



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITÄT
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 31
400202, Cluj-Napoca
Tel.: 0264-53.22.38
Fax: 0264-43.23.03
<https://lett.ubbcluj.ro/>

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea “Babeș-Bolyai”
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Literatură comparată
1.4 Domeniul de studii	Filologie
1.5 Ciclul de studii	Master
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Istoria Imaginilor – Istoria Ideilor / Masterat în filologie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LMR2223 Imaginar cinematografic (în limba română)							
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. dr. Ruxandra Cesereanu Braga							
2.3 Titularul activităților de seminar	Prof. dr. Ruxandra Cesereanu Braga							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	IV	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut	DF
							Obligativitate	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru/activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	36	Din care: 3.5 curs	24	3.6 seminar	12
Distribuția fondului de timp					
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					50
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					50
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					50
Tutoriat					36
Examinări					3
Alte activități:					
3.7 Total ore studiu individual		189			
3.8 Total ore pe semestru		225			
3.9 Numărul de credite		9			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Nu este cazul
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> Noțiuni teoretice și perspective sintetice din domeniul imaginarului în filmele de



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITÄT
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 31
400202, Cluj-Napoca
Tel.: 0264-53.22.38
Fax: 0264-43.23.03
<https://lett.ubbcluj.ro/>

	cinematecă
	Noțiuni elementare de practica elaborării lucrării științifice.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> sală de curs dotată cu tablă, calculator și videoproiector <p>prezența la orele de curs este obligatorie (minimum 7 prezențe din 14)</p>
5.2 de desfășurare a seminarului	<ul style="list-style-type: none"> sală de curs dotată cu tablă, calculator și videoproiector prezența la orele de seminar este obligatorie (minimum 7 prezențe din 14) <p>prezentarea la evaluarea finală este condiționată de îndeplinirea obligațiilor de curs practic (redactarea de cronică de film + asistență la 4 conferințe)</p>

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate</p> <p>C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba română și în limba engleză</p> <p>C3 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii engleze și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală.</p> <p>C4 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință</p> <p>C5 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii moderne B și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală</p> <p>C6 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință B</p>
Competențe transversale	<p>CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională</p> <p>CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice</p> <p>CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională</p>

7. Obiectivele disciplinei (conform grilei de competențe specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Disciplina oferă o abordare aprofundată, aplicată pe imaginarul filmelor de cinematecă
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Abordarea din diverse perspective interpretative a problemelor de conținut cultural vizual Interpretarea și evaluarea critică a documentelor vizualizate Elaborarea unui discurs oral/scriș complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic, pe o temă sau alta dintre cele care fac obiectul cercetării în cadrul disciplinei. <p>Utilizarea componentelor domeniului <i>imagine și imaginar în filmele de cinematecă</i> în deplină concordanță cu etica profesională</p>

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
CAP. I Introducere. Tematica cursului. Bibliografie. Istoricul cinematografului: școli de regie, mai actori, tehnici de filmare (sinteză). Începuturile cinematografeiei (dezbateri): <i>Câinele andaluz</i> de Luis Buñuel	Prelegere, discuții	
CAP. II Imaginar religios: <i>Sayat Nova - Culoarea rodiilor</i> de Serghei Paradjanov	Prelegere, Demonstrații audiovizuale	
CAP. III Imaginar psihedelic: <i>Muntele sfânt</i> de Alejandro Jodorowsky	Demonstrații audiovizuale	
CAP. IV Imaginar psihologic: <i>Tăcerea</i> de Ingmar Bergman	Demonstrații audiovizuale	
CAP. V Rescrierea mitului odiseic – <i>Disprețul</i> de Jean-Luc	Demonstrații audiovizuale	

Godard		
CAP. VI Imaginea Europei în filmul de artă (dezbateri): <i>Europa</i> de Lars von Trier (imaginea Europei în timpul războiului rece)	Demonstrații audiovizuale	
CAP. VII Imaginea Europei în filmul de artă (dezbateri): <i>Nostalghia</i> de Andrei Tarkovski (schisma Vest-Est în Europa sfârșitului de secol XX)	Demonstrații audiovizuale	
CAP. VIII Imaginea Europei în filmul de artă (dezbateri): <i>E la nave va</i> de Federico Fellini (imaginea Europei în preajma primului război mondial)	Demonstrații audiovizuale	
CAP. IX Imaginea Europei în filmul de artă (dezbateri): <i>Cerul deasupra Berlinului</i> de Wim Wenders (imaginea Europei în timpul războiului rece)	Demonstrații audiovizuale	
CAP. X Imaginar baroc-postmodern în <i>Zoo</i> sau <i>Bucătarul, hoțul, soția acestuia și amantul ei</i> de Peter Greenaway	Demonstrații audiovizuale	
CAP. XI Imaginar supraréalist-postmodern în <i>Mulholland Drive</i> sau <i>Lost Highway</i> de David Lynch	Demonstrații audiovizuale	
CAP. XII Agnès Varda – <i>Visages Villages</i> . Docuart	Demonstrații audiovizuale	

Bibliografie

1. Andrei Tarkovsky, *Sculpting in Time. Reflections on the Cinema*, Austin, University of Texas Press, 1986
2. Vida T. Johnson and Graham Petrie, Andrei Tarkovsky. *A Visual Fugue*, Bloomington, Indiana University Press, 1994
3. Jesse Kalin, *The Films of Ingmar Bergman*, Cambridge University Press, 2003
4. Ingmar Bergman, *Images. My Life in Film*, London-Boston, Faber and Faber, 1994
5. Marc Gervais, *Ingmar Bergman. Magician and Prophet*, McGill-Queen's University Press, 1999
6. Douglas Keesey, *The Films of Peter Greenaway. Sex, Death and Provocation*, MacFarland&Company Inc Publishers, 2006
8. Fabrizio Borin, *Federico Fellini. A Sentimental Journey into the Illusion and Reality of a Genius*, Rome, Gremese Editore, 1999
9. Jan Lumholdt (ed.), *Lars von Trier. Interviews*, University Press of Mississippi, 2003
10. Erica Sheen and Annette Davison (ed.), *The Cinema of David Lynch. American Dreams, Nightmare Visions*, Wallflower Press, 2004
11. Roger F. Cook and Gerd Gemunden (ed.), *The Cinema of Wim Wenders. Image, Narrative and the Postmodern Condition*, Wayne State University Press, 1997

Bibliografie opțională

Geoffrey Nowell-Smith, *The Oxford History of World Cinema*, Oxford University Press, 1999, USA

Linda Badley, R. Barton Palmer, Steven Jay Schneider, *Traditions in World Cinema*, Rutgers University Press, 2006

John Hill, Pamela Church Gibson, Richard Dyer, E. Ann Kaplan, Paul Willemen, *World Cinema. Critical Approaches*, Oxford University Press, 2000

8.2 Seminar		Observații
<p>CAP. I Introducere. Tematica seminariilor.</p> <p>Istoricul cinematografului: școli de regie, mai actori, tehnici de filmare (sinteză). Începuturile cinematografiei (dezbateri):</p> <p>Câinele andaluz de Luis Buñuel</p> <p>Bibliografie. Stabilirea moderatorilor.</p>	Discuții	<p>CAP. I Introducere. Tematica seminariilor.</p> <p>Bibliografie. Stabilirea referențelor</p>
CAP. II Imaginar religios: <i>Sayat Nova - Culoarea rodiilor</i> de Serghei Paradjanov	Dezbateri de referat prezentate de către studenți, Discuții	
CAP. III Imaginar psihedelic: <i>Muntele sfânt</i> de Alejandro Jodorowsky	Dezbateri de referat prezentate de	

	către studenți	
CAP. IV Imaginar psihologic: <i>Tăcerea</i> de Ingmar Bergman	Dezbaterăa unor referate de cercetare prezentate de către studenți	
CAP. V Rescrierea mitului odiseic – <i>Disprețul</i> de Jean-Luc Godard. Metafilmul.	Dezbaterăa unor referate de cercetare prezentate de către studenți	
CAP. VI Imaginea Europei în filmul de artă (dezbateră): <i>Europa</i> de Lars von Trier (imaginea Europei în timpul războiului rece)	Dezbaterăa unor referate de cercetare prezentate de către studenți	
CAP. VII Imaginea Europei în filmul de artă (dezbateră): <i>Nostalghia</i> de Andrei Tarkovski (schisma Vest-Est în Europa sfârșitului de secol XX)	Dezbaterăa unor referate de cercetare prezentate de către studenți	
CAP. VIII Imaginea Europei în filmul de artă (dezbateră): <i>E la nave va</i> de Federico Fellini (imaginea Europei în preajma primului război mondial)	Dezbaterăa unor referate de cercetare prezentate de către studenți	
CAP. IX Imaginea Europei în filmul de artă (dezbateră): <i>Cerul deasupra Berlinului</i> de Wim Wenders (imaginea Europei în timpul războiului rece)	Dezbaterăa unor referate de cercetare prezentate de către studenți	
CAP. X Imaginar baroc-postmodern în <i>Zoo</i> sau <i>Bucătarul, hoțul, soția acestuia și amantul ei</i> de Peter Greenaway	Dezbaterăa unor referate de cercetare prezentate de către studenți	
CAP XI Imaginar suprealist-postmodern în <i>Mulholland Drive</i> de David Lynch	Dezbaterăa unor referate de cercetare prezentate de către studenți	
CAP. XII Agnès Varda – <i>Visages Villages</i> . Docuart	Dezbaterăa unor referate de cercetare prezentate de către studenți	
Bibliografie: Coincide cu bibliografia cursului de mai sus.		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Tematica este elaborată pe baza bibliografiei internaționale a domeniului;
Cadrul didactic are doctoratul în domeniul filologie;
O parte din elementele prezentate în cadrul cursului și seminarului au fost dezbătute în cadrul unor conferințe și prelegeri naționale și internaționale;
Promovarea gradului didactic pe postul de profesor s-a făcut pe baza mai multor cărți și articole din domeniul literaturii comparate.
În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socio-economic și profesional, mai ales cu Inspectoratul Județean Cluj, Inspectoratul Județean Alba, Primaria Cluj-Napoca, Institutul Cultural Francez, Librăria Bookstory, Colegiul Național Gheorghe Șincai, Școlile Spectrum și Montessori.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<ul style="list-style-type: none"> - capacitate de răspuns la nivel interactiv - cunoaștere și înțelegere - stăpânirea, în sens operațional, a limbajului de specialitate - abilitatea de explicare și de interpretare - rezolvarea completă și corectă a cerințelor. 	Examen scris	se acordă 2 puncte pentru lucrarea scrisă de analiză vizuală, vizând materia discutată la cursuri și seminare

10.5 Seminar	Elaborarea de lucrari de seminar, referate, cronici, dosare de receptare critică, participarea activă la discuții.	Eseu redactat pe o temă cinematografică Moderare și intervenții la seminar	se acordă 4 puncte pentru 2 eseuri despre filmul străin și filmul românesc se acordă 2 puncte pentru participare la seminare
--------------	--	---	---

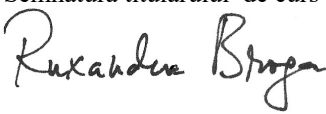
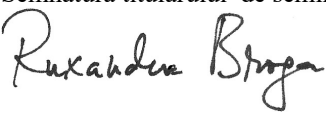


10.6 Standard minim de performanță

- Studentul cunoaște care sunt principalele concepte instrumentale ale domeniului *imăginar în filmele de cinematecă* le recunoaște și le definește corect, le folosește adecvat în analize ale unor materiale specifice domeniului
- Limbajul de specialitate este corect utilizat.

Detalii organizatorice, gestionarea situațiilor excepționale:

Prezentarea la examen nu este condiționată de număr minim de prezențe la curs sau seminar.

Utilizarea fraudei în cazul examenului va determina automat sistarea procesului de examinare și evaluarea cu nota 1 (unu).

Data completării 01.03.2023	Semnătura titularului de curs 	Semnătura titularului de seminar 
Data avizării în departament 27.03.2023	Semnătura directorului de departament 	
Data avizării la Decanat 30.04.2023	Semnătura Prodecanului responsabil 	Ștampila facultății