

ANEXA Nr. 4

INFORMAȚII PUBLICE PRIVITOARE LA CONCURSURI

Denumire câmp	Descriere
Facultatea	LITERE
Departamentul	Literatură Maghiară
Poziția în statul de funcții	2
Funcția	Profesor
Disciplinele din încercătura postului/ ariile de cercetare, așa cum figurează în statul de funcții	LLM2007 <i>Teoria literaturii</i> (Ib. de predare: maghiară), LMM1106 <i>Literatură și mediu - teorie și practică</i> (Ib. de predare: maghiară), LLM4013 <i>Literatură comparată II</i> (Ib. de predare: maghiară)
Domeniul științific	Filologie
Descrierea postului scos la concurs	<i>Teoria literaturii</i> , 1 oră de curs, sem II, anul I Maghiară A, B, specializări cu două limbi și literaturi străine, Facultatea de Litere; <i>Literatură și mediu - teorie și practică</i> , 2 ore de curs, 2 ore se seminar, sem I, masterat SLLM, anul I, Facultatea de Litere; <i>Literatură comparată II</i> , 2 ore de curs, sem II, anul II Maghiară A, Facultatea de Litere.
Atribuții	<p>Activitate didactică în conformitate cu încercătura didactică descrisă mai sus, respectiv pregătirea și susținerea cursurilor și a seminariilor, precum și participarea la activitățile de evaluare prevăzute în planul de învățământ; realizarea programului de consultații; îndrumarea lucrărilor de licență, de disertație, de doctorat și a altor lucrări prevăzute în programele de învățământ și de formare universitară.</p> <p>Activitate de cercetare: elaborarea și publicarea de lucrări științifice în concordanță cu planul individual și cu cel departamental de cercetare.</p> <p>Activitate administrativă și în folosul comunității academice: participarea la activitățile departamentului, prezența în comisii și în consilii, în interesul procesului de învățământ și al celui de cercetare.</p> <p>Candidații trebuie să aibă palmaresul științific corespunzător acestor atribuții; este obligatorie deținerea diplomei de doctor în domeniul filologie.</p>
Data și ora susținerii prelegerii/ probei orale	26 ianuarie 2023, ora 12,00.
Locul susținerii prelegerii/ probei orale (adresa Facultății/ Institutului și sala)	Facultatea de Litere a UBB, sala Dezsi Lajos/cab.110 (Str. Horea nr. 31, 400202 Cluj-Napoca).
Probele de concurs, data, ora și locul de susținere a acestora (adresa Facultății/ Institutului și sala)	<p>Proba 1 - Evaluarea dosarului candidatului, 26 ianuarie 2023, ora 10,00, Facultatea de Litere a UBB, sala Dezsi Lajos/cab.110 (Str. Horea nr. 31, 400202 Cluj-Napoca).</p> <p>Proba 2 - Susținere prelegere, 26 ianuarie 2023, ora 12,00, Facultatea de Litere a UBB, sala Dezsi Lajos/cab. 110 (Str. Horea nr. 31, 400202 Cluj-Napoca)</p>

Tematica și bibliografia probelor de concurs

TEMATICĂ:

- *Curențe istorice ale teoriei literaturii. Paradigme, discursuri, regim de relevanță (regime of relevance).*
- *Tendențe și poziții în ecocritică. Constructivism și obiectivism, reconfigurarea școlilor anterioare de critică literară în contextul mediului, ecozofii.*
- *Cotitura „object oriented ontology” în științele umane. Fapt și factoizi, natural și habitual, hiperobiecte, corelaționism și conștiință ecologică (Graham Harman, Bruno Latour, Timothy Morton).*
- *Filozofia artei și strategii comparatiste. In(ter)estetică, proces de adevăr și împărtășirea sensibilului (Immanuel Kant, Alain Badiou, Jacques Rancière).*
- *Loc, spațiu și peisaj în practicile literare. Localitatea experienței, peisajul ca fenomen timp-spațiu, mediul ca coautor în poezie și narațiune.*

BIBLIOGRAFIE:

Badiou, Alain

2001 [1993] *Ethics. An Essay on the Understanding of Evil*, trans. Peter Hallward, London – New York, Verso.

2005, *Handbook of Inaesthetics*. Trans. Alberto Toscano, Stanford, Stanford University Press.

Barabási, Albert-László

2002, *Linked: The New Science of Networks*. Cambridge: Perseus.

Campbell, Neil

2018, “A New Gentleness: Affective Ficto-Regionality”. In: eds. Kyle Bladow, Jennifer Ladino: *Affective Ecocriticism*. University of Nebraska Press, Nebraska.

Claviez, Thomas

2006, “Ecology as moral stand(s): environmental ethics, Western moral philosophy, and the problem of the Other”. *Nature in Literary and Cultural Studies. Transatlantic Conversations on Ecocriticism*, edited Catrin Gersdorf and Sylvia Mayer. Rodopi, 2006. 435-454.

Damrosch, David

2003, *What is World Literature?* Princeton University Press.

2009, *How to Read World Literature*. Wiley-Balckwell, U.K.

Estok, Simon C.

2013, "Ecocriticism in an Age of Terror." *CLCWeb: Comparative Literature and Culture* 15.1 (2013): <<https://doi.org/10.7771/1481-4374.2182>>

2020, *The Ecophobia Hypothesis*. Routledge.

Foucault, Michel

2001 [1969] *A tudás archeológiája (Archaeology of knowledge)*. Trans. Tarnay László, Bp., Atlantisz.

Garrard, Greg

2004. *Ecocriticism. The New Critical Idiom*. London and New York: Routledge.

Grewe-Volpp, Christa

2006. “Nature ‘out there’ and as ‘a social player’: some basic consequences for a literary ecocritical analysis.” In *Nature in Literary and Cultural Studies. Transatlantic Conversations*

- on *Ecocriticism*, eds. Catrin Gersdorf and Sylvia Mayer, 71–86. Amsterdam and New York: Rodopi.
- Guattari, Félix
 2000, *The Three Ecologies*. Trans. Ian Pindar and Paul Sutton. Athlone, London.
 1995, *Chaosmosis: An Ethico- Aesthetic Paradigm*. Trans. Paul Bains and Julian Pefanis. Power Publications, Sydney.
- Gumbrecht, Hans Ulrich
 2003, *Production of Presence: What Meaning Cannot Convey*, Stanford, Stanford University Press.
- Haraway, Donna.
 1994, "A Cyborg Manifesto: Science, Technology, and Socialist-Feminism in the Late Twentieth Century." 1985. In *Contemporary Literary Criticism: Literary and Cultural Studies*. Ed. Robert Con Davis and Ronald Schleifer. 3rd ed. White Plains (NY): Longman, 1994. 566-96.
- Harman, Graham
 2017. *Object oriented Ontology: a New Theory of Everything*. Penguun, Random House UK.
- Heidegger, Martin
 1927 [1989] *Lét és Idő*, Budapest: Gondolat.
 1935 [1988] *A műalkotás eredete*, Budapest: Európa.
 1971, *Poetry, Language, Thought*. Harper Colophon, New York.
- Kant, Immanuel
 [1966] *Az ítélőerő kritikája*, Budapest
- Kittler, Friedrich
 2010, *Optical Media: Berlin Lectures*. Trans. Anthony Evans. Cambridge: Polity P.
- Lányi, András
 2019, "Az ökoetika útkeresése". *Magyar Filozófiai Szemle* 2019/2. 9-36.
- Latour, Bruno
 1999, *Sohasem voltunk modernek. Simmetrikus antropológiai tanulmány*, Budapest: Osiris.
 2011, "Love Your Monsters". *Love Your Monsters*, edited by Michael Shellenberger and Ted Nordhaus, Breakthrough Institute. Chapter 2.
- Lefebvre, Henri
 2004, *Rhythmanalysis: Space, Time and Everyday Life*, trans. Stuart Elden and Gerald Moore, London, New York Continuum.
- Lévinas, Immanuel
 1998 [1974] *Otherwise than being, or, Beyond essence*. Trans. Alphonso Lingis, Duquesne University Press.
 1999 [1965] *Teljesség és végtelen (Totality and Infinity)*. Trans. Tarnay László, Pécs, Jelenkor.
- Liotard, Jean-Francois
 1979 [1993] „A posztmodern állapot”. In szerk. Bujalos István: *A posztmodern állapot*, Budapest: Századvég, 7-145
- Malpas, Jeff.
 2004. *Place and Experience. A Philosophical Topography*. Cambridge: Cambridge UP.
 2011. "Place and the Problem of Landscape." In *Place and Landscape. Concepts, Contexts, Studies*, ed. Jeff Malpas, 3–26. Cambridge and Massachusetts: Massachusetts Institute of Technology Press.
- Moretti, Franco
 2013, *Distant Reading*. Verso, London.
- Pfeiffer, K. Ludwig

	<p>2005 [1999] <i>A mediális és az imaginárius (Das Mediale und das Imaginäre)</i>. Trans. Kerekes Amália, Budapest, Magyar Műhely Kiadó – Ráció Kiadó.</p> <p>Plumwood, Valerie 1993, <i>Feminism and the Mastery of Nature</i>. London: Routledge.</p> <p>Rancière, Jacques 1999, <i>Disagreement. Politics and Philosophy</i>. Translated by Julie Rose, University of Minnesota Press. 2009, <i>Esz­tétika és politika</i>, ford. Jancsó Júlia és Jean-Louis Pierson, Budapest, Múcsarnok.</p> <p>Schatzki, Theodore R. 2011, „Landscapes as Temporalspatial Phenomena”. In Jeff Malpas (ed.): <i>Place and Landscape. Concepts, Contexts, Studies</i>. Massachusetts Institute of Technology Press, Cambridge, Massachusetts. 65–90.</p> <p>Scranton, Roy 2015, <i>Learning to Die in the Anthropocene. Reflections on the end of a civilization</i>. City Lights Books.</p> <p>Tihanov, Galin 2019, <i>The Birth and Death of Literary Theory. Regimes of Relevance in Russia and Beyond</i>. Stanford University Press.</p> <p>Timothy Morton 2018, <i>Being Ecological</i>. The MIT Press Cambridge, Massachusetts.</p>
<p>Descrierea procedurii de concurs</p>	<p>Concursul pentru ocuparea postului de profesor are două probe:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluarea dosarului candidatului. 2. Susținerea de către candidat, în fața comisiei de evaluare, a unei prelegeri publice de minimum 30 de minute, pe un subiect ales de candidat din tematicile specifice descrierii postului scos la concurs. <p>Ponderea notelor în evaluare este: Evaluarea dosarului candidatului: 75%. Prelegerea susținută de către candidat: 25%.</p>

Director de departament,

Conf. dr. habil. Berszán István



INFORMAȚIILE REFERITOARE LA POSTURILE DE CONFERENȚIAR UNIVERSITAR, PROFESOR UNIVERSITAR, CERCETĂTOR ȘTIINȚIFIC GRADUL II ȘI CERCETĂTOR ȘTIINȚIFIC GRADUL I VOR FI REDACTATE ȘI ÎN LIMBA ENGLEZĂ, PRECUM ȘI ÎN LIMBA LINIEI DE STUDIU ÎN CADRUL CĂREIA SE SCOATE POSTUL LA CONCURS.

INFORMAȚIILE REFERITOARE LA POSTURILE CU ÎNCĂRCĂTURĂ INTEGRALĂ ÎN LIMBĂ STRĂINĂ VOR FI REDACTATE ÎN LIMBA/ LIMBILE DE PREDARE.