



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Limba și literatura engleză
1.4 Domeniul de studii	Limba și literatură
1.5 Ciclu de studii	Nivel masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Studii irlandeze/Masterat în filologie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LME1129 Samuel Beckett							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. dr. Rareș Moldovan							
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf. dr. Rareș Moldovan							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut	DS
							Obligativitate	DOb

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar	14
Distribuția fondului de timp					96 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					30
Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					30
Tutoriat					4
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual		96			
3.8 Total ore pe semestru		132			
3.9 Numărul de credite		6			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	• Cunoașterea avansată a limbii engleze

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sala de curs, computer, proiector, sistem audio, acces internet/Microsoft Teams, Zoom (scenariu online)
5.2 de desfășurare a seminarului	Sala de curs, computer, proiector, sistem audio, acces internet/ Microsoft Teams, Zoom (scenariu online)

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba engleză • C4 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință
-------------------------	--



Competențe transversale	<p>CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională.</p> <p>CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice</p> <p>CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională.</p>
-------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Cursul își propune să familiarizeze studenții masteratului cu gama largă de scrieri beckettene de la proza scurtă la roman și la teatru. Pe lângă prezentări generale cronologice și tematice, cursul va da studenților posibilitatea de a discuta operele lui Beckett în analize aplicate, de-a face prezentări, etc.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Studenții vor: <ul style="list-style-type: none"> cunoaște aspecte diverse legate opera lui Samuel Beckett fi în stare să discute și să prezinte analize pe text, pe diverse paliere tematice/teoretice vor cunoaște aspecte legate de reflectarea culturii irlandeze în opera lui Beckett vor fi în stare să scrie o lucrare de referință respectând toate standardele eticii profesionale

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Prezentarea generală a cursului	Expunerea, exemplificarea, dialogul, analiza, prezentări ale studenților	
Beckett și Irlanda: o relație complicată		
Proza scurtă timpurie a lui Beckett		
Modernismul inițial al lui Beckett		
<i>Murphy</i> . Joyce și Beckett (2). Eroul joycean, eroul modernist?. Beckett, acțiunea și spațiul minții.		
<i>Watt</i> : spații, disoluție, cunoaștere		
Trilogia beckettiană: <i>Molloy</i> , <i>Malone Dies</i> , <i>The Unnamable</i>		
Teatrul lui Beckett, problema scrierii în franceză		
„Eroul” beckettian din proză și teatru		

Bibliografie

Opere de Samuel Beckett:

More Pricks than Kicks, New York: Grove Press, 1972 (2004)

Murphy, New York: Grove Press, 1994

Watt, London: Faber & Faber, 2009

Three Novels: Molloy, Malone Dies, The Unnamable, New York: Grove Press, 1994

Film, in *The Complete Dramatic Works*, London: Faber and Faber, 2006, 321-334

Endgame, New York: Grove Press, 1994

Krapp's Last Tape and Other Dramatic Pieces, New York: Grove Press, 1994

Waiting for Godot: A Tragicomedy in Two Acts, New York: Grove Press, 1994

Bibliografie critică selectivă:

Ronan McDonald, *The Cambridge Introduction to Beckett*, Cambridge University Press, 2006

John P. Harrington, *The Irish Beckett*, Syracuse UP, 1999

Vivian Mercier, *Beckett/Beckett*, Souvenir Press, 1977

John Pilling (ed.), *The Cambridge Companion to Beckett*, Cambridge UP, 1994

John Pilling, *Samuel Beckett*, London: Routledge & Kegan Paul, 1976



Harold Bloom (ed.), <i>Samuel Beckett's 'Waiting for Godot'</i> , London: Chelsea House, 1987		
Anthony Ullman, <i>Beckett and the Philosophical Image</i> , Cambridge UP, 2006		
Pascale Casanova, <i>Samuel Beckett, anatomy of a literary revolution</i> , Verso, 2006		
8.2 Seminar	Metode de predare-învățare	Observații
<i>More Pricks than Kicks</i> (mai ales „Dante and the Lobster” și „Fingal”)	Prezentări studenți, dialogul, analiza	
<i>Murphy</i>		
<i>Molloy</i>		
<i>Waiting for Godot</i>		
<i>Krapp's last tape.</i>		
<i>Film</i> (textul și filmul)		
O altă piesă Beckettiană la alegerea studenților		
Bibliografie		
Operele aferente, înregistrări ale pieselor (Beckett on film project), părți din bibliografia critică indicată mai sus.		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei sunt conforme cu cele ale unor cursuri similare predate la universități de prestigiu din țara și străinătate, și fiind un curs cu deschideri interdisciplinare, ele oferă o gamă mai vastă de informații din domenii culturale conexe.
--

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Corectitudinea însușirii cunoștințelor, corectitudinea și eleganța exprimării scrise, originalitatea și coerența interpretării	Examen scris/eseu	75 %
10.5 Seminar	Corectitudinea și eleganța prezentării orale, originalitatea și coerența interpretării	Evaluarea activității în timpul semestrului, prezentări	25 %

10.6 Standard minim de performanță
Nota 5 (promovarea examenului) reprezintă un nivel suficient de cunoștințe de specialitate pentru a considera îndeplinite obiectivele cursului, și un nivel de performanță satisfăcător în prezentarea scrisă și/sau orală (corectitudinea și coerența exprimării.) Prezența este obligatorie în proporție de 75 %. Plagiul, sub orice formă, integral sau parțial, atrage nepromovarea examenului și consecințele prevăzute în regulament. Nivelul minimal al competenței lingvistice a studentului în exprimarea orală și scrisă în limba engleză este nivelul C1 din Cadrul Comun European de Referință pentru Limbi, care îi permite studentului să comunice conținuturi cu grad de complexitate adecvat cerințelor, într-un discurs structurat, coerent și fără greșeli de limbă ce pot afecta înțelegerea/transmiterea mesajului.


Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
17.03.2023		
Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament	
19.03.2023		



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITÄT
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 31
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 5322388

Data avizării la Decanat 30.04.2023	Semnătura Prodecanului responsabil 	Ștampila facultății
--	---	---------------------