



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Literatură comparată
1.4 Domeniul de studii	Filologie
1.5 Ciclu de studii	Master
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Istoria Imaginilor – Istoria Ideilor / Masterat în filologie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LMR1218 Filosofia și teologia imaginii (în limba română) Philosophy and Theology of the Image (in Romanian)						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. dr. Andrei Marinca						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. dr. Andrei Marinca						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	IV	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut DS
							Obligativitate DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru/activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					32
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					32
Pregătire seminarii/laboratoare/proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					41
Tutoriat					32
Examinări					3
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	140				
3.8 Total ore pe semestru	182				
3.9 Numărul de credite	7				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs, proiector, tablă, acces la internet
5.2 de desfășurare a seminarului	Sală de seminar, proiector, tablă, acces la internet

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1 Definirea regulilor generale (analiză, sinteză) și specifice ale metodei filosofice (problematizare, reflecție, interpretare) C2 Examinarea analitică și sintetică a unor texte/teorii filosofice, pe baza terminologiei specifice C3 Recunoașterea și definirea tehnicilor și strategiilor/tipologiilor raționamentului și argumentării filosofice C4 Identificarea și utilizarea adecvată a tehnicilor de expresie/ comunicare și de redactare de texte (comentariu, eseu academic)
-------------------------	---



Competențe transversale	CT1. Abordarea în mod realist și prin argumentare atât teoretică, cât și practică a unor situații - problemă cu grad mediu de dificultate în vederea soluționării lor eficiente
-------------------------	---

7. Obiectivele disciplinei (conform grilei de competențe specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Cursul își propune o abordare a teologiei și filosofiei imaginii, așa cum ele s-au dezvoltat în gândirea antică și medievală. El pornește de la o analiză a semnificațiilor termenului în limbajul cotidian, lecturând istoria formării multiplelor semnificații ale acestui termen în dezbaterile antice și medievale, de tradiție greacă, arabă și latină. Autorii principali studiați sunt: Platon, Aristotel, Plotin, Augustin, Abu Qurra, Ioan Damaschin, Hugo din Saint Victor, Averroes, Toma din Aquino, Duns Scotus. Intenția principală de lectură are în vedere un dialog cu receptarea acestor texte în discursul contemporan al fenomenologiei, cu referire la autori precum Jean Luc-Marion și Anca Vasiliu. Cursul urmărește să ofere auditorilor săi un set de instrumente conceptuale și istorice care poate conduce la o înțelegere a fundamentelor europene ale tradiției dezbaterilor privind statutul imaginii ca facultate generică.
7.2 Obiectivele specifice	Studiul unor texte ale tradițiilor platoniciană, aristoteliciană, neoplatoniciană și patristică în transmiterea lor în bazinul mediteranean al mai multor culturi medievale.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Introducere generală. Semnificațiile termenului de imagine în limbajul cotidian sunt dovada unor depuneri lingvistice ale desfășurării unei tradiții istorice de discuție a imaginii?		
2. Platon, dialogul <i>Sofistul</i> : imaginea ca principiu de reformă a discursului filosofic despre devenire.		
3. Aristotel, <i>Despre suflet</i> , II, 7 și III, 3. Imaginația intermediară între sensibilitate și intelect.		
4. Interpretări neoplatoniciene la <i>Despre suflet</i> . Reorientarea înțelegerii imaginii la Ioan Filopon.		
5. Plotin, <i>Enneade</i> , V, 1: Despre ipostazele principale și imagine ca origine a emanării nivelelor realității. Rolul imaginii de sine și folosirea mitului lui Narcis.		
6. Augustin, <i>De trinitate</i> : persoanele treimii, statutul omului ca imagine a lui Dumnezeu și corespondența dintre persoanele trinitare și facultățile sufletului.		
7. Criza iconoclastă bizantină. Pozițiile lui Abu Qurra, Ioan Damaschin și patriarhul Nichifor.		
8. Universul, succesiune de imagini ale naturii divine în secolul al XII. Cazul lui Hugo din Saint Victor, <i>Didascalicon</i> (Apendice).		
9. Toma din Aquino, comparație între teologia trinitară și epistemologia imaginii: <i>Summa theologiae</i> , Ia, q. 35 și q. 84, a. 7.		
10. Duns Scotus: Statutul imaginației în cunoaștere și raportul cu conceptul de intenție.		
11. Privire de ansamblu, prin lectura lui J. L. Marion: istoria imaginii între idol și distanță.		
12-14. Recapitularea temelor și constituirea hărții conceptuale a problemei imaginii în istoria filosofiei și		



teologiei occidentale.		
8.2 Seminar		Observații
Seminarul va urmări tematica fiecăruia dintre cursurile propuse în analize practice pe texte filosofico-teologice sau istorice relevante.		

Bibliografie

1. Abu Qurra, *Despre cinstirea sfintelor icoane*, traducere de Lidia Rus, studiu introductiv, note, comentarii, anexe și indici de Remus Rus, Ed. univers Enciclopedic Gold, București, 2012.
2. Aristotel, *Despre suflet*, traducere și comentarii de Alexander Baumgarten, ediția a II-a, Editura Univers Enciclopedic Gold, București, 2013 (mai ales II, 7 și III, 3).
3. Baschet, J. et Dittmar, P. O., *Les images dans L'Occident medieval*, ed. Brepols, 2015.
4. Cassin, B. (coord.), *Vocabularul european al filosofiilor*, traducere colectivă și adăugiri la ediția coordonată în limba română de Anca Vasiliu și Alexander Baumgarten, Polirom, 2020, articolele directe 'imagine' și 'imaginație'.
5. Hugo de Saint Victor, *Didascalicon despre studiu lecturii*, ediție bilingvă, text latin stabilit și introducere de Dominique Poirel, traducere în limba română de Laura Maftei, îngrijire critică și notă introductivă de Alexander Baumgarten, colecția "Biblioteca Medievală", Editura Polirom, Cluj, 2013.
6. Ioan Damaschin, *Cultul Sfintelor icoane. Cele trei tratate contra iconoclaștilor*, traducere din limba greacă, introducere și note de D. Fecioru, Ed. B.O.R., București, 1998.
7. Marion, J. L., *Idolul și distanța*, trad. din franceză de Tinca Prunea-Bretonnet și Daniela Pălășan, control științific de Cristian Ciocan, Humanitas, 2007.
8. J. Meyendorff, *Teologia bizantină, Tendențe istorice și teme doctrinare*, ediția a II-a, revizuită, traducere din limba engleză și cuvânt înainte de A. I. Stan, Ed. Nemira, 2011, capitolul III.
9. E. Moutsopoulos, *Problema imaginarului la Plotin*, traducere de E. Cantuniari, ed. Omonia, București, 2002.
10. Platon, *Sofistul*, în *Opere*, vol. VI, traducere de C. Noica, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1989.
11. Plotin, *Enneade*, I-VI, traducere colectivă, ed. IRI, București, 2003-2007, 3 vol.
12. Toma din Aquino, *Summa theologica*, vol. I, traduceri coordonate de Alexander Baumgarten, ed. Polirom, Iași, 2009.
13. J. Cl. Schmitt, *Imaginile*, articol în J. le Goff, J. Cl. Schmitt, *Dicționar tematic al Evului Mediu Occidental*, traducere colectivă, ed. Polirom, Iași, 2002.
14. A. Vasiliu, *Despre diafan. Imagine, mediu, lumină în filosofia antică și medievală*, prefață de J. Jolivet, traducere de I. Antoniu, ed. Polirom, Iași, 2010.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului




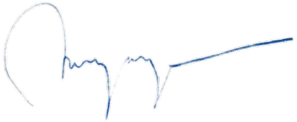
În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socio-economic și profesional, mai ales cu Școala Spectrum, Inspectoratul Județean Alba, Librăria Bookstory, Centrul Cultural Francez Cluj, Școala Montessori.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- cunoașterea metodei, a conceptelor și teoriilor; - capacitatea de a dezvolta o argumentație proprie (opinii și convingeri personale)	Examen	60%
10.5 Seminar	- participare activă - prezentare de text	Evaluare continuă	20%



Proiect	Îndeplinirea cerințelor legate de ancheta de teren aferentă orelor alocate cercetării	Evaluare continuă	20%
10.6 Standard minim de performanță			
Participarea la minim 50% din seminarii, îndeplinirea cerințelor minime obligatorii – prezentare de text, intervenții, parcurgerea bibliografiei minime obligatorii			

Data completării 14.03.2023	Semnătura titularului de curs 	Semnătura titularului de seminar 
Data avizării în departament 27.03.2023	Semnătura directorului de departament 	
Data avizării la Decanat 30.04.2023	Semnătura Prodecanului responsabil 	Ștampila facultății