



LEHRVERANSTALTUNGSBESCHREIBUNG

1. Angaben zum Programm

1.1 Hochschuleinrichtung	Babeș-Bolyai-Universität
1.2 Fakultät	Philologische Fakultät
1.3 Department	Deutsche Sprache und Literatur
1.4 Fachgebiet	Sprache und Literatur
1.5 Studienform	Lizenz
1.6 Studiengang / Qualifikation	Deutsche Sprache und Literatur/ Lizenzabschluss

2. Angaben zum Studienfach

2.1 LV-Bezeichnung	LLG 4161: Deutsche Literatur (Naturalismus, Fin de siècle)						
2.2 Lehrverantwortlicher – Vorlesung	Lekt. Dr. Laura Laza						
2.3 Lehrverantwortlicher – Seminar	Lekt. Dr. Laura Laza						
2.4 Studienjahr	2.	2.5 Semester	2.	2.6 Prüfungsform	Examen	2.7 Art der LV	Pflichtfach, fachorientiert

3. Geschätzter Arbeitsaufwand in Stunden

3.1 SWS	3	davon: 3.2 Vorlesung	2	3.3 Seminar/Übung	1
3.4 Gesamte Stundenanzahl im Lehrplan	42	davon: 3.5 Vorlesung	28	3.6 Seminar/Übung	14
Verteilung der Studienzeit:					Std.
Studium nach Handbücher, Kursbuch, Bibliographie und Mitschriften					30
Zusätzliche Vorbereitung in der Bibliothek, auf elektronischen Fachplattformen					22
Vorbereitung von Seminaren/Übungen, Präsentationen, Referaten, Portfolios und Essays					30
Tutorien					14
Prüfungen: Klausur am Semesterende					2
Andere Tätigkeiten: Sprechstunden					14
3.7 Gesamtstundenanzahl Selbststudium	112				
3.8 Gesamtstundenanzahl / Semester	154				
3.9 Leistungspunkte	6				

4. Voraussetzungen (falls zutreffend)

4.1 curricular	• Keine
4.2 kompetenzbezogen	• Sprachniveau B1 B2

5. Bedingungen (falls zutreffend)

5.1 zur Durchführung der Vorlesung	• Unterrichtsraum (Tageslichtprojektor, Laptop, Beamer, CD-Player), Bücher, Arbeitsblätter
5.2 zur Durchführung des Seminars / der Übung	• Unterrichtsraum (Tageslichtprojektor, Laptop, Beamer, CD-Player), Bücher, Arbeitsblätter

6. Spezifische erworbene Kompetenzen

Berufliche Kompetenzen	C4 Analyse der literarischen Texte der genannten Periode Darstellung der literarischen Strömungen im Gesamtkontext der deutschen Literatur C4.1 Kenntnis der Merkmale der literarischen Strömungen dieser Epoche C4.2 Einstufung der literarischen Werke im Gesamtkontext der deutschen Literatur
Transversale Kompetenzen	CT2 Teamarbeit, Gespräch



7. **Ziele** (entsprechend der erworbenen Kompetenzen)

7.1 Allgemeine Ziele der Lehrveranstaltung	<ul style="list-style-type: none"> Detaillierte Darstellung des literarischen Epoche zwischen 1880-1914. Eine Analyse aus historischer, philosophischer und ästhetischer Perspektive.
7.2 Spezifische Ziele der Lehrveranstaltung	<ul style="list-style-type: none"> Herausarbeitung spezifischer Inhalte, Themen, Motive und Symbole der Strömungen. Bekanntmachung der wichtigsten Vertreter am Beispiel der Textanalysen.

8. **Inhalt**

8.1 Vorlesung	Lehr- und Lernmethode	Anmerkungen
1. Einführung Literatur der Jahrhundertwende- allgemeine Informationen zum Vorlesungsinhalt: Themen, Literatur.	Vortrag, Gespräch	
2. Die Kunst der Jahrhundertwende. Stilrichtungen/ Vertreter	Vortrag, Gespräch	
3. Die Literatur der Jahrhundertwende. Stilrichtungen/ Vertreter	Vortrag, Gespräch hermeneutische Textanalyse	
4. Der Deutsche Naturalismus: Begriff, Periodisierung, literarische Zentren	Vortrag, Gespräch hermeneutische Textanalyse	
5. Gerhart Hauptmann als naturalistischer Dramatiker: <i>Die Weber</i>	Vortrag, Gespräch hermeneutische Textanalyse	
6. Gerhart Hauptmann: die symbolistisch-märchenhafte Schaffensphase: <i>Bahnwärter Thiel</i>	Vortrag, Gespräch hermeneutische Textanalyse	
7. Rainer Maria Rilke: die frühe Lyrik: <i>Das Buch der Bilder</i>	Vortrag, Gespräch hermeneutische Textanalyse	
8. Rainer Maria Rilke: <i>Die Neuen Gedichte I und II</i>	Vortrag, Gespräch hermeneutische Textanalyse	
9. Rainer Maria Rilke: <i>Malte Laurids Brigge</i>	Vortrag, Gespräch hermeneutische Textanalyse	
10. Hugo von Hofmannsthal: die Überwindung des Ästhetizismus: <i>Der Tor und der Tod</i>	Vortrag, Gespräch hermeneutische Textanalyse	
11. Stefan George: <i>Der Teppich des Lebens</i>	Vortrag, Gespräch hermeneutische Textanalyse	
12. Wiener Moderne	Vortrag, Gespräch hermeneutische Textanalyse	
13. Arthur Schnitzler: <i>Traumnovelle</i>	Vortrag, Gespräch, Gruppenarbeit	
14. Wiederholung	Einzelarbeit	

Obligatorische Primärliteratur:

Gerhart Hauptmann- *Die Weber*

Gerhart Hauptmann- *Bahnwärter Thiel*

Rainer Maria Rilke- *Die Neuen Gedichte I und II*, *Das Buch der Bilder*, *Malte Laurids Brigge*

Stefan George- *Der Teppich des Lebens*

Hugo von Hofmannsthal- *Der Tor und der Tod*

Arthur Schnitzler- *Traumnovelle*, *Leutnant Gustl*

Sekundärliteratur:

Mahal, Günter : *Naturalismus*, München : Wilhelm Fink Verlag 2000

Marx, Friedhelm : *Gerhart Hauptmann*, Stuttgart : Philipp Reclam jun. 1998

Die Wiener Moderne. Literatur, Kunst und Musik zwischen 1890- 1910, Hrsg. von Gotthart Wunberg u.a., Stuttgart : Philipp Reclam jun. 1998.

Lorenz, Dagmar : *Wiener Moderne*, Stuttgart, Weimar : Verlag J.B. Metzler 1998



Hildebrand, Olaf (Hrsg.) : *Poetologische Lyrik von Klopstock bis Grünbein. Gedichte und Interpretationen*, Köln, Wimar, Wien : Böhlau [UTB 2383] 2003

8.2 Seminar	Lehr- und Lernmethode	Anmerkungen
1. Einführung Lyrikanalyse	Vortrag, Gespräch, Gruppenarbeit	
2. Rainer Maria Rilke	Präsentation, Gruppenarbeit, Textanalyse	Versch. Gedichte
3. Rainer Maria Rilke	Präsentation, Gruppenarbeit, Textanalyse	Versch. Gedichte
4. Stefan George	Präsentation, Gruppenarbeit, Textanalyse	Versch. Gedichte
5. Stefan George	Präsentation, Gruppenarbeit, Textanalyse	Versch. Gedichte
6. Hugo von Hofmannsthal	Präsentation, Gruppenarbeit, Textanalyse	Auszüge Prosa
7. Hugo von Hofmannsthal	Präsentation, Gruppenarbeit, Textanalyse	Auszüge Prosa

Literatur - Obligatorische Bibliographie:

-Andreotti, Mario: Die Struktur der modernen Literatur. Neue Wege in der Textanalyse. Einführung, Epik und Lyrik. Stuttgart: Francke, 2000.

-Burdorf, Dieter: Einführung in die Gedichtanalyse. Stuttgart. Metzler, 1997.

-Hoffmann, Dieter: Arbeitsbuch Deutschsprachige Lyrik 1880-1916. Tübingen/Basel: Francke, 2001.

Fakultative Bibliographie:

-Elit, Stefan: Lyrik. Stuttgart: Francke, 2008

9. Verbindung der Inhalte mit den Erwartungen der Wissensgemeinschaft, der Berufsverbände und der für den Fachbereich repräsentativen Arbeitgeber

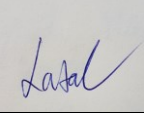
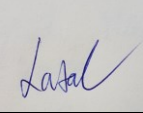

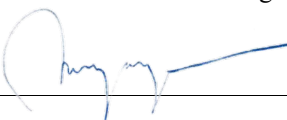
- Kreativität
- Eigenständige Recherche
- Präsentation

10. Prüfungsform

Veranstaltungsart	10.1 Evaluationskriterien	10.2 Evaluationsmethoden	10.3 Anteil an der Gesamtnote
10.4 Vorlesung	Klausur	Schriftliche Prüfung	2/3
10.5 Seminar / Übung	Evaluation	Präsentation	1/2

10.6 Minimale Leistungsstandards

- Lesen der angegebenen Bibliographie
- Aneignung des Lernpensums
- eigenständige (kreative) Analyse eines literarischen Textes
- Eigenständige Recherche

Ausgefüllt am: 6.03.2023	Vorlesungsverantwortlicher Lekt. Dr. Laura Laza 	Seminarverantwortlicher Lekt. Dr. Laura Laza 	
Genehmigt im Department am: 30.03.2023	Leiter des Departments Doz. Dr. Daniela Vladu 	Genehmigt im Department am:	
Genehmigt vom Dekanat am: 30.04.2023	Unterschrift des zuständigen Prodekans, 	Stempel der Fakultät	