**Admiterea la Școala doctorală de Hungarologie**

**Data admiterii:**

**17 iulie 2023, ora 9.00.**

**11 septembrie 2023, ora 9.00.**

 Numărul și tipul de locuri oferite de fiecare conducător de doctorat (locuri cu bursă, locuri fără bursă sau locuri cu taxă) vor fi stabilite în lunile mai și iunie, în funcție de deciziile ministerului și ale universității. Se preconizează că numărul final de locuri va fi publicat la mijlocul lunii iunie.

Pentru admiterea din toamnă, se vor accepta doar cererile pentru locurile rămase disponibile la admiterea din vară. În cazul în care, în urma admiterii din vară și din toamnă, rămân locuri disponibile la alte școli doctorale din UBB, școala doctorală poate solicita realocarea de locuri pentru candidații proprii (de pe lista de așteptare).

Toți cetățenii UE pot candida pentru locurile scoase la concurs de școala doctorală în condiții egale. Informațiile administrative detaliate privind procedura de înscriere (în limbile română, maghiară și engleză) sunt disponibile pe site-ul web al secretariatului școlilor doctorale: <https://doctorat.ubbcluj.ro/hun/felveteli/>

Admiterea constă în: 1. examen oral

În momentul înscrierii, candidații trebuie să trimită o propunere de cercetare de 3-5 pagini în limba maghiară, legată de tematica profesională a conducătorului de doctorat ales, la secretariatul școlii doctorale (hungarologia.lett@ubbcluj.ro) și la adresa de e-mail al conducătorul de doctorat. Planul trebuie să includă o explicație tehnică detaliată și o justificare a problemei de cercetare, principalele ipoteze ale cercetării planificate, un rezumat al literaturii de specialitate care să demonstreze cunoștințele prealabile în domeniu și informații de bază privind aspectele practice ale cercetării (de exemplu, calendarul cercetării în timpul anilor de doctorat). Examenul oral de admitere va consta într-o prezentare a planului de cercetare și un răspuns la întrebările adresate candidatului.

 2.un examen scris bazat pe literatura de specialitate a temei anunțate de către conducătorul de doctorat ales de candidat.

În 2023 candidații pot opta pentru următorii îndrumători la Școala doctorală de Hungarologie:

**Prof. univ. dr. habil. Benő Attila**

**Tematică de admitere: Procese sociolingvistice, interacțiuni lingvistice**

**Bibliografie:**

Benő Attila: Kontaktusjelenségek az erdélyi magyar nyelvváltozatokban. Erdélyi Múzeum-Egyesület, Kolozsvár, 2014.

Lanstyák István: A kölcsönszavak rendszerezéséről. In: Uő. Nyelvből nyelvbe. Tanulmányok a szókölcsönzésről, kódváltásról és fordításról. Pozsony, Kalligram., 2006, 15–56.

Péntek János: Státus, presztízs, attitűd és a kisebbségi nyelvváltozatok értékelés. In: Hoffmann István – Juhász Dezső – Péntek János szerk.: Hungarológia és dimenzionális nyelvészet. Debrecen – Jyvaskyla, 2002, 311-316.

Szilágyi N. Sándor: Elmélet és módszer a nyelvészetben, különös tekintettel a fonológiára. Erdélyi Múzeum-Egyesület, Kolozsvár, 2004.

Trudgill, Peter: Bevezetés a nyelv és társadalom tanulmányozásába. Szeged, 1997.

Wardhaugh, Ronald: Szociolingvisztika. Budapest, Osiris-Századvég, 1995.

**Contact*:*** attilabe@yahoo.com

**Dr. habil. Berszán István egyetemi tanár**

**Tematică de admitere:**

1. **Paradigme contemporane ale teoriei literaturii și literaturii comparate**

Bibliografie:

* Franco Moretti: *Graphs, maps, trees.* Verso, 2005.
* Helikon, 66. évf. 1. sz. (2020.) – *Számítógépes irodalomtudomány*(teljes szám)
* Graham Harman: Object Oriented Ontology, Graham Harman: *Object Oriented Ontology: a New Theory of Everything.* Pengiun, Random House UK, 2017.
* Dorothy J. Hale: The Novel and the New Ethics. Stanford University Press: Stanford, California, 2020.
* Berszán István: Ritmikai dimenziók. Az irodalomtól a gyakorlásfizikáig. Egyetemi műhely – Ráció Kiadó, Kolozsvár-Budapest, 2018.

**2. Ecocritică și etica ecologiei**

Bibliografie:

* Jeff Malpas (ed.): *Place and Landscape. Concepts, Contexts, Studies.* Massachusetts Institute of Technology Press, Cambridge, Massachusetts, 2011.
* Thomas Claviez:*Ecology as moral stand(s): environmental ethics, Western moral philosophy, and the problem of the Other*. In ed. Catrin Gersdorf and Sylvia Mayer: *Nature in Literary and Cultural Studies. Transatlantic Conversations on Ecocriticism.* Rodopi, Amsterdam – New York, 2006. 435-454.
* Lányi András: Az ökoetika útkeresése. *Magyar Filozófiai Szemle*, 2019/2.Bruno Latour: Ágencia az antropocén korában. Ford. Keresztes Balázs. PRAE. 2017/1. 3–20
* Timothy Morton: *Being Ecological*. The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, 2018.
* Berszán István: *Határ, környezet, szomszédság*. szerk. Berszán István, Fóris-Ferenczi Rita, Serestély Zalán: *Hermész után szabadon.*Egyetemi Műhely: Kolozsvár, 2019. 119–140. Angolul lásd: István Berszán: *Border, Environment, Neighbourhood*. Acta Universitatis Sapientiae, Philologica, **10**, 1 (2018) 35–52. DOI: 110.2478/ausp-2018-0003

Contact: iberszan@ahoo.com

**Dr. habil. Domokos Johanna conferențiar universitar**

**Tematică de admitere:**

Literatura minorităților și literaturi regionale în secolele XX-XXI

Periclitarea unei componente sau a unui proces al domeniului literar

Traducere / intermedialitate (poezie și performance, new media)

Multilingvism (code-switching, transculturalitate) în arte

Literatura mistică (mondială)

Literatura antropocenă

Teatru și literatură

Culturi editoriale

**Bibliografie:**

Domokos, Johanna. Endangered Literature. Budapest: L’Harmattan – Károli Books. 2018.

Domokos, Johanna and Deganutti, Marianna. “Four major literary code-switching strategies in Hungarian literature. Decoding monolingualism” Hungarian Studies Yearbook, vol.3, no.1, 2021, pp.43-63. <https://doi.org/10.2478/hsy-2021-0004>

Dánél, M. (2021). Accents and Locality: Hungarian Literature as a Medium of Multilingual Cultural Memory. Studi Finno-Ugrici, N.S., 1, 1-38. <https://doi.org/10.6093/1826-753X/8280>

McDougall, Russell. The ‘New’ World Literature: A Review Essay. Transnational Literature Vol. 6 no. 2, May 2014. <http://fhrc.flinders.edu.au/transnational/home.html>

Yildiz, Yasemin. Beyond the Mother Tongue: The Postmonolingual Condition, New York: Fordham University Press, 2012.

Contact: johanna.domokos@uni-bielefeld.de,  domokos.johanna@kre.hu

**Prof. emerit dr. Egyed Emese**

**Tematică de admitere: Poetica și formele caracterului în teatrul muzical european**

Bibliografie:

Bernard Banoun et Jean-François Candoni (dir.) : Le monde germanique et l’opéra. Le livret en question. Klincksieck, Paris 2005.

Béatrice Didier: *Le livret d’opéra en France au XVIIIe siècle*. Voltaire Foundation, University of Oxford 2013

Erika Fischer-Lichte: *Semiotik des Theaters: das System des theatralischen Zeichen*. Gunter Narr Verlag, Tübingen 1983

Żaneta Nalewajk: Kontextusok és a kutatási módszerek a komparatisztikában (Fordította: Pálfalvi Lajos). *Helikon* 2019/3 (Közép-Európai komparatisztika)

Kerényi ferencAlbin Lesky: *Die tragische Dichtung der Hellenen*. Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen 1956

Maár Judit: *A drámai és az elbeszélő szöveg szemiotikai vizsgálata*. Akadémiai Kiadó, Budapest, 1995.

**Fabrice**Malkani:  Introduction à la lecture du livret d’opéra au xxe siècle – en guise d’avant-propos, Germanica, 41 (2007), 7-18.

Patrice Pavis: *Personnage* = Uő: Dictionnaire du théâtre. Préface: Anne Ubersfeld. Armand Colin/VUEF, Paris 2002. 247-251 (Éd. revue et corrigée)

Stéphane Santerres-Sárkány: *Spectacle, théâtre et texte dramatique* = Uő: Théorie de la littérature, Presses Universitaires de France 1990. 83-97.

Anne Ubersfeld*: Le personnage* = Uő: Lire le théâtre I-III. Belin, Paris 1996, I. 89-112.

Contact: egyed.emese@gmail.com

**Acad. prof. dr. Gábor Csilla**

**Tematică pentru admitere:**

1. Predica modernă timpurie - o tratare monografică a unei predici despre credință: aspecte de textualitate, comunicare și retorică

2. Literatura devoțională modernă timpurie - forme textuale și aspecte legate de utilizare, straturi de tradiție și moduri de discurs

3. Relația dintre text și imagine în genurile devoționale medievale și moderne timpurii

**Bibliografie:**

* TAKÁTS József, *Nyolc érv az elsődleges kontextus mellett*, Irodalomtörténeti Közlemények, 2001, 316–324.
* Mary CARRUTHERS, *The Book of Memory. A Study in Medieval Culture*, Cambridge, 2008.
* Mary CARRUTHERS, *The Craft of Thought: Meditation, Rhetoric and the Making of Images, 400–1200*, Cambridge [4th printing], 2008.
* *Kép, beszéd, írás*, szerk. NEUMER Katalin, 2003.
* Giles CONSTABLE, *Three Studies in Medieval Religious and Social Thought: The Interpretation of Mary and Martha; The Ideal of the Imitation of Christ; The Orders of Society,* Cambridge, 1998.
* Hans BELTING, *Kép és kultusz*, Bp., 2000.
* Lucian HÖLSCHER, *Geschichte der protestantischen Frömmigkeit in Deutschland*, München, 2005.
* Csilla GÁBOR, *Doctrine – Virtue – Memory. Seventeenth-century Hungarian Devotional Literature in European Context*, Cluj/Kolozsvár, 2007.
* GÁBOR Csilla,*Változatok a sorsértelmezésre: Csete István prédikációi Mária országáról és annak történetéről*, Studia Litteraria (Debrecen), 2007, 227–241.
* KECSKEMÉTI Gábor, *„A Böcsületre kihaladott ékes és mesterséges szóllás, írás”. A magyarországi retorikai hagyomány a 16–17. század fordulóján*, Bp., 2007.
* FAZAKAS Gergely Tamás – GYŐRI L. János (szerk.), *Medgyesi Pál redivivus. Tanulmányok a 17. századi puritanizmusról*, Debrecen, 2008.
* CSORBA Dávid, *A 17. századi protestáns kegyesség megítélése az újabb nemzetközi szakirodalomban*, Protestáns Szemle, 2001/1, 16–26.

Contact: gaabor.csilla@gmail.com

**Acad. prof. emerit dr. Pozsony Ferenc**

**Tematică de admitere: Istoria cercetărilor de etnologie**

Bibliografie:

Kósa László: A magyar néprajz tudománytörténete. Osiris, Budapest, 2001. 37–249.

Liszka József: A szlovákiai magyarok néprajza. Osiris. 11–156, 394–430.

Keszeg Vilmos: A romániai magyar néprajzkutatás egy évtizede. 1999–2001. In: Tánczos Vilmos–Tőkés Gyöngyvér (szerk.): Tizenkét év. Összefoglaló tanulmányok az erdélyi magyar tudományos kutatások 1999–2001 közötti eredményeiről. 1. Kötet. Scientia Kiadó. Kolozsvár. 119–170.

Pozsony Ferenc: Társadalomnéprajzi eredmények Erdélyben. In: Keszeg Vilmos (szerk.): Kriza János Néprajzi Társaság évkönyve 9. Kolozsvár 2001. 195-215.

György Imola – Keszeg Vilmos – Tekei Erika (szerk.): A néprajztudomány története. Intézmények, kutatók. KJNT Évkönyve 20. Kolozsvár

Tánczos Vilmos: A romániai magyar néprajzkutatás tizenkét éve (2002-2013). In: Péntek János – Salat Levente – Szikszai Mária (szerk.): Magyar tudományosság Romániában 2002-2013 között II. Ábel Kiadó. Kolozsvár, 2015. 69-176.

Contact: pozsonyferenc@yahoo.com

**Prof. univ. dr. habil. Tánczos Vilmos**

**Tematică de admitere:** *Tendințe și metode în cercetarea etnologică a religiei (secolele XIX și XX)*

**Bibliografie:**

Biczó Gábor (szerk.): *Antropológiai irányzatok a második világháború után*. Debrecen, Csokonai Kiadó, é. n.

Keszeg Vilmos: A romániai magyar néprajzkutatás egy évtizede. 1999–2001. In: Tánczos Vilmos–Tőkés Gyöngyvér (szerk.): Tizenkét év. Összefoglaló tanulmányok az erdélyi magyar tudományos kutatások 1999–2001 közötti eredményeiről. Scientia Kiadó. Kolozsvár. 2001. 1.

Kósa László: *A magyar néprajz tudománytörténete*. Bp., Osiris Kiadó, 2001.

Tánczos Vilmos: A romániai magyar néprajzkutatás tizenkét éve (2002–2013). In: Péntek János – Salat Levente – Szikszai Mária (szerk.): Magyar tudományosság Romániában 2002–2013 között. Ábel Kiadó, Kolozsvár. 2015. 2. kötet. 69–176.

Tüskés Gábor: A népi vallásosság kutatása Magyarországon. In: Uő. (szerk.): *„Mert ezt Isten hagyta...”* Bp., 1986. 18–62.

A doktori irányító elérhetősége:*tanczosvilmos@yahoo.com*

**Conf. univ. dr. habil. T. Szabó Levente**

Tematică de admitere:

1. Istoria socială a literaturii și teatrului maghiar în "lungul secol XIX"

Tema de cercetare poate viza formele de profesionalizare literară și teatrală (piața literară/teatrală, capitalismul literar/teatral, birocratizarea literară/teatrală, specializarea literară/teatrală), instituționalizarea acesteia, manifestarea ei în texte, tipuri de texte, genuri, opere de viață și consecințele ei poetice. Poate avea ca scop investigarea instituțiilor care au dat naștere sau au promovat specializarea literară/teatrală ca întreg sau un aspect al acesteia, prin intermediul unui studiu aprofundat al unor materiale de arhivă sau manuscrise necunoscute. În același timp, poate fi orientat și spre înțelegerea unor texte, autori sau fenomene al căror studiu va dezvălui componentele social-istorice ale procesului de modernizare a literaturii maghiare în context european.

Limbi recomandate: engleză, germană sau franceză

Bibliografie:

Jochen Mecke (Hg.), *Medien der Literatur. Vom Almanach zur Hyperfiction. Stationen einer Mediengeschichte der Literatur vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart*, trascript, 2011.

Gisèle Sapiro, *La Responsabilité de l’écrivain. Littérature, droit et morale en France XIXe-XXIe siècle*, Seuil, 2011.

Szilágyi Márton, *A költő mint társadalmi jelenség. Csokonai Vitéz Mihály pályafutásának mikrotörténelmi dimenziói*, Ráció, Budapest, 2014.

Szívós Erika, *A magyar képzőművészet társadalomtörténete 1867-1918*, Új Mandátum, Budapest, 2009.

T. Szabó Levente, A modern magyar szerzőség feltalálása és ideológiái: a szerzői jog első magyar törvényéről, *Helikon* 2011/4: 570-591.

Alain Viala, Naissance de l’écrivain. Sociologie de la littérature à l’âge classique, 1985.

**2. Literatură și capitalism. Perspective din studiile culturale**

Tema de cercetare poate include studiul relației dintre literatură și capitalism din diferite perspective, interpretând-o în diferite grupuri de texte, genuri, opere de artă, fenomene poetice și culturale. Se va acorda preferință candidaților care doresc să abordeze fenomenul într-un context literar și istoric trasnațional și comparat.

Limbi recomandate: engleză, germană sau franceză

Bibliografie:

Zygmunt Bauman, *Liquid Modernity*, Polity, 2000.

Guy Debord, *A spektákulum társadalma*, 2006.

Hites Sándor, A kincstől a tőkéig: kísértettörténet és pénz a korai magyar novellában (Kármán, Fáy. Kölcsey), *Literatura* 2013/2: 115-138.

Selyem Zsuzsa, *Fiktív állatok. A rezisztencia irodalmi formáiról*, Egyetemi Műhely Kiadó, Kolozsvár, 2014.

T. Szabó Levente, Irodalmi kalózok, iparlovagok, üzérek. A negatív érzelmek szerepe a magyar irodalmi kapitalizmus korai történetében, *Irodalomismeret* 2022/1.: 21-45.

Shoshana Zuboff, *The Age of Surveillance Capitalism*, Public Affairs, New York, 2019.

WReC (Warwick Research Collective), *Combined and Uneven Development: Towards a New Theory of World Literature*, 2015.

Contact: tszabo.levente@ubbcluj.ro