



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|---------------------------------------|--|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | Universitatea Babeș-Bolyai |
| 1.2 Facultatea | Facultatea de Litere |
| 1.3 Departamentul | Departamentul de limba și literatura engleză |
| 1.4 Domeniul de studii | Filologie |
| 1.5 Ciclul de studii | Licență |
| 1.6 Programul de studii/ Calificarea | Limbă și literatură/Licență în Filologie |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | | |
|--|--|---------------|---|-----------------------|---|-------------------------|----------------|----|
| 2.1 Denumirea disciplinei | LLE6232 / Proza feministă britanică (în limba engleză) | | | | | | | |
| 2.2 Titularul activităților de curs | Conf. dr. Carmen-Veronica Borbely | | | | | | | |
| 2.3 Titularul activităților de seminar | Conf. dr. Carmen-Veronica Borbely | | | | | | | |
| 2.4 Anul de studiu | 3 | 2.5 Semestrul | 6 | 2.6 Tipul de evaluare | C | 2.7 Regimul disciplinei | Conținut | DS |
| | | | | | | | Obligativitate | DA |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru/activități didactice)

| | | | | | |
|--|----|--------------------|----|-------------|-----|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 2 | din care: 3.2 curs | 1 | 3.3 seminar | 1 |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ | 24 | din care: 3.5 curs | 12 | 3.6 seminar | 12 |
| Distribuția fondului de timp | | | | | Ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | 25 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | | | | | 13 |
| Pregătire seminarii/laboratoare/proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 10 |
| Tutoriat | | | | | 1 |
| Examinări | | | | | 2 |
| Alte activități..... | | | | | |
| 3.7 Total ore studiu individual | 51 | | | | |
| 3.8 Total ore pe semestru | 75 | | | | |
| 3.9 Numărul de credite | 3 | | | | |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------|---|
| 4.1 de curriculum | • |
| 4.2 de competențe | • |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|----------------------------------|----------------------------------|
| 5.1 de desfășurare a cursului | Sală de curs, aparatură media |
| 5.2 de desfășurare a seminarului | Sală de seminar, aparatură media |

6. Competențe specifice acumulate

| | |
|-------------------------|---|
| Competențe profesionale | C1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba română și în limba engleză C3 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii engleze și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală. C4 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință C5 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii moderne B și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală |
|-------------------------|---|



| | |
|-------------------------|--|
| Competențe transversale | CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice |
|-------------------------|--|

7. Obiectivele disciplinei (conform grilei de competențe specifice acumulate)

| | |
|---------------------------------------|---|
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | <ul style="list-style-type: none"> Înțelegerea noii paradigme culturale a feminismului, a rolului literaturii în interiorul acestuia |
| 7.2 Obiectivele specifice | <ul style="list-style-type: none"> Înțelegerea textelor literare și teoretice pe baza conceptelor studiate |

8. Conținuturi

| 8.1 Curs | Metode de predare | Observații |
|---|--|------------|
| Corporalitate și grotesc. Bakhtin și carnavalescul. Conceptul de abjecție la Julia Kristeva. Dinamica privirii. John Berger | Prelegeri interactive, discuții, dezbateri | |
| Tehnologii corporale: disciplină & biopotere. "Trupuri docile". Michel Foucault. Susan Bordo. | Prelegeri interactive, discuții, dezbateri | |
| Ecofeminism. Femeile și Plantationocenul. Donna Haraway. | Prelegeri interactive, discuții, dezbateri | |
| Trupuri care contează. Ideologii identitare. Practici discursive. Judith Butler. | Prelegeri interactive, discuții, dezbateri | |
| Vieți precare. Necropolitici. Cadrele (non)violentei. Rosi Braidotti | Prelegeri interactive, discuții, dezbateri | |

Bibliografia primară

- Jean Rhys, *Wide Sargasso Sea*, 1966.
- Angela Carter, *Nights at the Circus*, 1984.
- Marina Warner, *Indigo, Or, Mapping the Waters*, 1992.
- Maggie Gee, *The Ice People*, 1998.
- Winterson Jeanette, *Written on the Body*, 1992.
- Bernardine Evaristo, *Lara*, 1997; *Blonde Roots*, 2008.
- Margaret Atwood, *The Handmaid's Tale*, 1985.
- Edna O'Brien, *Girl*, 2019.
- Lauren Beukes, *Zoo City*, 2010.

Bibliografia critică

- Balsamo, Anne. *Technologies of the Gendered Body. Reading Cyborg Women*. Durham and London: Duke University Press, 1996.
- Bordo, Susan. *Unbearable Weight, Feminism, Western Culture, and the Body*, Berkeley Los Angeles London: University of California Press, 1993.
- Butler, Judith. *Gender Trouble. Feminism and the Subversion of Identity* New York & London: Routledge, 1990.
- Braidotti, Rosi. "The Politics of 'Life Itself' and New Ways of Dying." In Diana Coole and Samantha Frost (eds.). *New Materialisms. Ontology, Agency, Politics*. Durham & London: Duke University Press, 2010
- Foucault, Michel. *Discipline and Punish: The Birth of the Prison*, New York: Vintage Books, 1975.
- Grosz, Elizabeth. *Volatile Bodies. Towards a Corporeal Feminism* Bloomington & Indianapolis: Indiana University Press, 1994.
- Kristeva, Julia. *The Powers of Horror. An Essay on Abjection*, New York: Columbia University Press, 1982.
- Price, Janet (ed). *Feminist Theory and the Body. A Reader*, Edinburgh University Press, 1988
- Russo, Mary. *The Female Grotesque: Risk, Excess and Modernity* New York: Routledge, 1994

| 8.2 Seminar | | Observații |
|--|-----------------------------|------------|
| 1. Jean Rhys, <i>Wide Sargasso Sea</i> , 1966 | Prezentări, dialog, analiză | |
| 2. Angela Carter, <i>Nights at the Circus</i> , 1984 | Prezentări, dialog, analiză | |



| | | |
|--|-----------------------------|--|
| 3. Marina Warner, <i>Indigo, Or, Mapping the Waters</i> , 1992 | | |
| 4. Maggie Gee, <i>The Ice People</i> , 1998 | | |
| 5. Jeanette Winterson, <i>Written on the Body</i> , 1992 | Prezentări, dialog, analiză | |
| 6. Bernardine Evaristo, <i>Lara</i> , 1997; <i>Blonde Roots</i> , 2008 | Prezentări, dialog, analiză | |
| 7. Margaret Atwood, <i>The Handmaid's Tale</i> , 1985 | Prezentări, dialog, analiză | |
| 8. Edna O'Brien, <i>Girl</i> , 2019 | Prezentări, dialog, analiză | |
| 9. Lauren Beukes, <i>Zoo City</i> , 2010 | Prezentări, dialog, analiză | |

Bibliografie

- Jean Rhys, *Wide Sargasso Sea*, 1966.
- Angela Carter, *Nights at the Circus*, 1984.
- Marina Warner, *Indigo, Or, Mapping the Waters*, 1992.
- Maggie Gee, *The Ice People*, 1998.
- Winterson Jeanette, *Written on the Body*, 1992.
- Bernardine Evaristo, *Lara*, 1997; *Blonde Roots*, 2008.
- Margaret Atwood, *The Handmaid's Tale*, 1985.
- Edna O'Brien, *Girl*, 2019.
- Lauren Beukes, *Zoo City*, 2010.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Tematica este elaborată pe baza bibliografiei internaționale a domeniului (literatura feministă). Profesorul a susținut conferințe și a publicat studii în domeniu. Conținutul disciplinei este armonizat cu curricula altor centre universitare din străinătate.

10. Evaluare

| Tip activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 Metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală |
|----------------|--|---|------------------------------|
| 10.4 Curs | Barem: - Copierea sau fraudă: 1 - Nelectura operelor: 4 - Analiza simplistă a operelor: 5/6 - Plasarea în contextul cultural și analiza profundă a operelor: 7/8 - Informații din bibliografie suplimentară: 9-10 | Eseu la mijloc de semestru; prezentare orală la final de semestru | 70% |
| 10.5 Seminar | Capacitatea de a contextualiza și analiza critic textele literare din syllabus | Evaluare formativă (activitatea la seminar) | 30% |

10.6 Standard minim de performanță

Nivelul minimal al competenței lingvistice a studentului în exprimarea orală și scrisă în limba engleză este nivelul B2 din Cadrul Comun European de Referință pentru Limbi, care îi permite studentului să comunice conținuturi cu grad de complexitate adecvat cerințelor, într-un discurs structurat, coerent și fără greșeli de limbă ce pot afecta înțelegerea/transmiterea mesajului

Studentul cunoaște care sunt principalele concepte, le recunoaște și le definește corect; Studentul a citit operele principale analizate; Studentul are o viziune de ansamblu asupra domeniului; Studentul cunoaște metodele de analiza și interpretare folosite.

Detalii organizatorice, managementul situațiilor excepționale

Fraudarea examenului se pedepsește potrivit regulamentului în vigoare.







UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITAT
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 31
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 5322388

Fax: 0264 432303

| | | |
|--|---|---|
| Data completării 20.03.2023 | Semnătura titularului de curs  | Semnătura titularului de seminar  |
| Data avizării în departament 25.03.2023 | Semnătura directorului de departament Lector dr. Petronia Popa-Petrar  | |
| Data avizării la Decanat 30.04.2023 | Semnătura Prodecanului responsabil  | Ștampila facultății |