



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Departamentul de limba și literatura engleză
1.4 Domeniul de studii	Filologie
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Limbă și literatură/Licență în Filologie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LLE2261 / Literatura engleză a secolelor 17 și 18, Iluminismul; Teatrul englez (în limba engleză)							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. dr. Carmen-Veronica Borbely Prof. dr. Adrian Papahagi							
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. dr. Amelia-Diana Precup							
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut	DS
							Obligativitate	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru/activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	5	din care: 3.2 curs	3	3.3 seminar	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	70	din care: 3.5 curs	42	3.6 seminar	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					30
Pregătire seminarii/laboratoare/proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					6
Examinări					4
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	80				
3.8 Total ore pe semestru	150				
3.9 Numărul de credite	6				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•



5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs, aparatură media
5.2 de desfășurare a seminarului	Sală de seminar, aparatură media

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate</p> <p>C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba română și în limba engleză</p> <p>C3 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii engleze și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală.</p> <p>C4 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință</p> <p>C5 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii moderne B și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală</p>
Competențe transversale	<p>CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională</p> <p>CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice</p>

7. Obiectivele disciplinei (conform grilei de competențe specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Familiarizarea cu imaginea de ansamblu a literaturii produse în Insulele Britanice de-a lungul secolelor al XVII și al XVIII-lea, cu accent în special pe autorii și curente dominante în perioada Restaurației și Iluminismului Adâncirea studiului operei shakespeareiene
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Înțelegerea transformărilor sociale, politice, religioase, economice și culturale care au modelat creațiile estetice și literare (dramatice, lirice, ficționale) ale secolelor XVII și XVIII Înțelegerea critică a cadrului teoretic construit în jurul unor epifenomene ale perioadei iluministe (dezvoltarea romanului, sau profesiunii de autor) Învățarea „reflexivă”, prin implicarea în discuții și analize ale operelor și autorilor studiați Interpretarea critică a textelor lui Shakespeare în toată complexitatea lor (istorică, lingvistică, culturală).

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1.Literatura în istorie. Contextul cultural, social și istoric. Secolele al XVII-lea și al XVIII-lea.	Prelegeri interactive, discuții, dezbateri	
2.Barocul și poezia metafizică a secolului al XVII-lea. John Donne, Andrew Marvell, George Herbert	Prelegeri interactive, discuții, dezbateri	
3.Începuturile poeziei neoclasiciste. Ben Jonson	Prelegeri interactive, discuții, dezbateri	
4.Teatrul Restaurației. John Dryden, Aphra Behn, William Wycherley, William Congreve	Prelegeri interactive, discuții, dezbateri	
5. Proza non-ficțională a secolului al XVII-lea. Francis Bacon, Robert Burton, Thomas Browne, Thomas Hobbes, Margaret Cavendish, John Locke, Samuel Pepys, John Evelyn	Prelegeri interactive, discuții, dezbateri	
6. Începuturile prozei literare în secolul al XVII-lea. John Bunyan, Aphra Behn, William Congreve	Prelegeri interactive, discuții, dezbateri	
7. Milton și epopoea protestantă. John Milton, <i>Paradise Lost</i> . Eposul	Prelegeri interactive, discuții,	



eroi-comic. Alexander Pope, <i>The Rape of the Lock</i>	dezbatari	
8. Iluminismul. Epoca augustană. David Hume, Adam Smith, Edmund Burke. Samuel Johnson și romanul filosofic	Prelegeri interactive, discuții, dezbatari	
8. Literatura de călătorie în secolul al XVIII-lea. Mary Montagu, Mary Wollstonecraft, James Boswell, Arthur Young	Prelegeri interactive, discuții, dezbatari	
10. Nașterea romanului. Daniel Defoe	Prelegeri interactive, discuții, dezbatari	
11. Swift și satira	Prelegeri interactive, discuții, dezbatari	
12. Romanul la mijlocul secolului al XVIII-lea. Samuel Richardson, Charlotte Lennox, Henry Fielding, Eliza Haywood, Tobias Smollett	Prelegeri interactive, discuții, dezbatari	
13. Romanul și sondarea conștiinței. Laurence Sterne	Prelegeri interactive, discuții, dezbatari	
14. Romanul gotic. Horace Walpole, Clara Reeve, Ann Radcliffe, M.G. Lewis, Charlotte Smith	Prelegeri interactive, discuții, dezbatari	
Bibliografia primară <ul style="list-style-type: none"> • John Donne, "The Flea", "Batter My Heart" • Ben Jonson, "To Penshurst" • William Congreve: <i>The Way of the World</i> • John Bunyan, <i>The Pilgrim's Progress</i> • John Milton, <i>Paradise Lost</i> (required: Books I-II) • Alexander Pope: <i>The Rape of the Lock</i> • Samuel Johnson, <i>Rasselas, Prince of Abissinia. A Tale</i> (1759) • Lady Mary Wortley Montagu: <i>The Turkish Embassy Letters</i> • Mary Wollstonecraft, <i>Letters Written during a Short Residence in Sweden, Norway, and Denmark</i> • Daniel Defoe: <i>Robinson Crusoe</i> (1719) • Jonathan Swift: <i>Gulliver's Travels</i> (1726) • Samuel Richardson: <i>Pamela, or Virtue Rewarded</i> (1740) • Henry Fielding: <i>The History of Tom Jones. A Foundling</i> (1749) • Laurence Sterne: <i>The Life and Opinions of Tristram Shandy, Gentleman</i> (1759-1766) • Maria Edgeworth, <i>Castle Rackrent</i> (1800) 		
Bibliografia critică <ul style="list-style-type: none"> • Corns, Thomas N. <i>A History of Seventeenth-Century English Literature</i>. Oxford: Blackwell, 2007 • Daiches, David. <i>A Critical History of English Literature</i>. London: Warburg, 1996 • Downie, J. A. J. <i>The Oxford Handbook of the Eighteenth-Century Novel</i>, OUP, 2016 • Fisk, Deborah Payne (ed.). <i>The Cambridge Companion to English Restoration Theatre</i>. CUP, 2000 • Garside, Peter and Karen O'Brien (eds.) <i>The Oxford History of the Novel in English. Vol. 2. English and British Fiction 1750–1820</i>. OUP, 2018 • Keymer, Thomas. <i>The Oxford History of the Novel in English. Vol. 1. Prose Fiction in English from the Origins of Print to 1750</i>. OUP, 2017 • McKeon, Michael. <i>The Origins of the English Novel. 1600-1740</i>. Johns Hopkins Univ. Press, 2002 • Mudure, Mihaela. <i>Istorie si literatura</i>. Dacia: Napoca Star, 2001 • Orr, Leah. <i>Novel Ventures. Fiction and print culture in England, 1690-1730</i>. Charlottesville and London: University of Virginia Press, 2017 • Richetti, John (ed.). <i>The Cambridge History of English Literature. 1660-1780</i>. CUP, 2008 • Richetti, John. <i>The Cambridge Companion to the Eighteenth-century Novel</i>. CUP, 1998 • Richter, David H. <i>Reading the Eighteenth-Century Novel</i>. Oxford: Blackwell, 2017 • Spacks, Patricia Meyer. <i>Novel Beginnings: experiments in eighteenth-century English fiction</i>. New Haven: Yale University Press, 2006 • Watt, Ian. <i>The Rise of the Novel. Studies in Defoe, Richardson and Fielding</i>. Hammondsworth, 1968 		
8.1 Curs - <i>Teatrul englez: Shakespeare</i>	Metode de predare	Observații



1. <i>Troilus and Cressida</i>	Prelegere/ Analiză text	Tema cursului se schimbă periodic.
2. <i>All's Well That Ends Well</i>		
3. <i>Measure for Measure</i>		
4. <i>Pericles</i>		
5. <i>Cymbeline</i>		
6. <i>The Winter's Tale</i>		
7. <i>The Tempest</i>		

Recommended editions: **Arden Shakespeare**; New Cambridge Shakespeare; Oxford Shakespeare; Pelican Shakespeare.

CRITICISM

- Bloom, Harold (ed.). *Bloom's Modern Critical Views. William Shakespeare: Romances*, NY: Bloom's Modern Critical Views, 2011.
- Bloom, Harold. *Shakespeare. The Invention of the Human*, New York: Riverhead, 1999, relevant chapters.
- Dutton, Richard & Jean E. Howard (eds). *A Companion to Shakespeare's Works IV: The Poems, Problem Comedies, Late Plays*, Oxford: Blackwell, 2003.
- Felperin, Howard. *Shakespearean Romance*, Princeton: Princeton UP, 2015.
- Frye, Northrop. *The Myth of Deliverance: Reflections on Shakespeare's Problem Comedies*, Toronto: U of Toronto P, 1983.
- Harmon, A. G. *Eternal Bonds, True Contracts: Law and Nature in Shakespeare's Problem Plays*, Albany: SUNY Press, 2004.
- Knight, George Wilson. *The Crown of Life: Essays in Interpretation of Shakespeare's Final Plays*, London: Methuen, 1966. [BCU]
- Margolies, David. *Shakespeare's Irrational Endings: The Problem Plays*, London: Palgrave Macmillan, 2012. [libgen.is]
- Papahagi, Adrian. *Providence and Grace: Lectures on Shakespeare's Problem Plays and Romances*, Cluj: Presa Universitară Clujeană, 2020. [bookshops, BCU]
- Thorne, Alison (ed.). *New Casebooks: Shakespeare's Romances*, London: Palgrave Macmillan, 2003.
- Tillyard, E. M. W. *Shakespeare's Last Plays*, London: Athlone, 1983.

8.2 Seminar		Observații
1.Seminar introductiv. Contextul istoric, social și literar	Analiză pe text, dialog euristic, prezentări, discuții, dezbateri	
2.Poezia metafizică. John Donne: "The Flea", "Batter My Heart"	Analiză pe text, dialog euristic, prezentări, discuții, dezbateri	
3.Poezia Restaurației. John Wilmot, Earl of Rochester: "Love and Life: A Song", "On Mistress Willis"	Analiză pe text, dialog euristic, prezentări, discuții, dezbateri	
4.Comedia Restaurației. William Congreve, <i>The Way of the World</i>	Analiză pe text, dialog euristic, prezentări, discuții, dezbateri	
5.Narațiuni ale Restaurației. Aphra Behn: "The Unfortunate Happy Lady. A True History"	Analiză pe text, dialog euristic, prezentări, discuții, dezbateri	
6.Poezia secolului al XVIII-lea. Eposul eroi-comic. Alexander Pope: "The Rape of the Lock"	Analiză pe text, dialog euristic, prezentări, discuții, dezbateri	
7.Poezia secolului al XVIII-lea. Transformări ale sensibilității poetice. Jonathan Swift: "A Description of the Morning" & Mary Robinson: "London's Summer Morning"	Analiză pe text, dialog euristic, prezentări, discuții, dezbateri	
8. Genul epistolar în secolul al XVIII-lea. Mary Wortley Montagu, "Turkish Letter" & Mary Wollstonecraft, "Letter Written during a Short Residence in Sweden, Norway and Denmark"	Analiză pe text, dialog euristic, prezentări, discuții, dezbateri	
9. Apariția romanului. Ian Watt, <i>The Rise of the Novel</i> (capitolele I și III) & Daniel Defoe, <i>Robinson Crusoe</i>	Analiză pe text, dialog euristic, prezentări, discuții, dezbateri	
10. Evoluția romanului (I): Henry Fielding, <i>The History of Tom Jones. A Foundling</i>	Analiză pe text, dialog euristic, prezentări, discuții, dezbateri	



11. Evoluția romanului (II): Tobias Smollett, <i>The Expedition of Humphry Clinker</i>	Analiză pe text, dialog euristic, prezentări, discuții, dezbateri	
12. Evoluția romanului (III): Laurence Sterne, <i>The Life and Opinions of Tristram Shandy, Gentleman</i>	Analiză pe text, dialog euristic, prezentări, discuții, dezbateri	
13. Evoluția romanului (IV): Jane Austen, <i>Northanger Abbey</i>	Analiză pe text, dialog euristic, prezentări, discuții, dezbateri	
14. Concluzii și feedback	Analiză pe text, dialog euristic, prezentări, discuții, dezbateri	

Bibliografie

- John Donne, "The Flea", "Batter My Heart"
- John Wilmot, Earl of Rochester: "Love and Life: A Song", "On Mistress Willis"
- William Congreve, *The Way of the World*
- Aphra Behn, "The Unfortunate Happy Lady. A True History"
- Alexander Pope: "The Rape of the Lock"
- Jonathan Swift, "A Description of the Morning"
- Mary Robinson, "London's Summer Morning"
- Mary Wortley Montagu, "Turkish Letter"
- Mary Wollstonecraft, "Letter Written during a Short Residence in Sweden, Norway and Denmark"
- Daniel Defoe, *Robinson Crusoe*
- Ian Watt, *The Rise of the Novel* (Chapters I and III)
- Henry Fielding, *The History of Tom Jones. A Foundling*
- Tobias Smollett, *The Expedition of Humphry Clinker*
- Laurence Sterne, *The Life and Opinions of Tristram Shandy, Gentleman*
- Jane Austen, *Northanger Abbey*

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Tematica este elaborată pe baza bibliografiei internaționale a domeniului (literatura secolelor al XVII-lea și al XVIII-lea). Profesorii au publicat studii și cărți despre această perioadă a istoriei literare. Conținutul disciplinei este armonizat cu curricula altor centre universitare românești și din străinătate.





Conținutul disciplinei corespunde conținuturilor predate în alte centre universitare din lume, de ex. Universitățile Rostock, curs *Shakespeare's Comedies* (cf. www.iaa.uni-rostock.de/.../Semesterinformation), *Université de Genève*, curs *Marlowe and Shakespeare* (cf. <http://www.unige.ch/lettres/angle/etudes/programme.html>), etc.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare		10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Barem: - Copierea sau fraudă: 1 - Nelectura operelor: 4 - Analiza simplistă a operelor: 5/6 - Plasarea în contextul cultural și analiza profundă a operelor: 7/8 - Informații din bibliografie suplimentară: 9-10	Eseu la mijloc de semestru; examen scris la final de semestru	60% din nota cursului magistral (Iluminism)	66% din nota finală
10.5 Seminar	Capacitatea de a contextualiza și analiza critic textele literare din syllabus	20% evaluare pe parcurs (activitate la seminar) 80% examen scris la final	40% din nota cursului magistral (Iluminism)	



		de semestru		
Nota de la cursul de Teatru Englez	Asimilarea noțiunilor predate	Examen oral		33% din nota finală
Nota finală (care se trece în catalog) se calculează în felul următor: [2 x nota cursului magistral (Iluminism) + 1 x nota cursului de Teatru englez] împărțit la 3				
<p>10.6 Standard minim de performanță</p> <p>Nivelul minimal al competenței lingvistice a studentului în exprimarea orală și scrisă în limba engleză este nivelul B2 din Cadrul Comun European de Referință pentru Limbi, care îi permite studentului să comunice conținuturi cu grad de complexitate adecvat cerințelor, într-un discurs structurat, coerent și fără greșeli de limbă ce pot afecta înțelegerea/transmiterea mesajului</p> <p>Studentul cunoaște care sunt principalele concepte, le recunoaște și le definește corect; Studentul a citit operele principale analizate; Studentul are o viziune de ansamblu asupra domeniului; Studentul cunoaște metodele de analiza și interpretare folosite.</p>				
Detalii organizatorice, managementul situațiilor excepționale Fraudarea examenului se pedepsește potrivit regulamentului în vigoare.				

Data completării 15.03.2023	Semnătura titularului de curs 	Semnătura titularului de seminar 
Data avizării în departament 20.03.2023	Semnătura directorului de departament  Lector dr. Petronia Popa-Petrar	
Data avizării la Decanat 30.04.2023	Semnătura Prodecanului responsabil 	Ștampila facultății