



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Limba și literatura engleză
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclul de studii	Nivel licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Limbă și literatură engleză/Licențiat în filologie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LLE 4261 LITERATURĂ ENGLEZĂ (LITERATURA EPOCII VICTORIENE) (în limba engleză)							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. dr. Adrian Radu							
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf. Dr. Adrian Radu							
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut	DS
							Obligativitate	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru/activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar	14
Distribuția fondului de timp					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					28
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					19
Pregătire seminarii/laboratoare/proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					28
Tutoriat					5
Examinări					4
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	83				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• sală de curs dotată cu tablă, cu laptop și cu facilități multimedia
5.2 de desfășurare a seminarului	• sală de curs dotată cu tablă, cu laptop și cu facilități multimedia

6. Competențe specifice acumulate



Competențe profesionale	C1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba română și în limba modernă C4 Analiza și prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenelor literare în contextul culturii de referință anglo-americane.
Competențe transversale	CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Studierea literaturii victoriene pentru a discerne modalitatea: <ul style="list-style-type: none"> cum problemele și tendințele epocii respective se reflectă în creațiile non-literare (eseu) și literare (proza și poezia) de atunci, gradul în care acestea au putut satisface orizontul de așteptare al cititorilor epocii, gradul de integrare în contextul cultural al epocii victoriene.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> familiarizarea cu literatura epocii victoriene engleze, familiarizarea cu principalele manifestări literare și cu cele mai importante nume de pe scena literară din perioada respectivă. studierea textelor victoriene având drept scop cunoașterea la concret a ceea ce s-a creat pe plan cultural-literar în acești ani.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Anglia victoriană – epoca și spiritul victorian	Prelegerea participativă, expunerea, demonstrația, exemplificarea, studiul de caz și de text, dezbaterile, dialogul.	
2. Romanul industrial / de condiție a Angliei Charles Dickens, <i>Hard Times</i>	Prelegerea participativă, expunerea, demonstrația, exemplificarea, studiul de caz și de text, dezbaterile, dialogul.	
3. Romanul regional / provincial George Eliot, <i>Middlemarch</i>	Prelegerea participativă, expunerea, demonstrația, exemplificarea, studiul de caz și de text, dezbaterile, dialogul.	
4. Comedia umană W.M. Thackeray, <i>Vanity Fair</i>	Prelegerea participativă, expunerea, demonstrația, exemplificarea, studiul de caz și de text, dezbaterile, dialogul.	



5. Dezbaterea noțiunii de gender Charlotte Bronte, <i>Jane Eyre</i>	Prelegerea participativă, expunerea, demonstrația, exemplificarea, studiul de caz și de text, dezbaterea, dialogul.	
6. Furtuna din suflet Emily Brontë, <i>Wuthering Heights</i>	Prelegerea participativă, expunerea, demonstrația, exemplificarea, studiul de caz și de text, dezbaterea, dialogul.	
7. Condiția umană Thomas Hardy, <i>Tess of the d'Urbervilles</i>	Prelegerea participativă, expunerea, demonstrația, exemplificarea, studiul de caz și de text, dezbaterea, dialogul.	
8. Dezbaterea estetică Oscar Wilde, <i>The Picture of Dorian Gray</i>	Prelegerea participativă, expunerea, demonstrația, exemplificarea, studiul de caz și de text, dezbaterea, dialogul.	
9. Dincolo de domeniul de bază: romanul de senzație	Prelegerea participativă, expunerea, demonstrația, exemplificarea, studiul de caz și de text, dezbaterea, dialogul.	
10. Romantismul târziu și neo-clasicismul: Alfred Tennyson	Prelegerea participativă, expunerea, demonstrația, exemplificarea, studiul de caz și de text, dezbaterea, dialogul.	
11. Monologul dramatic: Robert Browning	Prelegerea participativă, expunerea, demonstrația, exemplificarea, studiul de caz și de text, dezbaterea, dialogul.	
12. Mișcarea Pre-rafaelită și renoația prozodică: Dante Gabriel Rossetti și Gerard Manley Hopkins	Prelegerea participativă, expunerea, demonstrația, exemplificarea, studiul de caz și de text, dezbaterea, dialogul.	
13. Modul de gândire: non-ficțiunea victoriană	Prelegerea participativă, expunerea, demonstrația, exemplificarea, studiul de caz și de text, dezbaterea, dialogul.	
14. Literatura victoriană la limita dintre tradiție și modernitate. Ficțiunea neo-victoriană	Prelegerea participativă, expunerea, demonstrația, exemplificarea, studiul de caz și de text, dezbaterea, dialogul.	
1. Bibliografia literară Textele marcate cu asterisc (*) sunt obligatorii. Se acceptă orice ediție. Matthew Arnold: *'Dover Beach'.		



Alfred Tennyson: 'The Palace of Art', 'The Lady of Shalott', 'The Lotos Eaters', 'Ulysses', 'Idylls of the King: *'The Passing of Arthur', *In Memoriam*: *LVI ('So careful of the type?' but no.), *'Crossing the Bar'.

Robert Browning: 'Soliloquy of the Spanish Cloister', 'The Bishop Orders His Tomb', 'Frà Lippo Lippi', 'Andrea del Sarto' *'My Last Duchess', *'Porphyria's Lover'.

Dante Gabriel Rossetti: *'The Blessed Damozel', *The House of Life*: *'Nuptial Sleep'.

Charles Manley Hopkins: 'The Starlight Night', *'The Windhover'.

Charles Dickens: **Hard Times*, **Great Expectations*

William M. Thackeray: **Vanity Fair*.

Charlotte Brontë: **Jane Eyre*, *Shirley*.

Emily Brontë: **Wuthering Heights*.

Anne Brontë: *The Tenant of Wildfell Hall*.

Elizabeth Gaskell: *North and South*.

George Eliot: *The Mill on the Floss*, **Middlemarch*.

Thomas Hardy: **Tess of the d'Urbervilles*.

William Wilkie Collins: **The Woman in White*

2. Bibliografie critică

Alexander, Christine and Margaret Smith. *The Oxford Companion to the Brontës*. Oxford: Oxford University Press, 2006.

Allen, Walter. *The English Novel*. London: Penguin, 1958.

Armstrong, Isobel. *Victorian Poetry: Poetry, Poetics and Politics*. London: Routledge, 1993.

Bradford, Richard. *A Linguistic History of English Poetry*. London: Routledge, 1993.

Brantlinger Patrick and William B. Thesing (ds.) *A Companion to The Victorian Novel*. Oxford: Blackwell, 2002.

Bristow, Joseph, ed. *The Cambridge Companion to Victorian Poetry*. Cambridge: Cambridge University Press, 2001.

Delaney, Denis, Ciaran Ward and Carla Rho Fiorina. *Fields of Vision: Literature in the English Language*. Vol. 2. Harlow, Essex: Pearson Education / Longman, 2003. 2 vols.

Ebbatson, Roger. *George Eliot: The Mill on the Floss*. London: Penguin, 1991.

Galea, Ileana. *Victorianism and Literature*. Cluj-Napoca: Dacia, 2000.

Handley, Graham. *Thomas Hardy: Tess of the d'Urbervilles*. London: Penguin Books, 1991.

Hawlin, Stefan. *Robert Browning*. London: Routledge, 2002.

Horsman, Alan. *The Victorian Novel*. Oxford: Oxford University Press, 1990.

James, Louis. *The Victorian Novel*. Oxford: Blackwell Publishing, 2006.

Jedrzejewski, Jan. *George Eliot*. London: Routledge, 2007.

Jenkins, Alice, ed. *The Poems of Gerard Manley Hopkins*. London: Routledge, 2006.

Levine, George. *How to Read the Victorian Novel*. Oxford: Blackwell, 2008.

Mengham, Rod. *Emily Brontë: Wuthering Heights*. London: Penguin, 1988.

Radu, Adrian. *The Palace of Art*. 2nd edition. Cluj-Napoca: Napoca Star, 2012.

Turner, Paul. *Victorian Poetry, Drama and Miscellaneous Prose: 1832-1890*. Oxford: Oxford University Press, 1989.

Watson, J. R. *The Poetry of Gerard Manley Hopkins*. London: Penguin Books, 1987.

8.2 Seminar	Metode de predare-învățare	Observații
1. Mecanica literaturii victoriene.	Discuții, dialoguri, demonstrație, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
2. Romanul industrial: <i>Hard Times</i> și <i>North and South</i>	Prezentări de seminar. Lectură individuală și în grup, discuții, dialoguri, demonstrație, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	



3. spații umane și tipologii sociale: <i>Middlemarch</i> și <i>Vanity Fair</i> .	Prezentări de seminar. Lectură individuală și în grup, discuții, dialoguri, demonstrație, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
4. Lumea surorilor Brontë: <i>Jane Eyre</i> , <i>Wuthering Heights</i> .	Prezentări de seminar. Lectură individuală și în grup, discuții, dialoguri, demonstrație, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
5. Existență și viață: <i>Tess of the d'Urbervilles</i> , <i>The Picture of Dorian Gray</i>	Prezentări de seminar. Lectură individuală și în grup, discuții, dialoguri, demonstrație, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
6. Romanul senzational: <i>Great Expectations</i> , <i>The Woman in White</i> .	Prezentări de seminar. Lectură individuală și în grup, discuții, dialoguri, demonstrație, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
7. Estetica poeziei victoriene.	Prezentări de seminar. Lectură individuală și în grup, discuții, dialoguri, demonstrație, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
Bibliografie Identică cu cea de la curs.		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociaților profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul disciplinei se reflectă într-o proporție majoră în programele de studii ale instituțiilor naționale și internaționale de învățământ universitar (Universitatea din București, Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, Universitatea de Vest, Timișoara).
- Temele de studiu sunt elaborate pe baza bibliografiei specializate în domeniu.
- Unele componente ale cursului și seminarului au fost prezentate la conferințe și simpozioane naționale și internaționale.



10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<ul style="list-style-type: none">• înțelegerea și cunoașterea de ansamblu a disciplinei studiate și a legăturii cu celelalte discipline fundamentale• gradul de asimilare și de utilizare a limbajului de specialitate precum și corectitudinea limbii engleze folosite• coerența logică• gradul de lecturare a operelor literare cerute precum și a bibliografiei critice aferente• Capacitatea de a contextualiza, analiza și interpreta un text dramatic.	<ul style="list-style-type: none">• evaluare orală / scrisă finală (în sesiunea de examene)	2/3
10.5 Seminar	<ul style="list-style-type: none">• Gradul de lecturare a textelor incluse în bibliografie• Capacitatea de a contextualiza, analiza și interpreta textele incluse în bibliografie• Prezența la seminarii în procent de minim 75% din numărul de ore/semestru	<ul style="list-style-type: none">• prezentări• evaluare pe parcurs: participare activă la seminarii	1/3
10.6 Standard minim de performanță			
Nivelul minimal al competenței lingvistice a studentului în exprimarea orală și scrisă în limba engleză este nivelul B2 din Cadrul Comun European de Referință pentru Limbi, care îi permite studentului să comunice conținuturi cu grad de complexitate adecvat cerințelor, într-un discurs structurat, coerent și fără greșeli de limbă ce pot afecta înțelegerea / transmiterea mesajului.			



Data completării 10.03.2023	Semnătura titularului de curs 	Semnătura titularului de seminar
Data avizării în departament 20.03.2023	Semnătura directorului de departament Lector dr. Petronia Popa-Petrar	



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITÁT
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 31
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 5322388
Fax: 0264 432303

		
Data avizării la Decanat 30.04.2023	Semnătura Prodecanului responsabil 	Ștampila facultății