



## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Limba și literatura engleză
1.4 Domeniul de studii	Limba și literatură
1.5 Ciclul de studii	Nivel masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Studii Culturale Britanice/Masterat în filologie

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei										LME1207 Cultură și literatură scoțiană (în limba engleză)													
2.2 Titularul activităților de curs										Lector dr. Petronia Popa-Petrar													
2.3 Titularul activităților de seminar										Lector dr. Petronia Popa-Petrar													
2.4 Anul de studiu				1		2.5 Semestrul				2		2.6 Tipul de evaluare						2.7 Regimul disciplinei		Conținut		DS	
																				Obligativitate		DO	

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru/activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	45	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar	14
Distribuția fondului de timp					
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					45
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					30
Pregătire seminarii/laboratoare/proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					4
Examinări					6
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	105				
3.8 Total ore pe semestru	150				
3.9 Numărul de credite	6				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	
5.2 de desfășurare a seminarului	

### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C6.1 Precizarea și descrierea specificului epocilor și curentelor literare din spațiul cultural al limbii engleze. C6.2 Explicarea poziției operelor literare în contextul cultural anglo-american și raportarea lor la tradițiile literare din cultura anglo-americană. C6.3 Analiza textelor literare din cultura anglo-americane cu respectarea normelor de cercetare specifice.
-------------------------	---



Competențe transversale	CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice
-------------------------	--

## 7. Obiectivele disciplinei (conform grilei de competențe specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"><li>Înțelegerea identității naționale scoțiene prin studiul scriiturii românești de după al doilea război mondial, al specificului noului canon național și al cadrului de emergență a studiilor scoțiene.</li></ul>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"><li>familiarizarea cu principalii autori care au contribuit/contribuie la crearea noului canon al literaturii scoțiene și a principalelor trăsături ale scriiturii acestora;</li><li>capacitatea de a recunoaște/contextualiza/analiza un text din perspectiva încadrării lui în curentele ideologice, identitare și estetice prevalente în ultimele decenii în peisajul cultural scoțian și în relație cu discursurile culturale care definesc identitatea britanică în general;</li><li>înțelegerea interdisciplinară și abordarea fenomenului literar ca una dintre interfețele între individ, comunitate și istorie.</li></ul>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Scoția imaginată: proiecții ale identității naționale; scriitura marginală; definiții ale identității scoțiene și britanice; „inventarea literaturii engleze în Scoția.”	Expunere frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	2 săptămâni
Introducere în literatura scoțiană: istorie, context, evoluție. Studiile celtice și scoțiene și crearea canonului; fenomenul Kailyard; Renașterea scoțiană (Hugh MacDiarmid, Neil Gunn, Lewis Grassie Gibbon); bazele curentelor contemporane.	Expunere frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	2 săptămâni
Literatura de după modernismul scoțian; banalitatea răului și condiția umană: Muriel Spark, Eric Linklater, Robin Jenkins.	Expunere frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	2 săptămâni
Highlands și teme ale graniței; realismul și imperativul adevărului; limbă și autenticitate; hibriditate, deterritorializare, identitate regională	Expunere frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	2 săptămâni
Romanul de la Glasgow: modernitate, industrializare, experiment (Alasdair Gray, James Kelman)	Expunere frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	2 săptămâni
Scoția „post-devolution:” experimente contemporane, noi identități post-naționale și de gen: Ali Smith	Expunere frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare. Expunere frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	2 săptămâni
Cultura scoțiană la nivel global: receptarea internațională, diaspora, Scoția pe harta literaturii universale.	Expunere frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare. Expunere	2 săptămâni



	frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	
<b>Bibliografie</b> <b>Sursele primare obligatorii:</b> James Hogg, <i>The Private Memoirs and Confessions of a Justified Sinner</i> Walter Scott, <i>Waverley</i> Lewis Grassic Gibbon, <i>Sunset Song</i> Nan Shepherd, <i>The Quarry Wood</i> Muriel Spark, <i>The Prime of Miss Jean Brodie/ The Ballad of Peckham Rye</i> Alasdair Gray, <i>Poor Things</i> Irvine Welsh, <i>Trainspotting</i> James Kelman, <i>How Late It Was, How Late</i> Janice Galloway, <i>The Trick Is To Keep Breathing</i> Jenni Fagan, <i>The Sunlight Pilgrims</i> Ali Smith, <i>Autumn</i>  <b>Bibliografia secundară:</b> Anderson, Benedict, <i>Imagined Communities</i> , London and New York, Verso, 1993 Brown, Ian and Alan Riach, eds., <i>Edinburgh Companion to Twentieth-Century Scottish Literature</i> , Edinburgh: Edinburgh University Press, 2009 Brown, Ian, ed., <i>The Edinburgh History of Scottish Literature</i> , vol. 3, Edinburgh: Edinburgh University Press, 2007 Carruthers, Gerard, <i>Scottish Literature</i> , Edinburgh: Edinburgh University Press, 2009 Carruthers, Gerard, ed., <i>The Cambridge Companion to Scottish Literature</i> , Cambridge: Cambridge University Press, 2012 Eagleton, Terry, <i>After Theory</i> , New York: Basic Books, 2004 Harvey, Christopher, <i>Scotland and Nationalism</i> , London: Routledge, 2004 Houston, Rab, <i>Scotland: A Very Short Introduction</i> , Oxford: Oxford University Press, 2009 Rivkin, Julie, and Michael Ryan, <i>Literary Theory: An Anthology</i> , Blackwell, 2004 Schoene, Berthold, ed., <i>The Edinburgh Companion to Contemporary Scottish Literature</i> , Edinburgh: Edinburgh University Press, 2007 Wallace, Stuart and Randall Stevenson, <i>The Scottish Novel since the Seventies</i> , Edinburgh: Edinburgh University Press, 1993		
8.2 Seminar		Observații
James Hogg, <i>The Private Memoirs and Confessions of a Justified Sinner</i>	Expunere frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare. Expunere frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	
Walter Scott, <i>Waverley</i>	Expunere frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare. Expunere frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	
Lewis Grassic Gibbon, <i>Sunset Song</i>	Expunere frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare. Expunere frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	
Nan Shepherd, <i>The Quarry Wood</i>	Expunere frontală, discuții,	



	dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare. Expunere frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	
Muriel Spark, <i>The Prime of Miss Jean Brodie/The Ballad of Peckham Rye</i>	Expunere frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare. Expunere frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	
Alasdair Gray, <i>Poor Things</i>	Expunere frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare. Expunere frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	
Irvine Welsh, <i>Trainspotting</i>	Expunere frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare. Expunere frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	
James Kelman, <i>How Late It Was, How Late</i>	Expunere frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare. Expunere frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	
Janice Galloway, <i>The Trick Is To Keep Breathing</i>	Expunere frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare. Expunere frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	
Jenni Fagan, <i>The Sunlight Pilgrims</i>	Expunere frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare. Expunere frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	
Ali Smith, <i>Autumn</i>	Expunere frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare. Expunere frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	



### **Bibliografie**

#### **Sursele primare obligatorii:**

James Hogg, *The Private Memoirs and Confessions of a Justified Sinner*  
Walter Scott, *Waverley*  
Neil M. Gunn, *Highland River*  
Nan Shepherd, *The Quarry Wood*  
Muriel Spark, *The Prime of Miss Jean Brodie*  
Alasdair Gray, *Poor Things*  
Irvine Welsh, *Trainspotting*  
James Kelman, *How Late It Was, How Late*  
Janice Galloway, *The Trick Is To Keep Breathing*  
Ali Smith, *Autumn*

#### **Bibliografia secundară:**

Anderson, Benedict, *Imagined Communities*, London and New York, Verso, 1993  
Brown, Ian and Alan Riach, eds., *Edinburgh Companion to Twentieth-Century Scottish Literature*, Edinburgh: Edinburgh University Press, 2009  
Brown, Ian, ed., *The Edinburgh History of Scottish Literature*, vol. 3, Edinburgh: Edinburgh University Press, 2007  
Carruthers, Gerard, *Scottish Literature*, Edinburgh: Edinburgh University Press, 2009  
Carruthers, Gerard, ed., *The Cambridge Companion to Scottish Literature*, Cambridge: Cambridge University Press, 2012  
Eagleton, Terry, *After Theory*, New York: Basic Books, 2004  
Harvey, Christopher, *Scotland and Nationalism*, London: Routledge, 2004  
Houston, Rab, *Scotland: A Very Short Introduction*, Oxford: Oxford University Press, 2009  
Rivkin, Julie, and Michael Ryan, *Literary Theory: An Anthology*, Blackwell, 2004  
Schoene, Berthold, ed., *The Edinburgh Companion to Contemporary Scottish Literature*, Edinburgh: Edinburgh University Press, 2007  
Wallace, Stuart and Randall Stevenson, *The Scottish Novel since the Seventies*, Edinburgh: Edinburgh University Press, 1993

### **9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

Atât conținuturile și metodele utilizate, cât și textele, au fost selectate în concordanță cu cercetarea recentă din domeniu și cu programele altor universități din țară și din străinătate. S-a avut în vedere relevanța tematică și formală a textelor pentru formarea personală a studenților, pentru dezvoltarea capacității lor de comunicare interculturală și cultivarea interesului pentru rolul literaturii în fenomenul mai larg al culturii europene.

### **10. Evaluare**





Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs 10.5 Seminar	Capacitatea de analiză a textelor studiate în corelație cu conceptele teoretice și cu contextul istorico-cultural.	Participarea activă la discuții/prezentare de seminar	30%
	Expunerea logică, utilizând argumente pertinente și făcând apel la bibliografia secundară.	Eseu academic pe o temă dată	40%
	Acuratețea cunoștințelor acumulate și creativitatea punerii în practică a acestora.	Examen (prezentarea eseului)	30%
10.6 Standard minim de performanță: Cunoașterea specificului identitar și a convențiilor literare proprii fenomenelor studiate și capacitatea de a le utiliza pentru a analiza texte și a trage concluzii generale în privința culturii scoțiene.			



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI  
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITÄT  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY  
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere  
Str. Horea nr. 31  
400202, Cluj-Napoca  
Tel: 0264 5322388  
Fax: 0264 432303

Data completării 14.03.2023	Semnătura titularului de curs 	Semnătura titularului de seminar 
Data avizării în departament 14.03.2023	Semnătura directorului de departament 	
Data avizării la Decanat 30.04.2023	Semnătura Prodecanului responsabil 	Ștampila facultății