



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Literatură Comparată
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclul de studii	Master
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Istoria imaginilor – Istoria ideilor

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LMR1219 Arhitectură, pictură și sculptură comparată (în română) Comparative Painting, Sculpture and Architecture (in Romanian)							
2.2 Titularul activităților de curs	prof. dr. habil. Vlad Țoca							
2.3 Titularul activităților de seminar	prof. dr. habil. Vlad Țoca							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	3	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut	DS
							Obligativitate	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru/activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					35
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					30
Pregătire seminarii/laboratoare/proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					35
Tutoriat					30
Examinări					3
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	133				
3.8 Total ore pe semestru	175				
3.9 Numărul de credite	7				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	
5.2 de desfășurare a seminarului	

6. Competențe specifice acumulate



Competențe profesionale	<p>C1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul literaturii universale și comparate, al istoriei ideilor și imaginilor</p> <p>C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba română</p> <p>C3 Descrierea sistemului social contemporan</p> <p>C4 Analiza și prezentarea fenomenelor sociale în contextul culturii de referință și a sistemelor socio-politice</p> <p>C5 Amplificarea interacțiunii verbale și a activismului social</p> <p>C6 Analiza și prezentarea fenomenelor sociale (și culturale) în contextul culturii de referință B</p>
Competențe transversale	<p>CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională</p> <p>CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice</p> <p>CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională</p>

7. Obiectivele disciplinei (conform grilei de competențe specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Înțelegerea rolurilor diverse și complexe jucate de exprimarea prin obiecte și evenimente vizuale în cadrul diferitelor culturi și civilizații care influențează semnificativ cultura vizuală contemporană.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Înțelegerea caracterului fluid și complex al noțiunii de artă și al câmpului de obiecte subsumat acestuia. Capacitatea de a analiza și înțelege roluri culturale, sociale, politice și spirituale ale imaginii (artistice sau de alt fel) în diferite contexte civilizaționale. Abilitatea de a opera cu noțiuni de bază din domeniile istoriei artei studiilor vizuale pentru a explicita și înțelege interdependent fenomene și evoluții culturale ale epocii moderne și contemporane, privite în perspectivă istorică.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Introducere. Artă. Meșteșug. Istoria artei. Vizualitate. Studii vizuale/cultură vizuală.	Prelegeri, cursuri interactive	
2. Artele majore și artele minore. Conceptul de stil. Periodizarea artei apusene.	Prelegeri, cursuri interactive	
3. Fundamentele artei apusene: Antichitatea greco-romană.	Prelegeri, cursuri interactive	
4. Fundamentele artei apusene: Artă bizantină. Artă creștină medievală din Apus.	Prelegeri, cursuri interactive	
5. Fundamentele artei apusene: Renașteri și Renașterea în lumea apuseană. Continuarea Renașterii în baroc, neoclasicism și artă academică.	Prelegeri, cursuri interactive	
6. Îndepărtarea de tradiție: secolul al XIX-lea. Modernism, artă modernă.	Prelegeri, cursuri interactive	
7. Artă contemporană. Artă actuală între modern, anti-modern, retro-modern și post-modern.		
8. Modele și direcții în istoriografia de artă până la 1900.	Prelegeri, cursuri interactive	
9. Evoluții ale istoriografiei de artă în secolul XX.	Prelegeri, cursuri interactive	
10. Teme și direcții ale artei în România (sec. XIX și XX)	Prelegeri, cursuri interactive	
11. Urbanism, arhitectură și monumente publice.	Prelegeri, cursuri interactive	
12. Cultură vizuală în spațiul central european.	Prelegeri, cursuri interactive	
13. Cultura vizuală contemporană.	Prelegeri, cursuri interactive	



14. Artă și literatură.	Prelegeri, cursuri interactive https://lett.ubbcluj.ro/
Bibliografie Curs: Bibliografie obligatorie <p>Gombrich, Ernst H.: <i>O istorie a artei</i>. București: Editura Meridiane, 1975. Debicki, Jacek – Favre, Jean-François – Grünwald, Dietrich, – Pimentel, Antonio Filipe (eds.): <i>Istoria artei, pictură, sculptură, arhitectură</i>. București: Editura RAO, 1998. Van Loon, Hendrick Willem: <i>Istoria artelor</i>. vol. I-II, București: Editura Snagov, 1995, 1997. Kleiner, Fred S.: <i>Gardner's Art through the Ages. A Global History</i> 13. Thomson Wadsworth, Boston, 2009. Schneider Adams, Laurie: <i>A History of Western Art</i> 5 McGraw-Hill, New York, 2011. Stokstad, Marilyn – Cothren, Michael W. (Eds.): <i>Art History</i> 4 vol. 1, Prentice Hall, New Jersey, 2011. Belting, Hans, <i>The End of the History of Art?</i>, Chicago, Chicago University Press, 1987 Boime, Albert, <i>Art in the Age of Civil Struggle. 1848 – 1871</i>, Chicago, The University of Chicago Press, 2007 Bryson, Norman, „<i>The Gaze in the Expanded Field</i>”, in Foster, Hal, <i>Vision and Visuality</i>, Seattle, Bay Press, 1988 Clark, T. J., <i>Farewell to an Idea. Episodes from a History of Modernism</i>, New Haven and London, Yale University Press, 1999 Danto, A. C., <i>After the End of Art. Contemporary Art and the Pale of History</i>, Princeton, Princeton University Press, 2014 Gombrich, E. H., <i>Art and Illusion</i>, London, Phaidon Press, 1984 Harris, Jonathan, <i>The New Art History</i>, London, Routledge, 2002 Hauser, Arnold, <i>The Social History of Art</i>, Volume III, London and New York, Routledge, 2005 Krauss, Rosalind, <i>The Originality of the Avant Garde and Other Modernist Myths</i>, Cambridge Mass., MIT Press, 1986 Moxey, Keith, <i>Visual Time: the Image in History</i>, Durham, Duke University Press, 2013 Mulvey, Laura, <i>Visual and Other Pleasures</i>, Bloomington and Indianapolis, Indiana University Press, 1989 Preziosi, Donald (edit.), <i>The Art of Art History</i>, New York, Oxford University Press, 2009 Mirzoeff, Nicholas (edit.), <i>The Visual Culture Reader</i>, London and New York, Routledge, 2002 Dikovitskaya, Margaret, <i>Visual Culture</i>, Cambridge Mass, MIT Press, 2006</p>	

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

--

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Nota finală este dată de media dintre: - Nota obținută la examenul de la sfârșitul semestrului		70%
10.5 Seminar	Nota obținută din intervențiile la seminar		30%
10.6 Standard minim de performanță			
1. Studentul cunoaște care sunt principalele concepte, le recunoaște și le definește corect;			
2. Studentul are o viziune de ansamblu asupra domeniului;			
4. Studentul are o idee asupra metodelor interdisciplinare folosite.			



Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
20.03.2023		
Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament	



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITÄT
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 31
400202, Cluj-Napoca
Tel.: 0264-53.22.38
Fax: 0264-43.23.03

27.03.2023	 https://lett.ubbcluj.ro/	
Data avizării la Decanat 30.04.2023	Semnătura Prodecanului responsabil 	Ștampila facultății