



## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Limba și Literatura Germană
1.4 Domeniul de studii	Filologie
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Limba și literatura germană/ licențiat în filologie, specialitatea germana A

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<b>LLG 5161 Literatura germana: Modernismul- disciplina predată în limba germana</b>							
2.2 Titularul activităților de curs	<b>Lect. Dr. Jakabházi Réka</b>							
2.3 Titularul activităților de seminar								
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	5	2.6 Tipul de evaluare	Examen	2.7 Regimul disciplinei	Conținut	De specialitate
							Obligativitate	obligatorie

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar	-
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar	-
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					14
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					12
Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					14
Tutoriat					14
Examinări					2
Alte activități: Consultatii					14
3.7 Total ore studiu individual	70				
3.8 Total ore pe semestru	98				
3.9 Numărul de credite	4				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	• Nivel cunostinte de limba B2

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Laborator media (beamer, Smartboard, carti, fise de lucru)
5.2 de desfășurare a seminarului	

### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1 Utilizarea adecvata a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate.</p> <p>C4 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință</p> <p>C6 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință B</p>
-------------------------	---



Competențe transversale	CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională. CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională.
-------------------------	--

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Recunoașterea trasaturilor specifice ale modernismului în operele studiate și încadrarea lor în istoria literaturii germane. Cunoașterea principalilor reprezentanți ai curentului literar și a operelor acestora.
7.2 Obiectivele specifice	Formarea deprinderilor de analiză pe text, dezvoltarea capacității de analiză creatoare.

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Einführung, Darbietung de Bibliographie	Prelegere cu proiectii, Dialog	
2. Durchbruch zur literarischen Moderne / Paradigmenwechsel	Prelegere cu proiectii, Dialog	
3. Der literarische Expressionismus: Merkmale, historischer und philosophischer Hintergrund	Prelegere cu proiectii, Dialog.	
4. Die wichtigsten Richtungen innerhalb der expressionistischen Lyrik: die Kosmiker, die Apokalyptiker, die Aktivisten, die Vitalisten. Motive, Themen, Hauptvertreter	Prelegere, Dialog	
5. Gottfried Benn: Motive und Themen seiner expressionistischen Lyrik: <i>Kleine Aster, Schöne Jugend, Nachtcafé</i>	Prelegere, dialog, analiză pe text	
6. Franz Kafka: die Merkmale seiner Erzählkunst. Die Parabel ( <i>Gib's auf! Heimkehr</i> )	Prelegere, dialog, analiză pe text	
7. Franz Kafka: <i>Die Verwandlung</i>	Prelegere, dialog, analiză pe text	
8. Franz Kafka: <i>Der Prozeß</i>	Prelegere, dialog, analiză pe text	
9.. Thomas Mann: <i>Der Tod in Venedig</i>	Prelegere, dialog, analiză pe text	
10. Thomas Mann: <i>Zauberberg</i> (Schnee-Kapitel)	Prelegere, dialog, analiză pe text	
11. Die Neue Sachlichkeit: Gedichte von Erich Kästner	Prelegere, dialog, analiză pe text	
12. Bertolt Brecht: Motive und Themen seiner frühen Lyrik	Prelegere, dialog, analiză pe text	
13. Hermann Hesse: <i>Der Steppenwolf</i> . Zeitebenen, Aufbau	Prelegere, dialog, analiză pe text	
14. Endbesprechung, Schlussfolgerungen	Dialog	

### Bibliografie:

Andreotti, Mario: Die Struktur der modernen Literatur. Neue Wege in der Textanalyse. Bern, Stuttgart, Wien: Paul Haupt 1996.  
Beicken, Peter: Franz Kafka. Der Process. München: Oldenbourg 1999.  
Beicken, Peter: Franz Kafka: der Process, München: Oldenbourg 1999.  
Beken, Peter: Alfred Döblin Berlin Alexanderplatz. München: Oldenbourg 1995.  
Benn, Gottfried: Gesammelte Werke in vier Bänden. Wiesbaden 1958-1961.  
Lyrik des expressionistischen Jahrzehnts eingeleitet von Gottfried Benn. Wiesbaden: Limes 1955.  
Hesse, Hermann: Gesammelte Werke. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1987.  
Kafka, Franz: Gesammelte Werke. New York, Frankfurt am Main 1958.  
Mann, Thomas: Werke. Frankfurt am Main, Hamburg: Fischer 1967.  
Meurer, Reinhard: Franz Kafka: Erzählungen, München: Oldenbourg 1999.  
Pfeffer, Martin: Franz Kafka Amerika, Der Prozeß Das Schloß. Hollfeld: C. Bange 1998.  
Vietta, Silvio/Kemper, Hans Georg: Expressionismus. München: Francke 1999.  
Vietta, Silvio: Ästhetik de Moderne. Literatur und Bild. München: Wilhelm Fink Verlag, 2001.  
Vietta, Silvio: Der europäische Roman der Moderne. München: Wilhelm Fink [UTB 2842] 2007.  
Vietta, Silvio: Die literarische Moderne. Eine problemgeschichtliche Darstellung der deutschsprachigen Literatur von Hölderlin bis Thomas Bernhard. Stuttgart: J.B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung 1992.



**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociaților profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Formarea deprinderilor de a analiza individuala și creație a unui text sau o opera literară  
Recunoașterea caracteristicilor operei și încadrarea ei în curentul literar  
Formarea deprinderilor de cercetare științifică  
În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socio-economic și profesional, mai ales cu Centrul Cultural German Cluj, Agentia Ferienhaus și Colegiul Național „G. Cosbuc” Cluj

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Verificarea competențelor de scriere și exprimare	Analiza pe text Referate științifice	2/3 (60%) 1/3 (40%)
10.6 Standard minim de performanță			
Însușirea bibliografiei obligatorii Învățarea/ asimilarea materiei predate Redarea, analiză textuală din punct de vedere personal și creator. Însușirea și prelucrarea bibliografiei secundare			

Data completării 28.03.2022	Semnătura titularului de curs Lect. dr. Jakabházi Réka 	Semnătura titularului de seminar
Data avizării în departament 30.03.2022	Semnătura directorului de departament  Conf. dr. Daniela Vladu	
Data avizării la Decanat	Semnătura Prodecanului responsabil	Ștampila facultății