



## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Limbi și literaturi romanice
1.4 Domeniul de studii	Limba și literatură
1.5 Ciclu de studii	Nivel licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Limba și literatura spaniolă / Licențiat în folologie

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LLH5161 LITERATURĂ SPANIOLĂ (S. XIX) (în limba spaniolă)							
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Dan Rujea							
2.3 Titularul activităților de seminar	Julio Novillo Sánchez de Pedro – lector Spania							
2.4 Anul de studii	III	2.5 Semestrul	5	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut Obligativitate	DS Obligatorie

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar	14
Distribuția fondului de timp:					
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					24
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					24
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					24
Tutoriat					4
Examinări					4
Alte activități: Consultații					4
3.7 Total ore studiu individual	84				
3.8 Total ore pe semestru	126				
3.9 Numărul de credite	5				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Sală de curs
5.2 de desfășurare a seminarului	• Sală de seminar; prezența la seminar - 75%



## 6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C4.1 Precizarea și descrierea specificului epocilor și curentelor literare din spațiul cultural spaniol (A).</p> <p>C4.2 Explicarea poziției operelor literare în contextul cultural spaniol (A) și raportarea lor la tradițiile literare din cultura spaniolă (A).</p> <p>C4.3 Analiza textelor literare din cultura spaniolă (A) cu respectarea normelor de cercetare specifice.</p> <p>C4.4 Utilizarea literaturii de referință pentru interpretarea textului literar.</p> <p>C4.5 Elaborarea unui proiect pe o temă dată din literatura/cultura spaniolă (A), respectând normele de cercetare.</p> <p>C4.6 Interpretarea critică a unui text literar de complexitate medie, în limba spaniolă (A), pe baza conceptelor și metodelor studiate.</p>
Competențe transversale	<p>CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională.</p>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>Acest curs are ca obiectiv prezentarea unui capitol important al literaturii spaniole, anume secolul al XIX-lea. Cursul debutează cu expunerea caracteristicilor generale, a cadrului european și a trăsăturilor specifice literaturii spaniole a acestei epoci. Este structurat pe trei mari capitole, după criteriul curentului literar dominant: Romanticismul și Postromanticismul (I), Realismul (II) și Naturalismul (III). În felul acesta se oferă o imagine de ansamblu asupra întregului tablou al literaturii spaniole din această perioadă. Sunt analizate și comentate operele unor autori de valoare universală, precum Larra, Bécquer, Galdós, Blasco Ibáñez și alții.</li> </ul>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Cunoaștere și înțelegere</b> (<i>cunoașterea și utilizarea adecvată a noțiunilor specifice disciplinei</i>) <ul style="list-style-type: none"> <li>predarea și consolidarea noțiunilor de teorie literară, de prozodie și stilistică.</li> <li>consolidarea deprinderilor de analizare a textului literar, de interpretare a acestuia.</li> <li>cunoașterea operelor, a biografiei dedicate autorilor reprezentativi ai Romanticismului, Realismului și Naturalismului.</li> </ul> </li> <li><b>Explicare și interpretare</b> (<i>explicarea și interpretarea unor idei, proiecte, procese, precum și a conținuturilor teoretice și practice ale disciplinei</i>) <ul style="list-style-type: none"> <li>consolidarea algoritmilor de elaborare a unor prezentări orale și scrise pe baza fișelor de lucru, a studiului individual în bibliotecă și cu consultarea unor surse corecte și moderne de informare existente pe Internet.</li> <li>analiza de text</li> <li>aplicarea modelelor teoretice la interpretarea textelor</li> </ul> </li> <li><b>Instrumental-aplicative</b> (<i>proiectarea, conducerea și evaluarea activităților practice specifice; utilizarea unor metode, tehnici și instrumente de investigare și de aplicare</i>) <ul style="list-style-type: none"> <li>utilizarea tehnicilor și instrumentelor de lucru adecvate: istorii ale literaturii spaniole, monografii, enciclopedii, dicționare, CD-DVD, Internet etc.</li> <li>consolidarea deprinderilor de documentare: cărți, fișe de lucru, Internet, CD/DV</li> <li>consolidarea deprinderilor de lectură critică</li> <li>îndrumarea studenților în elaborarea lucrărilor de seminar</li> </ul> </li> <li><b>Atitudinale</b> (<i>manifestarea unei atitudini pozitive și responsabile față de domeniul științific / cultivarea unui mediu științific centrat pe valori și relații democratice / promovarea unui sistem de valori culturale, morale și civice / valorificarea optimă și creativă a propriului potențial în activitățile științifice / implicarea în dezvoltarea</i></li> </ul>



	<p><i>instituțională și în promovarea inovațiilor științifice / angajarea în relații de parteneriat cu alte persoane / instituții cu responsabilități similare / participarea la propria dezvoltare profesională )</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- stimularea curiozității intelectuale, a dorinței și abilității de a apela la</li> <li>• interdisciplinaritate, interculturalitate.</li> <li>- consolidarea și fixarea deprinderilor de cercetare științifică (redactare de eseuri, comunicări științifice)</li> <li>- valorificarea creativă a propriului potențial în activitățile științifice</li> </ul>
--	--

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Curs 1. Romantismul.	Prezentare expozitivă (prelegere)	
Curs 2. Reprezentanți (I): Duque de Rivas, <i>Don Alvaro o la fuerza del sino</i> .	Prezentare expozitivă (prelegere)	
Curs 3. Reprezentanți (II): Espronceda, <i>Poemas</i>	Prezentare expozitivă (prelegere)	
Curs 4. Costumbrismul: Mariano José de Larra, <i>Artículos</i>	Prezentare expozitivă (prelegere)	
Curs 5. Postromantismul (I): G. A. Bécquer, <i>Rimas y Leyendas</i>	Prezentare expozitivă (prelegere)	
Curs 6. Postromantismul (II): Rosalia de Castro, <i>En las orillas del Sar</i>	Prezentare expozitivă (prelegere)	
Curs 7. Realismul.	Prezentare expozitivă (prelegere)	
Curs 8. Realismul pregaldosian (I): Fernán Caballero, <i>La Gaviota</i> . P. A. de Alarcón, <i>El sombrero de tres picos</i>	Prezentare expozitivă (prelegere)	
Curs 9. Realismul pregaldosian (II): Juan Valera, <i>Pepita Jiménez</i> . José María de Pereda, <i>Peñas arriba</i>	Prezentare expozitivă (prelegere)	
Curs 10. Universul novelistic al lui B. P. Galdós (I): <i>Episodios nacionales</i>	Prezentare expozitivă (prelegere)	
Curs 11. Universul novelistic al lui B. P. Galdós (II): <i>Doña Perfecta, Torquemada</i>	Prezentare expozitivă (prelegere)	
Curs 12. Naturalismul (I)	Prezentare expozitivă (prelegere)	
Curs 13. Reprezentanții Naturalismului (I): E. P. Bazán, <i>Los Pazos de Ulloa</i> ; Clarín, <i>La Regenta</i>	Prezentare expozitivă (prelegere)	
Curs 14. Reprezentanții Naturalismului (II): A. P. Valdés, <i>La hermana San Sulpicio</i> ; V. Blasco Ibáñez, <i>La Barraca</i>	Prezentare expozitivă (prelegere)	

### Bibliografie

1. J. García López, *Historia de la literatura española*, Ed. Vicens Vives, Barcelona, 1993.
2. Juan Alborg, *Historia de la literatura española*, Ed. Gredos, Madrid, 1993, vol. IV.
3. Rico, Fr. (dir.), *Historia de la literatura española*, Ed. Ariel, Barcelona, 1993, vol. V.

8.2 Seminar	Metode de predare	Observații
Seminar 1. Introducere în studiul curentelor literare ale secolului al XIX-lea.	Expunerea, dialogul, analiza critică de text, explicația, participarea activă	
Seminar 2. TEATRUL ROMANTIC: Duque de Rivas (Ángel de Saavedra), <i>Don Álvaro o la fuerza del sino</i> . Comentariul Actului IV, Scena VIII și Scena IX; José Zorrilla, <i>Don Juan Tenorio</i> . Comentariu din Partea I, Actul IV, Scena X și Scena XII, iar din Partea a II-a, Actul III, Scena III și Scena IV; Costumbrismul: Mariano José de Larra, <i>En este país</i> .	Expunerea, dialogul, analiza critică de text, explicația, participarea activă	
Seminar 3. POEZIA ROMANTICĂ: José de Espronceda, <i>El estudiante de Salamanca</i> , Comentariul unor fragmente din Partea I; Gustavo Adolfo Bécquer, Poezie: <i>Rima I</i> și Proză: <i>La fe de la vida</i> ; Rosalía de Castro, <i>Campanas de Bastabales</i> .	Expunerea, dialogul, analiza critică de text, explicația, participarea activă	



Seminar 4. PROZA REALISTĂ (I): Fernán Caballero, <i>La Gaviota</i> . Comentariul unui fragment din Capitolul XI; Pedro Antonio de Alarcón, <i>El sombrero de tres picos</i> . Comentariul unui fragment din Capitolul XX; José María de Pereda, <i>Peñas arriba</i> . Comentariul unui fragment din Capitolul XXXIII.	Expunerea, dialogul, analiza critică de text, explicația, participarea activă	
Seminar 5. PROZA REALISTĂ (II): Juan Valera, <i>Pepita Jiménez</i> . Comentariul unui fragment din Partea a II-a, „Paralipómenos”; Benito Pérez Galdós, <i>Doña Perfecta</i> . Comentariul unui fragment din Capitolul XXXI; Benito Pérez Galdós, <i>Episodios Nacionales</i> . Comentariul fragmentului <i>Trafalgar</i> ; Leopoldo Alas Clarín, <i>La Regenta</i> (I). Comentariul unor fragmente din Partea I.	Expunerea, dialogul, analiza critică de text, explicația, participarea activă	
Seminar 6. PROZA REALISTĂ (III). Leopoldo Alas Clarín, <i>La Regenta</i> (II). Comentariul unor fragmente din Partea a II-a; NATURALISMUL. PROZA: Emilia Pardo Bazán, <i>Los pazos de Ulloa</i> . Fragmente din Capitolul al II-lea; Vicente Blasco Ibáñez, <i>La barraca</i> . Comentariul fragmentului final al romanului.	Expunerea, dialogul, analiza critică de text, explicația, participarea activă	
Seminar 7. Evaluare – probă scrisă.		
<b>Bibliografie</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Alarcón, Pedro Antonio de, <i>El sombrero de tres picos</i>, Editorial Espasa-Calpe, Madrid, 1975; sau Grupo Anaya, Madrid, 2002; sau Editorial Cátedra, Madrid, 1994; sau Editorial Espasa-Calpe, Madrid, 1975 (serie Clásicos castellanos); sau Editorial Espasa-Calpe, Argentina, Buenos Aires, 1949.</li> <li>2. Alas Clarín, Leopoldo, <i>La Regenta</i>, Editorial Altea Taurus Alfaguara, Madrid, 1988; sau Editorial Cátedra, Madrid, 1994-1995; sau Alianza Editorial, Madrid, 1990; sau Grupo Anaya, Madrid, 2002.</li> <li>3. Blasco Ibáñez, Vicente, <i>La barraca</i>, Editorial Plaza y Janés, Barcelona, 1977; sau Editorial de Arte y Literatura: Ediciones Huracán, La Habana, 1973.</li> <li>4. Caballero, Fernán, <i>La Gaviota</i>, Editorial Castalia, Madrid, 1984.</li> <li>5. Duque de Rivas, <i>Don Álvaro o la fuerza del sino</i>, Editorial Espasa-Calpe, Madrid, 1989; sau Editorial Espasa-Calpe, Madrid, 1991; sau Editorial Cátedra, Madrid, 1994.</li> <li>6. Espronceda, José de, <i>El estudiante de Salamanca</i>, Editorial Cátedra, Madrid, 1990; sau Editorial Cátedra, Madrid, 1995.</li> <li>7. Pardo Bazán, Emilia, <i>Los pazos de Ulloa</i>, Editorial Espasa-Calpe, Madrid, 1987; sau Editorial Santillana, Madrid, 1994.</li> <li>8. Pereda, José María de, <i>Peñas arriba</i>, Editorial Cátedra, Madrid, 1988.</li> <li>9. Pérez Galdós, Benito, <i>Doña Perfecta</i>, Editura Leda, București, 2005; sau Editorial Cátedra, Madrid, 1995; sau Editorial Enseñanza superior, Moscú, 1964; sau Ediciones en lenguas extranjeras, Moscú, 1952.</li> <li>10. Valera, Juan, <i>Pepita Jiménez</i>, Ediciones en lenguas extranjeras, Moscú, 1954; sau Grupo Anaya, Madrid, 2002; sau Editorial Castalia, Madrid, 1992; sau Editorial Cátedra, Madrid, 1994.</li> <li>11. Zorrilla, José, <i>Don Juan Tenorio</i>, Editorial Santillana, Madrid, 1992; sau Grupo Anaya, Madrid, 2002; sau Editorial Cátedra, Madrid, 1994; sau Editorial Cátedra, Madrid, 1981; sau Editorial Espasa-Calpe, Madrid, 1991.</li> </ol>		




## 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socio-economic și profesional, mai ales cu Liceele ”Mihai Eminescu” și ”Eugen Pora” din Cluj-Napoca.



## 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- cunoașterea și înțelegerea teoriei predate în cadrul cursului - cunoașterea bibliografiei	Examen scris-2 ore; note de la 1 la 10.	70%
10.5 Seminar	Barem: - 1 punct din oficiu - lucrare de seminar -1 punct - analiza pertinentă a fragmentului pe care-l vor avea de comentat în cadrul verificării, plecând de la conceptele și noțiunile explicate la curs și consolidate în cadrul seminarului – 7 puncte originalitatea comentariului de text – 1 punct - fraudă la examen se pedepsește cu nota 1	Verificare-probă scrisă (2 ore; note de la 1 la 10), în ultima oră de seminar.	30%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"><li>- Studentul cunoaște care sunt principalele concepte, le recunoaște și le definește corect.</li><li>- Limbajul de specialitate este simplu, dar corect utilizat.</li><li>- Studentul are o viziune de ansamblu asupra domeniului.</li><li>- Studentul a citit operele principale analizate.</li><li>- Analiza pertinentă în cadrul verificării de la seminar, a fragmentelor din operele autorilor studiați.</li><li>- Minim nota 5 la curs și seminar pentru a putea calcula media finală. În cazul în care una dintre componentele mediei este nepromovată, în sesiunea de restanțe studentul se prezintă la examinare doar la partea respectivă, cealaltă componentă fiind recunoscută.</li></ul>			

Data completării 01.04.2022	Semnătura titularului de curs Lect. univ. dr. Dan Rujea 	Semnătura titularului de seminar Julio Novillo Sánchez de Pedro – lector Spania 
Data avizării în departament 04.04.2022	Semnătura directorului de departament conf. univ. dr. Cristiana Papahagi 	
Data avizării la Decanat	Semnătura Prodecanului responsabil	Ștampila facultății