

Facultatea de Litere
Departamentul de Literatură Comparată
Prof. dr. Ruxandra-Mihaela Braga

Bibliografie pentru concursul de înscriere la doctorat

Tematică:

Cercetarea imaginarului: direcții, tendințe, schimbări de paradigmă
Memorie și etică, radiografii ale istoriei și literaturii
Raportul dintre memorie și literatură
Mecanisme de configurare și reconfigurare ale literaturii
Culpabilitate, iertare, supraviețuire – o filosofie a post-represiunii
Politici și transfigurări în romanul actual
Politici identitare în romanul actual
Intertextualitate, schimbări de paradigmă și tipologii în romanul actual
Teoria romanului, noi politici ale transfigurării
Narațiuni confesive în proza actuală
Resemantizarea discursului românesc
Poezia din mileniul trei, continuitate sau schismă?
Non-uman, postuman și trans-uman în literatura actuală
Universuri imaginare în proza și poezia actuale
Periferie și centru – dialectici variate în proza și poezia actuale

1. Bibliografie orientativă:

Gaston Bachelard, *La psychanalyse du feu*, Paris, Gallimard, 1938 ; *Psihanaliza focului*, București, Univers, 1989
–, *L'eau et les rêves*, Paris, José Corti, 1942 ; *Apa și visele. Eseu despre imaginația materiei*, București, Univers, 1995
–, *L'air et les songes*, Paris, José Corti, 1943 ; *Aerul și visele. Eseu despre imaginația mișcării*, București, Univers, 1997
–, *La terre et les rêveries de la volonté*, Paris, José Corti, 1948 ; *Pământul și reveriile voinței*, București, Univers, 1998
Albert Béguin, *L'âme romantique et le rêve*, Paris, Corti, 1939 ; *Sufletul romantic și visul*, București, Univers, 1972
Lucian Boia, *Pour une histoire de l'imaginaire*, Paris, Les Belles Lettres, 1998 ; *Pentru o istorie a imaginarului*, București, Humanitas, 1998
Corin Braga, *10 studii de arhetipologie*, Cluj-Napoca, Dacia, 1989, 2007
–, *De la arhetip la anarhetip*, Iași, Polirom, 2006
Corin Braga (coordonator), *Concepte și metode în cercetarea imaginarului. Dezbaterile Phantasma*, Iași, Polirom, 2007
Roger Caillois, *Approches de l'imaginaire*, Paris, Gallimard, 1974 ; *Abordări ale imaginarului*, București, Nemira, 2001

- Ernst Cassirer, *La philosophie des formes symboliques. 3. La phénoménologie de la connaissance*, Traduction et index de Claude Fronty, Paris, Les Editions de Minuit, 1972
- Henry Corbin, *L'imagination créatrice dans le soufisme d'Ibn Arabi*, Paris, Flammarion, 1958
- Ioan Petru Couliano, *Eros et magie à la Renaissance. 1484*, Paris, Flammarion, 1984 ; *Eros și magie în Renaștere*, București, Nemira, 1994
- Claude-Gilbert Dubois, *L'imaginaire de la Renaissance*, Paris, Presses Universitaires de France, 1985
- Gilbert Durand, *Les structures anthropologiques de l'imaginaire*, Paris-Bruxelles-Montréal, Bordas, 1969 ; *Structurile antropologice ale imaginarului*, București, Univers, 1977
- , *Aventurile imaginii. Imaginația simbolică, imaginarul*, București, 1999
- , *Introduction à la mythologie. Mythes et sociétés*, Paris, Albin Michel, 1996 ; *Introducere în mitologie*, Cluj-Napoca, Dacia, 2004
- Yves Durand, *Une technique d'étude de l'imaginaire*, Paris, L'Harmattan, 2005
- Mircea Eliade, *Traité d'histoire des religions*, Paris, Payot, 1964 ; *Tratat de istorie a religiilor*, București, Humanitas, 1992
- Sigmund Freud, *Interpretarea viselor*, București, Editura Științifică, 1993
- Northrop Frye, *Anatomia criticii*, București, Editura Univers, 1972
- Nelson Goodman, *Ways of Worldmaking*, Hackett Publishing, 1978
- Wolfgang Iser, *The Fictive and the Imaginary*, Baltimore and London, The Johns Hopkins University Press, 1993
- Carl Gustav Jung, *The Archetypes and the Collective Unconscious*, Princeton, Princeton University Press, 1969; *Arhetipurile și inconștientul colectiv*, București, Editura Trei, 1995
- Richard Kearney, *The Wake of Imagination*, London, Routledge, 1988
- , *Poetics of Imagining. Modern to post-modern*, Edinburgh, Edinburgh University Press, 1998
- Paul Ricoeur, *La métaphore vive*, Paris, Seuil, 1975
- Jean-Paul Sartre, *L'imaginaire. Psychologie phénoménologique de l'imagination*, Paris, Gallimard, 1940
- Jean-Jacques Wunenburger, *Philosophie des images*, Paris, Presses Universitaires de France, 1997 ; *Filozofia imaginilor*, Iași, Polirom, 2004
- , *La vie des images*, Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble, 2002
- , *L'imaginaire*, Paris, Presses Universitaires de France, 2003 ; *Imaginarul*, Cluj-Napoca, Dacia, 2009
- , *Rățiunea contradictorie*, trad. Dorin Ciontescu-Samfireag, ed. Paideia, București, 2006

Notă. Sunt obligatorii doar titlurile care au fost traduse în limba română. Cele în limbi străine sunt orientative.

Examenul de admitere:

1. Probă scrisă, pe un subiect formulat pe baza tematicii și bibliografiei, într-un examen de 2 ore.

2. Probă orală constând din prezentarea unui proiect de cercetare individual, de 3-5 pagini (redactate TNR, 12 pct, spațiat la 1.5 rânduri), inclusiv bibliografie (10-30 referințe secundare) și a CV-ului însoțit de lista de publicații. La examen, candidatul va avea câte 3 exemplare din proiect, CV și lista de publicații, câte unul pentru fiecare membru al comisiei. Cu cel târziu 3 zile înainte de examen, proiectul, CV-ul și lista de publicații vor fi trimise în format electronic, pe e-mail, conducătorului științific.

Date de contact:

Facultatea de Litere, et. II, cab. 211

e-mail: RuxCes@yahoo.com