



## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Departamentul de Limba și Literatura Engleză
1.4 Domeniul de studii	Limba și Literatura
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Limba și Literatura Engleză A

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LLE5126 Reprezentări ale postumanului în proza contemporană britanică							
2.2 Titularul activităților de curs	Lector dr. Alexandru Ciorogar							
2.3 Titularul activităților de seminar	Lector dr. Alexandru Ciorogar							
2.4 Anul de studiu		2.5 Semestrul		2.6 Tipul de evaluare		2.7 Regimul disciplinei	Conținut	DS
							Obligativitate	DA

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru/activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar	14
Distribuția fondului de timp					
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					14
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare/proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					7
Examinări					3
Alte activități.....					3
3.7 Total ore studiu individual	47				
3.8 Total ore pe semestru	75				
3.9 Numărul de credite	3				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sala cu calculator și proiector
5.2 de desfășurare a seminarului	Sala cu calculator și proiector

### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate</p> <p>C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba română și în limba engleză</p> <p>C4 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință</p>
-------------------------	---



Competențe transversale	CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională
-------------------------	---

## 7. Obiectivele disciplinei (conform grilei de competențe specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>Înțelegerea noii paradigme culturale a postumanismului, a rolului literaturii în interiorul acestuia și a contribuției studiilor umaniste.</li> </ul>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>Înțelegerea textelor literare și teoretice pe baza conceptelor studiate</li> <li>Înțelegerea convențiilor specifice paradigmei culturale postumane</li> </ul>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Introducere în postuman – istoria și contextul antropocenului. Înlocuirea paradigmei umaniste tradiționale. Poziția bioconservatoare (Fukuyama, Habermas). Transumanism vs postumanism. Locul științelor umaniste în interiorul paradigmei culturale postumane.	Prezentare frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	
Definiții ale postumanului: N. Katherine Hayles, R. Braidotti, Donna Haraway, Cary Wolfe, Neil Badmington, Arthur Kroker Noua etică a postumanismului: fantezii „biopower”. Bruno Latour.	Prezentare frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	
Producerea postumanului: ciborgizarea umanului. Potențialul teratogenic al științei. Poetica ADNului și mitologia codului. Biotehnologii și transformarea corpului. Regimul computațional și digitalizarea lumii. Anticipări ale postumanului: prefigurări în secolul 19 (M. Shelley), distopii ale sec. 20 (A. Huxley)	Prezentare frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	
Post-istoria himerelor modificate genetic: entități transversale în trilogia <i>MaddAddam</i> de Margaret Atwood. Rossi Braidotti și ecologiile apartenenței multiple. Donna Haraway și rețeaua de dependențe interspecii.	Prezentare frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	
Versiuni ale viitorului mecanizat: J.G. Ballard ( <i>Crash</i> ) Intermedieri și remedieri David Mitchell ( <i>Cloud Atlas</i> , <i>number9dream</i> ) Figurări postapocaliptice: Will Self ( <i>Great Apes</i> , <i>The Book of Dave</i> )	Prezentare frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	
Feedback final: prezentarea și discuții asupra eseurilor finale.	Conversație, prezentare individuală.	

### Bibliografie

#### Surse primare:

ATWOOD, Margaret. *MaddAddam. A Novel*. Toronto: McClelland and Stewart, 2013.  
ATWOOD, Margaret. *Oryx and Crake*. New York and London: N. A. Talese/Doubleday, 2003.  
ATWOOD, Margaret. *The Year of the Flood*. New York: N. A. Talese/Doubleday, 2009.  
BALLARD, J.G. *Crash*. London: Jonathan Cape, 1973.  
HUXLEY, Aldous. *Brave New World*. Toronto: Vintage Canada, 2008.  
MITCHELL, David. *Cloud Atlas*. London and New York: Random House, 2008.  
MITCHELL, David. *Ghostwritten*. New York: Vintage, 2001.  
MITCHELL, David. *number9dream*. London: Sceptre, 2001.  
SHELLEY, Mary. *Frankenstein or The Modern Prometheus*. London: Wordsworth Classics, 1999.



SELF, Will. *Great Apes*. London: Bloomsbury, 1997.  
SELF, Will. *The Book of Dave*. New York: Viking Press, 2006.

#### Surse secundare:

BORBELY, Carmen Veronica and Petronia Popa Petrar, *Our Heteromorphic Future: Encoding the Posthuman in Contemporary British Fiction*, Cluj-Napoca, Presa Universitară Clujeană, 2014  
BRAIDOTTI, Rosi, *The Posthuman*. Cambridge: Polity Press, 2013.  
GRAHAM, Elaine L., *Representations of the Post/Human. Monsters, Aliens and Others in Popular Culture*. Manchester: Manchester University Press, 2002.  
HARAWAY, Donna J. *Simians, Cyborgs and Women. The Reinvention of Nature*. London: Free Association Books, 1991.  
HAYLES, N. Katherine. *How We Became Posthuman. Virtual Bodies in Cybernetics, Literature, and Informatics*. Chicago and London: The University of Chicago Press, 1999.  
HAYLES, N. Katherine. *My Mother Was a Computer. Digital Subjects and Literary Texts*. Chicago and London: The University of Chicago Press, 2005.  
HERBRECHTER, Stefan. *Posthumanism: A Critical Analysis*. London: Bloomsbury, 2013.  
KROKER, Arthur, *Exits to the Posthuman Future*. Cambridge: Polity Press, 2014.

8.2 Seminar		Observații
Margaret Atwood, the <i>Maddaddam</i> trilogy		
Jeanette Winterson, <i>The Stone Gods</i>		
David Mitchell, <i>Ghostwritten/Cloud Atlas</i> .		
Post-apocalyptic humanity: Will Self, <i>The Book of Dave</i>		
Versiuni cinematografice: <i>Her</i> (regizor: Spike Jonze, 2013), <i>Transcendence</i> (regizor: Wally Pfister, 2014)		
Concluzii, recapitulare		

#### Bibliografie

##### Surse primare:

ATWOOD, Margaret. *MaddAddam. A Novel*. Toronto: McClelland and Stewart, 2013.  
ATWOOD, Margaret. *Oryx and Crake*. New York and London: N. A. Talese/Doubleday, 2003.  
ATWOOD, Margaret. *The Year of the Flood*. New York: N. A. Talese/Doubleday, 2009.  
MITCHELL, David. *Cloud Atlas*. London and New York: Random House, 2008.  
MITCHELL, David. *Ghostwritten*. New York: Vintage, 2001.  
SELF, Will. *The Book of Dave*. New York: Viking Press, 2006.  
WINTERSON, Jeanette. *The Stone Gods*. Alfred A. Knopf, 2007.  
*Her* (Director Spike Jonze, 2013)  
*Transcendence* (Director: Wally Pfister, 2014)

##### Surse secundare:

BORBELY, Carmen Veronica and Petronia Popa Petrar, *Our Heteromorphic Future: Encoding the Posthuman in Contemporary British Fiction*, Cluj-Napoca, Presa Universitară Clujeană, 2014  
BRAIDOTTI, Rosi, *The Posthuman*. Cambridge: Polity Press, 2013.  
GRAHAM, Elaine L., *Representations of the Post/Human. Monsters, Aliens and Others in Popular Culture*. Manchester: Manchester University Press, 2002.  
HARAWAY, Donna J. *Simians, Cyborgs and Women. The Reinvention of Nature*. London: Free Association Books, 1991.  
HAYLES, N. Katherine. *How We Became Posthuman. Virtual Bodies in Cybernetics, Literature, and Informatics*. Chicago and London: The University of Chicago Press, 1999.  
HAYLES, N. Katherine. *My Mother Was a Computer. Digital Subjects and Literary Texts*. Chicago and London: The University of Chicago Press, 2005.  
HERBRECHTER, Stefan. *Posthumanism: A Critical Analysis*. London: Bloomsbury, 2013.  
KROKER, Arthur, *Exits to the Posthuman Future*. Cambridge: Polity Press, 2014.

#### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Atât conținuturile și metodele utilizate, cât și textele, au fost selectate în concordanță cu cercetarea recentă din domeniu și cu programele altor universități din țară și din străinătate. S-a avut în vedere relevanța tematică și formală a textelor pentru



formarea personală a studenților, pentru dezvoltarea capacității lor de comunicare interculturală și cultivarea interesului pentru rolul literaturii în fenomenul mai larg al culturii europene.

#### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Expunerea logică, utilizând argumente pertinente și făcând apel la bibliografia secundară.	Eseu academic pe o temă dată/	40%
	Acuratețea cunoștințelor acumulate și creativitatea punerii în practică a acestora.	Colocviu final	20%
10.5 Seminar	Implicarea susținută și calitatea intervențiilor în timpul discuțiilor.	Activitatea în timpul seminarului (prezentări, participări la dezbateri)	20%
	Stăpânirea convențiilor unui eseu de tip expunere.	Recenzie la unul dintre textele teoretice	20%
	Înțelegerea și explicarea ideilor prezentate.		

#### 10.6 Standard minim de performanță

- Cunoașterea conceptelor și atitudinilor legate de curentul postuman și capacitatea de a le transfera la/recunoaște/analiza în textul literar.
- Nivelul minimal al competenței lingvistice a studentului în exprimarea orală și scrisă în limba engleză este nivelul B2 din Cadrul Comun European de Referință pentru Limbi, care îi permite studentului să comunice conținuturi cu grad de complexitate adecvat cerințelor, într-un discurs structurat, coerent și fără greșeli de limbă ce pot afecta înțelegerea/transmiterea mesajului.

Data completării 14.03.2023	Semnătura titularului de curs 	Semnătura titularului de seminar 
Data avizării în departament 20.03.2023	Semnătura directorului de departament 	
Data avizării la Decanat 30.04.2023	Semnătura Prodecanului responsabil 	Ștampila facultății