



## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Limbi și literaturi romanice
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclul de studii	Nivel licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Limba și literatura spaniolă /Licențiat în filologie

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<b>LLH6261 LITERATURĂ SPANIOLĂ (SECOLUL XX) (în limba spaniolă)</b>							
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Alina-Lucia Nemeș							
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Alina-Lucia Nemeș							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	6	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut	DS
							Obligativitate	Obl

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru/activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	36	din care: 3.5 curs	24	3.6 seminar	12
Distribuția fondului de timp					
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					16
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					16
Pregătire seminarii/laboratoare/proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					16
Tutoriat					4
Examinări					4
Alte activități: Consultații					4
3.7 Total ore studiu individual	60				
3.8 Total ore pe semestru	96				
3.9 Numărul de credite	4				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs
5.2 de desfășurare a seminarului	Sală de curs; prezența la seminar: 75%



## 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C6.1 Precizarea și descrierea specificului epocilor și curentelor literare din spațiul cultural spaniol (B). C6.2 Explicarea poziției operelor literare în contextul cultural spaniol (B) și raportarea lor la tradițiile literare din cultura spaniolă (B). C6.3 Analiza textelor literare din cultura spaniolă (B) cu respectarea normelor de cercetare specifice. C6.4 Utilizarea literaturii de referință pentru interpretarea textului literar. C6.5 Elaborarea unui proiect pe o temă dată din literatura/cultura spaniolă (B), respectând normele de cercetare. C6.6 Interpretarea critică a unui text literar de complexitate medie, în limba spaniolă (B), pe baza conceptelor și metodelor studiate.
Competențe transversale	CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"><li>Acest curs are ca obiectiv transmiterea unor cunoștințe de specialitate având drept conținut literatura spaniolă a Secolului XX, mai exact perioada care merge de la Generația de la 1898 până în deceniul 7. Cursul are caracter descriptiv și prezintă, la început, cadrul general și contextul socio-politic și cultural în care se manifestă literatura spaniolă sub toate aspectele ei (proză, poezie, teatru, eseistică), după care se trece la comentariul operelor mai reprezentative, conform tematicii expuse în continuare.</li></ul>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"><li><b>Cunoaștere și înțelegere</b> (<i>cunoașterea și utilizarea adecvată a noțiunilor specifice disciplinei</i>)<ul style="list-style-type: none"><li>predarea și consolidarea noțiunilor de teorie literară, de prozodie și stilistică.</li><li>consolidarea deprinderilor de analizare a textului literar, de interpretare a acestuia.</li><li>cunoașterea operelor, a biografiei dedicate autorilor reprezentativi ai secolului XX.</li></ul></li><li><b>Explicare și interpretare</b> (<i>explicarea și interpretarea unor idei, proiecte, procese, precum și a conținuturilor teoretice și practice ale disciplinei</i>)<ul style="list-style-type: none"><li>consolidarea algoritmilor de elaborare a unor prezentări orale și scrise pe baza fișelor de lucru, a studiului individual în bibliotecă și cu consultarea unor surse corecte și moderne de informare existente pe Internet.</li><li>analiza de text</li><li>aplicarea modelelor teoretice la interpretarea textelor</li></ul></li><li><b>Instrumental-aplicative</b> (<i>proiectarea, conducerea și evaluarea activităților practice specifice; utilizarea unor metode, tehnici și instrumente de investigare și de aplicare</i>)<ul style="list-style-type: none"><li>utilizarea tehnicilor și instrumentelor de lucru adecvate: istorii ale literaturii spaniole, monografii, enciclopedii, dicționare, CD-DVD, Internet etc.</li><li>consolidarea deprinderilor de documentare: cărți, fișe de lucru, Internet, CD/DV</li><li>consolidarea deprinderilor de lectură critică</li><li>îndrumarea studenților în elaborarea lucrărilor de seminar</li></ul></li><li><b>Atitudinale</b> (<i>manifestarea unei atitudini pozitive și responsabile față de domeniul științific/ cultivarea unui mediu științific centrat pe valori și relații democratice/ promovarea unui sistem de valori culturale, morale și civice/ valorificarea optimă și creativă a propriului potențial în activitățile științifice/</i></li></ul>



	<p><i>implicarea în dezvoltarea instituțională și în promovarea inovațiilor științifice/ angajarea în relații de parteneriat cu alte persoane/ instituții cu responsabilități similare/ participarea la propria dezvoltare profesională )</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- stimularea curiozității intelectuale, a dorinței și abilității de a apela la interdisciplinaritate, interculturalitate.</li> <li>- consolidarea și fixarea deprinderilor de cercetare științifică (redactare de eseuri, comunicări științifice)</li> <li>- valorificarea creativă a propriului potențial în activitățile științifice</li> </ul>
--	--

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Curs 1. Spania – cadru socio-politic și cultural. Criza sfârșitului de secol. Generația de la 1898. Caracteristici generale. Precursori: Ángel Ganivet, <i>Ideárium español</i>	Prezentare expozitivă (prelegere), abordări interactive	
Curs 2. Reprezentanți ai Generației de la 98: Miguel de Unamuno, viața și opera: <i>Niebla</i>	Prezentare expozitivă (prelegere), abordări interactive	
Curs 3. Ramón María del Valle-Inclán, viața și opera: <i>Las Sonatas</i>	Prezentare expozitivă (prelegere), abordări interactive	
Curs 4. Alți reprezentanți ai Generației de la 98: Azorín ( <i>La Voluntad</i> ), Pío Baroja, Antonio Machado.	Prezentare expozitivă (prelegere), abordări interactive	
Curs 5. Modernismul și Postmodernismul: Rubén Darío, <i>Azul, Prosas profanas</i> . J. R. Jiménez, <i>Jardines lejanos</i> .	Prezentare expozitivă (prelegere), abordări interactive	
Curs 6. Poezia. Poezii Generației de la 27 (I): Federico García Lorca, <i>Romancero gitano, Poeta en Nueva York</i> . Teatrul lui Lorca: <i>Bodas de sangre</i> .	Prezentare expozitivă (prelegere), abordări interactive	
Curs 7. Generația de la 27 (II): Gerardo Diego; Rafael Alberti <i>Sobre los ángeles</i> ; Vicente Aleixandre, <i>La destrucción o el amor</i> , Pedro Salinas.	Prezentare expozitivă (prelegere), abordări interactive	
Curs 8. Romanul anterior Războiului Civil (I): Ramón Pérez de Ayala, <i>Tigre Juan. El curandero de su honra</i> ; Gabriel Miró	Prezentare expozitivă (prelegere), abordări interactive	
Curs 9. Romanul anterior Războiului Civil (II): Ramón Gómez de la Serna, Wenceslao Fernández Flórez.	Prezentare expozitivă (prelegere), abordări interactive	
Curs 10. Romanul postbelic (I): Ramón Sender, <i>Réquiem por un campesino español</i> ; C. J. Cela, <i>La Colmena</i> .	Prezentare expozitivă (prelegere), abordări interactive	
Curs 11. Romanul postbelic (II): Miguel Delibes, <i>Cinco horas con Mario</i> ; L. M. Santos, <i>Tiempo de silencio</i>	Prezentare expozitivă (prelegere), abordări interactive	
Curs 12. Teatrul în sec. XX: Jacinto Benavente, Alejandro Casona, Buero Vallejo, Alfonso Sastre.	Prezentare expozitivă (prelegere), abordări interactive	
<b>Bibliografie</b> 1. José García López, <i>Historia de la literatura española</i> , Ed. Vicens Vives, Barcelona, 1993. 2. Juan Alborg, <i>Historia de la literatura española</i> , Ed. Gredos, Madrid, 1993, vol. IV. 3. Brown, Gerald G., <i>Historia de la literatura española. 6 / I El siglo XX (Del 98 a la Guerra Civil)</i> , Barcelona, Editorial Ariel, 1991.		



<p>4. Sanz Villanueva, Santos, <i>Historia de la literatura española. 6/2 Literatura actual</i>, Barcelona, Editorial Ariel, 1991.</p> <p>5. Ángel Valbuena Prat, <i>Historia de la literatura española</i>, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1946.</p> <p>6. Francisco Rico, <i>Historia y crítica de la literatura española</i>, Ed. Crítica, Barcelona, 1992, vol. VII și VIII.</p> <p>7. G. Torrente Ballester, <i>Panorama de la literatura española contemporánea</i>, Ed. Guadarrama, Madrid, 1965.</p> <p>8. Felipe B. Pedraza Jiménez, Milagros Rodríguez Cáceres, <i>Historia esencial de la literatura española e hispanoamericana</i>, Edaf, Madrid, 2000.</p> <p>9. Felipe B. Pedraza Jiménez, Milagros Rodríguez Cáceres, <i>Manual de literatura española. Tomo 8-14: Posguerra: narradores</i>, Cénlit Ediciones, Pamplona, 1993-2002.</p> <p>10. Rujea, Viorel, <i>La literatura italiana y la Generación española de 1989</i>, Editura Napoca Star, Cluj-Napoca, 2000.</p>		
8.2 Seminar		Observații
Seminar 1. Generația de la '98; M. de Unamuno – eseist și romancier; <i>Niebla</i>	Expunere, explicație, dialog, analiză și interpretare de text	
Seminar 2. R. M. del Valle-Inclán, <i>Sonatas</i> , și al conceptului dramatic de <i>esperpento</i> , în <i>Luces de Bohemia</i> ;	Expunere, explicație, analiză și interpretare de text, discuții	
Seminar 3. Poezia: Modernismul: R. Darío și J. R. Jiménez; Antimodernismul și „poezia pură” a Generației de la '27	Expunere, explicație, analiză și interpretare de text, discuții	
Seminar 4. C. J. Cela, <i>La colmena</i>	Expunere, explicație, analiză și interpretare de text, discuții	
Seminar 5. M. Delibes, <i>Cinco horas con Mario</i> ; L. M. Santos, <i>Tiempo de silencio</i>	Expunere, explicație, analiză și interpretare de text, discuții	
Seminar 6. Lucrare scrisă		
<p><b>Bibliografie</b></p> <p>1. Miguel de Unamuno, <i>Niebla</i>, în orice ediție.</p> <p>2. Ramón María del Valle-Inclán, <i>Las Sonatas</i>, în orice ediție.</p> <p>3. Ramón María del Valle-Inclán, <i>Luces de Bohemia</i>, în orice ediție.</p> <p>4. Rubén Darío, <i>Azul și Prosas profanas</i>, în orice ediție.</p> <p>5. Federico García Lorca, <i>Romancero gitano</i> și <i>Poeta en Nueva York</i>, în orice ediție.</p> <p>6. Federico García Lorca, <i>Bodas de sangre</i>, în orice ediție.</p> <p>7. Camilo José Cela, <i>La Colmena</i>, în orice ediție.</p> <p>8. Miguel Delibes, <i>Cinco horas con Mario</i>, în orice ediție.</p> <p>9. Luis Martín Santos, <i>Tiempo de silencio</i>, în orice ediție.</p>		

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socio-economic și profesional, mai ales cu Liceele ”Mihai Eminescu” și ”Eugen Pora” din Cluj-Napoca.

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- cunoașterea și înțelegerea teoriei predate în cadrul cursului	Examen scris - 2 ore; note de la 1 la 10.	70%



10.5 Seminar	<ul style="list-style-type: none"><li>- Criteriul principal după care se va face evaluarea este gradul de înțelegere de către studenți a fenomenelor literare și culturale ce caracterizează secolului XX în Spania, ca și nivelul cunoștințelor legate de conceptele fundamentale cu care operează fiecare din autorii studiați sau trăsăturile artistice distinctive, specifice fiecărui autor;</li><li>- De asemenea, se va ține cont și de capacitatea studenților de a analiza și interpreta adecvat textele respective.</li><li>- Activitatea susținută și adecvată la ore va permite adăugarea unui punct la nota finală (firește, dacă aceasta nu este deja 10).</li><li>- Frauda de orice fel va fi notată cu 1.</li></ul>	Verificare pe parcurs Pentru stabilirea notei finale la acest seminar, notei obținute la examen i se va adăuga, dacă este cazul, un punct pentru activitatea susținută și adecvată la ore de-a lungul semestrului.	30%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"><li>- Studentul cunoaște care sunt principalele concepte, le recunoaște și le definește corect.</li><li>- Limbajul de specialitate este simplu, dar corect utilizat.</li><li>- Studentul are o viziune de ansamblu asupra domeniului.</li><li>- Studentul a citit operele principale analizate.</li><li>- Analiza pertinentă în cadrul verificării de la seminar, a fragmentelor din operele autorilor studiați.</li><li>- Minim nota 5 la curs și seminar pentru a putea calcula media finală. În cazul în care una dintre componentele mediei este nepromovată, în sesiunea de restanțe studentul se prezintă la examinare doar la partea respectivă, cealaltă componentă fiind recunoscută.</li></ul>			

Data completării 01.04.2022	Semnătura titularului de curs Lect. univ. dr. Alina-Lucia Nemeș <i>Nemeș</i>	Semnătura titularului de seminar Lect. univ. dr. Alina-Lucia Nemeș <i>Nemeș</i>
Data avizării în departament 04.04.2022	Semnătura directorului de departament <i>[Signature]</i>	
Data avizării la Decanat	Semnătura Prodecanului responsabil	Ștampila facultății