



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Limba și Literatura Germană
1.4 Domeniul de studii	Filologie
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Limba și literatura germană/ licențiat în filologie, specialitatea germană B

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LLG 5261 Literatura germana: Modernismul							
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. Dr. Jakabházi Réka							
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. Dr. Laura Laza							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	5	2.6 Tipul de evaluare	examen	2.7 Regimul disciplinei	Conținut	De specialitate
							Obligativitate	obligatorie

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					4
Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					12
Tutoriat					14
Examinări					2
Alte activități: Consultatii					14
3.7 Total ore studiu individual	56				
3.8 Total ore pe semestru	98				
3.9 Numărul de credite	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	• Nivel cunostinte de limba B2

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Laborator media (beamer, Smartboard, carti, fise de lucru)
5.2 de desfășurare a seminarului	Laborator media (beamer, Smartboard, carti, fise de lucru)

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1 Utilizarea adecvata a conceptelor in studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii si al literaturii universale si comparate. C4 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință C6 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință B
-------------------------	--



Competențe transversale	CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională. CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională.
-------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Recunoașterea trasaturilor specifice ale modernismului în operele studiate și încadrarea lor în istoria literaturii germane. Cunoașterea principalilor reprezentanți ai curentului literar și a operelor acestora.
7.2 Obiectivele specifice	Formarea deprinderilor de analiză pe text, dezvoltarea capacității de analiză creatoare.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Einführung, Darbietung de Bibliographie	Dialog	
2. Durchbruch zur literarischen Moderne / Paradigmenwechsel	Prelegere, Dialog	
3. Der literarische Expressionismus: Merkmale, historischer und philosophischer Hintergrund	Prelegere, Dialog	
4. Die wichtigsten Richtungen innerhalb der expressionistischen Lyrik: die Kosmiker, die Apokalyptiker, die Aktivisten, die Vitalisten. Motive, Themen, Hauptvertreter	Prelegere, Dialog	
5. Gottfried Benn: Motive und Themen seiner expressionistischen Lyrik: <i>Kleine Aster</i> , <i>Schöne Jugend</i> , <i>Nachcafé</i>	Prelegere, dialog, analiză pe text	
6. Franz Kafka: die Merkmale seiner Erzählkunst. Die Parabel (<i>Gib's auf! Heimkehr</i>)	Prelegere, dialog, analiză pe text	
7. Franz Kafka: <i>Die Verwandlung</i>	Prelegere, dialog, analiză pe text	
8. Franz Kafka: <i>Der Prozeß</i>	Prelegere, dialog, analiză pe text	
9. Lucrare intrasemestrială	Lucrare scrisă	
10. Thomas Mann: <i>Der Tod in Venedig</i>	Prelegere, dialog, analiză pe text	
11. Die Neue Sachlichkeit: Gedichte von Erich Kästner	Prelegere, dialog, analiză pe text	
12. Bertolt Brecht: Motive und Themen seiner frühen Lyrik	Prelegere, dialog, analiză pe text	
13. Hermann Hesse: <i>Der Steppenwolf</i> . Zeitebenen, Aufbau	Prelegere, dialog, analiză pe text	
14. Endbesprechung, Schlussfolgerungen	Dialog	

Bibliografie:

Benn, Gottfried: *Gesammelte Werke in vier Bänden*. Wiesbaden 1958-1961. *Lyrik des expressionistischen Jahrzehnts* eingeleitet von Gottfried Benn. Wiesbaden: Limes 1955. Kafka, Franz: *Gesammelte Werke*. New York, Frankfurt am Main 1958. Mann, Thomas: *Werke*. Frankfurt am Main, Hamburg: Fischer 1967. Hesse, Hermann: *Gesammelte Werke*. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1987. Andreotti, Mario: *Die Struktur der modernen Literatur. Neue Wege in der Textanalyse*. Bern, Stuttgart, Wien: Paul Haupt 1996. Beicken, Peter: *Franz Kafka. Der Prozess*. München: Oldenbourg 1999. Beken, Peter: *Alfred Döblin Berlin Alexanderplatz*. München: Oldenbourg 1995. Beicken, Peter: *Franz Kafka: der Prozess*, München: Oldenbourg 1999. Meurer, Reinhard: *Franz Kafka: Erzählungen*, München: Oldenbourg 1999. Pfeffer, Martin: *Franz Kafka Amerika, Der Prozeß Das Schloß*. Hollfeld: C. Bange 1998. Vietta, Silvio: *Die literarische Moderne. Eine problemgeschichtliche Darstellung der deutschsprachigen Literatur von Hölderlin bis Thomas Bernhard*. Stuttgart: J.B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung 1992. Vietta, Silvio: *Der europäische Roman der Moderne*. München: Wilhelm Fink [UTB 2842] 2007. Vietta, Silvio/Kemper, Hans Georg: *Expressionismus*. München: Francke 1999. Vietta, Silvio: *Ästhetik de Moderne. Literatur und Bild*. München: Wilhelm Fink Verlag, 2001.

8.2. Seminarii	Metode de predare	Observații
1. Scriitorul Alfred Lichtenstein	Prezentarea tematicii, Dialog	
2. Scriitorul Georg Trakl	Prezentare individuală, fise de lucru, discuții, lucru în grupă și individual	
3. Scriitorul Georg Trakl	Prezentare, vizualizare, Fise de lucru, discuții, lucru în grupă și individual	
4. Scritoarea Else Lasker Schöler	Prezentare individuală, fise de lucru,	



	lucru pe grupe.	
5. Scriitorul Jakob van Hoddis	Prezentare, vizualizare, discuții, lucru în grupă și individual	
6. Scriitorul Gottfried Benn	Prezentare, vizualizare, discuții, lucru în grupă și individual	
7. Scriitorul Franz Kafka		
Bibliografie <ol style="list-style-type: none"> 1. Bogner, Ralf Georg: <i>Einführung in die Literatur des Expressionismus</i>. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2005 2. Steffen, Hans (Hg.): <i>Der deutsche Expressionismus</i>. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1965 3. Kafka, Franz: <i>Erzählungen und andere ausgewählte Prosa</i>. 9. Auflage. Frankfurt: Fischer 1996 		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Formarea deprinderilor de a analiza individuala și creație a unui text sau o opera literară
Recunoașterea caracteristicilor operei și încadrarea ei în curentul literar
Formarea deprinderilor de cercetare științifică

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Proba scrisă	Examen scris	2/3
10.5 Seminar	Forma de verificare: Verificare pe parcurs	Prezentare de referate	1/3
10.6 Standard minim de performanță Însușirea bibliografiei obligatorii Învățarea/ asimilarea materiei predate Redarea , analiza textual din punct de vedere personal și creator. Însușirea și prelucrarea bibliografiei secundare			

Data completării 06.03.2023	Semnătura titularului de curs Lect. dr. Jakabházi Réka 	Semnătura titularului de seminar Lect. dr. Laura Laza
Data avizării în departament 30.03.2023	Semnătura directorului de departament Conf.dr.Daniela Vladu 	
Data avizării la Decanat 30.04.2023	Semnătura Prodecanului responsabil 	Ștampila facultății