



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea “Babeș-Bolyai”
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Limbi Străine Specializate
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclul de studii ¹⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	BA

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LLU0081 Tehnici de redactare creativă (Creative Writing) - Curs opțional							
2.2 Titularul activităților de curs	Alexandru Oltean-Cîmpean							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Alexandru Oltean-Cîmpean							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ²⁾ Obligativitate ³⁾	DF DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru/activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					hrs
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					8
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					6
Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					8
Tutoriat					2
Examinări					4
Alte activități.....					0
3.7 Total ore studiu individual		28			
3.8 Total ore pe semestru		70			
3.9 Numărul de credite ⁴⁾		3			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)



5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs/ laborator multimedia, sistem de amplificatoare audio, fotocopii, materiale pe suport electronic, proiector, xerox
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1.1 Definirea conceptelor specifice domeniului, folosindu-le împreună cu terminologie specializată în situații multiple</p> <p>C3.1 Identificarea și utilizarea principalelor teorii referitoare la comunicarea media, segmentarea publicului țintă, dinamica diferitelor tipuri de audiență</p> <p>C4.4 Aplicarea criteriilor de evaluare, metodelor și modelelor utilizate în gestionarea informațiilor</p> <p>C6.2 Formularea de obiective editoriale care sunt în concordanță cu profilul publicului țintă</p>
Competențe transversale	<p>CT1 Rezolvarea în termeni reali - atât cu argumente teoretice cât și practice - a unor situații profesionale utile, urmărind o soluție eficientă și deontologică la acestea</p> <p>CT3 Autoevaluarea necesității formării profesionale având în vedere includerea în forța de muncă.</p>

7. Obiectivele disciplinei (conform grilei de competențe specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Studenții vor obține o înțelegere aprofundată a fundamentelor scrierii de ficțiune
7.2 Obiectivele specifice	<ol style="list-style-type: none"> 1. Înțelegerea specifică a modului de abordare a problemelor și, în esență, a vizualizării lumii elevului astfel încât să faciliteze gândirea creativă. 2. Capacitatea de a folosi ceea ce elevul a învățat pentru a crea lucrări originale.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observatii
<ol style="list-style-type: none"> 1. Introduction <ul style="list-style-type: none"> - Anton Chekov – <i>A Blunder</i> 	<p>Curs interactiv, lucru în perechi/grup, învățarea prin cooperare, conversație euristică, dezbattere, joc de rol, exerciții, învățarea prin cercetare și descoperire,</p>	



	problematizarea, învățarea mixtă etc.	
2. An overview of fiction - Ernest Hemingway – <i>Hills like White Elephants</i>	Curs interactiv, lucru în perechi/grup, învățarea prin cooperare, conversație euristică, dezbateri, joc de rol, exerciții, învățarea prin cercetare și descoperire, problematizarea, învățarea mixtă etc.	
3. The Narrator - Edgar Allen Poe – <i>The Tell Tale Heart</i>	Curs interactiv, lucru în perechi/grup, învățarea prin cooperare, conversație euristică, dezbateri, joc de rol, exerciții, învățarea prin cercetare și descoperire, problematizarea, învățarea mixtă etc.	
4. Plot - James Joyce - <i>Araby</i>	Curs interactiv, lucru în perechi/grup, învățarea prin cooperare, conversație euristică, dezbateri, joc de rol, exerciții, învățarea prin cercetare și descoperire, problematizarea, învățarea mixtă etc.	
5. Plot 2 - Edgar Allen Poe – <i>The Pit and the Pendulum</i>	Curs interactiv, lucru în perechi/grup, învățarea prin cooperare, conversație euristică, dezbateri, joc de rol, exerciții, învățarea prin cercetare și descoperire, problematizarea, învățarea mixtă etc.	
6. Characters - Raymond Carver – <i>Cathedral</i>	Curs interactiv, lucru în perechi/grup, învățarea prin cooperare, conversație euristică, dezbateri,	



	joc de rol, exerciții, învățarea prin cercetare și descoperire, problematizarea, învățarea mixtă etc.	
7. Setting - John Cheever – <i>Enormous Radio</i>	Curs interactiv, lucru în perechi/grup, învățarea prin cooperare, conversație euristică, dezbateri, joc de rol, exerciții, învățarea prin cercetare și descoperire, problematizarea, învățarea mixtă etc.	
8. Genre - Denis Johnson - <i>Emergency</i>	Curs interactiv, lucru în perechi/grup, învățarea prin cooperare, conversație euristică, dezbateri, joc de rol, exerciții, învățarea prin cercetare și descoperire, problematizarea, învățarea mixtă etc.	
9. Visual dialogue - Kurt Vonnegut – <i>Harrison Bergeron</i>	Curs interactiv, lucru în perechi/grup, învățarea prin cooperare, conversație euristică, dezbateri, joc de rol, exerciții, învățarea prin cercetare și descoperire, problematizarea, învățarea mixtă etc.	
10. Writing as therapy. - Stephanie Vaughn – <i>Dog Heaven</i>	Curs interactiv, lucru în perechi/grup, învățarea prin cooperare, conversație euristică, dezbateri, joc de rol, exerciții, învățarea prin cercetare și descoperire, problematizarea, învățarea mixtă etc.	



11. Time - Woody Allen – <i>The Whore of Mensa</i>	Curs interactiv, lucru în perechi/grup, învățarea prin cooperare, conversație euristică, dezbateri, joc de rol, exerciții, învățarea prin cercetare și descoperire, problematizarea, învățarea mixtă etc.	
12. Flash fiction - Jamaica Kinkaid - <i>Girl</i>	Curs interactiv, lucru în perechi/grup, învățarea prin cooperare, conversație euristică, dezbateri, joc de rol, exerciții, învățarea prin cercetare și descoperire, problematizarea, învățarea mixtă etc.	
13. Creative Non-Fiction - Chuck Klosterman – <i>Crazy things seem normal</i> - Karen Perkins – <i>On my Own</i>	Curs interactiv, lucru în perechi/grup, învățarea prin cooperare, conversație euristică, dezbateri, joc de rol, exerciții, învățarea prin cercetare și descoperire, problematizarea, învățarea mixtă etc.	
14. Revision and how to get published - John Barth – <i>Lost in the Funhouse</i>	Curs interactiv, lucru în perechi/grup, învățarea prin cooperare, conversație euristică, dezbateri, joc de rol, exerciții, învățarea prin cercetare și descoperire, problematizarea, învățarea mixtă etc.	

Bibliografie:

- Geraghty, Margaret (2006). *The Five Minute Writer*. Begbroke, Oxford: How to Books Ltd.
- Hall, Oakley (2001). *How Fiction Works*. Cincinnati: Story Press
- Charters, Ann (ed) (2003). *The Story and its Writer*. New York: Bedford/St. Martin's
- Crosley, Sloane (2008). *I was told there'd be cake*. New York: Riverhead Books
- Furman, Laura (ed) (2006). *The O'Henry Prize Stories*. New York: Anchor Books



- Palahniuk, Chuck (2004). *Stranger Than Fiction: True Stories*. New York: Doubleday
- Wolff, Thobias (ed) (1994). *The Vintage Book of Contemporary American Short Stories*. New York: Random House Inc.
- Online: <http://www.readbookonline.net/>

8.2 Seminar	Metode de predare	Observatii
1. Drawing details	Curs interactiv, lucru în perechi/grup, învățarea prin cooperare, conversație euristică, dezbateri, joc de rol, exerciții, învățarea prin cercetare și descoperire, problematizarea, învățarea mixtă etc.	
2. Writing dialogue	Curs interactiv, lucru în perechi/grup, învățarea prin cooperare, conversație euristică, dezbateri, joc de rol, exerciții, învățarea prin cercetare și descoperire, problematizarea, învățarea mixtă etc.	
3. something	Curs interactiv, lucru în perechi/grup, învățarea prin cooperare, conversație euristică, dezbateri, joc de rol, exerciții, învățarea prin cercetare și descoperire, problematizarea, învățarea mixtă etc.	
4. Beginnings and endings	Curs interactiv, lucru în perechi/grup, învățarea prin cooperare, conversație euristică, dezbateri, joc de rol, exerciții, învățarea prin cercetare și descoperire, problematizarea, învățarea mixtă etc.	



5. Creating characters	Curs interactiv, lucru în perechi/grup, învățarea prin cooperare, conversație euristică, dezbateri, joc de rol, exerciții, învățarea prin cercetare și descoperire, problematizarea, învățarea mixtă etc.	
6. Non-fictional styles of writing	Curs interactiv, lucru în perechi/grup, învățarea prin cooperare, conversație euristică, dezbateri, joc de rol, exerciții, învățarea prin cercetare și descoperire, problematizarea, învățarea mixtă etc.	
7. Correct/rewrite texts	Curs interactiv, lucru în perechi/grup, învățarea prin cooperare, conversație euristică, dezbateri, joc de rol, exerciții, învățarea prin cercetare și descoperire, problematizarea, învățarea mixtă etc.	
Bibliografie		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Politicile lingvistice la nivel global și european încearcă să răspundă nevoilor crescute ale unei piețe a muncii și a cercetării științifice internaționalizate, astfel că limbile străine pentru studiu academic și pentru scopuri specifice sunt reprezentate la nivelul multor centre universitare




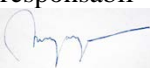
- din țară (în domeniile vocaționale cum ar fi afacerile, dreptul, medicina, informatica, turismul dar și în cursurile ce vizează discursul științific în diverse domenii – chimie, fizică, științele educației, socio-umane și ale comunicării etc). A se vedea departamentele de profil și centrele de limbi străine din București, Timișoara, Iași, Tîrgu-Mureș, Alba Iulia, Oradea etc.
- din străinătate (mai ales pe dimensiunile deprinderilor de studiu academic și al comunicării socio-profesionale), unde toate universitățile dispun de centre specializate în aspectele practice ale discursului specializat, jucând un rol esențial în formarea culturii instrucționale și academice. De exemplu: universitățile Harvard, Washington, North Carolina, Southampton, Darmouth, Essex, Leeds, Graz, Central European University, etc.



Conținutul predării dezvoltă abilitățile și deprinderile necesare studenților pentru specificul muncii de studiu și cercetare academică în condițiile internaționalizării învățământului universitar
Conținutul predării acoperă principalele aspecte practice în care se poate presupune că studenții vor folosi limba engleză în viitoarea lor profesie.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<ul style="list-style-type: none">- attendance and active participation in class- correct and timely completion of tasks	<ul style="list-style-type: none">- prima variant + recenzie- povestire scurta	20% 60%
10.5 Seminar/		prezente	20%
10.6 Standard minim de performanță			
Studenții vor putea să: <ul style="list-style-type: none">- înțeleagă noțiuni de bază ale teoriei literare, cum ar fi povestea, genul, personajele, etc.- citească și să ofere comentarii relevante asupra bibliografiei obligatorii.			

Data completării 20.02.2023	Semnătura titularului de curs 	Semnătura titularului de seminar / curs practic 
Data avizării în departament 1.03.2023	Semnătura directorului de departament 	
Data avizării la Decanat 30.04.2023	Semnătura Prodecanului responsabil 	Ștampila facultății