



## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Limbi și Literaturi Romane
1.4 Domeniul de studii	Limba și literatură
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Limba și literatura franceză / Licențiat în filologie

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<b>LLF2161 Literatură, cultură și civilizație franceză 1 (sec. XVII) (A)</b> <b>(în limba franceză)</b>							
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Andreea BUGIAC							
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Andreea BUGIAC							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut	DS
							Obligativitate	Obligat orie

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru/activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	70	din care: 3.5 curs	56	3.6 seminar	14
Distribuția fondului de timp					
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare/proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					2
Examinări					3
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	55				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite	5				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs echipată cu videoproiector Deși recomandată, prezența la orele de curs magistral nu condiționează prezentarea la evaluarea finală.
5.2 de desfășurare a seminarului	Sală de seminar, opțional videoproiector Se încurajează prezența la seminar în proporție de min. 70% din totalul orelor alocate seminarului.

### 6. Competențe specifice acumulate



Competențe profesionale	<p>C1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate</p> <p>C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba română și în limba franceză</p> <p>C3 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii franceze și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală</p> <p>C4 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință</p> <p><i>La finalul cursului, studentul va fi capabil să se orienteze în literatura și bibliografia critică specifică barocului și clasicismului francez. De asemenea, va fi capabil să facă conexiuni cu curente literare și estetice corespundente din spațiul cultural occidental.</i></p>
Competențe transversale	<p>CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională</p> <p>CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice</p> <p>CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională</p>

## 7. Obiectivele disciplinei (conform grilei de competențe specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<p>Cursul își propune studierea, dintr-o perspectivă istorică și analitică, a principalelor tendințe și fenomene sociale, politice și culturale care se manifestă în peisajul politic și în cel cultural din Franța secolului al XVII-lea. Se va insista cu precădere asupra apogeei manifestărilor literare din această epocă, și anume impunerea modelului dramatic clasic după o primă perioadă de avânt poetic baroc, a cărui frenezia va intra în conflict cu raționalitatea și temperanța clasică. Se vor dezbate atât divergențele, cât și raporturile dintre cele două curente. Incursiunile în barocul și clasicismul francez vor fi completate cu abordări comparatiste între diverse arii culturale europene.</p> <p>Studiul literaturii franceze a secolului al XVII-lea se impune ca un reper major pentru înțelegerea modernității culturale franceze, iar studiul modelului dramatic clasic este indispensabil pentru orice student interesat de cunoașterea patrimoniului cultural universal.</p>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>- familiarizarea studenților cu concepte culturale și cu categorii estetice majore pentru înțelegerea contextului cultural al Marelui Secol francez (baroc, clasicism, <i>honnête homme</i>, raționalitate, tragedie clasică, regula celor trei unități, verosimil, ideal),</li> <li>- examinarea evoluției canonului clasic atât în sincronie (în cadrul strict al secolului al XVII-lea), cât și în diacronie (modul în care acest canon se creează și este legitimat începând cu secolul următor),</li> <li>- asimilarea unor principii teoretice care să le permită studenților încadrarea corectă a unei game largi de experiențe estetice și literare aparținând barocului și clasicismului, depășind în egală măsură etichetele reductive,</li> <li>- sensibilizarea studenților la transculturalitate și studiu transdisciplinar (istoria artei, antropologie, psihologie, istorie, economie politică),</li> <li>- dezvoltarea metodologică a competențelor critice (formularea de opinii critice personale și bine argumentate) și de analiză literară (vitale unui student de anul I în parcurs filologic).</li> </ul>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
<p><b>Curs 1. Secolul al XVII-lea francez: aspecte istorico-politice</b></p> <p>Definirea contextului epocii. Tentative de definire și de periodizare. Excepția franceză</p> <p><i>Cuvinte cheie:</i> Marele Secol francez, secolul Regelui-Soare, centralism</p>	<p>Problematizarea</p> <p>Dezbaterea</p> <p>Expunerea interactivă</p>	<p>Repartizarea temelor de curs pe săptămâni este orientativă, timpul acordat unei secvențe de curs putând suferi unele modificări, în funcție de interacțiunea academică.</p>
<p><b>Curs 2. Marele Secol: aspecte politice, sociale și economice</b></p> <p>Impunerea și afirmarea absolutismului în Franța. Cele trei ordine sociale. Inventarea societății de curte. Eticheta. Etichetă și propagandă regală. Moda saloanelor. Nașterea prețiozității</p> <p><i>Cuvinte cheie:</i> absolutism, ordine sociale, societate de curte, Versailles,</p>	<p>Problematizarea</p> <p>Dezbaterea</p> <p>Expunerea interactivă</p>	<p>Titularul de curs își</p>



salon, prețiozitate		rezervă dreptul de a aduce unele actualizări de conținut în raport cu prezenta fișă, modificările urmând să fie anunțate cu cel puțin două săptămâni înainte de cursul propriu-zis.
<b>Curs 3. Secolul clasic: aspecte artistice și literare</b> Definirea noțiunii de clasicism. Nașterea și rolul Academiei franceze. Periodizare literară. Baroc și clasicism <i>Cuvinte cheie:</i> clasic, clasicism, Academie, istorie literară	Problematizarea Dezbateră Expunerea interactivă	
<b>Curs 4. Nașterea barocului în Europa și destinul său francez. Artă și literatură barocă în Franța: aspecte stilistice și tematice (1)</b> Apariția barocului. Metafore baroce. Barocul în literatură. Poezia barocă: principii stilistice <i>Cuvinte cheie:</i> Renaștere, manierism, baroc, stil	Problematizarea Dezbateră Expunerea interactivă	
<b>Curs 5. Artă și literatură barocă în Franța: aspecte stilistice și tematice (2)</b> Teme și motive baroce: instabilitatea, metamorfoza, iluzia, vanitatea, efemerul <i>Cuvinte cheie:</i> iregularitate, instabilitate, metamorfoză, iluzie, efemer	Problematizarea Dezbateră Expunerea interactivă	
<b>Curs 6. Tranziția spre clasicism</b> Impunerea modelului estetic clasic. Principii estetice clasice. Caracteristici tematice și formale clasice <i>Cuvinte cheie:</i> clasicism, regularitate, ideal, universalitate, rațiune	Problematizarea Dezbateră Expunerea interactivă	
<b>Curs 7. Nașterea tragediei clasice</b> Nașterea tragediei clasice. Codificarea genului <i>Cuvinte cheie:</i> tragedie clasică, tragic, convenție teatrală, unitate, verosimil, bună-cuviință	Problematizarea Dezbateră Expunerea interactivă	
<b>Curs 8. Corneille și tragedia politică</b> Evoluția tragediei lui Corneille, de la tragedia impură ( <i>Le Cid</i> ) la tragedia politică ( <i>Horace</i> ) și cea metafizică ( <i>Polyeucte</i> ) <i>Cuvinte cheie:</i> tragedie pură, eroism, politică, grandoare	Problematizarea Dezbateră Expunerea interactivă	
<b>Curs 9. Personajul cornelian</b> Modelul eroic al Antichității romane. Tipologia personajelor corneliene. Bovarismul eroului cornelian. O ilustrare a viziunii „iezuite” despre om? <i>Cuvinte cheie:</i> personaj voluntar, eroism, dilemă, destin, bovarism, iezuitism	Problematizarea Dezbateră Expunerea interactivă	
<b>Curs 10. Racine și tragedia pasională</b> Racine și modelul psihanalitic al mitologiei grecești. Explorarea interiorității umane, a dorințelor interzise. Personajul racinian <i>Cuvinte cheie:</i> mitologie, pasiune, pulsione, conflict, fatalitate	Problematizarea Dezbateră Expunerea interactivă	
<b>Curs 11. Tragicalul racinian</b> Ipostaze moderne ale fatalității antice. Spațiul tragic. Ironia tragică. Pesimismul racinian de tip „jansenist” <i>Cuvinte cheie:</i> conflict, spațiu tragic, fatalitate, personaj orb, jansenism	Problematizarea Dezbateră Expunerea interactivă	
<b>Curs 12. Molière și comedia clasică</b> Convențiile comediei clasice. Surse ale comicului la Molière. Fiziologia râsului <i>Cuvinte cheie:</i> comic, râs, <i>commedia dell’arte</i> , comedie de caractere	Problematizarea Dezbateră Expunerea interactivă	
<b>Curs 13. Dom Juan, o comedie clasică?</b> Evitarea modelului clasic. Contradicțiile personajului donjuanesch <i>Cuvinte cheie:</i> mit literar, seducție, libertin, contradicții molieresti	Problematizarea Dezbateră Expunerea interactivă	
<b>Curs 14. Romanul francez în secolul al XVII-lea. Nașterea romanului clasic. La Princesse de Clèves, prototip al romanului de analiză</b> De la romanul eroic și sentimental la romanul „comic” ( <i>histoire comique</i> ) și la romanul clasic. <i>La Princesse de Clèves</i> : structura romanului, construcția personajelor, tehnici narative (compoziția, digresiunile, portretele, monologurile interioare), introspecție și analiză socială, poetica privirii: privire trădătoare, privire acuzatoare, privire predatoare <i>Cuvinte cheie:</i> roman grec, cavaleresc, baroc, eroic, comic, clasic, dragoste	Problematizarea Dezbateră Expunerea interactivă	
<b>Bibliografie curs</b> CORNEILLE, Pierre, <i>Le Cid, tragi-comédie</i> (1637) CORNEILLE, Pierre, <i>Polyeucte martyr, tragédie</i> (1642)		



RACINE, Jean, *Andromaque, tragédie* (1667)

RACINE, Jean, *Phèdre, tragédie* (1677)

MOLIÈRE, *Dom Juan ou le Festin de pierre, comédie* (1665), posth. 1682

LA FAYETTE, Marie-Madeline de, *La Princesse de Clèves* (1678)

ROUSSET, Jean, *Anthologie de poésie baroque*, Paris, Armand Colin, 1961. (selecție de poeme)

Lectura integrală a operelor studiate este obligatorie, însă studenții pot opta pentru orice ediție doresc. În cazul pieselor de teatru, recomandăm edițiile Classiques Larousse sau Hachette, cu note explicative.

#### Bibliografie critică:

BUGIAC, Andreea-Flavia, *La littérature française sous la loupe : baroque et classicisme*, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2021.

CURIAL, Hubert, *Le Cid par Corneille : analyse critique*, Paris, Hatier, série « Profil d'une œuvre », 1999.

COUPRIE, Alain, *Andromaque : résumé, personnages, thèmes*, Hatier, série « Profil d'une œuvre », 1999.

FORESTIER, Georges, *Introduction à l'étude des textes classiques*, 5<sup>e</sup> éd., Paris, Armand Colin, 2017.

VIALA, Alain, *Une histoire brève de la littérature française*, t. 2 : « L'Âge classique et les Lumières », Paris, PUF, 2015.

#### Bibliografie video:

DANDREY, Patrick, « *Andromaque et le monde des passions selon Racine* », Canal U – TV, 2016, 2h09min. URL :

<https://www.canal->

[u.tv/video/cpge\\_jean\\_zay/andromaque\\_et\\_le\\_monde\\_des\\_passions\\_selon\\_racine\\_par\\_patrick\\_dandrey.25079](https://www.canal-u.tv/video/cpge_jean_zay/andromaque_et_le_monde_des_passions_selon_racine_par_patrick_dandrey.25079)

#### Suport de curs:

BUGIAC, Andreea-Flavia, *La littérature française sous la loupe : baroque et classicisme*, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2021.

8.2 Seminar	Metode de predare-învățare	Observații
<b>S1. Seminar introductiv. Barocul: stil și curent. Definiție, principii estetice, caracteristici</b>	Participarea activă; problematizarea; dezbateră; argumentația	Titularul de seminar va pune la dispoziția studenților un suport de seminar cu fragmentele care vor fi analizate în cadrul orelor de seminar. Lectura integrală a operelor este însă obligatorie.
<b>S2. Poezia barocă franceză: analiză de poeme</b>		
<b>S3. Poezia barocă franceză: analiză de poeme</b>		
<b>S4. Tragedia clasică (I). Pierre Corneille, <i>Le Cid</i> (1637)</b> (noțiuni de vocabular teatral clasic; surse ale tragicului; principiile tragediei corneliene: dilema corneliană și căutarea „gloriei”)		
<b>S5. Tragedia clasică (II). Jean Racine, <i>Andromaque</i> (1667)</b> (sursele teatrului racinian; mecanismul tragic; schema relațiilor amoroase; construcția personajelor; problemele de filiație)		
<b>S6. Racine, <i>Phèdre</i> (1677)</b> (analiza titlului, teoria personajului tragic, efectele pasiunii, alienarea identitară)		
<b>S7. Molière, <i>Dom Juan ou le Festin de pierre</i> (1665)</b> (mitul Seducătorului; tandemul stăpân-valet; elogiul paradoxal; construcția personajului; explicația finalului)		

#### Bibliografie seminar

CORNEILLE, Pierre, *Le Cid, tragi-comédie* (1637)

RACINE, Jean, *Andromaque, tragédie* (1667)

RACINE, Jean, *Phèdre, tragédie* (1677)

MOLIÈRE, *Dom Juan ou le Festin de pierre, comédie* (1665), posth. 1682

Textele integrale vor fi distribuite și în format PDF, iar fragmentele de analizat – însoțite de un aparat de note explicative – vor fi incluse în **suportul de seminar** distribuit de profesor.

## 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

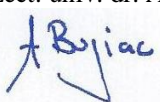
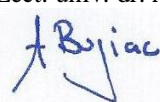

În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului



socio-economic și profesional în vederea adaptării și ameliorării planului de învățământ, și mai ales cu Primăria Municipiului Cluj-Napoca (direcția Turism), Vaiamada SRL (traduceri și interpretariat), și alții.

## 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<i>Barem și criterii de evaluare:</i> cunoașterea aprofundată a operelor din bibliografia obligatorie; stăpânirea conceptelor utilizate și formularea unor puncte de vedere personale, critice, bine argumentate; coerența și justetea conținutului; corectitudinea și expresivitatea limbii franceze.	- lucrare scrisă în cadrul sesiunii de examene, care testează capacitatea de abordare și de înțelegere critică a unei teme aparținând perioadei studiate.	67%
10.5 Seminar	Teme de seminar și participare activă în cadrul seminariilor.	- verificare pe parcurs	33%
10.6 Standard minim de performanță			
1. Studentul cunoaște care sunt principalele concepte cu care s-a operat în cadrul cursului; 2. Studentul a citit principalele opere analizate; 3. Studentul are o viziune de ansamblu asupra domeniului; 4. Studentul are o idee asupra noțiunilor critice introduse în curs și seminar, le definește corect și este capabil să le folosească în mod adecvat în analiza unui text la prima vedere; 5. Studentul reușește să mănuiască diferite tehnici de interpretare, să-și formeze deprinderi de lectură atentă a operelor, să-și construiască repere și să deceleze conexiuni între diverse aspecte ale fenomenului literar.			
<b>Detalii organizatorice, gestionarea situațiilor excepționale:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Frauda sau tentativa de fraudă la examinare se sancționează cu nota 1 (unu).</li> <li>Cazurile speciale (suprapuneri de cursuri, cazuri medicale, etc.), punctajul obținut din prezența la seminar poate fi compensat prin alt tip de sarcină științifică, ale cărei detalii se vor prezenta studenților în cauză în momentul solicitării. Studenții au însă obligația de a semna profesorului astfel de cazuri încă de la începutul semestrului, pentru a solicita la timp sarcinile de lucru.</li> </ul>			

Data completării 28.03.2022	Semnătura titularului de curs Lect. univ. dr. Andreea Bugiac 	Semnătura titularului de seminar Lect. univ. dr. Andreea Bugiac 
Data avizării în departament 04.04.2022	Semnătura directorului de departament 	
Data avizării la Decanat	Semnătura Prodecanului responsabil	Ștampila facultății