback pentru curs. | Conversație, prezentare individuală. | |

Bibliografie

Surse primare:

Conrad, Joseph. *Heart of Darkness* (1899). London: Penguin, 1999.
Conrad, Joseph. *The Secret Agent* (1907). London: Wordsworth's Classics, 1997.
Ford, Madox Ford. *The Good Soldier* (1915). London: Penguin, 2007.
Forster, E.M. *A Passage to India* (1924). London: Penguin, 2005.
Lawrence, D.H. *Women in Love* (1920). London: Penguin, 2007.
Woolf, Virginia. *Between the Acts* (1941). London: Penguin, 2000.
Woolf, Virginia. *The Waves* (1931). London: Penguin, 2000.

Surse secundare:

Bradbury, Malcom, Joseph McFarlane, eds. *Modernism: A Guide to European Literature, 1890-1930*. London: Penguin,



1978.

- Castle, Gregory, ed., *A History of the Modernist Novel*. Cambridge: Cambridge University Press, 2015.
- Childs, Peter. *Modernism*. London and New York: Routledge, 2008.
- Ford Madox Ford. „On Impressionism”, in F. MacShane, ed., *Critical Writings of Ford Madox Ford*. Lincoln, Ne: University of Nebraska Press, 1964, pp. 33-56.
- Forster, E.M. *Aspects of the Novel*. London: Penguin, 2005.
- Gasiorek, Andrejz. *A History of Modernist Literature*. Oxford: Wiley Blackwell, 2015.
- Hale, Dorothy. *The Novel: An Anthology of Criticism and Theory, 1900-2000*. Malden: Blackwell, 2006.
- Eagleton, Terry. *The English Novel: An Introduction*. Oxford: Wiley Blackwell, 2004.
- Kern, Steven. *The Modernist Novel: A Critical Introduction*. Cambridge: Cambridge University Press, 2011.
- Levenson, Michael, ed. *The Cambridge Companion to Modernism* (1996). Cambridge: Cambridge University Press, 2011.
- Marcus, Laura, and Peter Nicholls, eds. *The Cambridge History of English Literature*. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.
- Sherry, Vincent. *The Cambridge History of Modernism*. Cambridge: Cambridge University Press, 2017.
- Shiach, Morag, ed.. *The Cambridge Companion to the Modernist Novel*. Cambridge: Cambridge University Press, 2007.
- Tew, Philip, and Andrew Murray. *The Modernism Handbook*. London: Continuum, 2007.

8.2 Seminar

Seminar introductiv: romanul și modernitatea.

Joseph Conrad, *Heart of Darkness*.

Joseph Conrad, *The Secret Agent*.

Ford Madox Ford, *The Good Soldier*.

D.H. Lawrence, *Women in Love*.

Virginia Woolf, *Orlando*.

Virginia Woolf, *The Waves*.

Observații

Bibliografie

Surse primare:

- Conrad, Joseph. *Heart of Darkness* (1899). London: Penguin, 1999.
- Conrad, Joseph. *The Secret Agent* (1907). London: Wordsworth's Classics, 1997.
- Ford, Madox Ford. *The Good Soldier* (1915). London: Penguin, 2007.
- Lawrence, D.H. *Women in Love* (1920). London: Penguin, 2007.
- Woolf, Virginia. *Orlando* (1928). London: Penguin, 2000.
- Woolf, Virginia. *The Waves* (1931). London: Penguin, 2000.

Surse secundare:

- Bradbury, Malcom, Joseph McFarlane, eds. *Modernism: A Guide to European Literature, 1890-1930*. London: Penguin, 1978.
- Castle, Gregory, ed., *A History of the Modernist Novel*. Cambridge: Cambridge University Press, 2015.
- Childs, Peter. *Modernism*. London and New York: Routledge, 2008.
- Ford Madox Ford. „On Impressionism”, in F. MacShane, ed., *Critical Writings of Ford Madox Ford*. Lincoln, Ne: University of Nebraska Press, 1964, pp. 33-56.
- Forster, E.M. *Aspects of the Novel*. London: Penguin, 2005.
- Gasiorek, Andrejz. *A History of Modernist Literature*. Oxford: Wiley Blackwell, 2015.
- Hale, Dorothy. *The Novel: An Anthology of Criticism and Theory, 1900-2000*. Malden: Blackwell, 2006.
- Eagleton, Terry. *The English Novel: An Introduction*. Oxford: Wiley Blackwell, 2004.
- Kern, Steven. *The Modernist Novel: A Critical Introduction*. Cambridge: Cambridge University Press, 2011.
- Levenson, Michael, ed. *The Cambridge Companion to Modernism* (1996). Cambridge: Cambridge University Press, 2011.
- Marcus, Laura, and Peter Nicholls, eds. *The Cambridge History of English Literature*. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.
- Sherry, Vincent. *The Cambridge History of Modernism*. Cambridge: Cambridge University Press, 2017.
- Shiach, Morag, ed.. *The Cambridge Companion to the Modernist Novel*. Cambridge: Cambridge University Press, 2007.
- Tew, Philip, and Andrew Murray. *The Modernism Handbook*. London: Continuum, 2007.



9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Atât conținuturile și metodele utilizate, cât și textele, au fost selectate în concordanță cu cercetarea recentă din domeniu și cu programele altor universități din țară și din străinătate. S-a avut în vedere relevanța tematică și formală a textelor pentru formarea personală a studenților, pentru dezvoltarea capacității lor de comunicare interculturală și cultivarea interesului pentru rolul literaturii în fenomenul mai larg al culturii europene.

10. Evaluare

| Tip activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 Metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală |
|---|---|--|------------------------------|
| 10.4 Curs | Capacitatea de analiză a unui fragment dintr-un text studiat. | Test intermediar | 20% |
| | Expunerea logică, utilizând argumente pertinente și făcând apel la bibliografia secundară | Eseu academic, prezentat la colocviul final | 40% |
| | Acuratețea cunoștințelor acumulate și creativitatea punerii în practică a acestora | | |
| | | | |
| 10.5 Seminar | Implicarea susținută și calitatea intervențiilor în timpul discuțiilor. | Activitatea în timpul orelor (prezentări, participări la dezbateri). | 20% |
| | Stăpânirea convențiilor unui eseu de tip expunere. | Recenzie la unul dintre textele teoretice | 20% |
| 10.6 Standard minim de performanță | | | |
| <ul style="list-style-type: none">Cunoașterea convențiilor narative specifice romanului modernist, a elementelor de tranziție dintre scriitura de tip tradițional și cea experimentală; capacitatea de a le recunoaște în text și de a le utiliza pentru a explica fenomenul literar.Nivelul minimal al competenței lingvistice a studentului în exprimarea orală și scrisă în limba engleză este nivelul B2 din Cadrul Comun European de Referință pentru Limbi, care îi permite studentului să comunice conținuturi cu grad de complexitate adecvat cerințelor, într-un discurs structurat, coerent și fără greșeli de limbă ce pot afecta înțelegerea/transmiterea mesajului. | | | |

| | | |
|--|--|--------------------------------------|
| Data completării 23.03.2022 | Semnătura titularului de curs | Semnătura titularului de seminar |
| Data avizării în departament 14.04.2022 | Semnătura directorului de departament Lector dr. Petronia Popa-Petrar | |
| Data avizării la Decanat | Semnătura Prodecanului responsabil | Ștampila facultății |