



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea "Babeș-Bolyai"
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Limbă și literatură germană
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Limba și literatura germană/Licențiat în filologie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LLG3161 Literatura germană. Clasicismul și Romanticismul- disciplina predată în limba germană							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. dr. Tar Gabriella Nóra							
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. dr. Ursula Wittstock							
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	3	2.6 Tipul de evaluare	Ex.	2.7 Regimul disciplinei	Conținut	DS
							Obligativitate	Oblig.

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					40
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					30
Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					40
Tutoriat					14
Examinări					2
Alte activități.....					14
3.7 Total ore studiu individual	140				
3.8 Total ore pe semestru	182				
3.9 Numărul de credite	7				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	• Nivelul de referință (CECRL) B2

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Resurse procedurale: explicația, brainstorming-ul, problematizarea, dezbateră, proiectul. Moduri de organizare: frontal, pe grupe, în perechi. Resurse materiale: tablă, laptop, videoproiector, prezentări ppt, afișe
5.2 de desfășurare a seminarului	Resurse procedurale: explicația, exercițiul, brainstorming-ul, dezbateră, problematizarea, demonstrația, expunerea, proiectul, studiul de caz Moduri de organizare: frontal, individual, pe grupe, în perechi. Resurse materiale: laptop+videoproiector, prezentări



6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C6 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință B C6.1 Precizarea și descrierea specificului epocilor și curentelor literare din spațiul cultural al limbii moderne B. C6.2 Explicarea poziției operelor literare în contextul cultural A și raportarea lor la tradițiile literare din cultura A.
Competențe transversale	CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipa și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cursul urmărește prezentarea în detaliu a literaturii clasicismului și romantismului german, evidențiind specificul fiecărei epoci și arătând prin acesta diferențele, dar și asemănările între ele. Pe lângă abordarea unor capitole tematice (centrele clasicismului și romantismului german, genurile literare predilectate, reprezentanții principali ai celor două epoci, motive caracteristice etc.) cursul își propune sensibilizarea studenților pentru anumite fenomene culturale tipice spațiului german din această perioadă. Seminarul prezintă studenților o viziune de ansamblu asupra literaturii germane din perioada clasicismului și romantismului. Prezentarea, analiza și interpretarea unor teme/opere literare din epoca respectivă.
7.2 Obiectivele specifice	În cadrul cursului se analizează în detaliu operele unor scriitori ai clasicismului german ca Johann Wolfgang Goethe, Friedrich Schiller și ai romantismului ca Achim von Arnim, Clemens Brentano, Jakob și Wilhelm Grimm, E.T.A. Hoffmann, Novalis, Ludwig Tieck etc., încercând contextualizarea lor în istoria literaturii europene a sec. al XVIII-lea și al XIX-lea. Seminarul își propune o introducere în poezia clasică și în formele scurte a genului epic (poveste, povestire, nuvelă) în contextul epocilor Clasicismului și Romantismului. Abordarea din diverse perspective interpretative a unui text literar, relaționarea textelor și contextelor diverse, operarea cu tehnicile de analiza textuală.

8. Conținuturi

8.1 Curs (14 ședințe)	Metode de predare	Observații
I. Clasicismul german 1. Introducere în tematica cursului. Planul de activitate al semestrului, bibliografia obligatorie și cea recomandată, criterii de evaluare ale studenților	Prezentare	
2. Ce înseamnă termenul „clasic”? Probleme de definiție și periodizare. Introducere în epoca clasicismului german. Contextul istoric-social	Prelegere și discuție	
3. Weimar ca centru literar. Modelul unei prietenii „literare” în sec. al XVIII-lea: Johann Wolfgang Goethe și Friedrich Schiller	Vizionare film, dezbateri	
4. Clasicismul german și istoria artei: Teoria lui Johann Joachim Winckelmann. Aspecte noi ale recepției antichității	Lucru în perechi, discuție	
5. Genuri literare I: Drama clasicismului german 1: Johann Wolfgang von Goethe: <i>Iphigenie auf Tauris</i> ; 2: Friedrich Schiller: <i>Maria Stuart</i>	Lucru în grup, prezentare	
6. 3. O dramă „clasică”? Johann Wolfgang von Goethe:	Proiect	



<i>Faust I</i>		
7. Genuri literare II: Epica clasicismului german 1: Johann Wolfgang von Goethe: <i>Wilhelm Meisters Lehrjahre</i> ; 2: Johann Wolfgang von Goethe: <i>Wahlverwandschaften</i>	Prelegere și discuție	
II. Romantismul german	Prelegere și dezbateri	
8. Ce înseamnă termenul „romantic”? Probleme de definiție și periodizare. Introducere în epoca romantismului german. Contextul istoric-social. Influențe europene		
9. Teoria sociabilității (Geselligkeit). Cercuri literare, grupări romantice. Cultura salonului literar. Scriitoare și intelectuale feminine în perioada romantismului	Lucru în perechi, discuție	
10. Elemente ale poeziei romantice: postulatul autonomiei, mitologia nouă, „progressive Universalpoesie“	Lucru în grup, prelegere	
11. Genuri literare I: Epica romantică 1: Povestea (Novalis, Tieck, Chamisso, Hauff, Hoffmann); 2: Nuvela (Kleist, Hoffmann, Eichendorff), 3. Romanul romantic (Novalis, Hoffmann)	Proiect	
12. Genuri literare II: Lirica romantică (Novalis, Tieck, Eichendorff)	Prelegere și discuție	
13. Romantismul german și cel european. Caracteristicile romantismului în Europa. Romantismul roman, nordic și cel slav. Asemănări și diferențe	Prelegere și discuție	
14. Concluzii	Discuție	
Bibliografie (curs): A. Chamisso, Adalbert von: <i>Peter Schlemihls wundersame Geschichte</i> . Stuttgart: Reclam. 1986. Eichendorff, Joseph von: <i>Aus dem Leben eines Taugenichts</i> . Stuttgart: Reclam. 1986. Goethe, Johann Wolfgang von: <i>Faust I</i> . Stuttgart: Reclam. 1986. Goethe, Johann Wolfgang von: <i>Iphigenie auf Tauris</i> . Stuttgart: Reclam. 1986. Hoffmann, E.T.A.: <i>Nußknacker und Mausekönig</i> . Stuttgart: Reclam. 2007. Kleist, Heinrich von: <i>Die Marquise von O</i> . Stuttgart: Reclam. Schiller, Friedrich: <i>Maria Stuart</i> . Stuttgart: Reclam. 2012. Novalis: Hyazinth und Rosenblüt. In: <i>Die schönsten Märchen deutscher Romantiker</i> . Hg. v. Manfred Kluge. München: Heyne. 1986. Tieck, Ludwig: <i>Der blonde Eckbert</i> . Stuttgart: Reclam. 1986. B. Beutin, Wolfgang/Ehlert, Klaus/Emmerich, Wolfgang: <i>Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart</i> . Stuttgart, München: Metzler. 2001. Borchmeyer, Dieter: <i>Goethe. Schnellkurs</i> . Köln: DuMont Literatur und Kunst. 2005. Frenzel, Herbert A./Frenzel, Elisabeth: <i>Daten deutscher Dichtung. Chronologischer Abriss der deutschen Literaturgeschichte</i> . Band 1-2. München: Deutscher Taschenbuch. 1967. Kremer, Detlef: <i>Romantik. Lehrbuch Germanistik</i> . Stuttgart, Weimar: Metzler. 2003. Schanze, Helmut (Hg.): <i>Romantik-Handbuch</i> . Stuttgart: Kröner. 2003. Selbmann, Rolf: <i>Deutsche Klassik. KulturKompakt</i> . Paderborn, München: Schöningh. 2005. -Acces texte literare: Projekt Gutenberg: https://www.projekt-gutenberg.org -Acces suport curs și bibliografie aleasă: prin site-ul BCU și prin MS Teams.		
8.2 Seminar (7 sedințe)		Observații
1. Clasicismul german. Introducere. Goethe în Italia.	Expunere cu exemplificări din opere literare, discuții, dezbateri, vizualizarea conținutului predat,	
2. Balada clasică. Goethe: <i>Der Zauberlehrling</i> ; <i>Der Erlkönig</i> ; Schiller: <i>Die Kraniche des Ibykus</i> , <i>Der Handschuh</i>	Interpretare, expunere	
3. Între clasicism și romantism. Analiza poeziei <i>Hälfte des Lebens</i> de Friedrich Hölderlin și a textului <i>Anekdote aus dem letzten preußischen Kriege</i> de Heinrich von Kleist. Anecdota literară	Interpretare, expunere	
4. Romantismul timpuriu. Tieck: <i>Der blonde Eckbert</i> Teoria nuvelei la Tieck	Interpretare, expunere	







5. Nuvela romantica. Chamisso: <i>Peter Schlemihls wundersame Geschichte</i> , Hoffmann: <i>Die Geschichte vom verlorenen Spiegelbild</i>	Interpretare, expunere	
6. Eichendorff: <i>Aus dem Leben eines Taugenichts</i>	Interpretare, expunere	
7. Evaluare		
Bibliografie (seminar): Viktor Zmegac (Hg.): <i>Geschichte der deutschen Literatur vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart</i> . Bd. I: 1700-1848. Frankfurt am Main: Hain 1992 Joseph Kiermeier-Debre (Hg.): <i>Goethe und Schiller. Die Balladen</i> . München: dtv 2006 Gerhard Schulz: <i>Die deutsche Literatur zwischen Französischer Revolution und Restauration</i> . München: Beck, 1983		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociaților profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Predarea disciplinei se orientează după manuale recunoscute internațional și literatura secundară actuală a domeniului. În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socio-economic și profesional, mai ales cu Centrul Cultural German Cluj, Agentia Ferienhaus și Colegiul National „G. Cosbuc” Cluj	
--	--

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	-exprimarea corectă în scris -cunoașterea și folosirea corectă a noțiunilor de bază ale epocilor studiate	Predarea unei culegeri a noțiunilor de bază Examen scris (în situații speciale evtl.: + scurt colocviu oral pe baza lucrării de examen corectate)	70%
10.5 Seminar	în concordanță cu obiectivele formulate	Test de lectură, prezentarea a unei teme alese din domeniul materiei semestriale	30%
10.6 Standard minim de performanță Curs și seminar: - utilizarea corectă și adecvată a limbii și a terminologiei de specialitate - abilități în interpretarea și analiza textelor literare - lectura textelor indicate în cele două bibliografii Nota de trecere la seminar este condiția prezentării la examenul scris de la curs. Participarea la examen necesită înscriere prealabilă din partea studentului printr-un tabel nominal afișat pe MS Teams (nu se vor face înscrieri prin e-mail!)			

Data completării 06.03.2023	Semnătura titularului de curs Conf. dr. Tar Gabriella Nóra 	Semnătura titularului de seminar Lect. dr. Ursula Wittstock 
Data avizării în departament 30.03.2023	Semnătura directorului de departament Conf. dr. Daniela Vladu 	
Data avizării la Decanat 30.04.2023	Semnătura Prodecanului responsabil 	Ștampila facultății