



## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Etnografie și Antropologie Maghiară
1.4 Domeniul de studii	Studii culturale
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Etnologie

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<b>LLD3125 Obiecte în cultură, obiecte în muzeu (în lb. maghiară)</b>							
2.2 Titularul activităților de curs	Dr. Szőcs Enikő							
2.3 Titularul activităților de seminar	Dr. Szőcs Enikő							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut	DS
							Obligativitate	Obligat orie

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru/activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar	14
Distribuția fondului de timp					
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					9
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					8
Pregătire seminarii/laboratoare/proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					8
Tutoriat					1
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	28				
3.8 Total ore pe semestru	70				
3.9 Numărul de credite	3				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală echipată cu calculator, videoproiector, tablă, internet
5.2 de desfășurare a seminarului	Sală echipată cu calculator, videoproiector, tablă, internet

### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate</p> <p>C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba română și în limba engleză</p> <p>C3 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii engleze și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală.</p> <p>C4 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință</p> <p>C5 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii moderne B și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală</p> <p>C6 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință B</p>
-------------------------	---



Competențe transversale	CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională
-------------------------	---

## 7. Obiectivele disciplinei (conform grilei de competențe specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Scopul este de a orienta în teoria, metodologia și bibliografia disciplinei
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"><li>• Învățarea metodologiei disciplinei de istorie a culturii materiale</li><li>• Analiza complexă și exersarea teoriei privind producția și consumul obiectelor</li><li>• Metode de cercetare a schimbării culturii materiale tradiționale</li></ul>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Introducere, terminologia principală (etnografie, cultură materială, industrie casnică, industrie mică, meșteșuguri, artă populară, artă decorativă, patrimoniu cultural, aculturație)	Prelegere și activități interactive (întrebări, discuții)	
Istoria și subiectul cercetării culturii materiale. Mediul de producție. Breslele. Companiile industriale. Ateliere sătești	Prelegere și activități interactive (întrebări, discuții)	
Cercetarea obiectelor istorice. Introducere metodologică. Obiect și societate. Producția de obiecte și consumul de obiecte. Ecologie materială	Prelegere și activități interactive (întrebări, discuții)	
Cercetarea de ansamblu a obiectelor. Cercetarea de inventarii din arhive. Metoda cercetării monografice a obiectelor	Prelegere și activități interactive (întrebări, discuții)	
Cercetarea grupurilor de obiecte tradiționale I. Ceramica și istoria ceramicii din Europa de Est	Prelegere și activități interactive (întrebări, discuții)	
Cercetarea grupurilor de obiecte tradiționale I. Arta ceramică din România. Tehnici, forme, stiluri regionale	Prelegere și activități interactive (întrebări, discuții)	
Cercetarea grupurilor de obiecte tradiționale II. Mobilierul și mobila cioplită	Prelegere și activități interactive (întrebări, discuții)	
Cercetarea grupurilor de obiecte tradiționale II. Mobilierul și mobila pictată săsească, maghiară, română	Prelegere și activități interactive (întrebări, discuții)	
Cercetarea grupurilor de obiecte tradiționale III. Textile. Straturile istorice ale broderiei. Cărțile de mostre renascentiste	Prelegere și activități interactive (întrebări, discuții)	
Cercetarea grupurilor de obiecte tradiționale III. Textile. Broderiile nobiliare. Cusăturile ecleziastice	Prelegere și activități interactive (întrebări, discuții)	
Cercetarea grupurilor de obiecte tradiționale III. Textile. Cusăturile în cruci. Broderii după desen	Prelegere și activități interactive (întrebări, discuții)	
Cercetarea grupurilor de obiecte tradiționale III. Textile. Țesăturile. Dantelele	Prelegere și activități interactive (întrebări, discuții)	
Procesul de transformare a culturii materiale. Rolul educației de desen. Industria casnică. Producerea	Prelegere și activități interactive (întrebări, discuții)	



obiectelor și rolul intelectualilor. Protoindustrializare	discuții)	
Istoria tehnologiei și efectul tehnicii asupra culturii materiale	Prelegere și activități interactive (întrebări, discuții)	
<b>Bibliografie</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Hofer Tamás: A „fogyasztói magatartás” mint kutatási téma a néprajzban. Néprajzi Értesítő, 1994, 75-84.</li><li>Arjun Appadurai: Fogyasztás, időtartam, történelem. <a href="http://replika.hu/system/files/archivum/replika_21-22_11_appadurai_.pdf">http://replika.hu/system/files/archivum/replika_21-22_11_appadurai_.pdf</a></li><li>Igaz Mária – Kresz Mária: A népi cserépedények szakterminológiája (Néprajzi Értesítő, 1965:87-132)</li><li>Csupor István: Erdély népi kerámiaművészete. Novella, Bp, 2006</li><li>Csupor István: Hétköznapi és ünnepi edényhasználat Szatmárban és Máramarosban. In: Romsics Imre–Kisbán Eszter szerk: A táplálkozáskultúra változatai a 18-20. században. Kalocsa, 1997, 79–88.</li><li>K. Csilléry Klára: A lakáskultúra társadalmi rétegek szerinti differenciálódása (Ethnographia 1985)</li><li><a href="http://www.flowersoftheneedle.com/">http://www.flowersoftheneedle.com/</a></li><li>V. Ember Mária: Úrihímezés. Akadémiai Kiadó, Bp, 1981.</li><li>Nők, szőnyegek, háziipar. Néprajzi Múzeum, Budapest,</li><li>Sinkó Katalin: Az ornamens mint nemzeti nyelv. A népművészet fogalmának kialakulása az iparművészeti múzeumokban a pozitívizmus korában. In: Sinkó Katalin: Ideák, motívumok, kánonok. Tanulmányok a 19-20. századi képkultúra köréből. Magyar Nemzeti Galéria, Bp, 2012, 242–275.</li><li>Tasnádi Zsuzsanna: Rajzkultúra és köznépi díszítőművészet 1770 és 1850 között. In: Granasztói Péter szerk: Pamutkendő, vasfazék, fajansztányér. Tárgykészítés és fogyasztás Magyarországon az ipari forradalom koában (1750–1850). Tabula Könyvek 14, Néprajzi Múzeum, Bp, 2018, 79–119.</li><li>Lackner Mónika – Fülöp Hajnalka: Nők, szőnyegek, háziipar. Néprajzi Múzeum, Budapest, 2012.</li><li>Wessely Anna: A kulturális örökség fogalmának változásai. In: György Péter–Kiss Barbara–Monok István: Kulturális örökség – társadalmi képzelet. OSZK–Akadémiai Kiadó Bp. 2005, 19–23. <a href="https://www.academia.edu/8529547/Kultur%C3%A1lis_%C3%B6r%C3%B6ks%C3%A9g_-t%C3%A1rsadalmi_k%C3%A9pzelet">https://www.academia.edu/8529547/Kultur%C3%A1lis_%C3%B6r%C3%B6ks%C3%A9g_-t%C3%A1rsadalmi_k%C3%A9pzelet</a></li><li>Bellon Tibor – Fügedi Márta – Szilágyi Miklós (szerk.): Tárgyalkotó népművészet. Planétás, Budapest, 1998.</li></ul>		
8.2 Seminar		Observații
Introducere, analize de texte și de imagini	Analiză de texte, întrebări, dezbateri	
Viața breslelor, cultura materială breslașă, protocoalele de breslă și cercetarea acestora	Prezentare pe bază de texte și fotografii, întrebări, dezbateri	
Analizarea și identificarea obiectelor tradiționale. Exerciții de citirea manuscriselor vechi. Exerciții de cercetarea inventarelor din arhive	Prezentare pe bază de texte și fotografii, întrebări, dezbateri	
Ceramica bizantină, ceramica habană. Ceramica transilvăneană. Metode de analize petrografice și arheometrice pentru identificare	Prezentare pe bază de texte și fotografii, întrebări, dezbateri	
Obiectul și societatea. Metoda biografiei de obiecte. Producerea obiectelor – metode de cercetare a individualității de meșter	Prezentare pe bază de texte și fotografii, întrebări, dezbateri	
Patrimonizarea, sau marginalizarea obiectelor. Metode de valorificare	Prezentare pe bază de texte și fotografii, întrebări,	



	dezbateri	
Artizani contemporani – metode tehnice, metode de marketing	Prezentare pe bază de texte și fotografii, întrebări, dezbateri	
<b>Bibliografie</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Norbert Elias: A civilizáció folyamata. Gondolat, Bp, 2004, 170–177.</li><li>Fernand Braudel: A történelem és a társadalomtudományok. A hosszú időtartam. Századok, 1972, 988-1012</li><li>Radványi Diána – Réti László: A habánok kerámiaművészete. Novella Kiadó Budapest, 2011</li><li>Bunta Magda: Az erdélyi habán kerámia. Kriterion, Bukarest, 1973.</li><li>Berta Péter: Szubjektumok alkotta tárgyak – tárgyak által konstruált szubjektumok. Replika 63, 29-60.</li><li>Tasnádi Zsuzsanna: Rajzkultúra és köznépi díszítőművészet 1770 és 1850 között. In: Pamutkendő, vasfazék, fajansztányér. In: Granasztói Péter szerk: Tárgykészítés és fogyasztás Magyarországon az ipari forradalom korában (1750-1850). Néprajzi Múzeum, Bp, 2018, 79–119.</li><li>Flórián Mária (szerk): Életmód, szemléletmód és a módi változása a parasztság körében a 19–20. század fordulóján. MTA Néprajzi Kutatóintézete, Bp, 2010.</li><li>Sonkoly Gábor: A kulturális örökség fogalmának kiteljesítése. <a href="https://www.academia.edu/29645714/A_kulturális_örökség_fogalmának_kiteljesedése_pdf">https://www.academia.edu/29645714/A_kulturális_örökség_fogalmának_kiteljesedése_pdf</a></li><li>Francois Hartog: Örökség és történelem: az örökség ideje. Regio 11. évf. 4. szám, 2000, 3–25.</li></ul>		

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

În conformitate cu criteriile ARACIS, institutul / departamentul colaborează cu reprezentanții sferei profesionale și socio-economice. Am luat în considerare în special activitățile altor departamente, muzee, centre culturale, organizații meșteșugărești și experiențele și așteptările acestora.

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Parcurgerea și însușirea materialului, prezentarea critică	Examen oral	50%
10.5 Seminar	Parcurgerea și însușirea materialului	Examen scris	25%
		Activități în cadrul seminarelor	25%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"><li>Însușirea conceptelor de bază</li><li>Capacitatea de recunoaștere și de analizare a tipurilor de obiecte și a tehnicilor</li></ul>			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
14. martie 2023		
Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament	
17.03.2023		



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI  
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITÄT  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY  
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere  
Str. Horea nr. 3  
400202, Cluj-Napoca  
Tel: 0264 532238  
Fax: 0264 432303  
E-mail: [lett@lett.ubbcluj.ro](mailto:lett@lett.ubbcluj.ro)

Data avizării la Decanat 30.04.2023	Semnătura Prodecanului responsabil 	Ștampila facultății