



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea "Babeș-Bolyai"
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Limbă și literatură germană
1.4 Domeniul de studii	Limba și literatură
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Limbă și literatură germană/Licențiat în filologie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LLG1261 Literatura germană (Introducere în știința literaturii) (în limba germană)							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. dr. Tar Gabriella Nóra							
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. dr. Ursula Wittstock							
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	Ex	2.7 Regimul disciplinei	Conținut	DS
							Obligativitate	oblig.

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					24
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					24
Tutoriat					14
Examinări					2
Alte activități: Consultatii					14
3.7 Total ore studiu individual	98				
3.8 Total ore pe semestru	126				
3.9 Numărul de credite	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	• Nivelul de referință (CECRL) B2

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Resurse procedurale: explicația, brainstorming-ul, problematizarea, dezbateră, proiectul Moduri de organizare: frontal, pe grupe, în perechi. Resurse materiale: tablă, laptop, videoproiector, prezentări ppt, afișe
5.2 de desfășurare a seminarului	Resurse procedurale: explicația, exercițiul, brainstorming-ul, dezbateră, problematizarea, demonstrația, expunerea, proiectul, studiul de caz Moduri de organizare: frontal, individual, pe grupe, în perechi. Resurse materiale: laptop+videoproiector, prezentări



6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C6 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință B.</p> <p>C6.1 Precizarea și descrierea specificului epocilor și curentelor literare din spațiul cultural al limbii moderne B.</p> <p>C6.2 Explicarea poziției operelor literare în contextul cultural A și raportarea lor la tradițiile literare din cultura A.</p> <p>C6.3 Analiza textelor literare din cultura A cu respectarea normelor de cercetare specifice.</p>
Competențe transversale	CT2. Relaționarea în echipa; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Cursul și seminarul își propun în primul rând sensibilizarea studenților pentru problemele de definiție ale noțiunii de literatură și cultură, oferind pe de o parte o introducere în metodele literaturii, pe de altă parte o primă orientare în istoria literaturii și culturii germane. Studenții își vor însuși noțiuni de bază ale teoriei și istoriei literaturii, ei fiind confrunțați cu concepte concurente despre literatură și cultură, cu posibile periodizări ale literaturii germane și caracteristicile generale ale unor epoci literare marcante într-un context mai larg al istoriei culturii europene. Studenții vor dobândi capacitatea de a interpreta texte prin folosirea unor metode adecvate textului analizat.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Curs și seminar: Abordarea din diverse perspective interpretative ale unui text literar, relaționarea textelor și contextelor diverse, operarea cu tehnicile de analiză textuală. Evaluarea critică a operei literare, analiza unui text literar, pe baza principiilor specifice genului cărui îi aparține.

8. Conținuturi

	Metode de predare	Observații
8.1 Curs (7 ședințe)		
Test de competență lingvistică. Introducere în tematica cursului. Planul de activitate al semestrului, bibliografia obligatorie și cea recomandată, criteriile de evaluare ale studenților	Test de încadrare	
Noțiuni de bază ale teoriei și istoriei literaturii. Posibilități de periodizare ale literaturii germane. Epoci ale literaturii germane	Prelegere și discuție	
Evul Mediu	Lucru în grup, vizualizare conținut	
Renașterea, Reforma	Prelegere și discuție	
Barocul și Rococoul literar	Prelegere și discuție	
Iluminismul	Proiecte studențești	
Sturm und Drang	Proiecte studențești	
Clasicismul	Proiecte studențești	
Romantismul	Proiecte studențești	
Realismul	Foi de lucru, muncă individuală	
Naturalismul și Fin de siècle	Foi de lucru, lucru în perechi	
Modernismul (Literatura până 1945)	Prezentare Power Point	
Literatura după 1945	Discuție	
Literatura după 1989	Muncă individuală, discuții	



Bibliografie (curs) Beutin, Wolfgang/Ehlert, Klaus/Emmerich, Wolfgang: <i>Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart</i> . Stuttgart, München: Metzler. 2001; Frenzel, Herbert A./Frenzel, Elisabeth: <i>Daten deutscher Dichtung. Chronologischer Abriss der deutschen Literaturgeschichte</i> . Band 1-2. München: Deutscher Taschenbuch. 1967; Neuhaus, Stefan: <i>Grundriss der Literaturwissenschaft</i> . Tübingen, Basel: A. Francke. 2003; Vogt, Jochen: <i>Einladung zur Literaturwissenschaft</i> . 4. Auflage. Stuttgart: W. Fink. 2002.		
8.2 Seminar (7 sedințe)		Observații
1. Introducere. Evul Mediu, Renaștere, Reforma. <ul style="list-style-type: none"> • Minnesang (Vogelweide) • Wolfram von Eschenbach: <i>Parzival</i> (Fragment) • Fabule: Martin Luther 	Prezentare, vizualizare	
2. Barocul / Iluminismul <ul style="list-style-type: none"> • Andreas Gryphius: <i>Alles ist eitel</i> • Romanul picaresc german: Schelmenroman (Fragmente) • Gotthold Ephraim Lessing: <i>Ringparabel</i> 	Prezentare, vizualizare, foi de lucru, lucru în grupe	
3. Sturm und Drang / Clasicismul <ul style="list-style-type: none"> • Goethe: poezii, teatru (fragment) • balade (Bürger, Schiller, Goethe) 	Prezentare, vizualizare, foi de lucru, lucru în grupe	
4. Romantismul/Biedermeier/Realismul <ul style="list-style-type: none"> • Eichendorff • Novalis: <i>Hymnen an die Nacht</i> • Mörike, Stifter, Fontane 	Prezentare, vizualizare, foi de lucru, lucru în grupe	
5. Naturalismul, Fin de siècle, Modernismul <ol style="list-style-type: none"> 1. Gerhart Hauptmann: <i>Die Weber</i> (Fragment) 2. Franz Kafka: <i>Die Verwandlung</i> 3. poezia pre-modernă și modernă 	Prezentare, vizualizare, foi de lucru, lucru în grupe	
6. Literatura după 1945 <ul style="list-style-type: none"> • Wolf Biermann: <i>Das Märchen vom kleinen Herrn Moritz, der eine Glatze kriegte</i> • poezia concretă 	Prezentare, vizualizare, foi de lucru, lucru în grupe	
7. Verificare		
Bibliografie Nünning, Ansgar (Hg.): <i>Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie</i> . Stuttgart: Metzler 2004. Beutin, Wolfgang u.a.: <i>Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart</i> . Stuttgart/Weimar: Metzler 2001. Rötzer, Hans Gerd: <i>Geschichte der deutschen Literatur</i> . Bamberg: Buchners 2000. Beuers, Aloys – Schneider, Siegrid: <i>Moderne Literatur verstehen</i> . Texte und Anregungen zur Interpretation deutschsprachiger Literatur seit 1945. Ismaning: Hueber Verlag 1990.		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului




Predarea disciplinei se orientează după manuale recunoscute internațional și literatura secundară actuală a domeniului. În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socio-economic și profesional, mai ales cu Centrul Cultural German Cluj, Agenția Ferienhaus și Colegiul Național „G. Cosbuc” Cluj	
--	--

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	exprimarea corectă în scris		70%



	înțelegerea și folosirea corectă a noțiunilor de bază ale științei și istoriei literaturii	- test terminologic legat de tematica cursului - prezentarea unui proiect (prezentare ppt/10 minute despre o epocă aleasă și aspectele locale/regionale ale acesteia)	
10.5 Seminar	în concordanță cu obiectivele formulate	Participarea activă la seminar Verificare pe parcurs (teme)	30%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none">- utilizarea corectă și adecvată a limbii și a limbajului de specialitate- însușirea principalelor noțiuni de teorie literară și aplicarea lor în receptarea textelor literare- abilități în interpretarea și analiza textelor literare- lectura textelor indicate în cele două bibliografii <p>Nota de trecere la seminar este condiția prezentării la examenul final de la curs. Participarea la examen necesită înscriere prealabilă din partea studentului.</p>			

Data completării 28.03.2022	Semnătura titularului de curs Conf. dr. Tar Gabriella Nóra 	Semnătura titularului de seminar Lect. dr. Ursula Wittstock 
Data avizării în departament 30.03.2022	Semnătura directorului de departament  Conf. dr. Daniela Vladu	
Data avizării la Decanat	Semnătura Prodecanului responsabil	Ștampila facultății