



## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Limba și literatura engleză
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclu de studii	Nivel licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Limba și literatura engleză/Licențiat în filologie

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<b>LLE3161 Literatură engleză (Poezia secolului al XVIII-lea și romantismul; Introducere în teoria literară anglo-americană) (în limba engleză)</b>							
2.2 Titularul activităților de curs	Curs 1: Conf. Univ. Dr. Liliana Pop Curs 2: Lector dr. Daniel Darvay							
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. Univ. Dr. Alexandru-Ioan Ciorogar							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	3	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut	DS
							Obligativitate	DO

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru/activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	3	3.3 seminar	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	42	3.6 seminar	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					39
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					40
Pregătire seminarii/laboratoare/proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					10
Examinări					10
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	119				
3.8 Total ore pe semestru	175				
3.9 Numărul de credite	7				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Microsoft Teams, Zoom, video-proiector
5.2 de desfășurare a seminarului	Microsoft Teams, Zoom, video-proiector

### 6. Competențe specifice acumulate



Competențe profesionale	<p>C1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate</p> <p>C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba română și în limba engleză</p> <p>C3 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii engleze și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală.</p> <p>C4 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință</p>
Competențe transversale	<p>CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională</p> <p>CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice</p> <p>CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională</p>

## 7. Obiectivele disciplinei (conform grilei de competențe specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>Familiarizarea cu imaginea de ansamblu a literaturii produse în Insulele Britanice de-a lungul secolelor al XVIII-ea și începutul celui de al XIX-lea, cu accent în special pe autorii și tendințele dominante în perioada romantică</li> </ul>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>Înțelegerea transformărilor sociale, politice, religioase, economice și culturale care au modelat creațiile estetice și literare (dramatice, lirice, ficționale) ale secolelor XVIII și XIX</li> <li>Înțelegerea critică a cadrului teoretic construit în jurul unor fenomene ale perioadei romantice</li> <li>Învățarea reflexivă, prin implicarea în discuții și analize ale operelor și autorilor studiați</li> </ul>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
<b>Curs 1: Poezia secolului al XVIII-lea și romantismul</b>		
Introducere. Definiții ale romantismului. Apariția romantismului ca urmare a evoluției sociale, istorice și filosofice; rolul de catalizator al schimbării jucat de romantism. Gânditori „radicali” și „conservatori”.	Prelegeri, cursuri interactive, dilematice, dialoguri, dezbateri, problematizare	
Configurarea școlilor poetice preromantice. Școala cimitirelor. Anglofilia în Europa de la două jumătăți de sec. XVIII. Mania traducerii. Persistența formelor și temelor neoclase în operele preromanticilor. Talent și geniu. Cultul poetului.	Prelegeri, cursuri interactive, dilematice, dialoguri, dezbateri, problematizare	
Trezirea conștiinței naționale. Migrarea interesului literar de la centru spre margini. Poezia scoțiană a sec. XVIII-XIX. Valorizarea folclorului poetic și muzical. Robert Burns, bard scoțian, transformat în poet englez canonic.	Prelegeri, cursuri interactive, dilematice, dialoguri, dezbateri, problematizare	
Primatul imaginației. Conflictul cu epirismul și arta academică. Mitopoeia romantică. Descoperirea moștenirii celtice și biblice. Textele iluminate ale lui Blake. Descoperirea filosofiei mistice nordice (Boehme, Swedenborg). Relația între libere și imaginație în viziunea artistică a lui Blake. Corp și suflet în poezia lui Blake. Poetul ca vizionar. Poezia ca profeție.	Prelegeri, cursuri interactive, dilematice, dialoguri, dezbateri, problematizare	
Manifestul romantismului englez. <i>Lyrical Ballads</i> și „Prefața” lor. Noua definiție a poeziei și poetului. Prozodia romantică și dicția poetică.	Prelegeri, cursuri interactive, dilematice, dialoguri, dezbateri, problematizare	



Organicismul romantic. Viziunea naturii la romantici. Însușirea naturii (natura văzută). Simțul vederii și ochiul lăuntric. Pitorescul.	Prelegeri, cursuri interactive, dilematice, dialoguri, dezbateri, problematizare	
Epopoea subiectivă ca alternativă la epopeea națională miltoniană. „Blank verse” și limbajul solemn. Autobiografia spirituală a lui Wordsworth. Edmund Burke, <i>Philosophical Inquiry into Our Ideas of the Sublime and Beautiful</i> (1757).	Prelegeri, cursuri interactive, dilematice, dialoguri, dezbateri, problematizare	
Redescoperirea supranaturalului. Interpretarea dată de Coleridge filosofiei germane. Simbolistica creștină în poezia lui Coleridge. Poezia neterminată (?) a lui Coleridge. Romantismul ca performanță incompletă.	Prelegeri, cursuri interactive, dilematice, dialoguri, dezbateri, problematizare	
Anul de cotitură 1815. Reconsiderarea romantismului. A doua generație de poeți romantici. Schimbările istorie și politice profunde în Europa și tezele majore ale primei generații de romantici produc modificări dramatice în opera urmașilor.	Prelegeri, cursuri interactive, dilematice, dialoguri, dezbateri, problematizare Prelegeri, cursuri interactive, dilematice, dialoguri, dezbateri, problematizare	
Idealismul politic și expresia sa poetică. Ideile atee ale romantismului. Percy Bysshe Shelley. Cercul din Pisa – Shelley, Mary Shelley, Polidori și Byron.	Prelegeri, cursuri interactive, dilematice, dialoguri, dezbateri, problematizare	
Romantismul ca atitudine culturală. Eroii romantici. Înaintași și urmași în poezie și alte arte. Constructul cultural al eroului byronic.	Prelegeri, cursuri interactive, dilematice, dialoguri, dezbateri, problematizare	
Apropierea medievalismului. Întoarcerea la Antichitate – elenismul romantic. Estetismul. Conceptul de <i>ekphrasis</i> la Keats.	Prelegeri, cursuri interactive, dilematice, dialoguri, dezbateri, problematizare	
Inovația la romantici. Prozodia. Poezia ca formă literară supremă, cea mai potrivită expresie a noi sensibilități. Ambiguitatea și bogăția simbolică a romantismului.	Prelegeri, cursuri interactive, dilematice, dialoguri, dezbateri, problematizare	
Moștenirea romantismului în secolele XIX, XX și XXI. Noua critică.	Prelegeri, cursuri interactive, dilematice, dialoguri, dezbateri, problematizare	

#### Bibliografie

Abrams, M.H., *Natural Supernaturalism. Tradition and Revolution in Romantic Literature*, W.W.W. Norton, 1973  
Ackroyd, Peter. *Blake*. Sinclair-Stevenson, 1995  
Bateson, F.W. *Wordsworth. A Reinterpretation*.  
Bloom, Harold, (ed.) *Romanticism and Consciousness. Essays in Criticism*. W.W.W. Norton, NY, 1958  
Bodkin, Maud. *Archetypal Patterns in Poetry*. OUP, 1963  
Bone, Drummond (ed.). *The Cambridge Companion to Byron*, CUP, 2004  
Bowra, C.M. *The Romantic Imagination*  
Călin, Vera. *Romantismul*. București, Univers  
Călinescu, G. *Clasicism, romantism, baroc*  
Eaves, Morris, (ed.). *The Cambridge Companion to Blake*, CUP, 2003  
Eliot, T.S. *On Poetry and Poets*. "Byron", London, Faber and Faber. (1957), 1987  
Eliot, T.S. *Selected Essays*, "Blake". Harcourt, Brace and World. (1932), 1960  
Eliot, T.S. *The Use of Poetry and the Use of Criticism*. "Wordsworth and Coleridge"; "Shelley and Keats". Faber, 1933  
Ferber, Michael. *The Poetry of William Blake*  
Frye, Northrop. *Fearful Symmetry*.



<p>Gardiner, Alan. <i>The Poetry of W. Wordsworth</i>. Pelican          Holmes, Richard. <i>Coleridge. Early Visions</i>.          Holmes, Richard. <i>The Romantic Poets and their Circle</i>, National Portrait Gallery Publications, 2005          Jones, John. <i>Keats's Dream of Truth</i>          Kermode, Frank. <i>Romantic Image</i>          McIntyre, Ian. <i>Dirt and Deity. Burns</i>          Morton, Timothy (ed.). <i>The Cambridge Companion to Shelley</i>, CUP, 2006          Pop, Liliana. <i>Crossroads. Essays in British and American Literature</i>. Cluj-Napoca, Limes, 2007          Punter, David. <i>William Blake</i>          Reiman, Donald. <i>P.B. Shelley</i>. Twaine Publishers          Sitter, John (ed.) <i>The Cambridge Companion to Eighteenth Century Poetry</i>. Chapters 12 and 13. CUP, 2001          Williams, Raymond. <i>Culture and Society</i>          Wolfson, Susan J., (ed.). <i>The Cambridge Companion to Keats</i>, CUP, 2001, 2004          Wu, Duncan (ed.) <i>Romanticism. A Critical Reader</i>, Oxford, Blackwell, 1995</p>		
<b>Curs 2: Introducere în teoria literară anglo-americană</b>		
T. S. Eliot, "Tradition and Individual Talent"	Prelegerea frontală și participativă, exemplificarea, dialogul, dezbateră, analiza;	
Harold Bloom, From The Anxiety of Influence		
Roland Barthes, "The Death of the Author"		
Louis Althusser, "Ideology and Ideological State Apparatuses"	Prelegerea frontală și participativă, exemplificarea, dialogul, dezbateră, analiza;	
Michel Foucault, From Discipline and Punish		
Edward Said, From Orientalism	Prelegerea frontală și participativă, exemplificarea, dialogul, dezbateră, analiza;	
Adrienne Rich, From Compulsory Heterosexuality and Lesbian Experience	Prelegerea frontală și participativă, exemplificarea, dialogul, dezbateră, analiza;	
Susan Bordo, From Unbearable Weight: Feminism, Western Culture, and the Body		
Jean-François Lyotard, "Defining the Postmodern"	Prelegerea frontală și participativă, exemplificarea, dialogul, dezbateră, analiza;	
Fredric Jameson, "Postmodernism and Consumer Society"		
bell hooks, "Postmodern Blackness"		
Rosi Braidotti, From The Posthuman	Prelegerea frontală și participativă, exemplificarea, dialogul, dezbateră, analiza;	
Alondra Nelson, "AfroFuturism: Past-Future Visions"	Prelegerea frontală și participativă, exemplificarea, dialogul, dezbateră, analiza;	
<b>Bibliografie</b>		
Vincent B. Leitch, Gen. Ed., <i>The Norton Anthology of Theory and Criticism</i> , 3rd Edition, W. W. Norton & Co, 2018.		
<b>8.2 Seminar</b>		Observații



Thomas Grey. "Elegy Written in a Country Churchyard"	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	
Robert Burns. William Blake	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	
Poezia grupului „Lake School”. Noua geografie romantică. Imaginea romantismului și a poezilor romantici văzută de contemporani. Evoluția primei generații de romantici de la revoluționari la conservatori.	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	
Critica literară romantică. Romantismul și teoria literară. Conceptualizarea imaginației la Coleridge.	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	
Tema paradisului în poezia engleză a primei și celei de a doua generații de romantici.	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	
Rescrierea baladelor medievale. Mituri antice.	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	
Conclusions	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	

#### Bibliografie

Abrams, M.H., *Natural Supernaturalism. Tradition and Revolution in Romantic Literature*, W.W.W. Norton, 1973  
Ackroyd, Peter. *Blake*. Sinclair-Stevenson, 1995  
Bateson, F.W. *Wordsworth. A Reinterpretation*.  
Bloom, Harold, (ed.) *Romanticism and Consciousness. Essays in Criticism*. W.W.W. Norton, NY, 1958  
Bodkin, Maud. *Archetypal Patterns in Poetry*. OUP, 1963  
Bone, Drummond (ed.). *The Cambridge Companion to Byron*, CUP, 2004  
Bowra, C.M. *The Romantic Imagination*  
Călin, Vera. *Romantismul*. București, Univers  
Călinescu, G. *Clasicism, romantism, baroc*  
Eaves, Morris, (ed.). *The Cambridge Companion to Blake*, CUP, 2003  
Eliot, T.S. *On Poetry and Poets*. "Byron", London, Faber and Faber. (1957), 1987  
Eliot, T.S. *Selected Essays*, "Blake". Harcourt, Brace and World. (1932), 1960  
Eliot, T.S. *The Use of Poetry and the Use of Criticism*. "Wordsworth and Coleridge"; "Shelley and Keats". Faber, 1933  
Ferber, Michael. *The Poetry of William Blake*  
Frye, Northrop. *Fearful Symmetry*.  
Gardiner, Alan. *The Poetry of W. Wordsworth*. Pelican  
Holmes, Richard. *Coleridge. Early Visions*.  
Holmes, Richard. *The Romantic Poets and their Circle*, National Portrait Gallery Publications, 2005  
Jones, John. *Keats's Dream of Truth*  
Kermode, Frank. *Romantic Image*  
McIntyre, Ian. *Dirt and Deity. Burns*  
Morton, Timothy (ed.). *The Cambridge Companion to Shelley*, CUP, 2006  
Pop, Liliana. *Crossroads. Essays in British and American Literature*. Cluj-Napoca, Limes, 2007  
Punter, David. *William Blake*  
Reiman, Donald. *P.B. Shelley*. Twaine Publishers  
Sitter, John (ed.) *The Cambridge Companion to Eighteenth Century Poetry*. Chapters 12 and 13. CUP, 2001  
Williams, Raymond. *Culture and Society*  
Wolfson, Susan J., (ed.). *The Cambridge Companion to Keats*, CUP, 2001, 2004  
Wu, Duncan (ed.) *Romanticism. A Critical Reader*, Oxford, Blackwell, 1995

#### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Tematica este elaborată pe baza bibliografiei internaționale a domeniului.  
Conținutul disciplinei este armonizat cu curricula altor centre universitare romanesti si din străinătate.





## 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs 1	Barem: - Copierea sau fraudă: 1 - Nelectura operelor: 4 - Analiza simplistă a operelor: 5-6 - Plasarea în contextul cultural și analiza profundă a operelor: 7/8 - Informații din bibliografie suplimentară: 9-10	Examen scris de 2 ore, notat de la 1 la 10.	1/3 din nota finală, componenta fiind eliminatorie (minim nota 5 la curs)
Curs 2	Insusirea cunostintelor manifestata in corectitudinea si eleganta exprimarii scrise si in originalitatea si coerenta analizei. Corectitudinea si eleganta exprimarii orale, originalitatea si coerenta analizei.	Eseu scris (70%)  Verificare pe parcurs (participarea la discuții, teste) (30%)	1/3 din nota finala, componenta fiind eliminatorie
10.5 Seminar	- Prezența și intervențiile la seminarul modifică nota astfel : - Peste 5 prezențe = + 1 punct - 2-4 prezențe = 0 puncte - 0-1 prezențe = - 1 punct	Examen scris de 2 ore, notat de la 1 la 10.	1/3 din nota finală (minim nota 5 la seminar) - componenta este eliminatorie
10.6 Standard minim de performanță			
Este necesar să se obțină o notă minimă de 5 (cinci) pentru a promova această materie atât la examenele de seminar, cât și la cele de curs; Notele care se acordă sunt cuprinse între 1 (unu) și 10 (zece); 1. Studentul cunoaște care sunt principalele concepte, le recunoaște și le definește corect; 2. Studentul a citit operele principale analizate; 3. Studentul are o viziune de ansamblu asupra domeniului; 4. Studentul are o idee asupra metodelor interdisciplinare folosite. 5. Nivelul minimal al competenței lingvistice a studentului în exprimarea orală și scrisă în limba engleză este nivelul B2 din Cadrul Comun European de Referință pentru Limbi, care îi permite studentului să comunice conținuturi cu grad de complexitate adecvat cerințelor, într-un discurs structurat, coerent și fără greșeli de limbă ce pot afecta înțelegerea/transmiterea mesajului.			


Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
15.03.2023		
Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament Lector dr. Petronia Popa-Petrar	
15.03.2023		



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI  
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITAT  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY  
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere  
Str. Horea nr. 31  
400202, Cluj-Napoca  
Tel: 0264 5322388  
Fax: 0264 5322389

Data avizării la Decanat 30.04.2023	Semnătura Prodecanului responsabil 	Ștampila facultății
--	---	---------------------