



## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Școala Doctorală Studii de Hungarologie, UBB
1.4 Domeniul de studii	studii culturale
1.5 Ciclul de studii	studii doctorale
1.6 Programul de studii/ Calificarea	PhD

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<b>LSD1101 Antropologia comunicării (în lb. maghiară)</b>							
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. Dr. Tánzos Vilmos							
2.3 Titularul activităților de seminar	Prof. Dr. Tánzos Vilmos							
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut	DSIN
						Obligativitate		da

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru/activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar	1
3.4 Total ore din planul de învățământ		din care: 3.5 curs		3.6 seminar	
Distribuția fondului de timp					
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					
Pregătire seminarii/laboratoare/proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					
Tutoriat					
Examinări					
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual					
3.8 Total ore pe semestru					
3.9 Numărul de credite	10				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	–
4.2 de competențe	–

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală echipată cu calculator, videoproiector, tablă
5.2 de desfășurare a seminarului	Sală echipată cu calculator, videoproiector, tablă

### 6. Competențe specifice acumulate



Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cunoașterea, înțelegerea conceptelor, teoriilor și metodelor de bază ale domeniului și ale ariei de specializare; utilizarea lor adecvată în comunicarea profesională.</li> <li>• Descrierea și prezentarea conceptelor, teoriilor și metodelor de bază relevante pentru analiza diverselor tipuri de fapte culturale.</li> <li>• Identificarea principalelor modalități de comunicare a cunoștințelor de specialitate, precum și a particularităților și implicațiilor acestora.</li> <li>• Descrierea și prezentarea principiilor și formelor principale de organizare și funcționare a instituțiilor socio-culturale.</li> <li>• Explicarea prin contextualizare multiplă a faptelor culturale.</li> <li>• Aplicarea analizei de conținut la studiul unui fapt cultural.</li> </ul>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prezentarea orală și scrisă, cu un grad ridicat de claritate, în conformitate cu standardele academice, a unor fapte culturale cu un nivel redus și mediu de complexitate.</li> <li>• Elaborarea și tehnoreactarea în format electronic a unei documentări pe o temă de specialitate, în condiții de limită de timp și dimensiuni.</li> <li>• Elaborarea unor proiecte de promovare a comunicării interculturale.</li> </ul>

### 7. Obiectivele disciplinei (conform grilei de competențe specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cursul are ca scop studierea diferitelor teorii despre antropologia comunicării în imaginarul religios. Cursul se bazează pe noțiunile de bază ale arhetipurilor psihologice și pe noțiunile generale de simbolistică (imaginar, subconștientul colectiv al lui Jung, simbol, arhetip, scheme etc.) Cursul urmează prezentarea istorică a expresiei simbolice de-a lungul secolelor și studierea principalelor teorii despre imaginarul religios din secolul XX.
7.2 Obiectivele specifice	Seminariile au ca scop aplicarea în practică a noțiunilor deja însușite. Discuțiile în cadrul seminariilor ajută doctoranzii la cercetarea unor teme proprii, precum și la elaborarea tezelor de doctorat.

### 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Tema 1 Comunicația și media ei	- prelegere frontală - imagini, filme	
Tema 2 Comunicația religioasă 1. Cuvântul.	- prelegere frontală - imagini, filme	
Tema 3 Comunicația religioasă 2. Scrisul.	- prelegere frontală - imagini, filme	
Tema 4 Comunicația religioasă 3. Divinație, viziuni.	- prelegere frontală - imagini, filme	
Tema 5 Comunicația religioasă 4. Comunicația rituală.	- prelegere frontală - imagini, filme	
Tema 6 Conceptia platonice despre simboluri în creștinism	- prelegere frontală - imagini, filme	
Tema 7	- prelegere	



Caracteristicile gândirii simbolice în Evul Mediu. Spațiul și timpul. Imitatio Christi în Evul Mediu	frontală - imagini, filme	
Tema 8 Demonologia în Evul Mediu. Sacralizarea și demonizarea spațiului. Îngerii Domnului în Evul Mediu: aspecte simbolice ale anghelologiei. Spațiile intermediare.	- prelegere frontală - imagini, filme	
Tema 9 Imaginarul în epoca renașterii. Concepția lui M. Montaigne despre imaginație	- prelegere frontală - imagini, filme	
Tema 10 Imagini simbolice în secolele XVIII–XIX (baroc, neoclasicism, concepții raționaliste). Romantismul: concepția meoplatonică	- prelegere frontală - imagini, filme	
Tema 11 Teoriile neoplatoniste ale secolului XX. Psihologia analitică despre simbolism. Structurile antropologice ale imaginarului	- prelegere frontală - imagini, filme	
Tema 12 Școala iconologică din Hamburg – Filosofia formelor simbolice (E. Cassirer). Iconologie și etnologie la E. Panofsky. Postmodernismul lui Aby Warburg	- prelegere frontală - imagini, filme	
<b>Bibliografie</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arasse, Daniel: <i>Ars memoriae és vizuális szimbólumok: a képzelet kritikája és a reneszánsz vége</i>. In: Pál József (szerk.): <i>Az ikonológia elmélete</i>. Szeged, 1997. 115–156.</li> <li>• Duby, Georges: <i>A katedrálisok kora</i>. Művészet és társadalom. 980–1420. Budapest, Corvina Kiadó, 2005..</li> <li>• Keszeg Vilmos–Peti Lehel–Pócs Éva: <i>Álmok és látomások a 20–21. századból</i>. Szöveggyűjtemény. I. kötet. L’Harmattan – PTE Néprajz–Kulturális Antropológia Tanszék, 2009.</li> <li>• McLuhan, Marshall: <i>A Gutenberg-galaxis</i>. Budapest, 2001.</li> <li>• Ong, Walter: <i>Szóbeliség és írásbeliség</i>. Budapest, Gondolat, 2010.</li> <li>• Platón: Phaidrosz. In: <i>Válogatott művei</i>. Budapest, Európa Könyvkiadó, 1983. 495–567.</li> <li>• Pócs Éva (szerk.): <i>Rítus és ünnep az ezredfordulón</i>. Budapest, L’Harmattan, 2004.</li> <li>• Pócs Éva (szerk.): <i>Test, lélek, szellemek és természetfeletti kommunikáció</i>. Vallásetnológiai fogalmak tudományközi megközelítésben. Budapest, 2015.</li> <li>• Szőnyi György Endre: <i>Pictura &amp; Scriptura</i>. Hagyományalapú kulturális reprezentációk huszadik századi elméletei. Szeged, JATEPress, 2004. 53–74.; 203–227.</li> <li>• Turner, Victor: <i>A rituális folyamat: struktúra és antistruktúra</i>. Budapest, Osiris Kiadó, 2002.</li> <li>• Waal Malefijt, Annemarie de: <i>Religious Communication</i>. In: Religion and Culture. An Introduction to Anthropology of Religion. Waveland Press, USA, 1989. 196–227.</li> </ul>		
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare- învățare	Observații
Tema 1 Prezentarea temelor de seminar. Bibliografii și manuale. Imaginarul în mituri. Caracteristicile gândirii mitice.	- prezentare orală	
Tema 2 Platonism și neoplatonism în creștinism. Stilul gotic. Imagini franciscane (lumina, muzica, natura etc.)	- Prezentare orală cu suport tehnic vizual în condiții prestabilite	
Tema 3 Ființe apocrif. Bestiariul Evului Mediu. Ființe demonice. Hărți în Evul Mediu.	- Prezentare orală cu suport tehnic vizual în condiții prestabilite	
Tema 4	- Prezentare orală cu	



Imagini eschatologice. Paradisul în Evul Mediu.	suport tehnic vizual în condiții prestabilite	
Tema 5 Imagini în biserici protestante din Transilvania (sec. 18).	- Prezentare orală cu suport tehnic vizual în condiții prestabilite	
Tema 6 Imaginea în romantism. Chiciul.	- Prezentare orală cu suport tehnic vizual în condiții prestabilite	
<b>Bibliografie</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Burckhardt, Titus: <i>Chartres és a katedrális születése</i>. Budapest, Arcticus Kiadó, 2001.</li> <li>• Culiănu, Ioan Petru: <i>Călătorii în lumea de dincolo</i>. Iași, Polirom, 2002. (Eredeti kiad.: <i>Out of This World. Otherworldly Journeys from Gilgamesh to Albert Einstein</i>. 1991.)</li> <li>• Duby, Georges: <i>A katedrálisok kora</i>. Művészet és társadalom. 980–1420. Budapest, Corvina Kiadó</li> <li>• Eco, Umberto: <i>Művészet és szépség a középkori esztétikában</i>. Budapest, Európa Könyvkiadó, 2007. 65–87. (zene, szám, harmónia), 104–147. (egyetemes allegorizmus), 233. old. et passim (noptatonizmus)</li> <li>• Faragó Kornélia: <i>Kultúrák és narratívák. Az idegenség alakzatai</i>. Újvidék, Fórum Könyvkiadó, 2005.</li> <li>• Gandillac, Maurice de: Pszeudo-Dionüsziosz. In: Gerhard Ruhbach–Josef Sudbrack: <i>Nagy misztikusok</i>. Budapest, Kairosz Kiadó, 2005. 79–94.</li> <li>• Gazda Klára 2000 A magyar hintázási hagyományok összehasonlító perspektívából. <i>Erdélyi Múzeum</i> LXII. 3–4. 193–236.</li> <li>• Gombrich, E. H.: <i>Icones symbolicae</i>. A szimbolikus kifejezés filozófiai és ezek hatása a művészetekre. In: Pál József (szerk.): <i>Az ikonológia elmélete</i>. Ikonológia és műértelmezés I. Szeged. 1997. 31–114.</li> <li>• Ripa, Cesare: 1997. <i>Iconologia</i> (1593). Budapest</li> <li>• Virilio, Paul 1992 <i>Az eltűnés esztétikája</i>. Budapest, Balassi Kiadó</li> </ul>		

### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicarea principiilor și metodelor de bază ale etnologiei pentru identificarea problemelor diverselor grupuri sociale în contextul comunicării asimetrice</li> <li>- Identificarea metodelor, tehnicilor, procedeelelor și instrumentelor de cercetare, adecvate scopului cercetării diferitelor fenomene sociale și culturale</li> </ul>
---

### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cunoașterea conținutului cursului</li> <li>• Cunoașterea bibliografiei obligatorie</li> <li>• Aplicarea creativă a cunoștințelor</li> </ul>	- colocviu pe baza temelor de curs și de seminar	50% (colocviu)
10.5 Seminar	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prezență activă</li> <li>• Prezentarea lucrării în cursul semestrului bazată pe bibliografie și cercetări proprii</li> </ul>	- verificare pe parcurs a activității	50 %
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cunoașterea noțiunilor de bază</li> <li>• Cunoașterea bibliografiei</li> <li>• Întocmirea lucrării de seminar pe baza acestuia</li> </ul>			



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI  
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITÄT  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY  
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere  
Str. Horea nr. 3  
400202, Cluj-Napoca  
Tel: 0264 532238  
Fax: 0264 432303  
E-mail: [lett@lett.ubbcluj.ro](mailto:lett@lett.ubbcluj.ro)

- Prezență activă la seminarii

Data completării  03. 10. 2023.	Semnătura titularului de curs  <i>T. Măroș</i>	Semnătura titularului de seminar  <i>T. Măroș</i>
<b>Data avizării în departament</b>	<b>Semnătura Directorului de Departament</b>	
03. 10. 2022.	<i>Gabi Leroux</i>	