



Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 31
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 5322388
Fax: 0264 432303

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Limba și literatura engleză
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclul de studii	Nivel licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Limbă și literatură engleză/Licențiat în filologie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LLE6236 Teorii auctoriale și romanul contemporan de limbă engleză (în limba engleză)							
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. dr. Alex Ciorogar							
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. dr. Alex Ciorogar							
2.4 Anul de studiu	3	2.5 Semestrul	6	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Conținut	DS
							Obligativitate	DA

3. Timpul total estimat (ore pe semestru/activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	24	din care: 3.5 curs	12	3.6 seminar	12
Distribuția fondului de timp					
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					23
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare/proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					6
Examinări					2
Alte activități.....					-
3.7 Total ore studiu individual	51				
3.8 Total ore pe semestru	75				
3.9 Numărul de credite	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Calculator, proiector PPT
5.2 de desfășurare a seminarului	Calculator, proiector PPT



6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate</p> <p>C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba română și în limba engleză</p> <p>C3 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii engleze și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală.</p> <p>C4 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință</p> <p>C5 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii moderne B și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală</p> <p>C6 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință B</p>
Competențe transversale	<p>CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională</p> <p>CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice</p> <p>CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională</p>

7. Obiectivele disciplinei (conform grilei de competențe specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Înțelegerea fenomenului literar în special și a speciei romanului în particular, în contextul istoric, cultural și social mai larg al modernității.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Capacitatea de a plasa un text românesc în contextul istoric al apariției sale, cu argumente logice. Capacitatea de analiză a convențiilor auctoriale specifice epocii Capacitatea de a utiliza terminologia științifică specifică analizei literare, cu aplicare practică pe testele studiate.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. INTRODUCERE: parcurgerea planului de învățământ; așteptări și cerințe; metode de evaluare; prezentarea cursului; organizarea seminarului; introducere în teoriile de auctorialitate	Prezentare frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	
2. Narațiune, narativitate, narratologie; narratologie structuralistă și postclasică; poveste, intrigă, timpul narațiunii, timpul narațiunii, perspectivă, focalizare; narator; narator; narator nefiabil; frecvență și durată; autorul implicit.	Prezentare frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	
3-5. Istoria teoriilor auctoriale; epoca clasică; Platon; subiectivitatea; autorul vs scriitorul; inspirația; imaginația; muza; poezii; magnetismul; nebunia și alteritatea;	Prezentare frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	
6-8. Scriitorul medieval: istoria teoriilor auctoriale; critica biografică, psihanaliza, istoria literară și istoriografia; eroare intențională; Proust; T.S. Eliot; personalitate și impersonalitate, Noua Critică.	Prezentare frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	
8-9. Autorul modern: nașterea, sacralizarea/transfigurarea, moartea și întoarcerea autorului; ascensiunea autorului; funcția autorului; autorul ca geniu; romantismul;	Prezentare frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	



400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 5322388
Fax: 0264 432303

10-12. Teoriile auctoriale din secolul XX și nașterea studiilor de paternitate; Roland Barthes; Michel Foucault, Jacques Derrida; structuralism; post-structuralism; deconstrucție.	Prezentare frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	
12-14. Auctorialitatea de secol XXI; autorul digital; autorul mondial; autorul metamodern; autorul postuman; regimuri de autor, ecologii de autor; autorul ca figură, forță, funcție; recapitulare, feedback final.	Prezentare frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	

Bibliografie

Surse primare:

Romane:

Salman Rushdie, *The Satanic Verses*
Elena Ferrante, *My Brilliant Friend*
Rachel Cusk, *Outline*

Teorie și critică:

Plato, *Ion*; *The Republic Book 10*
Minnis, *The Significance of the Medieval Theory of Authorship*
Eliot, *Tradition and the Individual Talent*
Wimsatt, Beardsley, *The Intentional Fallacy*
Hirsh, *Validity in Interpretation*
Derrida, *The Exorbitant. Question of Method*
Foucault, *What is an Author?*
Barthes, *The Death of the Author*
Burke, *The Death and Return of the Author*
Nehamas, *Writer, Text, Work, Author*

Surse secundare:

S. Burke, *Authorship. From Plato to the Postmodern*
W. Irwin, *The Death and Resurrection of the Author?*
S. Burke, *The Death and Return of the Author*
Dorleijn & co., *Authorship Revisited*
Berensmeyer & co., *The Cambridge Handbook of Literary Authorship*
Boes & co., *World Authorship*
Skains, *Digital Authorship*
Biriotti & co., *What is an author?*
Longolius, *Performing Authorship*
Gallop, *The Deaths of the Author*
Meizoz, *Postures litteraires*
Couturier, *La figure de l'auteur*

8.2 Seminar		Observații
1-2. 1-2. INTRODUCERE: parcurgerea planului de învățământ; așteptări și cerințe; metode de evaluare; prezentarea seminarului; prezentarea bibliografiei; introducere în teoriile auctoriale; narațiune, narativitate, narratologie; narratologie structuralistă și postclasică;	Discuții, dialog, prezentări de seminar, lucru în echipă.	



400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 5322388
Fax: 0264 432303

poveste, intrigă, timpul narațiunii, timpul narațiunii, perspectivă, focalizare; narator; narator; narator nesigur; frecvență și durată; autorul implicit.		
3-4. Platon, Ion; Republica; Istoria teoriilor despre paternitate; epoca clasică; Platon; subiectivitate; autor vs scriitor; inspirație; imaginație; muza; poezii; magnetism; nebunie și alteritate;	Discuții, dialog, prezentări de seminar, lucru în echipă.	
5-8. Epoca Medievală și Renaștere: critică biografică, istorie literară; Descartes, A. J. Minnis, Sir Philip Sidney; romantism - Young, Shelley, Wordsworth;	Discuții, dialog, prezentări de seminar, lucru în echipă.	
9-10. Modernitate, modernism, modern; Freud, Eliot, Mallarmé, Wimsatt și Beardsley, Hirsch, Bloom; Borges, Nietzsche.	Discuții, dialog, prezentări de seminar, lucru în echipă.	
11-12. Roland Barthes, Michel Foucault, Jacques Derrida; Politici identitare; Studii culturale; moartea și întoarcerea autorului; Feminism și studii de gen, Gilbert și Gubar, Cixous; Miller; Sarre, Macherey, Burke, Rorty.	Discuții, dialog, prezentări de seminar, lucru în echipă.	
12-14. Auctorialitatea de secol XXI; Ascensiunea autorului; Ecologii auctoriale; Regimuri auctoriale, Auctorialitatea mondială, auctorialitatea digitală; auctorialitate postumană, posturi literare.	Discuții, dialog, prezentări de seminar, lucru în echipă.	
Bibliografie Vezi bibliografia de curs.		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținuturile disciplinei sunt reflectate într-o proporție majoră în programele de studiu ale instituțiilor de învățământ preuniversitar și universitar (reprezentând principalii angajatori ai absolvenților liniei de studiu).
- Tematica este elaborată pe baza bibliografiei de specialitate în domeniu.
- O parte din componentele cursului și seminarului au fost prezentate în cadrul unor conferințe și prelegeri naționale și internaționale.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs		Eseu final.	70%
	Stăpânirea convențiilor unui eseu de tip expunere.		







UNIVERSITATEA BABES-BOLYAI
BABES-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM
BABES-BOLYAI UNIVERSITÄT
BABES-BOLYAI UNIVERSITY
TRADITIO ET EXCELLENTIA



a de Litere

Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 31
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 5322388
Fax: 0264 432303

	Acuratețea cunoștințelor acumulate și creativitatea punerii în practică a acestora.		
10.5 Seminar	Prezentări de seminar, implicarea susținută și calitatea intervențiilor în timpul discuțiilor. Înțelegerea și explicarea ideilor prezentate.	Activități de seminar	30%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none">Cunoașterea; capacitatea de a le recunoaște în text și de a le utiliza pentru a explica fenomenul literar. Nivelul minimal al competenței lingvistice a studentului în exprimarea orală și scrisă în limba engleză este nivelul B2 din Cadrul Comun European de Referință pentru Limbi, care îi permite studentului să comunice conținuturi cu grad de complexitate adecvat cerințelor, într-un discurs structurat, coerent și fără greșeli de limbă ce pot afecta înțelegerea/transmiterea mesajului.			

Data completării 20.03.2023	Semnătura titularului de curs 	Semnătura titularului de seminar 
Data avizării în department 29.03.2023	Semnătura directorului de department 	
Data avizării la Decanat 30.04.2023	Semnătura Prodecanului responsabil 	Ștampila facultății