**Felvételi a Hungarológiai Doktori Iskolába**

**A felvételi időpontjai:**

**2023. július 17., 9 óra**

**2023. szeptember 11., 9 óra**

Az egyes témavezetők által ajánlott helyek száma és típusa (nappali ösztöndíjas helyek, nappalis helyek ösztöndíj nélkül vagy fizetéses helyek) május és június folyamán dől el a minisztériumi és egyetemi döntések függvényében. A helyek végleges számát előreláthatólag június közepén hozzuk nyilvánosságra.

Az őszi felvételin csupán a nyári felvételin szabadon maradt helyekre lehet pályázni. Abban az esetben, ha a nyári és őszi felvételik nyomán a BBTE többi doktori iskolájában maradnak helyek, a doktori iskola kérheti azok újraosztását saját (várólistás) felvételizői számára.

A doktori iskola által meghirdetett helyekre egyenlő feltételekkel pályázhat az EU minden állampolgára. A felvételivel kapcsolatos részletes adminisztratív tudnivalók (román, magyar és angol nyelven) a doktori iskolák titkárságának honlapján érhetők el: <https://doctorat.ubbcluj.ro/hun/felveteli/>

A Hungarológia Doktori Iskola felvételi vizsgája: 1. a felvételizők beiratkozáskor az általuk választott irányító szakmai témaköréhez kapcsolódó 3-5 oldalas kutatási tervet nyújtanak be magyar nyelven a doktori iskola titkárságának (a [hungarologia.lett@ubbcluj.ro](mailto:hungarologia.lett@ubbcluj.ro) címen) és az irányítónak. A tervnek tartalmaznia kell a kutatási probléma részletes szakmai kifejtését és indoklását, a tervezett kutatás fő hipotéziseit, a kérdéskörben való előzetes szakmai tájékozottságot bizonyító szakirodalmi összefoglalót, illetve a kutatás megszervezésének gyakorlati vetületéhez kapcsolódó alapvető információkat (például a kutatás időbeli megtervezését a doktori évek időszakára). A felvételi szóbeli vizsga a kutatási terv bemutatásából és a felmerülő kérdésekre adott válaszból áll.

2. az írásbeli vizsga a választott irányító által meghirdetett témakör szakirodalmából

A felvételivel kapcsolatos gyakorlati kérdésekre a doktori iskola titkársága ([hungarologia.lett@ubbcluj.ro](mailto:hungarologia.lett@ubbcluj.ro)) válaszol (személyes ügyfélfogadási idő a doktori iskola székhelyén: naponta 8-9 óra között).

A Hungarológiai Doktori Iskolában 2023-ban a következő témavezetők hirdetnek felvételit:

**Dr. habil. Benő Attila egyetemi tanár**

**Témakör: Szociolingvisztikai folyamatok, nyelvi érintkezések**

**Irodalomjegyzék:**

Benő Attila: Kontaktusjelenségek az erdélyi magyar nyelvváltozatokban. Erdélyi Múzeum-Egyesület, Kolozsvár, 2014.

Lanstyák István: A kölcsönszavak rendszerezéséről. In: Uő. Nyelvből nyelvbe. Tanulmányok a szókölcsönzésről, kódváltásról és fordításról. Pozsony, Kalligram., 2006, 15–56.

Péntek János: Státus, presztízs, attitűd és a kisebbségi nyelvváltozatok értékelés. In: Hoffmann István – Juhász Dezső – Péntek János szerk.: Hungarológia és dimenzionális nyelvészet. Debrecen – Jyvaskyla, 2002, 311-316.

Szilágyi N. Sándor: Elmélet és módszer a nyelvészetben, különös tekintettel a fonológiára. Erdélyi Múzeum-Egyesület, Kolozsvár, 2004.

Trudgill, Peter: Bevezetés a nyelv és társadalom tanulmányozásába. Szeged, 1997.

Wardhaugh, Ronald: Szociolingvisztika. Budapest, Osiris-Századvég, 1995.

**A doktori irányító elérhetősége*:*** [attilabe@yahoo.com](mailto:attilabe@yahoo.com)

**Dr. habil. Berszán István egyetemi tanár**

**Felvételi témakörök:**

1. Kortárs irodalomelméleti és komparatisztikai paradigmák

Irodalomjegyzék:

* Franco Moretti: *Graphs, maps, trees.* Verso, 2005.
* Helikon, 66. évf. 1. sz. (2020.) – *Számítógépes irodalomtudomány*(teljes szám)
* Graham Harman: Object Oriented Ontology, Graham Harman: *Object Oriented Ontology: a New Theory of Everything.* Pengiun, Random House UK, 2017.
* Dorothy J. Hale: The Novel and the New Ethics. Stanford University Press: Stanford, California, 2020.
* Berszán István: Ritmikai dimenziók. Az irodalomtól a gyakorlásfizikáig. Egyetemi műhely – Ráció Kiadó, Kolozsvár-Budapest, 2018.

1. Ökokritikai és környezetetikai vizsgálódások/ Ecocriticism and Environmental Ethics

Irodalomjegyzék:

* Jeff Malpas (ed.): *Place and Landscape. Concepts, Contexts, Studies.* Massachusetts Institute of Technology Press, Cambridge, Massachusetts, 2011.
* Thomas Claviez:*Ecology as moral stand(s): environmental ethics, Western moral philosophy, and the problem of the Other*. In ed. Catrin Gersdorf and Sylvia Mayer: *Nature in Literary and Cultural Studies. Transatlantic Conversations on Ecocriticism.* Rodopi, Amsterdam – New York, 2006. 435-454.
* Lányi András: Az ökoetika útkeresése. *Magyar Filozófiai Szemle*, 2019/2.Bruno Latour: Ágencia az antropocén korában. Ford. Keresztes Balázs. PRAE. 2017/1. 3–20
* Timothy Morton: *Being Ecological*. The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, 2018.
* Berszán István: *Határ, környezet, szomszédság*. szerk. Berszán István, Fóris-Ferenczi Rita, Serestély Zalán: *Hermész után szabadon.*Egyetemi Műhely: Kolozsvár, 2019. 119–140. Angolul lásd: István Berszán: *Border, Environment, Neighbourhood*. Acta Universitatis Sapientiae, Philologica, **10**, 1 (2018) 35–52. DOI: 110.2478/ausp-2018-0003

Témavezető elérhetősége: [iberszan@ahoo.com](mailto:iberszan@ahoo.com)

**Dr. habil. Domokos Johanna egyetemi docens**

**Témakörök:**

1. Kis(ebségi) irodalmak a 20-21. században
2. Veszélyeztetettség az irodalmi mező bármely komponense, folyamata esetében
3. Műfordítás; intermedialitás (költészet és performansz, újabb médiák)
4. Többnyelvűség (kódváltás, transzkulturalitás) a művészetekben
5. Misztikus (világ)irodalom
6. Az antropocén irodalma
7. Színház és irodalom viszonya
8. Könyvkiadási kultúrák

**Irodalomjegyzék:**

Domokos, Johanna. Endangered Literature. Budapest: L’Harmattan – Károli Books. 2018.

Domokos, Johanna and Deganutti, Marianna. “Four major literary code-switching strategies in Hungarian literature. Decoding monolingualism” Hungarian Studies Yearbook, vol.3, no.1, 2021, pp.43-63. <https://doi.org/10.2478/hsy-2021-0004>

Dánél, M. (2021). Accents and Locality: Hungarian Literature as a Medium of Multilingual Cultural Memory. Studi Finno-Ugrici, N.S., 1, 1-38. <https://doi.org/10.6093/1826-753X/8280>

McDougall, Russell. The ‘New’ World Literature: A Review Essay. Transnational Literature Vol. 6 no. 2, May 2014. <http://fhrc.flinders.edu.au/transnational/home.html>

Yildiz, Yasemin. Beyond the Mother Tongue: The Postmonolingual Condition, New York: Fordham University Press, 2012.

A doktori irányító elérhetősége: [johanna.domokos@uni-bielefeld.de](mailto:johanna.domokos@uni-bielefeld.de),  [domokos.johanna@kre.hu](mailto:domokos.johanna@kre.hu)

**Dr. Egyed Emese professor emerita**

**Felvételi témakör:** Szereplők poétikája. Karakterváltozatok a európai zenés színpadon

Irodalomjegyzék:

Bernard Banoun et Jean-François Candoni (dir.) : Le monde germanique et l’opéra. Le livret en question. Klincksieck, Paris 2005.

Béatrice Didier: *Le livret d’opéra en France au XVIIIe siècle*. Voltaire Foundation, University of Oxford 2013

Erika Fischer-Lichte: *Semiotik des Theaters: das System des theatralischen Zeichen*. Gunter Narr Verlag, Tübingen 1983

Żaneta Nalewajk: Kontextusok és a kutatási módszerek a komparatisztikában (Fordította: Pálfalvi Lajos). *Helikon* 2019/3 (Közép-Európai komparatisztika)

Kerényi ferencAlbin Lesky: *Die tragische Dichtung der Hellenen*. Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen 1956

Maár Judit: *A drámai és az elbeszélő szöveg szemiotikai vizsgálata*. Akadémiai Kiadó, Budapest, 1995.

**Fabrice**Malkani:  Introduction à la lecture du livret d’opéra au xxe siècle – en guise d’avant-propos, Germanica, 41 (2007), 7-18.

Patrice Pavis: *Personnage* = Uő: Dictionnaire du théâtre. Préface: Anne Ubersfeld. Armand Colin/VUEF, Paris 2002. 247-251 (Éd. revue et corrigée)

Stéphane Santerres-Sárkány: *Spectacle, théâtre et texte dramatique* = Uő: Théorie de la littérature, Presses Universitaires de France 1990. 83-97.

Anne Ubersfeld*: Le personnage* = Uő: Lire le théâtre I-III. Belin, Paris 1996, I. 89-112.

A doktori irányító elérhetősége: [egyed.emese@gmail.com](mailto:egyed.emese@gmail.com)

**Dr. Gábor Csilla egyetemi tanár**

**Felvételi témakörök**

1. Kora újkori prédikáció – valamely hitszónoki életmű monografikus feldolgozása: szövegalkotási, kommunikációs és retorikai kérdések

2. Kora újkori devóciós irodalom – szövegformák és használati kérdések, hagyományrétegek és beszédmódok

3. Szöveg és kép kapcsolata közép- és kora újkori kegyességi műfajokban

**Felvételi irodalomjegyzék:**

* TAKÁTS József, *Nyolc érv az elsődleges kontextus mellett*, Irodalomtörténeti Közlemények, 2001, 316–324.
* Mary CARRUTHERS, *The Book of Memory. A Study in Medieval Culture*, Cambridge, 2008.
* Mary CARRUTHERS, *The Craft of Thought: Meditation, Rhetoric and the Making of Images, 400–1200*, Cambridge [4th printing], 2008.
* *Kép, beszéd, írás*, szerk. NEUMER Katalin, 2003.
* Giles CONSTABLE, *Three Studies in Medieval Religious and Social Thought: The Interpretation of Mary and Martha; The Ideal of the Imitation of Christ; The Orders of Society,* Cambridge, 1998.
* Hans BELTING, *Kép és kultusz*, Bp., 2000.
* Lucian HÖLSCHER, *Geschichte der protestantischen Frömmigkeit in Deutschland*, München, 2005.
* Csilla GÁBOR, *Doctrine – Virtue – Memory. Seventeenth-century Hungarian Devotional Literature in European Context*, Cluj/Kolozsvár, 2007.
* GÁBOR Csilla,*Változatok a sorsértelmezésre: Csete István prédikációi Mária országáról és annak történetéről*, Studia Litteraria (Debrecen), 2007, 227–241.
* KECSKEMÉTI Gábor, *„A Böcsületre kihaladott ékes és mesterséges szóllás, írás”. A magyarországi retorikai hagyomány a 16–17. század fordulóján*, Bp., 2007.
* FAZAKAS Gergely Tamás – GYŐRI L. János (szerk.), *Medgyesi Pál redivivus. Tanulmányok a 17. századi puritanizmusról*, Debrecen, 2008.
* CSORBA Dávid, *A 17. századi protestáns kegyesség megítélése az újabb nemzetközi szakirodalomban*, Protestáns Szemle, 2001/1, 16–26.

A doktori irányító elérhetősége: [gaabor.csilla@gmail.com](mailto:gaabor.csilla@gmail.com)

**Dr. Pozsony Ferenc professor emeritus**

**Felvételi témakör: Az etnológiai kutatások története**

Irodalomjegyzék:

Kósa László: A magyar néprajz tudománytörténete. Osiris, Budapest, 2001. 37–249.

Liszka József: A szlovákiai magyarok néprajza. Osiris. 11–156, 394–430.

Keszeg Vilmos: A romániai magyar néprajzkutatás egy évtizede. 1999–2001. In: Tánczos Vilmos–Tőkés Gyöngyvér (szerk.): Tizenkét év. Összefoglaló tanulmányok az erdélyi magyar tudományos kutatások 1999–2001 közötti eredményeiről. 1. Kötet. Scientia Kiadó. Kolozsvár. 119–170.

Pozsony Ferenc: Társadalomnéprajzi eredmények Erdélyben. In: Keszeg Vilmos (szerk.): Kriza János Néprajzi Társaság évkönyve 9. Kolozsvár 2001. 195-215.

György Imola – Keszeg Vilmos – Tekei Erika (szerk.): A néprajztudomány története. Intézmények, kutatók. KJNT Évkönyve 20. Kolozsvár

Tánczos Vilmos: A romániai magyar néprajzkutatás tizenkét éve (2002-2013). In: Péntek János – Salat Levente – Szikszai Mária (szerk.): Magyar tudományosság Romániában 2002-2013 között II. Ábel Kiadó. Kolozsvár, 2015. 69-176.

A doktori irányító elérhetősége: [pozsonyferenc@yahoo.com](mailto:pozsonyferenc@yahoo.com)

**Dr. habil. Tánczos Vilmos egyetemi tanár**

**Felvételi témakör:** *Irányzatok és módszerek a vallásetnológiai kutatásokban (19. és 20. század)*

**Szakirodalom:**

Biczó Gábor (szerk.): *Antropológiai irányzatok a második világháború után*. Debrecen, Csokonai Kiadó, é. n.

Keszeg Vilmos: A romániai magyar néprajzkutatás egy évtizede. 1999–2001. In: Tánczos Vilmos–Tőkés Gyöngyvér (szerk.): Tizenkét év. Összefoglaló tanulmányok az erdélyi magyar tudományos kutatások 1999–2001 közötti eredményeiről. Scientia Kiadó. Kolozsvár. 2001. 1.

Kósa László: *A magyar néprajz tudománytörténete*. Bp., Osiris Kiadó, 2001.

Tánczos Vilmos: A romániai magyar néprajzkutatás tizenkét éve (2002–2013). In: Péntek János – Salat Levente – Szikszai Mária (szerk.): Magyar tudományosság Romániában 2002–2013 között. Ábel Kiadó, Kolozsvár. 2015. 2. kötet. 69–176.

Tüskés Gábor: A népi vallásosság kutatása Magyarországon. In: Uő. (szerk.): *„Mert ezt Isten hagyta...”* Bp., 1986. 18–62.

A doktori irányító elérhetősége:*tanczosvilmos@yahoo.com*

**Dr. habil. T. Szabó Levente egyetemi docens**

Felvételi témakörök:

1. **A magyar irodalom és színház társadalomtörténetének kérdései a „hosszú 19. században”**

A kutatási téma kiterjedhet az irodalmi és színházi hivatásosodás (irodalmi/színházi piac, irodalmi/színházi kapitalizmus, irodalmi/színházi bürokratizálódás, irodalmi/színházi specializáció) egy-egy megnyilvánulási formájára, intézményesülésére, szövegekben, szövegtípusokban, műfajokban, életművekben való megjelenésére és poétikai következményeire. Célul tűzheti ki az irodalmi/színházi hivatásosodás egészét vagy egy-egy aspektusát kiváltó vagy elősegítő intézmények mélyfúrásos, ismeretlen levéltári vagy kézirattári anyag segítségével történő vizsgálatát. Ugyanakkor olyan szövegek, szerzők vagy jelenségek megértésére is irányulhat, akik / amelyek vizsgálatában európai összefüggésben lesznek láthatók a magyar irodalom modernizációs folyamatának társadalomtörténeti összetevői.  
  
ajánlott nyelvtudás: angol, német vagy francia

Válogatott irodalom:

Jochen Mecke (Hg.), *Medien der Literatur. Vom Almanach zur Hyperfiction. Stationen einer Mediengeschichte der Literatur vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart*, trascript, 2011.

Gisèle Sapiro, *La Responsabilité de l’écrivain. Littérature, droit et morale en France XIXe-XXIe siècle*, Seuil, 2011.

Szilágyi Márton, *A költő mint társadalmi jelenség. Csokonai Vitéz Mihály pályafutásának mikrotörténelmi dimenziói*, Ráció, Budapest, 2014.

Szívós Erika, *A magyar képzőművészet társadalomtörténete 1867-1918*, Új Mandátum, Budapest, 2009.

T. Szabó Levente, A modern magyar szerzőség feltalálása és ideológiái: a szerzői jog első magyar törvényéről, *Helikon* 2011/4: 570-591.

Alain Viala, Naissance de l’écrivain. Sociologie de la littérature à l’âge classique, 1985.

1. **Irodalom és kapitalizmus. Kultúratudományos perspektívák**

A kutatási téma kiterjedhet az irodalom és kapitalizmus összefüggéseinek különféle szempontú vizsgálatára, eltérő szövegcsoportokban, műfajokban, életművekben, poétikai és kulturális jelenségek keretei közt való értelmezésére. Előnyt élvez az a jelölt, aki világirodalmi és történeti összefüggésekben kívánja megközelíteni a jelenséget.

ajánlott nyelvtudás: angol, német vagy francia

Válogatott irodalom:

Zygmunt Bauman, *Liquid Modernity*, Polity, 2000.

Guy Debord, *A spektákulum társadalma*, 2006.

Hites Sándor, A kincstől a tőkéig: kísértettörténet és pénz a korai magyar novellában (Kármán, Fáy. Kölcsey), *Literatura* 2013/2: 115-138.

Selyem Zsuzsa, *Fiktív állatok. A rezisztencia irodalmi formáiról*, Egyetemi Műhely Kiadó, Kolozsvár, 2014.

T. Szabó Levente, Irodalmi kalózok, iparlovagok, üzérek. A negatív érzelmek szerepe a magyar irodalmi kapitalizmus korai történetében, *Irodalomismeret* 2022/1.: 21-45.

Shoshana Zuboff, *The Age of Surveillance Capitalism*, Public Affairs, New York, 2019.

WReC (Warwick Research Collective), *Combined and Uneven Development: Towards a New Theory of World Literature*, 2015.

A doktori képzésre felvételizőnek kutatási tervet kell benyújtania ezeknek a témaköröknek valamelyikéhez kapcsolódva s a felvételin – a terv megbeszélése mellett – a Hungarológiai Doktori Iskola elvárásai értelmében valamelyik témakör szakirodalmából kell írásbeliznie.

A doktori irányító elérhetősége: [tszabo.levente@ubbcluj.ro](mailto:tszabo.levente@ubbcluj.ro)