



## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Literatură maghiară
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclu de studii	Nivel Master
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Studii de Lingvistică și Literatură Maghiară

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LMM1106 LITERATURĂ ȘI MEDIU – TEORIE ȘI PRACTICĂ (în limba maghiară)							
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. univ. dr. habil. Berszán István							
2.3 Titularul activităților de seminar	Prof. univ. dr. habil. Berszán István							
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut	DSIN
							Obligativitate	obl.

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru/activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar	28
Distribuția fondului de timp					
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					42
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					48
Pregătire seminarii/laboratoare/proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					46
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități.....					0
3.7 Total ore studiu individual	140				
3.8 Total ore pe semestru	196				
3.9 Numărul de credite	8				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Proiector, calculator, boxe pentru materiale audio, xerocopii
5.2 de desfășurare a seminarului	Proiector, calculator, boxe pentru materiale audio, xerocopii

### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C4.3 Relationarea textelor și contextelor diverse, operarea cu tehnicile de analiza textuală. Abordarea din diverse perspective interpretative a unui text literar
	C4.5 Formularea, în cadrul unor proiecte profesionale, a unui punct de vedere profesional, asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele de critica și istorie literară
	C4.6 Elaborarea unui discurs oral/scriș complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic pe o temă de istoria literaturii



Competențe transversale	CT1 Utilizarea componentelor domeniului limba și literatura, în deplină concordanță cu etica profesională
	CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională

## 7. Obiectivele disciplinei (conform grilei de competențe specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<p>Obiective generale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>regândirea relațiilor între loc, spațiu social și practici literare în contextul celor mai recente cercetări</li> <li>Analiza istorică și comparată a narațiunilor despre peisaj</li> <li></li> </ul>
7.2 Obiectivele specifice	<p>Obiective specifice:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Acest curs și seminar examinează convergențele și divergențele între loc, spațiu și peisaj, de la insula lui Robinson Crusoe până la <i>Verhovina</i> literaturii maghiare contemporane. Pornind de la interpretări recente ale filozofiei heideggeriene despre „a fi în lume” (Jeff Malpas, Theodore R. Schatzki, Hans Ulrich Gumbrecht) și prin lectura lui Defoe, Wordsworth, Proust și Ádám Bodor, producția culturală a peisajului va fi abordată în perspectiva locurilor și spațiilor intrării în peisaj. Se va arăta cum acționează influențele locului asupra vederii ca reprezentare (simbolică), chiar și în cazul expedițiilor narative sau lirice într-un peisaj.</li> </ul>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
„Fapt-de-a-fi-în-lume” ca lumea locului	explicație noțiuni, discuții interactive, compararea metodologiilor de cercetare	
Noțiunea ambiguă a termenului <i>landscape</i> (peisaj/ imagine) și atitudinea spectatorială	Idem	
Narațiune și imersiune	Idem	
Fenomenologia acțiunii ca structură timp-spațiu	Idem	
(Auto)cultivare pe insula lui Robinson	Analiză opere	
„Trusa de unelte” a culturii moderne occidentale	Idem	
Literatură și drumeție la William Wordsworth	Idem	
Gen pastoral și experiment poetic	Idem	
„Locuri memoriale” în arta narativă proustiană	Idem	
Rolul acțiunii în noțiunea complexă a locului	Idem	
Locul extra-uman în romanele despre „zona sinistru” de Ádám Bodor	Idem	
Colonie și teren	Idem	
Spațiozitatea Estului sălbatic (romanul <i>Verhovina madarai</i> )	Idem	
Loc, spațiu social-istoric și practicile literare	Discuție interactivă	
<p>Bibliografie</p> <p>Jeff Malpas: <i>Place and the Problem of Landscape</i>. In Jeff Malpas (ed.): <i>Place and Landscape. Concepts, Contexts, Studies</i>. Massachusetts Institute of Technology Press, Cambridge, Massachusetts, 2011. 3–26.</p> <p>Theodore R. Schatzki: <i>Landscapes as Temporalspatial Phenomena</i>. In Jeff Malpas (ed.): <i>Place and Landscape. Concepts, Contexts, Studies</i>. Massachusetts Institute of</p>		



<p>Technology Press, Cambridge, Massachusetts, 2011. 65–90.</p> <p>Hans Ulrich Gumbrecht: <i>A jelenlét előállítása. Amit a jelentés nem közvetített</i>. Ráció – Historia Litteraria, 2010. (Hans Ulrich Gumbrecht: <i>Production of Presence. What Meaning Cannot Convey</i>. Stanford, Stanford University Press, 2003.)</p> <p>Geert Vandermeersche – Ronald Soetaert: Landscape, Culture, and Education in Defoe's Robinson Crusoe. <i>CLCWeb: Comparative Literature and Culture</i>. Volume 14 (2012) Issue 3. <a href="http://docs.lib.purdue.edu/clcweb/vol14/iss3/">http://docs.lib.purdue.edu/clcweb/vol14/iss3/</a></p> <p>Douglas Berman: Reading Wordsworth with Hegel and Deleuze. <i>CLCWeb: Comparative Literature and Culture</i>. Volume 14 (2012) Issue 5. <a href="http://docs.lib.purdue.edu/clcweb/vol14/iss5/9/">http://docs.lib.purdue.edu/clcweb/vol14/iss5/9/</a></p> <p>Bart Verschaffel: The World of the Landscape. <i>CLCWeb: Comparative Literature and Culture</i>. Volume 14 (2012) Issue 3. <a href="http://docs.lib.purdue.edu/clcweb/vol14/iss3/2/">http://docs.lib.purdue.edu/clcweb/vol14/iss3/2/</a></p> <p>Berszán István: Műfaji dimenziók versus irodalmi kísérletek. In szerk. Szávai Dorottya: <i>Műfaj és komparatiztika. A műfajfogalom esélyei és kihívásai azezredfordulón</i>. Gondolat, Budapest, 2018.</p> <p>Berszán István: Hegység, amely emberi nevet visel. A Bodor Ádám-történetek mozgásterei. <i>Helikon Világirodalmi Figyelő: Térpoétika</i>, 2010/1–2. 20–38.</p> <p>Berszán István: Változatok vadkeleti tágasságra. Bodor Ádám harmadik körzet-regényéről. <i>Új Forrás</i> 2015/5.</p>		
<p><b>Seminar/Lucrari practice:</b> se va analiza interacțiunea cultură–natură în secvențe de film și literatură inclusiv prin exerciții experimentale</p>		Observații
<p>1. influența activă a peisajelor Ron Frike: Baraka (1992)</p>	analiză tip atelier	
<p>Rolf de Her: The tracker (2002)</p>		
<p>2. locul peisajului – reprezentare și accesare Oravec Imre: Halászóember</p>	analiză tip atelier	
<p>3. peisajul ca fenomen timp-spațiu 1: Nagy István: Ácsék tábort vernek</p>	analiză tip atelier	
<p>4. peisajul ca fenomen timp-spațiu 2: Lakatos Róbert, Berszán István: <i>Terepkönyvlapok</i> (2016)</p>	analiză tip atelier	
<p>5-6: Defoe: Robinson Crusoe (fragmente)</p>	Referat de către studenți, aplicarea materialului cursului în analiza textelor/fragmentelor alese	
<p>7-8: Wordsworth (poezii din volumul <i>Lyrical Ballads</i>)</p>	Idem	
<p>9-10. szeminárium? Proust regényrészletek</p>	Idem	
<p>11-13. nuvele și fragmente din romanele lui Ádám</p>	Idem	



Bodor		
14. evaluare, concluzii	Idem	

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socio-economic și profesional, mai ales cu Inspectoratele Școlare Județene.

**10. Evaluare**

Forme de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Procent din nota finală
10.4 Curs	Cunoașterea problematicei cursurilor și a literaturii de specialitate din bibliografie	Examen scris	50%
10.5 Seminar	Prezență activă	Evaluarea referatelor și a participării studenților în discuții	50%
10.6 Cerințe minimale			
<ul style="list-style-type: none"><li>Cunoașterea bibliografiei</li><li>Interpretarea corectă a conceptelor de baza</li><li>Participare la 80 % din seminarii</li><li>1 referat de seminar pe parcursul semestrului</li></ul>			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
11.03.2023		
Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament	
25.03.2023		
Data avizării la Decanat	Semnătura Prodecanului responsabil	Ștampila facultății
30.04.2023		