



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Limba și literatura engleză
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclul de studii	Nivel masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Studii irlandeze/Masterat în filologie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LME1220 / Literatura gotică irlandeză (în limba engleză)								
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. dr. Carmen-Veronica Borbely								
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf. dr. Carmen-Veronica Borbely								
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut	DS	
							Obligativitate	DO	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru/activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar	14
Distribuția fondului de timp					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					72
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					19
Pregătire seminarii/laboratoare/proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					1
Examinări					6
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	108				
3.8 Total ore pe semestru	150				
3.9 Numărul de credite	6				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs, aparatură media
5.2 de desfășurare a seminarului	Sală de seminar, aparatură media

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate</p> <p>C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba română și în limba engleză</p> <p>C4 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință</p>
-------------------------	---



Competențe transversale	CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională
-------------------------	---

7. Obiectivele disciplinei (conform grilei de competențe specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none">Cursul urmărește familiarizarea studenților cu o serie de texte ale goticului irlandez, de la sfârșitul secolului al XVIII-lea până la ficțiunea contemporană (Maria Edgeworth, Regina Maria Roche, Charles Robert Maturin, Sheridan Le Fanu, Bram Stoker, Oscar Wilde, John Banville, Sara Baume, Caitriona Lally, Patrick McCabe)
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none">Studentii vor înțelege și reflecta critic asupra unor aspecte, cum ar fi: aparatul gotic paradigmatic și inflexiunile sale în spațiul cultural al Irlandei; istoriile alternative ale narațiunilor hegemonice; provocările aduse concepțiilor normative despre identitatea (națională) prin intermediul imersiunii monstruosului (vampirism, canibalism, zombificare) în cotidian; interiorizarea progresivă înregistrată de tropii gotici ai alterității (sălbăticia, barbaria, regresul, etc.)

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Goticul literar. Introducere generală	Prelegeri interactive, discuții, dezbateri	
2. Goticul irlandez: o tradiție literară controversată	Prelegeri interactive, discuții, dezbateri	
3. Începuturile goticului	Prelegeri interactive, discuții, dezbateri	
4. Ficțiunea irlandeză (post)gotică	Prelegeri interactive, discuții, dezbateri	
5. Politica subversivă a ficțiunii gotice (1): 'Protestant Gothic'	Prelegeri interactive, discuții, dezbateri	
6. Politica subversivă a ficțiunii gotice (2): 'Irish-nationalist-Catholic Gothic'	Prelegeri interactive, discuții, dezbateri	
7. Goticul psihologic	Prelegeri interactive, discuții, dezbateri	
8. Goticul vampiric	Prelegeri interactive, discuții, dezbateri	
9. Reagregarea modului fictional gotic	Prelegeri interactive, discuții, dezbateri	
10. Rescrieri ale <i>fin-de-siecle Gothic</i>	Prelegeri interactive, discuții, dezbateri	
11. Goticul irlandez contemporan: John Banville	Prelegeri interactive, discuții, dezbateri	
12. Goticul irlandez contemporan: Patrick McCabe	Prelegeri interactive, discuții, dezbateri	
13. Goticul irlandez contemporan: Neil Jordan	Prelegeri interactive, discuții, dezbateri	
14. Goticul irlandez contemporan: scriitura feminină	Prelegeri interactive, discuții, dezbateri	
Bibliografia primară		



Sara Baume, *Spill Simmer Falter Wither* (2015)
Caitriona Lally, *Eggshells* (2017)
Regina Maria Roche, *Children of the Abbey* (1796)
Maria Edgeworth, *Castle Rackrent* (1800)
Charles Robert Maturin, *Melmoth the Wanderer* (1820)
Sydney Owenson (Lady Morgan), *The Wild Irish Girl: A National Tale* (1806)
Joseph Thomas Sheridan Le Fanu, *Uncle Silas* (1865)
LeFanu, Joseph Sheridan. 'Carmilla.' (*In a Glass Darkly*, 1872)
Bram Stoker, *Dracula* (1897)
Elizabeth Bowen, *The Demon Lover and Other Stories* (1945)
John Banville, *Birchwood* (1973)
John Banville, *The Book of Evidence* (1989)
Seamus Deane, *Reading in the Dark* (1996)
Patrick McCabe, *Winterwood* (2006)
Edna O'Brien, *Girl* (2019)
Neil Jordan, *Mistaken* (2011)

Bibliografia critică

Backus, Margot Gayle. *The Gothic Family Romance: Heterosexuality, Child Sacrifice, and the Anglo-Irish Colonial Order*. Durham: Duke University Press, 1999
Deane, Seamus. *Strange Country: Modernity and Nationhood in Irish Writing Since 1790*. Oxford: Clarendon Press, 1997
Hansen, Jim. *Terror and Irish modernism: the Gothic tradition from Burke to Beckett*. Albany, NY: State University of New York Press, 2009
Killeen, Jarlath. *History of the Gothic: Gothic literature 1825-1914*. University of Wales Press, 2010
Killeen, Jarlath. *The Emergence of Irish Gothic Fiction. History, Origins, Theory*. Edinburgh University Press, 2014
McCormack, W. J. 'Irish Gothic and After.' In *The Field Day Anthology of Irish Writing*, ed. Seamus Deane, Derry: Field Day, 1991
Miles, Robert. *Gothic Writing 1750-1820: A Genealogy*. London: Routledge, 1993
Morin, Christina & Niall Gillespie (eds.). *Irish Gothics Genres, Forms, Modes, and Traditions, 1760-1890*. Palgrave Macmillan, 2014
Punter, David (ed.). *A Companion to the Gothic*. Malden, MA: Blackwell, 2001

8.2 Seminar		Observații
Goticul irlandez contemporan (1) Deane, Seamus. <i>Reading in the Dark</i> (1996)	Prezentări, dialog, analiză	
Goticul irlandez contemporan (2) Baume, Sara. <i>Spill Simmer Falter Wither</i> (2015)	Prezentări, dialog, analiză	
Goticul irlandez contemporan (3) Lally, Caitriona. <i>Eggshells</i> (2017)	Prezentări, dialog, analiză	
Goticul irlandez contemporan (4) McCabe, Patrick. <i>Winterwood</i> (2006)	Prezentări, dialog, analiză	
Goticul irlandez contemporan (5) McGrath, Patrick. <i>Spider</i> (1992)	Prezentări, dialog, analiză	
Goticul irlandez contemporan (6) McCormack, Mike. <i>Notes from a Coma</i> (2005)	Prezentări, dialog, analiză	
Goticul irlandez contemporan (7) Banville, John. <i>The Book of Evidence</i> (1989)	Prezentări, dialog, analiză	



Bibliografie

Baume, Sara. *Spill Simmer Falter Wither* (2015)
Lally, Caitriona. *Eggshells* (2017)
Regina Maria Roche. *Children of the Abbey* (1796)
Maria Edgeworth. *Castle Rackrent* (1800)
Charles Robert Maturin, *Melmoth the Wanderer* (1820)
Sydney Owenson (Lady Morgan). *The Wild Irish Girl: A National Tale* (1806)
Joseph Thomas Sheridan Le Fanu, *Uncle Silas* (1865)
LeFanu, Joseph Sheridan. 'Carmilla.' (*In a Glass Darkly*, 1872)
Stoker, Bram. *Dracula* (1897)
Elizabeth Bowen. *The Demon Lover and Other Stories* (1945)
John Banville, *Birchwood* (1973)
John Banville, *The Book of Evidence* (1989)
Seamus Deane. *Reading in the Dark* (1996)
Patrick McCabe. *Winterwood* (2006)
Edna O'Brien, *Girl* (2019)
Neil Jordan, *Mistaken* (2011)

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Tematica este elaborată pe baza bibliografiei internaționale a domeniului (literatura gotică irlandeză). Profesorul a susținut conferințe și a publicat studii în domeniu. Conținutul disciplinei este armonizat cu curricula altor centre universitare din străinătate.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Barem: - Copierea sau fraudă: 1 - Nelectura operelor: 4 - Analiza simplistă a operelor: 5/6 - Plasarea în contextul cultural și analiza profundă a operelor: 7/8 - Informații din bibliografie suplimentară: 9-10	Eseu la mijloc de semestru; prezentare orală la final de semestru	70%
10.5 Seminar	Capacitatea de a contextualiza și analiza critic textele literare din syllabus	Evaluare formativă (activitatea la seminar)	30%

10.6 Standard minim de performanță

Nivelul minimal al competenței lingvistice a studentului în exprimarea orală și scrisă în limba engleză este nivelul B2 din Cadrul Comun European de Referință pentru Limbi, care îi permite studentului să comunice conținuturi cu grad de complexitate adecvat cerințelor, într-un discurs structurat, coerent și fără greșeli de limbă ce pot afecta înțelegerea/transmiterea mesajului

Studentul cunoaște care sunt principalele concepte, le recunoaște și le definește corect; Studentul a citit operele principale analizate; Studentul are o viziune de ansamblu asupra domeniului; Studentul cunoaște metodele de analiza și interpretare folosite.

Detalii organizatorice, managementul situațiilor excepționale




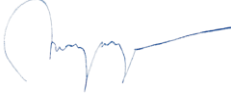
Fraudarea examenului se pedepsește potrivit regulamentului în vigoare.



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI
BABES-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM
BABES-BOLYAI UNIVERSITÄT
BABES-BOLYAI UNIVERSITY
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 31
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 5322388
Fax: 0264 432303

Data completării 20.03.2023	Semnătura titularului de curs 	Semnătura titularului de seminar 
Data avizării în departament 25.03.2023	Semnătura directorului de departament 	
Data avizării la Decanat 30.04.2023	Semnătura Prodecanului responsabil 	Ștampila facultății