



## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Limbi și literaturi romanice
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclul de studii	Nivel licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Limbă și literatură italiană / Licențiat în filologie

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<b>LLI2161 Literatură italiană I (Limba de predare: italiană)</b>							
2.2 Titularul activităților de curs	Lect.univ.dr. Morar Delia							
2.3 Titularul activităților de seminar	Lector Italia Ubaldi Patrizia							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut	DS
							Obligativitate	DO

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/cp	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/cp	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					41
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					30
Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					3
Examinări					4
Alte activități: Consultații					
3.7 Total ore studiu individual	98				
3.8 Total ore pe semestru	154				
3.9 Numărul de credite	6				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs, xeroxuri, cărți, suport de curs
5.2 de desfășurare a cursului practic	Sală de curs practic, xeroxuri, cărți

### 6. Competențe specifice acumulate



Competențe profesionale	<b>Competențe literatură</b> C7 Înțelegerea relațiilor și influențelor dintre categoriile literare și critice, precum și relațiile dintre diferitele metodologii actuale. C8 Înțelegerea interdependențelor dintre text și lumea ficțională. C9 Capacitatea de a analiza și distinge caracteristicile specifice ale poeziei, romanului ca genuri literare, de a exemplifica în detaliu subiectele abordate și de a le asocia textului. C10 Capacitatea de a analiza un text literar folosind conceptele și metodele criticii moderne; abilitatea de a utiliza limbajul și conceptele critice, de a înțelege aplicabilitatea metodelor interdisciplinare pentru critica literară.
Competențe transversale	CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbii și literaturii în deplină concordanță cu etica profesională. CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice.

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentarea și studierea celor mai reprezentativi prozatori și poeți ai secolului XX.</li> </ul>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• însușirea noțiunilor legate de specificul literar al limbii moderne A, cu deschidere înspre un studiu aprofundat al literaturii;</li> <li>• dobândirea de aptitudini legate de analiza și interpretarea operelor literare din contextul cultural al limbii A;</li> <li>• formarea deprinderilor de a studia operele scriitorilor în contextul teoriei genurilor prin analiza comparată a operelor;</li> <li>• dezvoltarea aptitudinilor de cercetare și spiritul critic al studenților.</li> </ul>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Curs introductiv: prezentarea tematicii cursului și a bibliografiei	Expunere; activitate frontală; curs interactiv; conversație euristică.	
2. Secolul XX: profilul general al secolului	Expunere; activitate frontală; curs interactiv; conversație euristică.	
3. Curente de avangardă și reprezentanții lor. Futurismul italian	Expunere; activitate frontală; curs interactiv; conversație euristică.	
4. Giuseppe Ungaretti: viața, poetica, poeziile relevante	Expunere; activitate frontală; curs interactiv; conversație euristică.	
5. Salvatore Quasimodo: viața, poetica, poeziile relevante	Expunere; activitate frontală; curs interactiv; conversație euristică.	
6. Eugenio Montale: un poet de Premiul Nobel	Expunere; activitate frontală; curs interactiv; conversație euristică.	
7. Proza italiană în prima parte a sec. XX: caracteristici generale, reprezentanți	Expunere; activitate frontală; curs interactiv; conversație euristică.	
8. Alberto Moravia: Povestirile din Roma și principalele romane	Expunere; activitate frontală; curs interactiv; conversație euristică.	
9. Italo Svevo: <i>Conștiința lui Zeno</i>	Expunere; activitate frontală; curs interactiv; conversație euristică.	
10. <i>Nuvelele pentru un an</i> ale lui Luigi Pirandello	Expunere; activitate frontală; curs interactiv; conversație euristică.	
11. Luigi Pirandello romancierul	Expunere; activitate frontală; curs interactiv; conversație euristică.	
12. Italo Calvino și jocul de-a narațiunea	Expunere; activitate frontală; curs interactiv; conversație euristică.	



13. Italo Calvino - Trilogia <i>Strămoșii noștri</i>	Expunere; activitate frontală; curs interactiv; conversație euristică.	
14. Concluzii	Activitate frontală; activitate individuală; conversație.	

**Bibliografie obligatorie:**

1. Alberto Casadei, Marco Santagata, *Manuale di letteratura italiana contemporanea*, Bari, Editori Laterza, 2017.
2. Salvatore Guglielmino, *Guida al Novecento*, Milano, Principato, 1998.
3. Alberto Asor Rosa (a cura di), *Letteratura italiana. Le opere, Volume quarto: Il Novecento*, Torino, Einaudi, 1995.
4. Guido Ferroni, *Storia della letteratura italiana, Il Novecento*, Torino, Einaudi, 2003.
5. Cesare Segre, *La letteratura italiana del Novecento*, Bari, Laterza, 2004.

8.2 Curs practic	Metode de predare-învățare	Observații
1. Prezentarea tematicii cursului practic.	Activitate individuală, participare activă, problematizare, argumentare.	
2. Analiza unui text literar: manifestul Futurismului al lui Tommaso Filippo Marinetti	Activitate individuală, participare activă, problematizare, argumentare.	
3. Analiză de text literar în corelație cu tematica cursului. Giuseppe Ungaretti	Activitate individuală, participare activă, problematizare, argumentare.	
4. Analiză de text literar în corelație cu tematica cursului Salvatore Quasimodo	Activitate individuală, participare activă, problematizare, argumentare.	
5. Analiză de text literar în corelație cu tematica cursului. Eugenio Montale	Activitate individuală, participare activă, problematizare, argumentare.	
6. Analiză de text literar în corelație cu tematica cursului. Eugenio Montale	Activitate individuală, participare activă, problematizare, argumentare.	
7. Analiză de text literar în corelație cu tematica cursului. Alberto Moravia	Activitate individuală, participare activă, problematizare, argumentare.	
8. Analiză de text literar în corelație cu tematica cursului. Alberto Moravia	Activitate individuală, participare activă, problematizare, argumentare.	
9. Analiză de text literar în corelație cu tematica cursului: Italo Svevo	Activitate individuală, participare activă, problematizare, argumentare.	
10. Analiză de text literar în corelație cu tematica cursului: Luigi Pirandello	Activitate individuală, participare activă, problematizare, argumentare.	
11. Analiză de text literar în corelație cu tematica cursului: Luigi Pirandello	Activitate individuală, participare activă, problematizare, argumentare.	
12. Analiză de text literar în corelație cu tematica cursului. Italo Calvino	Activitate individuală, participare activă, problematizare, argumentare.	
13. Analiză de text literar în corelație cu tematica cursului. Italo Calvino	Activitate individuală, participare activă, problematizare, argumentare.	
14. Verificare sumativă scrisă.	Activitate individuală	

**Bibliografie obligatorie:**

1. Operele autorilor studiați
2. Guido Ferroni, *Storia della letteratura italiana, Il Novecento*, Torino, Einaudi, 2003.
3. Pier Vincenzo Mengaldo, *La tradizione del Novecento*, Torino, Bollati Boringhieri, 1996.
4. Cesare Segre, *La letteratura italiana del Novecento*, Bari, Laterza, 2004.
5. Giorgio Ficara, *Stile Novecento*, Venezia, Marsilio Editori, 2007.
6. Corrado Bologna, Paola Rocchi, *Rosa fresca aulentissima*, Torino, Loescher editore, 2012.


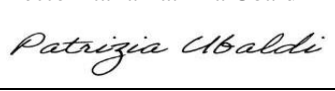

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorii reprezentativi din domeniul aferent programului**

În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socio-economic și profesional pentru adaptarea și ameliorarea programei de studiu, și în special cu: Consulat Onorific Italian, Camera di Commercio Italiana per la Romania, Centrul Cultural Italian, Sykes.



## 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<ul style="list-style-type: none"><li>- cunoașterea operelor autorilor studiați</li><li>- capacitatea de analiză a subiectului propus, integrarea temei, autorului în contextul literar al secolului studiat</li><li>- utilizarea unui limbaj adecvat, exprimare corectă în scris și oral</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Examen scris, notat de la 1 la 10</li><li>- 1 punct din oficiu</li></ul>	75%
10.5 Curs practic	<ul style="list-style-type: none"><li>- realizarea și prezentarea a 2 lucrări scrise la alegere din tematica cursului practic</li><li>- prezența, intervențiile la cursul practic și efectuarea temelor pot modifica nota finală cu cel puțin un punct</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Verificarea la cursul practic notată de la 1 la 10</li></ul>	25% Nepromovarea uneia dintre componentele care alcătuiesc media finală a disciplinei, înseamnă nepromovarea examenului.
10.6 Standard minim de performanță			
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Studentul a parcurs bibliografia de specialitate și textele propuse înspre lectură în cadrul cursului practic;</li><li>2. Studentul a efectuat temele propuse în cadrul cursului practic;</li><li>3. Studentul are o viziune de ansamblu asupra textului propus înspre interpretare, identificând nuanțele semantice de bază și caracteristicile distinctive ale fiecărui autor în parte;</li><li>4. Studentul este capabil să identifice trăsăturile comune ale autorilor studiați în relație cu epoca respectiv curentul literar studiat.</li></ol>			
<b>Detalii organizatorice, gestionarea situațiilor excepționale:</b> Orice tentativă de fraudă se sancționează cu nota 1.			

Data completării 21.03.2022	Semnătura titularului de curs Lect.univ.dr. Delia Morar 	Semnătura titularului de seminar Lector Italia Patrizia Ubaldi 	Semnătura titularului de curs practic -
Data avizării în departament 4.04.2022	Semnătura directorului de departament conf.dr. Cristiana Papahagi 		
Data avizării la Decanat	Semnătura Prodecanului responsabil	Ștampila facultății	