



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Limba și literatura engleză
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclu de studii	Nivel masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Studii Culturale Britanice/Masterat în filologie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LME1104 Reprezentări ale genului în romanul britanic contemporan (În limba engleză)							
2.2 Titularul activităților de curs	Conferențiar dr. Alina Preda							
2.3 Titularul activităților de seminar	Conferențiar dr. Alina Preda							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut	DA
							Obligativitate	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru/activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar	14
Distribuția fondului de timp					
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					40
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					40
Pregătire seminarii/laboratoare/proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					30
Tutoriat					6
Examinări					3
Alte activități.....consultații.....					3
3.7 Total ore studiu individual	122				
3.8 Total ore pe semestru	150				
3.9 Numărul de credite	6				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• ---
4.2 de competențe	• Noțiuni teoretice și perspective sintetice din domeniul literaturii engleze • Cunoștințe de limbă engleză la nivel avansat (C1)

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs dotată cu tablă, calculator și videoproiector
5.2 de desfășurare a seminarului	Sală de curs dotată cu tablă, calculator și videoproiector. Prezența la orele de curs nu este obligatorie; prezența la orele de seminar nu este obligatorie; evaluarea este condiționată de elaborarea și prezentarea referatelor și a lucrărilor practice

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul literaturii universale și comparate C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba engleză C3 Utilizarea limbii engleze în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală. C4 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință
-------------------------	---



Competențe transversale	<p>CT1. Utilizarea componentelor domeniului literaturii engleze în deplină concordanță cu etica profesională</p> <p>CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice</p> <p>CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională</p>
-------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (conform grilei de competențe specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Formularea, în cadrul unor proiecte profesionale, a unui punct de vedere personal asupra fenomenului literar britanic contemporan, pornind de la pozițiile exprimate în textele de critică literară având tangență cu studiile de gen, precum și asupra textelor literare specifice, pornind de la bibliografia de specialitate.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Explicarea formelor de evoluție a literaturii anglo-americane și interpretarea fenomenului literar contemporan în context istoric și cultural. Analiza romanului britanic contemporan în contextul cultural și mental al epocii căreia îi aparțin operele. Analiza unor opere din literatura britanică prin raportarea la un sistem de concepte, teme și locuri comune caracteristice studiilor de gen. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar britanic contemporan în contextul societății postmoderne. Realizarea comentariului unui text literar englezesc prin utilizarea aparatului conceptual și terminologic din teoria literară, naratologie și studii de gen. Elaborarea unui discurs oral dar și scris complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic, pe temele care fac obiectul cercetării în cadrul disciplinei. Utilizarea componentelor domeniului literaturii engleze în deplină concordanță cu etica profesională.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Terminologie Cuvinte cheie: literatură contemporană, literatură modernă, modernism, postmodernism, post-postmodernism.	Prelegere, exemplificare, problematizare, dialog.	
2. Feminism sau feminisme? Cuvinte cheie: feminism liberal, feminism cultural, feminism radical, ecofeminism, postfeminism.	Prelegere, exemplificare, problematizare, dialog.	
3. Studii feminist și studii ale masculinității Cuvinte cheie: valorile feminismului, sex biologic versus gen, construct socio-cultural, feminin, masculin.	Prelegere, exemplificare, problematizare, dialog.	
4. Genul din perspectivă socio-culturală Cuvinte cheie: straturi ale identității, percepția socială, binary versus non-binar, identitate de gen	Prelegere, exemplificare, problematizare, dialog.	
5. Povestirea și viața I Jeanette Winterson – <i>Portocalele nu sunt singurele fructe</i> Cuvinte cheie: identitate, societate, sentimental apartenenței, exorcism forțat, abuz.	Prelegere, exemplificare, problematizare, dialog.	
6. Povestirea și viața II Jeanette Winterson – <i>De ce să fii fericită când ai putea să fii normală?</i> Cuvinte cheie: roman autobiografic, memorii și memorie, al patrulea gen literar, ficțiune, non-ficțiune,	Prelegere, exemplificare, problematizare, dialog.	



traumă și recuperare.		
7. Realitate și ficțiune Cuvinte cheie: copilărie, maturitate, scriere și rescriere, descoperirea și păstrarea identității, supraviețuire.	Prelegere, exemplificare, problematizare, dialog.	
8. Relaționare interpersonală: Jeanette Winterson – <i>Zei de piatră</i> Cuvinte cheie: post-umanism, ecocritică, antropocentrism, post-umanism non-antropocentric.	Prelegere, exemplificare, problematizare, dialog.	
9. Criza masculinității: Nick Hornby – <i>About a Boy</i> Cuvinte cheie: masculinitate hegemonică, masculinitate complicitară, masculinitate marginalizată, masculinitate subordonată, ierarhie.	Problematizare, exercițiu, dialog, întrebarea euristică.	
10. Reprezentări ale masculinității I: Nick Hornby – <i>High Fidelity</i> Cuvinte cheie: limbaj, putere, dominare, diferență, feminism și masculinitate.	Prelegere, exemplificare, problematizare, dialog.	
11. Reprezentări ale masculinității II: Nick Hornby – <i>Fever Pitch</i> Cuvinte cheie: masculinitate hegemonică, cultură, fotbal, ultrași, baruri sportive, angajamente.	Prelegere, exemplificare, problematizare, dialog.	
12. Gen și literatură I Cuvinte cheie: narațiuni la persoana întâi, autoficțiune, imposibilitatea (auto)biografiei.	Exemplificare, problematizare, analiza de text.	
13. Gen și literatură II Cuvinte cheie: stereotipuri de gen, interacțiune, comunicare interculturală, natură versus cultură.	Exemplificare, problematizare, analiza de text.	
14. Concluzii, recapitulări.	Exercițiu, dialog, analiza de text.	
Bibliografie Cornwall, Andrea, Elizabeth Harrison and Ann Whitehead. <i>Feminisms in development. Contradictions, contestations and challenges</i> , London/New York, Zed Books, 2007, pp. 1–21. Frunză, Mihaela. <i>Feminismul ca/și ideologie (Feminism as/and Ideology)</i> , în: „Journal for the Study of Religions and Ideologies”, volumul 16, 2017, numerele 46-48, pp. 4–28. Head, Dominic. <i>The Cambridge Introduction to Modern British Fiction, 1950-2000</i> , Cambridge, Cambridge University Press, 2002. Hornby, Nick. <i>Fever Pitch</i> , New York, Riverhead Books, 1992. ---. <i>High Fidelity</i> , New York, Riverhead Books, 1995. ---. <i>About a Boy</i> , New York, Riverhead Books, 1998. Kendall, Shari and Deborah Tannen. “Discourse and Gender”, <i>The Handbook of Discourse Analysis</i> , edited by Deborah Schiffrin, Deborah Tannen and Heidi E. Hamilton, Oxford, Blackwell Publishers, 2001. Lakoff, Robin Tolmach. <i>Language and Woman’s Place</i> , revised and expanded edition, edited by Mary Bucholtz, Oxford, Oxford University Press, 2004 Neal, Brandi. “What Does ‘Hepeated’ Mean? This Term Might Be The New Mansplaining”, (23 September, 2017), https://www.bustle.com/p/what-does-hepeated-mean-this-term-might-be-the-new-mansplaining-2437535 Preda, Alina. “Language and Society: Misogyny, Homophobia and Heterosexism”, <i>Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Philologia</i> , XLIX, 1, 2004, 99-108. ---. <i>Jeanette Winterson and the Metamorphoses of Literary Writing</i> , Cluj-Napoca. Argonaut, 2010. Rothman, Lily. “A Cultural History of Mansplaining”, <i>The Atlantic</i> , (Nov 1, 2012) Tannen, Deborah. “The Power of Talk: Who Gets Heard and Why”, <i>Harvard Business Review</i> 73, September-October 1995. ---. “Clinton’s Double Bind”, <i>The Moderate Voice</i> , 2016, http://themoderatevoice.com/clintons-double-bind/ Thorne, Barrie and Nancy Henley (eds.). <i>Language and Sex: Difference and Dominance</i> , Rowley, Mass.: Newbury House Publishers, 1975. Winterson, Jeanette. <i>Oranges Are Not the Only Fruit</i> , London, Vintage, 1991 [1985]. ---. <i>The Stone Gods</i> , London: Penguin Books Ltd., 2007.		



---.Why Be Happy When You Could Be Normal? London, Jonathan Cape, 2011.Publishers, 1975.		
8.2 Seminar		Observații
1. Jocul naratorilor în opera wintersoniană: <i>Scris pe trup</i> Cuvinte cheie: genul nedefinit al naratorului, fix versus flux, corpul, boala.	Conversație euristică; analize de texte;problematizare.	
2. Gen și realitate virtuală: romanul <i>The.PowerBook</i> de Jeanette Winterson Cuvinte cheie: carte tipărită, e-text, narațiune, povestiri incapsulate.	Conversație euristică; analize de texte;problematizare.	
3. Limitarea stereotipurilor de gen: <i>Sexul cireșelor</i> de Jeanette Winterson Cuvinte cheie: provocarea textelor experimentale, narațiunea la persoana întâi, realismul magic, corpul monstruos, alteritatea.	Conversație euristică; analize de texte;problematizare.	
4. Călătorii interioare: <i>Pasiunea</i> de Jeanette Winterson Cuvinte cheie: intertextualitate, metaficțiune istoriografică, realism magic.	Analiza unor texte pe baza cunoștințelor teoretice predate la curs. Lucru în perechi. Exemplificări.	
5. Povestirea și viața I (b) Jeanette Winterson – <i>Portocalele nu sunt singurele fructe</i> Cuvinte cheie: identitate, societate, sentimental apartenenței, exorcism forțat, abuz.	Analiza unor texte pe baza cunoștințelor teoretice predate la curs. Lucru în perechi. Exemplificări	
6. Povestirea și viața II (b) Jeanette Winterson – <i>De ce să fii fericită când ai putea să fii normală?</i> Cuvinte cheie: roman autobiografic, memorii și memorie, al patrulea gen literar, ficțiune, non-ficțiune, traumă și recuperare.	Analiza unor texte pe baza cunoștințelor teoretice predate la curs. Lucru în perechi. Exemplificări	
7. Realitate și ficțiune (b) Cuvinte cheie: copilărie, maturitate, scriere și rescriere, descoperirea și păstrarea identității, supraviețuire.	Analiza unor texte pe baza cunoștințelor teoretice predate la curs. Lucru în perechi. Exemplificări.	
8. Relaționare interpersonală: Jeanette Winterson – <i>Zei de piatră</i> Cuvinte cheie: post-umanism, ecocritică, antropocentrism, post-umanism non-antropocentric.	Analiza unor texte pe baza cunoștințelor teoretice predate la curs. Lucru în perechi. Exemplificări.	
9. Sinele și lumea: romanul <i>GUT Symmetries</i> de Jeanette Winterson Cuvinte cheie: fizica și mecanica de tip cuantic, cosmologie, triumhuri amoroase, poezie.	Conversație euristică; analize de texte;problematizare.	
10. Povara genului I romanul <i>Lighthousekeeping</i> de Jeanette Winterson Cuvinte cheie: deconectare, pierdere tragică, dubla existență, metafore, Robert Louis Stevenson și teoriile lui Darwin.	Conversație euristică; analize de texte;problematizare.	
11. Povara genului II Jeanette Winterson – <i>Weight: The Myth of Atlas and Heracles</i> Cuvinte cheie: rescriere, mitologie, intertextualitate, elemente autobiografice.	Conversație euristică; analize de texte;problematizare.	
12. Roluri jucate, roluri impuse I Cuvinte cheie: mitologie, intertextualitate, elemente autobiografice, copilărie, maturitate, scriere și rescriere,	Analiza unor texte pe baza cunoștințelor teoretice predate la curs. Lucru în	



descoperirea și păstrarea identității, traumă și recuperare supraviețuire.	grupuri.	
13. Roluri jucate, roluri impuse II Cuvinte cheie: mitologie, intertextualitate, elemente autobiografice, copilărie, maturitate, scriere și rescriere, descoperirea și păstrarea identității, traumă și recuperare supraviețuire.	Analiza unor texte pe baza cunoștințelor teoretice predate la curs. Lucru în grupuri.	
14. Concluzii. Recapitulări.	Conversație euristică pe tema evoluției reprezentărilor genului în variatele romane abordate pe parcursul cursului.	
Bibliografie Winterson, Jeanette. <i>Oranges Are Not the Only Fruit</i> , London, Vintage, 1991 [1985]. ---. <i>The Passion</i> , Harmondsworth, Penguin Books Ltd., 1987. ---. <i>Sexing the Cherry</i> , London, Vintage, 1990 [1989]. ---. <i>Written on the Body</i> , London, Vintage, 1996. ---. <i>Gut Symmetries</i> , London, Granta Books 1998 [1997]. ---. <i>The Power Book</i> , London, Vintage, 2001 [2000]. ---. <i>Lighthousekeeping</i> , London, Harper Perennial, 2005 [2004]. ---. <i>Weight</i> , Edinburgh, Canongate, 2005. ---. <i>The Stone Gods</i> , London, Penguin Books Ltd., 2007. ---. <i>Why Be Happy When You Could Be Normal?</i> London, Jonathan Cape, 2011.		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

<p>Conținuturile disciplinei se reflectă în proporție majoră în programele de studiu din instituțiile de învățământ de nivel preuniversitar și universitar (reprezentând principalii angajatori ai absolvenților liniei de studiu).</p> <p>Tematica este elaborată pe baza bibliografiei de specialitate în domeniu.</p> <p>O parte din elementele componente ale cursului și ale seminarului au fost prezentate la conferințe și prelegeri naționale și internaționale.</p>
--

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	capacitate de răspuns la nivel interactiv cunoaștere și înțelegere a conceptelor	Lucrare scrisă	50%
	stăpânirea, în sens operațional, a limbajului de specialitate abilitatea de explicare și de interpretare		
	rezolvarea completă și corectă a cerințelor		
10.5 Seminar	Elaborarea de lucrări de seminar, participarea activă la discuții, elaborarea de fișe de lectură din bibliografia obligatorie. Implicarea efectivă în activitățile practice.	Lucrare scrisă	50%
10.6 Standard minim de performanță			



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITÄT
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY
TRADITIO ET EXCELLENTIA







Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 31
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 5322388
Fax: 0264 432303

Studentul cunoaște care sunt principalele concepte instrumentale ale domeniului studiilor de gen, ale teoriei literare și ale naratologiei, le recunoaște și le definește corect, le folosește adecvat în analize ale unor materiale specifice domeniului (texte literare).

Nivelul minimal al competenței lingvistice a studentului în exprimarea orală și scrisă în limba engleză este nivelul C1 din Cadrul Comun European de Referință pentru Limbi, care îi permite studentului să comunice conținuturi cu grad de complexitate adecvat cerințelor, într-un discurs structurat, coerent și fără greșeli de limbă ce pot afecta înțelegerea/transmiterea mesajului.

Limbajul de specialitate este corect utilizat.

Detalii organizatorice, gestionarea situațiilor excepționale: Prezentarea la examen nu este condiționată de număr minim de prezențe. Utilizarea fraudei în cazul examenului va determina automat sistarea procesului de examinare și evaluarea cu nota 1 (unu).

Data completării 21.02.2023	Semnătura titularului de curs 	Semnătura titularului de seminar 
Data avizării în departament 14.003.2023	Semnătura directorului de departament 	
Data avizării la Decanat 30.04.2023	Semnătura Prodecanului responsabil 	Ștampila facultății