



## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea "Babes-Bolyai"
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Limba și literatura germană
1.4 Domeniul de studii	Germanistica
1.5 Ciclu de studii <sup>1)</sup>	Licentă
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Limba și literatura / licențiat în filologie

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LLG 6261 Literatura germană după 1945							
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. Dr. Laura Laza							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Lect. Dr. Laura Laza							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	examen	2.7 Regimul disciplinei	Conținut <sup>2)</sup>	De specialitate
							Obligativitate <sup>3)</sup>	obligatorie

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	36	din care: 3.5 curs	24	3.6 seminar/ laborator/ proiect	12
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					12
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					12
Tutoriat					12
Examinări					2
Alte activități: Consultatii					12
3.7 Total ore studiu individual	60				
3.8 Total ore pe semestru	96				
3.9 Numărul de credite <sup>4)</sup>	4				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	• Nivel cunoștințe de limba germană B1, B2

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	-Sala de curs (Laptop, beamer, retroproiector, CD- Player), - fise de lucru, carti
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	-Sala de curs (Laptop, beamer, retroproiector, CD- Player), - fise de lucru, carti



## 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	Identificarea epocilor si curentelor literare in contextul culturii gemane.  Analiza operelor literare in contextul cultural german si raportarea lor la istoria literaturii germane. Utilizarea literaturii de referință pentru interpretarea textului literar . Folosirea adecvata a terminologiei de specialitate în analiza operelor literare.
Competențe transversale	Utilizarea interactiva si autonoma a termenilor de specialitate si a fenomenelor si in alte contexte

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Însușirea volumului de cunoștințe predat Însușirea terminologiei de specialitate
7.2 Obiectivele specifice	Deprinderea de a intelege un text literar, încadrarea corectă a acestuia în epoca , curentul de care apartine. Recunoasterea trăsăturilor genurilor literare specifice.

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Prezentarea tematicii; bibliografie comentata. Literatura secolului 20: Directii, curente, tendinte. Literatura dupa 1945– Aspecte introductive	Prelegere, dialog, analiza pe text.	
2. „Innere Emigration“ vs. Autori din exil Generatia tanara Gruparea 47 (I)	Prelegere, dialog, analiza pe text.	
3. „Innere Emigration“ vs. Autori din exil Generatia tanara Gruparea 47 (II)	Prelegere, dialog, analiza pe text.	
4. „Trümmerliteratur, Die Heimkehrer-Literatur, Kahlschlagliteratur“ Trasaturi ale liricii: Günter Eich, Hans Bender, Heinrich Boll (I)	Prelegere, dialog, analiza pe text.	
5. „Trümmerliteratur, Die Heimkehrer-Literatur, Kahlschlagliteratur“ Trasaturi ale liricii: Günter Eich, Wolfgang Bachler, Inge Müller (II)	Prelegere, dialog, analiza pe text.	
6. Receptarea <i>short story</i> : Trasaturile povestirii scurte: Heinrich Böll	Prelegere, dialog, analiza pe text.	
6. Receptarea <i>short story</i> : Trasaturile povestirii scurte: Wolfgang Borchert	Prelegere, dialog, analiza pe text	
8. Holocaust – Termen, fenomen, literatura despre Holocaust Paul Celan, Ruth Klüger	Prelegere, dialog, analiza pe text	
9. Urmarile razboiului –un raspuns literar Herta Müller	Prelegere, dialog, analiza pe text.	
10. Tendinte ale prozei dupa 1945 Günter Grass	Prelegere, dialog, analiza pe text	
11. Postmodernism Patrick Süskind	Prelegere, munca in grup	
12. Recapitulare	Munca individuala	
Bibliografie principala:		



Günter Eich- Inventur, Latrine  
Hans Bender- Heimkehr  
Heinrich Böll- Wanderer kommst du nach Spa...  
Wolfgang Borchert- Draußen vor der Tür, Die Küchenuhr  
Paul Celan- Todesfuge  
Ruth Klüger- Weiter leben- Eine Jugend.  
Herta Müller- Atemschaukel  
Günter Grass – Im Krebsgang  
Patrick Süskind – Das Parfüm, Die Taube

**Bibliografie secundara:**

Andreotti, Mario: *Die Struktur der modernen Literatur. Neue Wege der Texanalyse*, Bern, Stuttgart, Wien: Paul Haupt 2000.  
Glaser, Horst (Hrsg): *Deutsche Literatur zwischen 1945 und 1995*, Bern, Stuttgart, Wien: Verlag Paul Haupt 1997.  
Grabes, Herbert: *Einführung in die Literatur und Kunst der Moderne und Postmoderne*, Tübingen und Basel: A. Francke Verlag, 2004;  
Hoffmann, Dieter: *Arbeitsbuch. Deutschsprachige Prosa seit 1945*, Bd.1-2, Tübingen und Basel: A. Francke 2006.

8.2 Seminar	Metode	Observatii
1. Introducere: Ora zero a culturii germane.	Prezentare, discutii	Film Berlin 1945. Documentar
2. „Innere Emigration“ vs. Autori in exil Generatia tanara Gruparea 47	Prezentare, analiza textului, discutii	Exemple pe text: Klaus Mann- Mephisto Mascha Kaleko- Emigranten-Monolog Stefan Anders- El Greco malt den Großinquisitor
3. „Trümmerliteratur, Die Heimkehrer-Literatur, Kahlschlagliteratur“ Trasaturile liricii	Prezentare, analiza textului, discutii	Exemple de text: G. Eich- Poezii Hans Bender- Poezii W. Weyrauch- Poezii Inge Müller- Poezii
4. Receptarea <i>short story</i>	Prezentare, analiza textului, discutii	Exemple de text: Heinrich Böll- povestiri scurte Wolfgang Borchert- povestiri scurte
5. Holocaust	Prezentare, analiza textului, discutii	Exemple de text: Ruth Klüger- pasaje
6. Cel de-al treilea Reich	Prezentare, analiza textului, discutii	Exemple de text: Viktor Klemperer- LTI

**Bibliografie obligatorie:**

Conform exemplelor

**Bibliografie secundara:**

Corbineau-Hoffmann, Angelika: *Die Analyse literarischer Texte : Einführung und Anleitung*. UTB 2002.  
Lampig, Dieter: *Handbuch Lyrik*. Metzler, 2011.  
Scheffel/ Martinez: *Einführung in die Erzähltheorie*. Beck, 2016.  
Bellmann, Werner: *Klassische Deutsche Kurzgeschichten*. Stuttgart: Reclam, 2001.  
Gelfert, Hans-Dieter: *Wie interpretiert man eine Novelle und eine Kurzgeschichte*. Stuttgart: Reclam, 1993.

**. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

- Dezvoltarea deprinderilor de gândire și de analiza a textelor literare în mod autentic
- Dezvoltarea competențelor de cercetare
- Dezvoltarea creativității
- Predarea disciplinei se orientează după manuale recunoscute internațional și literatura secundară actuală a domeniului.
- În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socio-



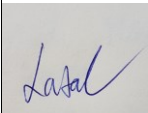
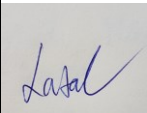

economic și profesional, mai ales cu Centrul Cultural German Cluj, Agentia Ferienhaus si Colegiul National „G. Cosbuc” Cluj

## 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
Curs	Examen scris	Analiza literara pe text	2/3
Seminar	Verificare pe parcurs	Referate, prezentari, analize pe text, scris, oral	1/3

### 10.6 Standard minim de performanță

- Cunoasterea bibliografiei obligatorii
- Insusirea tematicii disciplinei
- Formarea deprinderilor de intelegere a textului literar si analiza a acestuia prin implicarea factorului personal

Data completarii	Semnatura titularului de curs	Semnatura titularului de seminar	
28.03.2022	Lect. Dr. Laura Laza 	Lect. Dr. Laura Laza 	
Data avizarii in departament 30.03.2022	Semnatura directorului de departament Conf. Dr. Daniela Vladu		
Data avizarii la Decanat	Semnatura Prodecanului responsabil	Stampila facultatii	