



## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Limbi și literaturi române
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclul de studii	Nivel licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Limbă și literatură italiană / Licențiat în filologie

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<b>LLI4161 Literatură italiană III (Limba de predare: italiană)</b>							
2.2 Titularul activităților de curs	Lect.univ.dr. Morar Delia							
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect.univ.dr. Morar Delia							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	4	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut	DS
							Obligativitate	DO

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/cp	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/cp	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					40
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					36
Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					30
Tutoriat					2
Examinări					4
Alte activități: Consultații					
3.7 Total ore studiu individual	112				
3.8 Total ore pe semestru	154				
3.9 Numărul de credite	6				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs, xeroxuri, cărți, suport de curs
5.2 de desfășurare a cursului practic	Sală de curs practic, xeroxuri, cărți

### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<b>Competențe literatură</b> C7 Înțelegerea relațiilor și influențelor dintre categoriile literare și critice, precum și relațiile dintre diferitele metodologii actuale. C8 Înțelegerea interdependențelor dintre text și lumea ficțională. C9 Capacitatea de a analiza și distinge caracteristicile specifice ale poeziei, romanului ca genuri literare, de a exemplifica în detaliu subiectele abordate și de a le asocia textului. C10 Capacitatea de a analiza un text literar folosind conceptele și metodele criticii moderne; abilitatea de a utiliza limbajul și conceptele critice, de a înțelege aplicabilitatea metodelor interdisciplinare pentru critica literară.
-------------------------	--



Competențe transversale	CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbii și literaturii în deplină concordanță cu etica profesională. CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice.
-------------------------	--

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>Familiarizarea cu literatura italiană a sec. XVII-XVIII</li> </ul>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>însușirea noțiunilor legate de specificul literar al limbii moderne A din secolele XVII-XVIII</li> <li>dobândirea de aptitudini legate de analiza și interpretarea unui text teatral din contextul cultural al limbii A;</li> <li>formarea deprinderilor de a studia operele scriitorilor în contextul teoriei genurilor prin analiza comparată a operelor;</li> <li>dezvoltarea aptitudinilor de cercetare și spiritul critic al studenților.</li> </ul>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Trăsături generale ale Seicento-lui italian: profilul general al secolului și principalii reprezentanți	Expunere; activitate frontală; curs interactiv; conversație euristică.	
2. Commedia dell'arte	Expunere; activitate frontală; curs interactiv; conversație euristică.	
3. Trăsături generale ale Settecento: principalele caracteristici și reprezentanți. Raportarea la ideile iluministe europene.	Expunere; activitate frontală; curs interactiv; conversație euristică.	
4. Carlo Goldoni: legături cu tradiția teatrului comic italian și european	Expunere; activitate frontală; curs interactiv; conversație euristică.	
5. Reforma teatrală a lui Carlo Goldoni și trecerea la comedia de caracter	Expunere; activitate frontală; curs interactiv; conversație euristică.	
6. Teme, motive, personaje tipice pentru teatrul goldonian, semnificația orașului Venezia	Expunere; activitate frontală; curs interactiv; conversație euristică.	
7. Vittorio Alfieri: inovările în domeniul teatrului tragic, în tematica liricii, accente preromantice ale operei sale	Expunere; activitate frontală; curs interactiv; conversație euristică.	
Bibliografie obligatorie: Remo Ceserani, Lidia de Federicis, <i>Il materiale e l'immaginario</i> , vol VI, Torino, Loescher, 1997. Gaetano Compagnino, Giuseppe Savoca, <i>Dalla vecchia Italia alla cultura europea del Settecento</i> , LIL 32, Bari, Laterza, 1996. Franca Angelini, <i>Il teatro barocco</i> , Bari, Laterza, 1986. Guido Nicastoro, <i>Goldoni e il teatro del decondo Settecento</i> , LIL 37, Bari, Laterza, 1996. Guglielmino-Gusser, <i>Il sistema letterario (Settecento)</i> , Milano, Principato, 1997.		
8.2 Curs practic	Metode de predare-învățare	Observații
1. Prezentarea cursului practic, a bibliografiei, a tematicii și lucrărilor de curs practic.	Activitate individuală, participare activă, problematizare, argumentare.	
2. Giordano Bruno și Galileo Galilei: viața, opere și ideile principale, analiza unor fragmente	Activitate individuală, participare activă, problematizare, argumentare.	
3. Orașul Soarelui a lui Tommaso Campanella	Activitate individuală, participare activă, problematizare, argumentare.	
4. Poezia barocă. Analiza unor poezii.	Activitate individuală, participare activă, problematizare, argumentare.	
5. Măștile Commediei dell'arte	Activitate individuală, participare activă, problematizare, argumentare.	



6. Metastasio și melodrama	Activitate individuală, participare activă, problematizare, argumentare.	
7. Carlo Goldoni: Hangița	Activitate individuală, participare activă, problematizare, argumentare.	
8. Carlo Goldoni: Teatrul comic	Activitate individuală, participare activă, problematizare, argumentare.	
9. Carlo Goldoni: Trilogia Vilegiaturii	Activitate individuală, participare activă, problematizare, argumentare.	
10. Carlo Goldoni: Trilogia Vilegiaturii	Activitate individuală, participare activă, problematizare, argumentare.	
11. Memoriile lui Carlo Goldoni	Activitate individuală, participare activă, problematizare, argumentare.	
12. Teatrul lui Alfieri. Analiza unor fragmente	Activitate individuală, participare activă, problematizare, argumentare.	
13. Analiza unor versuri de Giuseppe Parini	Activitate individuală, participare activă, problematizare, argumentare.	
14. Verificare sumativă scrisă.	Activitate individuală	
Bibliografie obligatorie: Guido Ferroni, <i>Storia della letteratura italiana, Dal Cinquecento al Settecento</i> , Torino, Einaudi, 2003. Remo Ceserani, Lidia de Federicis, <i>Il materiale e l'immaginario.</i> , vol VI, Torino, Loescher, 1997. Gaetano Compagnino, Giuseppe Savoca, <i>Dalla vecchia Italia alla cultura europea del Settecento</i> , LIL 32, Bari, Laterza, 1996. Franca Angelini, <i>Il teatro barocco</i> , Bari, Laterza, 1986. Guido Nicastoro, <i>Goldoni e il teatro del decondo Settecento</i> , LIL 37, Bari, Laterza, 1996. Guglielmino-Gusser, <i>Il sistema letterario (Settecento)</i> , Milano, Principato, 1997. Opere analizate la seminar.		

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorii reprezentativi din domeniul aferent programului**

În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socio-economic și profesional pentru adaptarea și ameliorarea programei de studiu, și în special cu: Consulat Onorific Italian, Camera di Commercio Italiana per la Romania, Centrul Cultural Italian, Sykes.




**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- cunoașterea operelor autorilor studiați - capacitatea de analiză a subiectului propus, integrarea temei, autorului în contextul literar al secolului studiat - utilizarea unui limbaj adecvat, exprimare corectă în scris și oral	- Examen scris, notat de la 1 la 10 - 1 punct din oficiu	75%
10.5 Curs practic	- realizarea și prezentarea a 2 lucrări scrise la alegere din tematica cursului practic - prezența, intervențiile la cursul practic și efectuarea temelor pot modifica nota finală cu cel puțin un punct	- Verificarea la cursul practic notată de la 1 la 10	25% Nepromovarea uneia dintre componentele care alcătuiesc media finală a disciplinei, înseamnă



Facultatea de Litere  
Str. Horea nr. 31  
400202, Cluj-Napoca  
Tel: 0264 5322388  
Fax: 0264 432303

			nepromovarea examenului.
10.6 Standard minim de performanță			
1. Studentul cunoaște care sunt principalele concepte literare studiate, le recunoaște și le definește corect; 2. Studentul a citit operele principale analizate; 3. Studentul are o viziune de ansamblu asupra domeniului; 4. Studentul are o idee asupra metodelor interdisciplinare folosite; 5. Studentul a parcurs bibliografia de specialitate indicată.			
<b>Detalii organizatorice, gestionarea situațiilor excepționale:</b> Orice tentativă de fraudă se sancționează cu nota 1.			

Data completării 20.03.2022	Semnătura titularului de curs 	Semnătura titularului de curs practic 
Data avizării în departament 04.04.2022	Semnătura directorului de departament conf.dr. Cristiana Papahagi 	
Data avizării la Decanat	Semnătura Prodecanului responsabil	Ștampila facultății