



## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea “Babeș-Bolyai”
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Literatură comparată
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclu de studii	Nivel Master
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Istoria Imaginilor – Istoria Ideilor

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<b>LMR2122 Hermeneutici ale imaginii</b>							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. Univ. dr. Horea AVRAM							
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf. Univ. dr. Horea AVRAM							
2.4 Anul de studiu	I & II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut	DS
							Obligativitate	DO

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru/activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar	14
Distribuția fondului de timp					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					32
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					32
Pregătire seminarii/laboratoare/proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					41
Tutoriat					32
Examinări					3
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	140				
3.8 Total ore pe semestru	182				
3.9 Numărul de credite	7				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	
5.2 de desfășurare a seminarului	

### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate</p> <p>C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba română și în limba engleză</p> <p>C3 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii engleze și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală.</p> <p>C4 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință</p> <p>C5 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii moderne B și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală</p> <p>C6 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință B</p>
-------------------------	---



Competențe transversale	CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională
-------------------------	---

## 7. Obiectivele disciplinei (conform grilei de competențe specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cursul propune o abordare interdisciplinară asupra imaginii și vizualității, din perspective diverse precum istoria artei, studiile vizuale, estetică, teoria media și studii culturale. Cursul este structurat tematic, urmărind problema imaginii în contexte și ipostaze diverse, de la pictură, la mass media, de la arte performative, la aplicații mobile și de la cinema la artă stradală, propunând studenților să înțeleagă nu doar <i>ce</i> vedem într-o imagine, ci și <i>cum</i> să vedem imaginile din jurul nostru. Astfel, prin analize de caz și lecturi conexe, vom aprofunda în egală măsură valențele plastice ale imaginii, dimensiunile sale conceptuale, mecanismele de semnificare și determinanțele culturale, sociale și istorice care stau la baza producerii și percepției imaginii. Modul de desfășurare al cursului și a seminariilor combină explicarea riguroasă a conceptelor și analiza vizuală cu dezbateri și prezentări la clasă.</li> </ul>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li></li> </ul>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Săptămâna 1: <b>Prezentarea planului de curs.</b> <b>Ipostaze ale imaginii</b> Definiții de bază; moduri de reprezentare; Survolarea câtorva repere importante din istoria vizualității	Prelegere, studii de caz, analize	Toate cursurile se bazează pe utilizarea unui material vizual bogat și divers
Săptămâna 2: <b>Despre regimul reprezentational</b> Imaginea ca substitut; Imaginea ca re-prezentare. Pliniu cel Bătrân și legenda nașterii picturii Perspectiva și spațiul; adecvarea lumii la suprafața plană	Prelegere, studii de caz, analize	
Săptămâna 3: <b>Lumină, umbră, culoare</b> Modalități de expresie vizuală în pictură, film și fotografie Clarobscur/film noir; Lumină și culoare/Impresionism, Expresionism, Realism	Prelegere, studii de caz, analize	
Săptămâna 4: <b>Dizolvarea imaginii – gradul zero al vizibilului</b> Abstracționism, colaj, codificare, simbolism	Prelegere, studii de caz, analize	
Săptămâna 5: <b>Copie și original</b> „Aura” imaginii; apropiationism și postmodernism; critica reprezentării; remake, modele picturale în film	Prelegere, studii de caz, analize	
Săptămâna 6.: <b>Despre regimul prezentațional</b>	Prelegere, studii de caz, analize	



Obiectul ca imagine; De la ready-made la instalație; Site-specificity și spectatorialitate		<a href="https://lett.ubbcluj.ro/">https://lett.ubbcluj.ro/</a>
Săptămâna 7: <b>Mai mult ca realul – imaginea ca simulare</b> De la Debord și lumea ca spectacol la Baudrillard și lumea ca simulacru Realitate Virtuală (VR); Iluzie, iluzionism; trompe l’oeil	Prelegere, studii de caz, analize	
Săptămâna 8: <b>Imaginea ca localizare. Tehnologia digitală și orașul.</b> Realitate Augmentată, Google maps (street view); Orașul ca interfață; pervasive media/ubiquitous computing.	Prelegere, studii de caz, analize	
Săptămâna 9: <b>Cuvânt și imagine</b> Text scris și text pictural. De la pictura religioasă la „Ceci n’est pas une pipe”; Lettrism, Conceptualism; hypertext	Prelegere, studii de caz, analize	
Săptămâna 10: <b>Artele performative ca exercițiu vizual</b> Corp și (de)corporalizare; spectacole multimedia; <i>liveness</i> vs. medIALIZARE	Prelegere, studii de caz, analize	
Săptămâna 11: <b>Imaginea la persoana întâi</b> De la autoportretul în istoria artei la <i>selfie</i> . Atitudini identitare în imagine. Media socială și imaginea proprie	Prelegere, studii de caz, analize	
Săptămâna 12: <b>Imagini reciclate și cultura remix</b> Found footage film; Citaționism; Arhiva ca mediu artistic; VJ-ing;	Prelegere, studii de caz, analize	
Săptămâna 13: <b>Artă și vizualitate în cloud: NFT și AI art</b> Artă Inteligenței artificiale Automatizare / Auctorialitate / Originalitate / Unicitate / Web 3.0	Analize, discuții	
Săptămâna 14: <b>Concluzii, recapitulare</b>	Analize, discuții	
<b>Bibliografie</b>  -Alloa, Emmanuel (éd.), <i>Penser l’image</i> . Dijon: Les Presses du réel, 2019. -Bal, Mieke, <i>Traveling Concepts in the Humanities</i> . Toronto: University of Toronto Press 2002. -Boehm, Gottfried, “Representation, Presentation, Presence: Tracing the Homo Pictor”, în: <i>Iconic Power. Materiality and Meaning in Social Life</i> , ed. Jeffrey C. Alexander, Dominik Bartmansk, and Bernhard Giesen, New York 2012; pp. 15–23. -Bolter, Jay David, Maria Engberg and Blair MacIntyre. <i>Reality Media: Augmented and Virtual Reality</i> . Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 2021.		



- Bredenkamp, Horst, *Actul de imagine*. Cluj-Napoca: Tact, 2018. <https://lett.ubbcluj.ro/>
- Burnett, Ron, *How Images Think* (Cambridge Massachusetts and London, England: The MIT Press, 2004.
- Didi-Huberman, Georges, *În fața imaginii. Întrebare despre finalitatea unei istorii a artei*. Cluj-Napoca: Tact, 2020.
- Didi-Huberman, Georges, *În fața timpului. Istoria artei și anacronismul imaginilor*. Cluj-Napoca: Tact, 2021.
- Elkins, James and Maja Naef. *What is an image?* University Park: Pennsylvania State University Press, 2011.
- Friedberg, Anne, *The Virtual Window. From Alberti to Microsoft*. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 2006.
- Kim, Jihoon. *Between Film, Video, and the Digital. Hybrid Moving Images in the Post-Media Age*. New York: Bloomsbury Academic, 2016.
- Manovich, Lev. *The Language of New Media*. Cambridge, Massachusetts and London, England: The MIT Press, 2001.
- Manovich, Lev and Emanuele Arielli. *Artificial Aesthetics: A Critical Guide to AI, Media and Design*. Published online at: <http://manovich.net/>, 2021.
- Mitchell, W. J. T. *Picture Theory: Essays on Verbal and Visual Representation*. Chicago and London: University of Chicago Press, 1994.
- Mitchell, W. J. T. *What do Pictures Want? The Lives and Loves of Images*. Chicago and London: University of Chicago Press, 2005.
- Nancy, Jean-Luc. *The Ground of the Image*. Translated by Jeff Fort. New York: Fordham University Press, 2005.
- Panofsky, Erwin. *Perspective as Symbolic Form*, Christopher S. Wood, trans. New York: Zone Books, 1997.
- Rancière, Jacques, *Le destin des images*, Paris, Éd. La Fabrique, 2003.
- Stoichiță, Victor Ieronim, *Instaurarea tabloului. Metapictura în zorii Timpurilor Moderne*. București, Editura Meridiane, 1999.
- Sturken, Marita, and Lisa Cartwright, *Practices of Looking. An Introduction to Visual Culture*. Third Edition. New York: Oxford University Press, 2017.
- Thomas, Julia (Editor), *Reading Images*, Basingstoke, Palgrave Macmillan, 2000.

8.2 Seminar		Observații
Seminarul constă în prezentarea la clasă de către fiecare student(ă) a unui subiect relevant pentru domeniul cursului. Temele sunt la libera alegere a studenților și nu trebuie să aibă legătură cu tema (conținutul) cursului, singura cerință fiind respectarea standardelor și a eticii academice. Studenții vor prezenta o serie de imagini sau o secvență video scurtă, aleasă în prealabil. Imaginile vor fi prezentate și comentate, iar apoi discutate în clasă. Se urmărește înțelegerea și asimilarea conceptelor teoretice folosite la curs, capacitatea de a identifica elementele de limbaj vizual și de a analiza mesajul și conținutul de idei al unor imagini sau secvențe video. Prezentările din cadrul fiecărui seminar vor fi făcute conform unei programări stabilite la începutul semestrului.	Prezentări, dezbateri pe marginea temei prezentate și a imaginilor vizionate	
<b>Bibliografie</b>		

## 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului



- Conținutul cursului este în concordanță cu tematica predată în universitățile internaționale de profil. Se are în vedere integrarea celor mai noi metodologii de analiză și racordarea cu cele mai noi tendințe ale genurilor artistice în discuție.
- Temele de studiu propuse în cadrul acestui curs și seminar corespund unor câmpuri variate de activitate socio-profesională, definite de diverse asociații profesionale.
- Angajatorii potențiali vor putea recruta – ca urmare a acestui curs și seminar – persoane cu bune abilități de comunicare, capabile să înțeleagă și să aplice practic concepte din diverse câmpuri ale cunoașterii, posesoare ale unei bogate culturi vizuale, pregătite să se conecteze în permanență unui flux plural de informații (pe care vor ști să le trieze în mod eficient).

## 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoașterea și înțelegerea aprofundată a practicilor artistice, a teoriilor prezentate la curs și a vocabularului de specialitate. Capacitatea de sinteză critică, integrarea cunoștințelor și a noțiunilor relevante și demonstrarea calităților analitice. Exprimarea coerentă și utilizarea adecvată a limbajului de specialitate. Lucrarea trebuie să conțină repere teoretice, referințe bibliografice, și analiză aplicată – într-o abordare comparativă – a unor lucrări de artă semnificative pentru tema abordată.	Elaborarea unei lucrări de sinteză pe baza unei teme propuse de profesor. Lucrarea se va preda în timpul sesiunii și va avea aproximativ 7 pagini, incluzând bibliografia și notele.	60%
	Demonstrarea capacității de înțelegere, analiză și interpretare a unei lucrări de specialitate, a argumentației științifice, a metodologiei utilizate și a contextului cultural și teoretic. Exprimarea coerentă și utilizarea adecvată a vocabularului de specialitate.	Elaborarea unor Note de lectură ( <i>review</i> ) pe marginea unei lucrări din bibliografie (2 pagini), predată în timpul semestrului.	20%
10.5 Seminar	Prezentarea la clasă și prezența. Capacitatea de argumentare, abilitățile de comunicare, familiarizarea cu vocabularul de specialitate. Demonstrarea capacității de înțelegere și utilizare critică a instrumentelor de analiză în domeniul culturii vizuale.	Seminarul constă în prezentarea la clasă de către fiecare student a unui subiect relevant pentru tema cursului.	20%
10.6 Standard minim de performanță			



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI  
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITÄT  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY  
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere  
Str. Horea nr. 31  
400202, Cluj-Napoca  
Tel.: 0264-53.22.38

Fax: 0264-43.23.03

<http://www.facultatea-de-litere.ro>

Data completării 20.02.2023	Semnătura titularului de curs 	Semnătura titularului de seminar 
Data avizării în departament 27.03.2023	Semnătura directorului de departament 	
Data avizării la Decanat 30.04.2023	Semnătura Prodecanului responsabil 	Ștampila facultății