

Tematica și bibliografia pentru examenul de licență
la
specializarea
LIMBĂ UCRAINEANĂ CONTEMPORANĂ (2023)

Fonetică:

1. Structura fonologică a limbii ucrainene
2. Trăsăturile sunetelor și clasificarea lor
3. Transcrierea fonetică și fonematică. Transliterația
4. Alternanța y – в
5. Alternanța i – й

Lexicologie:

1. Omonimele
2. Sinonimele
3. Antonimele
4. Lexicul limbii ucrainene
5. Dialectismele din limba ucraineană

Morfologie:

1. **Substantivul.** Caracteristici lexico-semantice
Categorii gramaticale ale substantivelor: genul, numărul, cazul
Tipurile de declinare ale substantivelor (I, II, III, IV)
2. **Adjectivul.** Gradele de comparație ale adjectivului.
Declinarea adjectivelor
3. **Numeralul.** Declinare și ortografie
4. **Pronumele.** Tipuri de pronume. Declinarea pronumelor
5. **Verbul.** Categoria aspectului
Categoria tranzitivității și intransitivității
Categoria diatezei. Categoria modului
Categoriile gramaticale ale verbului: persoană, gen, număr și timp.
Conjugarea verbelor. Verbele impersonale
Participiul
Gerunziul
6. **Adverbul.** Gradele de comparație ale adverbului. Formarea adverbelor
7. **Prepoziția**
8. **Conjuncția**
9. **Particula**
10. **Interjecția**

Sintaxă:

1. Sintagma. Raportul de subordonare a cuvintelor în sintagme (acordul, recțiunea, joncțiunea)
2. Propoziția. Tipuri de propoziții.
3. Părți principale (subiectul și predicatul) și părți secundare de propoziție (atributul, apozitia, complementul direct și indirect, complementele circumstanțiale).
4. Propoziții monomembre.
5. Fraza formată prin coordonare. Fraza formată prin subordonare (subordonate atributive, explicative, circumstanțiale).

Bibliografie:

1. Сучасна українська літературна мова. Лексикологія. Фразеологія. Лексикографія: Навчальний посібник, Вид-во «Центр учбової літератури», Київ, 2011
<https://philology.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2015/05/%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%BA%D1%83%D0%BC.pdf>
2. Зубков, М., Сучасна українська ділова мова, Вид-во «Торсінг», Харків, 2003.
<https://studfile.net/preview/5963297/>
3. Ющук, І.П., Практикум з правопису української мови, Вид-во «Освіта»Київ, 2012
<https://ushchuk.files.wordpress.com/2013/09/d196.pdf>
4. Herbil, Ioan, *Substantivul și adjectivul în limba ucraineană contemporană*, Editura Risoprint, Editura RCR Editorial, Cluj-Napoca, București, 2019
5. *** *Український правопис / НАН України*, редактори Є.І. Мазніченко, Н. М. Максименко, О. В. Осадча, Вид-во «Наукова думка», Київ, 2012.
6. *** *Сучасна українська літературна мова: Підручник / За ред. О.Д. Пономарева*, Вид-во «Либідь», Київ, 1997; – 2-ге вид., перероб. , Вид-во «Либідь», Київ, 2001
<http://194.44.152.155/elib/local/sk605277.pdf>
7. Синтаксис української мови <http://194.44.152.155>
8. С.О. Караман, О.В. Караман, М. Я. Плющ <http://elibrary.kubg.edu.ua> >
СУЛІМ_Караман

Tematica și bibliografia pentru examenul de licență
la
specializarea
LITERATURĂ UCRAINEANĂ (2023)

1. **Ivan Kotlarevskyi** – (viața și opera) fondatorul literaturii ucrainene noi; reprezentantul realismului iluminist;
 - Poemul burlesc *Eneida* – argumentarea caracterului burlesc al poemului.
 - Drama *Natalka Poltavka* – începutul dramaturgiei ucrainene moderne.
2. **Hryhorii Kvitka-Osnovianenko** – (viața și opera) reprezentantul sentimentalismului ucrainean; primul prozator al noii literaturi ucrainene;
 - Povestirea sentimental-realistă *Marusia*.
3. Romantismul ucrainean: **Taras Hryhorovyci Șevcenko** – (viața și opera) poetul național ucrainean; creatorul limbii ucrainene literare;
 - însemnătatea volumului de poezii *Kobzarul*.
4. **Ivan Neciui-Levytskyi** (viața și opera): reprezentant de seamă al direcției realiste în literatura ucraineană;
 - realismul etnografic al povestirilor *Mykola Djerea* și *Kaidașeva sim'a*.
5. **Panas Myrnyi** (viața și opera): autor al prozei psihologice;
 - manifestarea realismului psihologic în romanul *Chiba revut' voly iak iasla povni?*
6. **Ivan Franko** – (viața și opera) personalitate polivalentă a literaturii și culturii ucrainene;
 - bogăția stilistică a volumului de versuri *Ziv'ale lystia*.
7. Caracterul impresionist al creației lui **Myhailo Kofiubynskyi** (viața și opera);
 - Valorificarea tradiției orale populare în povestirea *Tini zabutyh predkiv*.
8. **Vasyl Stefanyk** – (viața și opera) reprezentantul expresionismului ucrainean;
 - Nuvela *Novyna*.

9. Lesea Ukrainka – viața și opera scriitoarei ucrainene;

- neoromantismul dramei-feeții *Lisova pish'a*

10. Olha Kobyleanska – viața și opera scriitoarei ucrainene;

- manifestarea feminismului ucrainean de la începutul secolului al XX-lea în povestirea *Liudyna*.

Bibliografie:

1. Сергій ЄФРЕМОВ, *Історія українського письменства*, Київ, Femina, 1995
<http://sites.utoronto.ca/elul/history/Lefremov/Ist-pysm00.pdf>
2. *** *Літературознавчий словник довідник*, Київ, Академія, 2007;
https://shron1.chtyvo.org.ua/Hromiak_Roman/Literaturoznavchyi_slovyk-dovidnyk.pdf
3. *** *Історія української літератури ХХ століття* у 2 кн., за ред. В.Г. Дончика. – Київ: Либідь, 1998. [http://www.irbisnbn.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbnv/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=EC&P21DBN=EC&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=A=&S21COLORTERMS=1&S21STR=%D0%94%D0%BE%D0%BD%D1%87%D0%B8%D0%BA%20%D0%92\\$](http://www.irbisnbn.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbnv/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=EC&P21DBN=EC&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=A=&S21COLORTERMS=1&S21STR=%D0%94%D0%BE%D0%BD%D1%87%D0%B8%D0%BA%20%D0%92$)
4. *Історія української літератури ХІХ століття: у 2 кн. Кн. 1.* За ред. акад. М.Г. Жулинського <http://1576.ua/books/5165>

**MODEL DE SUBIECT PENTRU EXAMENUL DE LICENȚA LA
SPECIALIZAREA LIMBA ȘI LITERATURA UCRAINEANĂ
IULIE 2023**

Limba ucraineană

Як тільки на екран..... з'являться титри, починайте читати. Теж голосно. Бажано так, щоб вас чули аж в останньому ряд..... Читайте назв..... фільму, чиєї студії..... цей фільм, читайте хто які рол..... грає, потім коментуйте всі події..., що відбуваються на екран..... Це, як не дивно, в кінозал..... роблять не всі. Більше того, трапляються маловиховані тип....., які починають шикати або, простіше кажучи, затуляти коментатор..... рот..... Не дають чоловік..... розкритись до кінц.....

Я як на мій погляд, то нехай товариш поговорить. Адже від цього подвійна користь: ви зайвий раз засвоїте, що відбувається на екрані, й дасте змогу сусід..... чи (!жіночий рід) сусід..... показати себе.

Якщо ви надумаетесь зупинити його чи її одразу ж після того, як з'являться перші титр....., то так і знайте, що далі вже ви не дізнаєтесь, яка студія..... завжди робить гарні фільми, а яка погані, на чий фільми варто ходити, а чий краще дивитися по телевізор.....

Тому не лайтеся з товариш....., не робіть йому ніяких зауважен..... Хай читає, хай коментує, розповідає, що буде далі, хто кого вб'є. (Олег Черногуз)

1. Вставте закінчення іменників. (1 р.)
2. Випишіть займенники й згрупуйте їх за розрядами. (1р.)
3. Випишіть дієслова і визначте їх спосіб та час. (1 р.)
4. Доберіть антоніми до поданих слів: *аналіз, сильно, далеко, фініш, високий, істина, гарний, сухий, день, неологізм.* (0,5 р.)
5. Випишіть окремо словосполучення з різними способами підрядного зв'язку (узгодженням, керуванням, приляганням): *розцвітати пишно, думати про навчання, закінчити роботу, сукня без рукавів, співати з оркестром, малювати на папері, подруга сестри, місто Львів, бігати швидко, чарівні очі.* (1 р.)

Literatura ucraineană

Наум Дрот був парень на усе село, де жив. Батькові і матері слухняний, старшим себе покірний, меж товариством друзяка, ні півслова ніколи не збрехав, горілки не впивавсь і п'яниць не терпів, з ледачими не водивсь, а до церкви? Так хоч би і маленький празник, тільки піп у дзвін - він вже й там: свічечку обмінить, старцям грошенят роздасть і приньметься за діло; коли прочує яку бідність, наділить по своїй силі і совіт добрий дасть. За його правду не оставив же його і бог милосердний: що б то ні задумав, усе йому господь і посилав. Наградив його жінкою доброю, роботящою, хазяйкою слухняною; і що було Наум ні забажа, що ні задума, Настя (так її звали) ночі не поспить, усюди старається, б'ється і вже зробить і достане, чого мужикові хотілось. Поважав же і він її, скільки міг, і любив її, як свою душу. Не було меж ними не тільки бійки, та й ніякої лайки. Щодень хвалили бога за його милості. У в однім тільки була в них журба: не давав їм бог діточок. Та що ж? Настя як здума про се, то зараз у сльози та в голос; а Наум перехреститься, прочита отченаш, то йому і стане на серці веселіш, і пішов за своїм ділом чи в поле, чи на тік, чи у загороду або до батраків, бо був собі заможненький: було й воликів пар б п'ять, була й шкапа, були й батраки; було чим і панщину відбувати, і у дорогу ходити; була ж і нивка, одна і друга, ще дідівська, а третю він сам вже купив, так було йому чим орудувати.

(Маруся, Григорій Квітка Основ'яненко)

1. Проаналізуйте поданий літературний фрагмент. (1,5 р.)
2. Які основні ознаки літературної течії наявні у повісті *Маруся*? (1 р.)
3. Поясніть роль повісті у подальшому розвитку української літератури. (0,5 р.)
4. Охарактеризуйте головні персонажі повісті. (1,5 р.)

Din oficiu: 1 punct