



## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Limba și literatura engleză
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclu de studii	Nivel masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Studii irlandeze/Masterat în filologie

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<b>LME1221 Etica ficțiunii irlandeze (în limba engleză)</b>							
2.2 Titularul activităților de curs	Lector dr. Petronia Popa-Petrar							
2.3 Titularul activităților de seminar	Lector dr. Petronia Popa-Petrar							
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut	DS
							Obligativitate	DO

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru/activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	45	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar	28
Distribuția fondului de timp					
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					45
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					30
Pregătire seminarii/laboratoare/proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					4
Examinări					6
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	105				
3.8 Total ore pe semestru	150				
3.9 Numărul de credite	6				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	
5.2 de desfășurare a seminarului	

### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>Înțelegerea dimensiunii etice a literaturii și familiarizarea cu principale direcții de cercetare din domeniu.</p> <p>Explicarea poziției operelor literare în contextul istoric, social și cultural irlandez prin prisma valențelor etice ale narațiunilor.</p> <p>Analiza textelor literare din cultura irlandeză cu respectarea normelor de cercetare specifice.</p>
-------------------------	--



Competențe transversale	CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice
-------------------------	--

#### 7. Obiectivele disciplinei (conform grilei de competențe specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>Înțelegerea rolului jucat de roman în conturarea identității culturale irlandeze, din perspectiva valorilor etice propuse prin formele și temele preferate.</li> </ul>	•
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>capacitatea de a identifica principalele teme, atitudini și afecte aparținând etosului romanului irlandez din a doua jumătate a secolului XX;</li> <li>capacitatea de a recunoaște/contextualiza/analiza un text din perspectiva încadrării lui în curentele ideologice, identitare și estetice prevalente în ultimele decenii în peisajul cultural irlandez;</li> <li>înțelegerea interdisciplinară și abordarea fenomenului literar ca una dintre interfețele între individ, comunitate și istorie.</li> </ul>	•

#### 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Orientarea spre etică a studiilor literare. Etica romanului și diversitatea abordărilor sale: umanist-liberale (Wayne Booth, Martha Nussbaum), retorice (James Phelan, Peter Rabinowitz) Levinasiene și poststructuraliste (Adam Zachary Newton, J. Hillis Miller, Andrew Gibson, Derek Attridge), hermeneutice (Paul Ricoeur) postcoloniale și feministe (Judith Butler, Gayatri Spivak).	Expunere frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	3 săptămâni
Cazul irlandez – teme și structuri specifice.	Expunere frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	2 săptămâni
Etica auctorială – poziția autorului și circumstanțele producerii textului. Imperativul implicării sociale și istorice.	Expunere frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	2 săptămâni
Etica narării – formă, gen, naratori, voce.	Expunere frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	2 săptămâni
Etica temei – teme, evenimente, personaje; etica în absența regulilor morale.	Expunere frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	2 săptămâni
Etica lecturii – limitarea libertății asumate și responsabilitatea cititorului.	Expunere frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	2 săptămâni
Evaluare, feedback la curs.	Discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare.	1 săptămână

#### Bibliografie

##### Sursele primare obligatorii:

Flann O'Brien, *The Third Policeman*, 1967  
Samuel Beckett, *Molloy*, 1951/1955  
John McGahern, *The Dark*, 1965.



Patrick McCabe, *The Butcher Boy*, 1992.  
Edna O'Brien, *The House of Splendid Isolation*, 1994.  
Jennifer Johnston, *This Is Not a Novel*, 2002.  
Sebastian Barry, *A Long, Long Way*, 2005.  
Colm Tóibín, *The Master*, 2004.  
Mike McCormack, *Solar Bones*, 2016.  
Anna Burns, *Milkman*, 2018.

#### **Bibliografia secundară:**

Adriana Cavarero, *Relating Narratives. Storytelling and Selfhood*, Routledge, 2000.  
Judith Butler, *Precarious Life. The Powers of Mourning and Violence*, Verso, 2006.  
Joe Cleary, Claire Connolly, *The Cambridge Companion to Modern Irish Culture*, Cambridge University Press, 2005.  
Eric Falci and Paige Reynolds, eds., *Irish Literature in Transition, 1980-2020*, Cambridge University Press, 2020.  
Andrew Gibson, *Postmodernity, Ethics and the Novel*, Routledge, 1999  
Dorothy J. Hale, *The Novel and the New Ethics*, Stanford University Press, Stanford, California, 2020.  
Liam Harte, *Reading the Contemporary Irish Novel 1987-2007*, Wiley-Blackwell, 2014.  
David Herman, ed., *The Cambridge Companion to Narrative*, Cambridge University Press, 2007.  
Margaret Kelleher, Philip O'Leary, eds., *The Cambridge History of Irish Literature. Volume 2*, Cambridge University Press, Cambridge, 2008.  
Richard Kearney, *On Stories*, Routledge, 2002.  
Declan Kiberd, *Inventing Ireland. The Literature of the Modern Nation*, Jonathan Cape, 1995.  
Declan Kiberd, *After Ireland: Writing the Nation from Beckett to the Present*, Harvard University Press, 2018 .  
Stefanie Lehner, *Subaltern Ethics in Contemporary Scottish and Irish Literature: Tracing Counter-Histories*, Palgrave Macmillan, 2011  
Jakob Lothe and Jeremy Hawthorn, eds., *Narrative Ethics*, Rodopi, 2013.  
H. Meretoja, C. Davis, eds., *Storytelling and Ethics: Literature, Visual Arts and the Power of Narrative*, Routledge: 2017.  
Hanna Meretoja, *The Ethics of Storytelling. Narrative Hermeneutics, History and the Possible*. Oxford University Press, 2018.  
Adam Zachary Newton, *Narrative Ethics*, Harvard University Press, 1997  
Eve Patten, ed., *Irish Literature in Transition, 1940-1980*, Cambridge University Press, 2020.  
Brian W. Shaffer, *A Companion to the British and Irish Novel 1945 – 2000*, Wiley-Blackwell, 2005  
John Wilson Foster, ed., *The Cambridge Companion to the Irish Novel*, Cambridge University Press, 2007

8.2 Seminar		Observații
Introducere – clarificări terminologice.	Expunere frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	
Flann O'Brien, <i>The Third Policeman</i>	Expunere frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	2 săptămâni
Samuel Beckett, <i>Molloy</i>	Expunere frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	2 săptămâni
John McGahern – <i>The Dark</i>	Expunere frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	
Jennifer Johnston, <i>This Is Not a Novel</i>	Expunere frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	
Patrick McCabe, <i>The Butcher Boy</i>	Expunere frontală, discuții, dialoguri, dezbateri,	



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI  
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITÄT  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY  
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere  
Str. Horea nr. 31  
400202, Cluj-Napoca  
Tel: 0264 5322388  
Fax: 0264 432303

	problematizare, exemplificare.	
Edna O'Brien, <i>The House of Splendid Isolation</i>	Expunere frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	
Sebastian Barry, <i>A Long, Long Way</i>	Expunere frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	
Colm Tóibín, <i>The Master</i> .	Discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare.	
Mike McCormack, <i>Solar Bones</i>	Expunere frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	
Anna Burns, <i>Milkman</i>	Expunere frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	
Evaluare, feedback la curs.		



### Bibliografie

#### Sursele primare obligatorii:

Flann O'Brien, *The Third Policeman*, 1967  
Samuel Beckett, *Molloy*, 1951/1955  
John McGahern, *The Dark*, 1965.  
Patrick McCabe, *The Butcher Boy*, 1992.  
Edna O'Brien, *The House of Splendid Isolation*, 1994.  
Jennifer Johnston, *This Is Not a Novel*, 2002.  
Sebastian Barry, *A Long, Long Way*, 2005.  
Colm Tóibín, *The Master*, 2004.  
Mike McCormack, *Solar Bones*, 2016.  
Anna Burns, *Milkman*, 2018.

#### Bibliografia secundară:

Adriana Cavarero, *Relating Narratives. Storytelling and Selfhood*, Routledge, 2000.  
Judith Butler, *Precarious Life. The Powers of Mourning and Violence*, Verso, 2006.  
Joe Cleary, Claire Connolly, *The Cambridge Companion to Modern Irish Culture*, Cambridge University Press, 2005.  
Eric Falci and Paige Reynolds, eds., *Irish Literature in Transition, 1980-2020*, Cambridge University Press, 2020.  
Andrew Gibson, *Postmodernity, Ethics and the Novel*, Routledge, 1999  
Dorothy J. Hale, *The Novel and the New Ethics*, Stanford University Press, Stanford, California, 2020.  
Liam Harte, *Reading the Contemporary Irish Novel 1987-2007*, Wiley-Blackwell, 2014.  
David Herman, ed., *The Cambridge Companion to Narrative*, Cambridge University Press, 2007.  
Margaret Kelleher, Philip O'Leary, eds., *The Cambridge History of Irish Literature. Volume 2*, Cambridge University Press, Cambridge, 2008.  
Richard Kearney, *On Stories*, Routledge, 2002.  
Declan Kiberd, *Inventing Ireland. The Literature of the Modern Nation*, Jonathan Cape, 1995.  
Declan Kiberd, *After Ireland: Writing the Nation from Beckett to the Present*, Harvard University Press, 2018 .  
Stefanie Lehner, *Subaltern Ethics in Contemporary Scottish and Irish Literature: Tracing Counter-Histories*, Palgrave Macmillan, 2011  
Jakob Lothe and Jeremy Hawthorn, eds., *Narrative Ethics*, Rodopi, 2013.  
H. Meretoja, C. Davis, eds., *Storytelling and Ethics: Literature, Visual Arts and the Power of Narrative*, Routledge: 2017.  
Hanna Meretoja, *The Ethics of Storytelling. Narrative Hermeneutics, History and the Possible*. Oxford University Press, 2018.  
Adam Zachary Newton, *Narrative Ethics*, Harvard University Press, 1997  
Eve Patten, ed., *Irish Literature in Transition, 1940-1980*, Cambridge University Press, 2020.  
Brian W. Shaffer, *A Companion to the British and Irish Novel 1945 – 2000*, Wiley-Blackwell, 2005  
John Wilson Foster, ed., *The Cambridge Companion to the Irish Novel*, Cambridge University Press, 2007

### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Atât conținuturile și metodele utilizate, cât și textele, au fost selectate în concordanță cu cercetarea recentă din domeniu și cu programele altor universități din țară și din străinătate. S-a avut în vedere relevanța tematică și formală a textelor pentru formarea personală a studenților, pentru dezvoltarea capacității lor de comunicare interculturală și cultivarea interesului pentru rolul literaturii în fenomenul mai larg al culturii europene.

### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs 10.5 Seminar	Capacitatea de analiză a textelor studiate în corelație cu conceptele teoretice și cu contextul istorico-cultural.	Participarea activă la discuții/prezentare de seminar	30%
	Expunerea logică, utilizând	Eseu academic pe o temă dată	40%




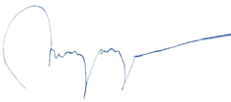


UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI  
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITÄT  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY  
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere  
Str. Horea nr. 31  
400202, Cluj-Napoca  
Tel: 0264 5322388  
Fax: 0264 432303

	argumente pertinente și făcând apel la bibliografia secundară.		
	Acuratețea cunoștințelor acumulate și creativitatea punerii în practică a acestora.	Examen oral (prezentarea eseului)	30%
10.6 Standard minim de performanță			
Cunoașterea specificului identitar și a convențiilor literare proprii fenomenelor studiate și capacitatea de a le utiliza pentru a analiza texte și a trage concluzii generale în privința culturii irlandeze.			

Data completării 14.03.2023	Semnătura titularului de curs 	Semnătura titularului de seminar 
Data avizării în departament 14.03.2023	Semnătura directorului de departament 	
Data avizării la Decanat 30.04.2023	Semnătura Prodecanului responsabil 	Ștampila facultății