



## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Departamentul de limba și literatura engleză
1.4 Domeniul de studii	Filologie
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Limbă și literatură/Licență în Filologie

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LLE6132 / Proza feministă britanică (în limba engleză)							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. dr. Carmen-Veronica Borbely							
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf. dr. Carmen-Veronica Borbely							
2.4 Anul de studiu	3	2.5 Semestrul	6	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Conținut	DS
							Obligativitate	DA

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru/activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	24	din care: 3.5 curs	12	3.6 seminar	12
Distribuția fondului de timp					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					25
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					13
Pregătire seminarii/laboratoare/proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					1
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	51				
3.8 Total ore pe semestru	75				
3.9 Numărul de credite	3				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs, aparatură media
5.2 de desfășurare a seminarului	Sală de seminar, aparatură media

### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba română și în limba engleză C3 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii engleze și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală. C4 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință C5 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii moderne B și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală
-------------------------	---



Competențe transversale	CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice
-------------------------	--

#### 7. Obiectivele disciplinei (conform grilei de competențe specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Înțelegerea noii paradigme culturale a feminismului, a rolului literaturii în interiorul acestuia
7.2 Obiectivele specifice	• Înțelegerea textelor literare și teoretice pe baza conceptelor studiate

#### 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Corporalitate și grotesc. Bakhtin și carnalescul. Conceptul de abjecție la Julia Kristeva. Dinamica privirii. John Berger	Prelegeri interactive, discuții, dezbateri	
Tehnologii corporale: disciplină & bioputere. "Trupuri docile". Michel Foucault. Susan Bordo.	Prelegeri interactive, discuții, dezbateri	
Ecofeminism. Femeile și Plantationocenul. Donna Haraway.	Prelegeri interactive, discuții, dezbateri	
Trupuri care contează. Ideologii identitare. Practici discursive. Judith Butler.	Prelegeri interactive, discuții, dezbateri	
Vieți precare. Necropolitici. Cadrele (non)violenței. Rosi Braidotti	Prelegeri interactive, discuții, dezbateri	

##### Bibliografia primară

- Jean Rhys, *Wide Sargasso Sea*, 1966.
- Angela Carter, *Nights at the Circus*, 1984.
- Marina Warner, *Indigo, Or, Mapping the Waters*, 1992.
- Maggie Gee, *The Ice People*, 1998.
- Winterson Jeanette, *Written on the Body*, 1992.
- Bernardine Evaristo, *Lara*, 1997; *Blonde Roots*, 2008.
- Margaret Atwood, *The Handmaid's Tale*, 1985.
- Edna O'Brien, *Girl*, 2019.
- Lauren Beukes, *Zoo City*, 2010.

##### Bibliografia critică

- Balsamo, Anne. *Technologies of the Gendered Body. Reading Cyborg Women*. Durham and London: Duke University Press, 1996.
- Bordo, Susan. *Unbearable Weight, Feminism, Western Culture, and the Body*, Berkeley Los Angeles London: University of California Press, 1993.
- Butler, Judith. *Gender Trouble. Feminism and the Subversion of Identity* New York & London: Routledge, 1990.
- Braidotti, Rosi. "The Politics of 'Life Itself' and New Ways of Dying." In Diana Coole and Samantha Frost (eds.). *New Materialisms. Ontology, Agency, Politics*. Durham & London: Duke University Press, 2010
- Foucault, Michel. *Discipline and Punish: The Birth of the Prison*, New York: Vintage Books, 1975.
- Grosz, Elizabeth. *Volatile Bodies. Towards a Corporeal Feminism* Bloomington & Indianapolis: Indiana University Press, 1994.
- Kristeva, Julia. *The Powers of Horror. An Essay on Abjection*, New York: Columbia University Press, 1982.
- Price, Janet (ed). *Feminist Theory and the Body. A Reader*, Edinburgh University Press, 1988
- Russo, Mary. *The Female Grotesque: Risk, Excess and Modernity* New York: Routledge, 1994

8.2 Seminar		Observații
1. Jean Rhys, <i>Wide Sargasso Sea</i> , 1966	Prezentări, dialog, analiză	



2. Angela Carter, <i>Nights at the Circus</i> , 1984	Prezentări, dialog, analiză	
3. Marina Warner, <i>Indigo, Or, Mapping the Waters</i> , 1992		
4. Maggie Gee, <i>The Ice People</i> , 1998		
5. Jeanette Winterson, <i>Written on the Body</i> , 1992	Prezentări, dialog, analiză	
6. Bernardine Evaristo. <i>Lara</i> , 1997; <i>Blonde Roots</i> , 2008	Prezentări, dialog, analiză	
7. Margaret Atwood, <i>The Handmaid's Tale</i> , 1985	Prezentări, dialog, analiză	
8. Edna O'Brien, <i>Girl</i> , 2019	Prezentări, dialog, analiză	
9. Lauren Beukes, <i>Zoo City</i> , 2010	Prezentări, dialog, analiză	

#### Bibliografie

- Jean Rhys, *Wide Sargasso Sea*, 1966.
- Angela Carter, *Nights at the Circus*, 1984.
- Marina Warner, *Indigo, Or, Mapping the Waters*, 1992.
- Maggie Gee, *The Ice People*, 1998.
- Winterson Jeanette, *Written on the Body*, 1992.
- Bernardine Evaristo, *Lara*, 1997; *Blonde Roots*, 2008.
- Margaret Atwood, *The Handmaid's Tale*, 1985.
- Edna O'Brien, *Girl*, 2019.
- Lauren Beukes, *Zoo City*, 2010.

#### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Tematica este elaborată pe baza bibliografiei internaționale a domeniului (literatura feministă). Profesorul a susținut conferințe și a publicat studii în domeniu. Conținutul disciplinei este armonizat cu curricula altor centre universitare din străinătate.

#### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Barem: - Copierea sau fraudă: 1 - Nelectura operelor: 4 - Analiza simplistă a operelor: 5/6 - Plasarea în contextul cultural și analiza profundă a operelor: 7/8 - Informații din bibliografie suplimentară: 9-10	Eseu la mijloc de semestru; prezentare orală la final de semestru	70%
10.5 Seminar	Capacitatea de a contextualiza și analiza critic textele literare din syllabus	Evaluare formativă (activitatea la seminar)	30%

#### 10.6 Standard minim de performanță

Nivelul minimal al competenței lingvistice a studentului în exprimarea orală și scrisă în limba engleză este nivelul B2 din Cadrul Comun European de Referință pentru Limbi, care îi permite studentului să comunice conținuturi cu grad de complexitate adecvat cerințelor, într-un discurs structurat, coerent și fără greșeli de limbă ce pot afecta înțelegerea/transmiterea mesajului

Studentul cunoaște care sunt principalele concepte, le recunoaște și le definește corect; Studentul a citit operele principale analizate; Studentul are o viziune de ansamblu asupra domeniului; Studentul cunoaște metodele de analiza și interpretare folosite.

Detalii organizatorice, managementul situațiilor excepționale





Fraudarea examenului se pedepsește potrivit regulamentului în vigoare.



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI  
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITAT  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY  
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere  
Str. Horea nr. 31  
400202, Cluj-Napoca  
Tel: 0264 5322388  
Fax: 0264 432303

Data completării 20.03.2023	Semnătura titularului de curs 	Semnătura titularului de seminar 
Data avizării în departament 25.03.2023	Semnătura directorului de departament Lector dr. Petronia Popa-Petrar 	
Data avizării la Decanat 30.04.2023	Semnătura Prodecanului responsabil 	Ștampila facultății