



## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Literatură Comparată
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Literatură universală și comparată/ Licențiat în filologie

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<b>LMR2121 Poetica imaginatiei (în limba română)</b>							
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Laura Tusa Ilea							
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Laura Tusa Ilea							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	3	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut	DS
							Obligativitate	DO

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru/activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					35
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					30
Pregătire seminarii/laboratoare/proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					35
Tutoriat					30
Examinări					3
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	133				
3.8 Total ore pe semestru	175				
3.9 Numărul de credite	7				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Online sau sală de curs, sistem de amplificare audio (în funcție de context)  Cărți, fotocopii, reursele online ale cursului digitalizate pe platforma BCU, resurse transmise de profesor, înregistrări afișate pe grup, power pointuri.
5.2 de desfășurare a seminarului	Sală de seminar sau online (în funcție de context)  Participarea la seminare este important, precum și prezentarea de seminar.



## 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate</p> <p>C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba română și în limba engleză</p> <p>C3 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii engleze și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală.</p> <p>C4 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință</p> <p>C5 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii moderne B și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală</p> <p>C6 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință B</p>
Competențe transversale	<p>CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională</p> <p>CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice</p> <p>CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională</p>

## 7. Obiectivele disciplinei (conform grilei de competențe specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>inițierea masteranzilor în orizontul teoriilor contemporane ale narativității și imaginației.</li> </ul>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>dobândirea unui limbaj conceptual adecvat structurilor imaginare și conceptuale legate de teoriile de mai sus.</li> </ul>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
<p>Săptămâna 1: Prezentarea planului de curs.</p> <p>Definiții ale conceptelor principale : imagine, imaginație, imaginar.</p> <p>Seminar:</p> <p>Statutul imaginii în artă și filosofie.</p>	Prelegeri, cursuri interactive	<p>Lecturi: Curs</p> <p>”Critica filozofică a imaginii” (în <i>Imaginea interzisă</i> de Alain Besançon)</p> <p>Seminar:</p> <p>Jacques Rancière, <i>Împărtășirea sensibilului: estetică și politică</i></p>
<p>Săptămâna 2: Curs: Imagini ale contemporaneității.</p> <p>Seminar:</p> <p>Cum ne imaginăm contextul nostru istoric pe fondul traumei secolului precedent?</p>	Prelegeri, cursuri interactive	<p>Curs:</p> <p>Giorgio Agamben: <i>What is the Contemporary?</i></p> <p>Seminar:</p> <p>Alain Badiou: <i>Secolul</i></p>
<p>Săptămâna 3.: Curs: Omul și dublurile sale. Umbră și reproductivitate în epoca fotografiei.</p>	Prelegeri, cursuri interactive	<p>Curs: Alain Besançon, <i>Imaginea interzisă</i></p>



Seminar : Imagine și reprezentare.		<a href="https://lett.ubbcluj.ro/">https://lett.ubbcluj.ro/</a> Seminar: Victor I. Stoichiță, <i>Scurtă istorie a umbrei</i>
Săptămâna 4.: Curs: Ficționalitatea Narativitatea ca tehnică de supraviețuire Seminar: Conștiința umană – inerent fabulatorie	Prelegeri, cursuri interactive	Curs: Huston, <i>The Tale Tellers. A Short Story of Humankind</i> Seminar: Nancy Huston, <i>Amprenta îngerului</i>
Săptămâna 5: Curs: Înspre o nouă teorie a literaturii planetare Seminar: Planetaritate și World-literature	Prelegeri, cursuri interactive	Curs și seminar: Wreck, <i>Combined and Uneven Development. Towards a New Theory of World-Literature</i>
Săptămâna 6.: Curs: Afect și cunoaștere materială. Seminar: Teorii contemporane în decriptarea realității.	Prelegeri, cursuri interactive	Cur: Anna Gibbs, <i>After Affect</i> Seminar: Sara Ahmed <i>Carnal Knowledge</i>
Săptămâna 7.: Curs : Afectul ca amprentă asupra istoriei. Seminar: Nihilismul feminin		Curs: Elspeth Probyn, <i>Writing Shame</i> Seminar: Laura T. Ilea, <i>Literatura canadiană în infraroșu.</i>
Săptămâna 8.:Curs Afectul generator de idei. Seminar: Geografii ale afectului.	Prelegeri, cursuri interactive	Curs: E. Grosz, <i>Materialism, Feminism, and Freedom</i> Seminar: Anaïs Barbeau-Lavalette, <i>Inch 'Allah</i>
Săptămâna 9.: Curs: Coregrafia materiei. Teoriile haosului și complexității. Seminar: Vitalitatea materiei.	Prelegeri, cursuri interactive	Curs și seminar: Diana Coole (ed.), <i>New Materialisms</i>
Săptămâna 10.: Curs: O fenomenologie cinematică a inadecvării. Seminar : Imagistica vulnerabilității, a lipsei autonomiei	Prelegeri, cursuri interactive	Curs: R. Garland-Thomson, <i>Misfits: A Feminist Materialist Disability Concept</i>



		<a href="https://lett.ubbcluj.ro/">https://lett.ubbcluj.ro/</a> Seminar: Michael Haneke, <i>Amour</i>
Săptămâna 11.: Cronotopurile cinema-ului accentuat, postexilic, curente transnaționale	Prelegeri, cursuri interactive	Curs: Rebecca Prime, <i>Cinematic Homecomings: Exile and Return in Transnational Cinema</i>  Seminar: Denis Villeneuve, <i>Incendii</i>  Yves Vaillancourt, <i>L'Évangile selon Bergman</i> , Hermann, Paris, 2020
Săptămâna 12: Narativitatea antropocenului.	Prelegeri, cursuri interactive	Curs, seminar: Clive Hamilton, Christophe Bonneuil, François Gemene (ed.), <i>The Anthropocene and the Global Environmental Crisis</i>
Săptămâna 13.: Imaginația ca vitalitate anti-entropică.	Prelegeri, cursuri interactive	Curs, seminar: Richard Grusin (ed.), <i>The Non-Human Turn</i>
Săptămâna 14.: Curs recapitulativ în vederea dizertației finale.	Prelegeri, cursuri interactive	



## Bibliografie

### Curs:

### Bibliografie obligatorie

Giorgio Agamben, "What is the Contemporary?" in *What is an Apparatus?*, Stanford, 2009

Alain Badiou, *Secolul*, Idea Design & Print, Cluj-Napoca, 2010

Alain Besançon, *Imaginea interzisă*, trad. Mona Antohi, Humanitas, București, 1996

Barbara Bolt, Estelle Barrett (ed.), *Carnal Knowledge*, Tauris, New York, 2013

Diana Coole, Samantha Frost (ed.), *New Materialisms. Ontology, Agency and Politics*, Duke Press, 2010

Grosz, Elizabeth. « Materialism, Feminism, and Freedom ». In *New Materialisms: Ontology, Agency, and Politics*, dir. de pub. Diana Coole, Samantha Frost, Duke University Press, 2010, 139-157

Anna Gibbs, "After Affect" in *The Affect Theory Reader*, dir. de pub. Melissa Gregg, Gregory J. Seigworth, 71-90. Durham: Duke University Press, 2010

Richard Grusin (ed.), *The Non-human Turn*, University of Minnesota Press, 2015

Clive Hamilton, Christophe Bonneuil, François Gemene (ed.), *The Anthropocene and the Global Environmental Crisis. Rethinking Modernity in a New Epoch*, Routledge, London and New York, 2015

("The geological turn: narratives of the Anthropocene", Bruno Latour: "Telling friends from foes in the time of the Anthropocene")

Nancy Huston, *Amprenta îngerului*, Univers, București, 2003

Nancy Huston, *The Tale Tellers. A Short Story of Humankind*, McArthur Company, Toronto, 2005

Laura T. Ilea, *Literatura canadiană în infraroșu. Nihilismul feminin*, Tracus Arte, București, 2015

Claudia Kotte, "Zero Degree of Separation. Post-Exilic Return in Denis Villeneuve's *Incendies*" in Rebecca Prime, *Cinematic Homecomings: Exile and Return in Transnational Cinema*, Bloomsbury, Bloomsbury, New York, 2014

Elsbeth Probyn. "Writing Shame". In *The Affect Theory Reader*, dir. de pub. Melissa Gregg, Gregory J. Seigworth, 71-90. Durham: Duke University Press, 2010.

Jacques Rancière, *Împărtășirea sensibilului: estetică și politică*, Idea Design & Print, Cluj-Napoca, 2012

Victor I. Stoichiță, *Scurtă istorie a umbrei*, trad. Delia Răzdolescu, Humanitas, București, 2000

Yves Vaillancourt, *L'Évangile selon Bergman*, Hermann, Paris, 2020

WRec (Warwick Research Collective), "World-Literature in the Context of Combined and Uneven Development", "The Question of Peripheral Realism", in *Combined and Uneven Development. Towards a New Theory of World-Literature*, Liverpool University Press, 2015.



**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

- Tematica este elaborată pe baza bibliografiei internaționale a domeniului;
  - cadrul didactic are doctoratul în domeniul filologie;
- În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socio-economic și profesional, mai ales cu Inspectoratul Județean Cluj, Inspectoratul Județean Alba, Primaria Cluj-Napoca, Institutul Cultural Francez, Libraria Bookstory, Revista Steaua, Colegiul Național Gheorghe Șincai, Școlile Spectrum și Montessori.

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	o lucrare finală de aprox. 10 pagini, pe baza unor teme propuse de profesor, cu bibliografie, note, etc., care va fi predată la sfârșitul semestrului (70%).		70%
10.5 Seminar	un rezumat de 2-3 pagini al teoriilor studiate, în care să fie discutate cel puțin două întrebări esențiale care vin în tangență cu problematica imaginarului și a imaginației, pe baza bibliografiei date, de prezentat și discutat în seminar. (25% din nota finală).  5% din nota finală constă în participarea activă la curs.		25%  5%
10.6 Standard minim de performanță			
1. Studentul cunoaște care sunt principalele concepte, le recunoaște și le definește corect;			
2. Studentul a citit operele principale analizate;			
3. Studentul are o viziune de ansamblu asupra domeniului;			
4. Studentul are o idee asupra metodelor interdisciplinare folosite.			

Data completării 25.03.2023	Semnătura titularului de curs 	Semnătura titularului de seminar 
Data avizării în departament 27.03.2021	Semnătura directorului de departament 	




UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI  
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITÄT  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY  
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere  
Str. Horea nr. 31  
400202, Cluj-Napoca  
Tel.: 0264-53.22.38  
Fax: 0264-43.23.03

<https://lett.ubbcluj.ro/>

Data avizării la Decanat 30.04.2023	Semnătura Prodecanului responsabil 	Ștampila facultății
--	---	---------------------