



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Limba și Literatura Germană
1.4 Domeniul de studii	Filologie
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Limba și literatura germană/ Filologie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LLG5226 Curs optional (Arta și literatura în secolul XX) (în limba germană)							
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. dr. Jakabházi Réka							
2.3 Titularul activităților de seminar	-							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	5	2.6 Tipul de evaluare	colocviu	2.7 Regimul disciplinei	Conținut	De specialitate
							Obligativitate	optionala

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar	-
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar	-
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					4
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					4
Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					4
Tutoriat					14
Examinări					2
Alte activități: Consultatii					14
3.7 Total ore studiu individual	42				
3.8 Total ore pe semestru	70				
3.9 Numărul de credite	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	• Nivel cunostinte de limba B2

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Laborator media (Laptop, Smartboard), carti, fise de lucru
5.2 de desfășurare a seminarului	

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C4 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință C6 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință B
-------------------------	--



Competențe transversale	CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională. CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională.
----------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Privire retrospectivă asupra operelor artistice, literare, muzicale Teme specifice, motive, simboluri, substratul mitologic. Abilitatea de a comunica oral fluent și spontan în exprimarea verbală referitor la o gamă largă de subiecte, abilitatea de articulare, argumentare și susținere a propriei poziții
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Înțelegerea operei autorilor în ansamblu. Dobândirea deprinderilor de analiză personală a unei opere sau a unui fragment, analiză pe text.

8. Conținuturi

8. Curs	Metode de predare	Observații
1. Einführung, kommentierte Bibliographie	Dialog, prelegere	
2. Intermedialität, Transmedialität: Zur Beziehung zwischen Literatur und anderen Medien	Curs interactiv cu discuții	
3. Intertextualitätsmodell von Gerard Genette (Textbeispiel: Paul Celan: <i>Die Todesfuge</i>)	Curs interactiv cu discuții, analiză pe text	
4. Überblick über die Epoche. Literarische und künstlerische Strömungen und Gruppierungen (<i>Der blaue Reiter, Die Brücke</i>)	Curs interactiv cu discuții, analiză pe text	
5. Dadaismus als Ablehnung der herkömmlichen Kunstformen	Curs interactiv cu discuții, analiză pe text	
6. Sprachkrise des 20. Jahrhunderts in Literatur und Kunst (Hugo von Hofmannsthal: <i>Ein Brief</i>)	Curs interactiv cu discuții, analiză pe text	
7. Friedrich Nietzsche: <i>Über Wahrheit und Lüge im außermoralischen Sinne</i>	Curs interactiv cu discuții, analiză pe text	
8. Surrealismus in Literatur und bildender Kunst. Die Thematisierung der Verwandlung bei Franz Kafka und Salvador Dalí	Curs interactiv cu discuții, analiză pe text	
9 Literaturverfilmung – <i>Der Tod in Venedig</i>	Dialog	
10. Mythologie und mythologische Anspielungen in Thomas Manns <i>Der Tod in Venedig</i> und dessen Verfilmung von Luchino Visconti	Curs interactiv cu discuții, analiză pe text	
11 Wege des Transfers von Musik in die Literatur	Curs interactiv cu discuții, analiză pe text	
12. Kunst und Literatur im Nationalsozialismus	Curs interactiv cu discuții, analiză pe text	
13. Wort und Bild in der visuellen Poesie des 20. Jahrhunderts	Curs interactiv cu discuții, analiză pe text	
14. Colocviu	Dialog	
Bibliografie <ul style="list-style-type: none"> Jörg Helbig (Hg.) <i>Intermedialität: Theorie und Praxis eines interdisziplinären Forschungsgebiets</i>. Berlin: Schmidt, 1998. Weisstein, Ulrich (Hg.): <i>Literatur und bildende Kunst: Ein Handbuch zur Theorie und Praxis eines komparatistischen Grenzgebietes</i>. Berlin: Erich Schmidt Verlag, 1992. Kurzke Hermann: <i>Thomas Mann. Epoche-Werk-Wirkung</i>, München: C.H. Beck 1985. Fliedl, Konstanze et. all. (Hg): <i>Handbuch der Kunstzitate. Malerei, Skulptur, Fotografie in der deutschsprachigen Literatur der Moderne</i>. Berlin, Boston 2011. 		



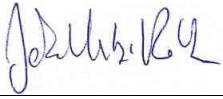

- Schmidt, Wolf Gerhard – Valk, Thorsten (Hg.): *Literatur intermedial. Paradigmenbildung zwischen 1918 und 1968*. Berlin, New York 2009.
- Andreotti, Mario: *Die Struktur der modernen Literatur. Neue Wege in der Textanalyse*. Bern, Stuttgart, Wien: Paul Haupt ³1996.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Formarea deprinderilor de analiza în profunzime a unui text literar și artistic
Incadrarea autorilor/artiștilor și a operelor în principalele curente literare ale epocii.
Predarea disciplinei se orientează după manuale recunoscute internațional și literatura secundară actuală a domeniului.
În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socio-economic și profesional, mai ales cu Centrul Cultural German Cluj, Agentia Ferienhaus și Colegiul Național „G. Cosbuc” Cluj

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Colocviu Participarea activă	Verificare în scris Prezentare	50% 50%
10.5 Seminar			
10.6 Standard minim de performanță			
Prezentarea unui referat pe o temă dată Însușirea bibliografiei obligatorii Analiza individuală și exprimarea părerii personale asupra unei opere sau a unui fragment dintr-o operă.			

Data completării 28.03.2022	Semnătura titularului de curs Lect. dr. Jakabházi Réka 	Semnătura titularului de seminar
Data avizării în departament 30.03.2022	Semnătura directorului de departament 	
Data avizării la Decanat	Semnătura Prodecanului responsabil	Ștampila facultății