



## LEHRVERANSTALTUNGSBESCHREIBUNG

### 1. Angaben zum Programm

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
| 1.1 Universität                 | Babeș-Bolyai-Universität Klausenburg                 |
| 1.2 Fakultät                    | Philologische Fakultät                               |
| 1.3 Department                  | Deutsche Sprache und Literatur                       |
| 1.4 Fachgebiet                  | Sprache und Literatur                                |
| 1.5 Studienform                 | Lizenz   |
| 1.6 Studiengang / Qualifikation | Deutsche Sprache und Literatur / Philologieabschluss |

### 2. Angaben zum Studienfach

|                                      |   |              |   |                  |                            |                |                  |                   |
|--------------------------------------|---|--------------|---|------------------|----------------------------|----------------|------------------|-------------------|
| 2.1 LV-Bezeichnung                   | <b>LLG3261 Deutsche Literatur (Klassik und Romantik)<br/>(in deutscher Sprache)</b> |              |   |                  |                            |                |                  |                   |
| 2.2 Lehrverantwortlicher – Vorlesung | Doz. Dr. Tar Gabriella-Nóra   |              |   |                  |                            |                |                  |                   |
| 2.3 Lehrverantwortlicher – Seminar   | Lekt. Dr. Ursula Wittstock  |              |   |                  |                            |                |                  |                   |
| 2.4 Studienjahr                      | 2   | 2.5 Semester | 3 | 2.6 Prüfungsform | E<br>x<br>a<br>m<br>e<br>n | 2.7 Art der LV | Inhalt           | Fachbe<br>zogen   |
|                                      |   |              |   |                  |                            |                | Pflicht/Optional | Obliga<br>torisch |

### 3. Geschätzter Arbeitsaufwand in Stunden

|  |     |                      |    |                   |      |
|--|-----|----------------------|----|-------------------|------|
| 3.1 SWS  | 3   | Davon: 3.2 Vorlesung | 2  | 3.3 Seminar/Übung | 1    |
| 3.4 Gesamte Stundenanzahl im Lehrplan  | 42  | Davon: 3.5 Vorlesung | 28 | 3.6 Seminar/Übung | 14   |
| Verteilung der Studienzeit:  |     |                      |    |                   | Std. |
| Studium von Handbüchern, Skriptum, Bibliographie und Mitschriften                                      |     |                      |    |                   | 20   |
| Zusätzliche Vorbereitung in der Bibliothek, auf elektronischen Fachplattformen und durch Feldforschung |     |                      |    |                   | 20   |
| Vorbereitung von Seminaren, Präsentationen, Portfolios und Essays                                      |     |                      |    |                   | 20   |
| Tutorien   |     |                      |    |                   | 10   |
| Prüfungen  |     |                      |    |                   | 2    |
| Andere Tätigkeiten: Sprechstunden  |     |                      |    |                   | 14   |
| 3.7 Gesamtstundenanzahl Selbststudium  | 84  |                      |    |                   |      |
| 3.8 Gesamtstundenanzahl /Lehrplan  | 126 |                      |    |                   |      |
| 3.9 Leistungspunkte  | 5   |                      |    |                   |      |

### 4. Voraussetzungen (falls zutreffend)

|                      |                                 |
|----------------------|---------------------------------|
| 4.1 curricular       | •                               |
| 4.2 kompetenzbezogen | • Deutschkenntnisse (Niveau B1) |

### 5. Bedingungen (falls zutreffend)

|   |   |
|---|---|
| 5.1 zur Durchführung der Vorlesung            | • Vorlesungsraum / Laptop / Beamer / Overheadprojektor / Tafel / Pinnwand |
| 5.2 zur Durchführung des Seminars / der Übung | • Seminarraum / Laptop / Beamer / Tafel                                   |

### 6. Spezifische erworbene Kompetenzen



|                          |   |
|--------------------------|---|
| Berufliche Kompetenzen   | <ul style="list-style-type: none"> <li>C6 Analyse und Darstellung literarischer Phänomene in ihrem kulturellen Kontext:</li> <li>C6.1 Erschließung und Beschreibung der Merkmale literarischer Epochen und Strömungen im deutschen Kulturraum</li> <li>C6.2 Kontextualisierung literarischer Werke mit ihrem Bezug zur literarischen Tradition</li> <li>Der Studierende kann sich für die jeweiligen Fragestellungen und Zielsetzungen benötigten Kenntnisse erwerben bzw. bereits vorhandene Kenntnisse ausweiten. Er kann für seine Arbeit einschlägige Fachliteratur recherchieren, rezipieren und im Hinblick auf die jeweilige Fragestellung auswerten, er ist imstande, sich kritisch damit auseinanderzusetzen und sie zu präsentieren.</li> </ul> |
| Transversale Kompetenzen | <ul style="list-style-type: none"> <li>CT3 Teamfähigkeit durch Projektarbeit, Selbstständigkeit durch selbstständiges Lernen und Teilnahme an extracurricularen Aktivitäten zum Rahmenthema</li> </ul>  |

## 7. Ziele (entsprechend der erworbenen Kompetenzen)

|   |   |
|---|---|
| 7.1 Allgemeine Ziele der Lehrveranstaltung  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Seminar: Das Seminar dient der Vertiefung und der praktischen Anwendung von den in der Vorlesung zur Klassik und Romantik erworbenen Kenntnissen.</li> <li>Vorlesung: Die Vorlesung zeigt die Epochenmerkmale der Klassik und Romantik, indem Ähnlichkeiten und Unterschiede zwischen der klassischen und romantischen Literaturauffassung erarbeitet werden. Die Veranstaltung nimmt sich dadurch vor, die Studierenden auch für bestimmte im deutschen Kulturraum spezifische Phänomene zu sensibilisieren.</li> </ul> |
| 7.2 Spezifische Ziele der Lehrveranstaltung | <ul style="list-style-type: none"> <li>Erschließung von Epochenmerkmalen durch prägnante Textbeispiele</li> <li>Festigung von kulturhistorischen und literaturwissenschaftlichen Grundbegriffen im Fach „Klassik und Romantik“</li> <li>Erarbeitung von Ähnlichkeiten und Unterschieden der zwei behandelten Literaturepochen</li> </ul>  |

## 8. Inhalte

| 8.1 Vorlesung (14 Sitzungen)  | Lehr-und Lernmethode         | Anmerkungen |
|---|------------------------------|-------------|
| <b>Organisatorisches:</b> Semesterplan, Bibliografie, Bewertungskriterien   | Plenum                       |             |
| <b>KLASSIK</b><br><b>Einführung in die Epoche:</b> Historisch-gesellschaftlicher Hintergrund. Definitions- und Periodisierungsfragen                        | Plenarvortrag mit Diskussion |             |
| <b>Weimar als literarisches Zentrum:</b> Johann Wolfgang Goethe und Friedrich Schiller  | Filmvorführung, Diskussion   |             |
| <b>Kunsthistorische Grundlagen:</b> Winckelmanns Kunsttheorie. Neue Aspekte der Antikenrezeption  | Partnerarbeit, Diskussion    |             |
| <b>Literarische Gattungen: I: Drama der Klassik 1:</b> Johann Wolfgang von Goethe: <i>Iphigenie auf Tauris</i> ; 2: Friedrich Schiller: <i>Maria Stuart</i> | Gruppenarbeit, Plenarvortrag |             |
| 3: Johann Wolfgang von Goethe: <i>Faust</i> I. Teil   | Projektarbeit                |             |
| <b>II: Epik der Klassik 1:</b> Johann Wolfgang von Goethe: <i>Wilhelm Meisters Lehrjahre</i> ; 2: Johann Wolfgang von Goethe: <i>Wahlverwandschaften</i>    | Plenarvortrag mit Diskussion |             |
| <b>ROMANTIK</b><br><b>Einführung in die Epoche:</b> Begriff. Zeitgeschichte. Phasen. Europäische Einflüsse  | Plenarvortrag mit Diskussion |             |
| <b>Lebenswelten der Romantik:</b> Romantische Gruppenbildung. Theorie der Geselligkeit. Salonkultur. Frauen in der Romantik                                 | Partnerarbeit, Diskussion    |             |
| <b>Grundfiguren der romantischen Poetik:</b>  | Gruppenarbeit,               |             |



|  |                                 |  |
|--|---------------------------------|--|
| Autonomiepostulat. Universalpoesie. Neue Mythologie  | Plenarvortrag                   |  |
| <b>Literarische Gattungen: I: Epik der Romantik 1:</b><br>Märchen; 2: Novelle/Erzählung; 3: Roman  | Projektarbeit                   |  |
| <b>II: Lyrik der Romantik</b>  | Plenarvortrag mit<br>Diskussion |  |
| <b>Deutsche und europäische Romantik:</b> Wesenszüge der<br>Romantik in Europa. Romanische, nördliche und<br>slawische Romantik im Vergleich | Plenarvortrag mit<br>Diskussion |  |
| <b>Zusammenfassung</b>   | Diskussion                      |  |

### Bibliographie

#### A.

Chamisso, Adalbert von: *Peter Schlemihls wundersame Geschichte*. Stuttgart: Reclam. 1986. Eichendorff, Joseph von: *Aus dem Leben eines Taugenichts*. Stuttgart: Reclam. 1986. Goethe, Johann Wolfgang von: *Faust I*. Stuttgart: Reclam. 1986. Goethe, Johann Wolfgang von: *Iphigenie auf Tauris*. Stuttgart: Reclam. 1986. Hoffmann, E.T.A.: *Nußknacker und Mausekönig*. Stuttgart: Reclam. 2007. Kleist, Heinrich von: *Die Marquise von O*. Stuttgart: Reclam. Schiller, Friedrich: *Maria Stuart*. Stuttgart: Reclam. 2012. Novalis: Hyazinth und Rosenblüt. In: *Die schönsten Märchen deutscher Romantiker*. Hg. v. Manfred Kluge. München: Heyne. 1986. Tieck, Ludwig: *Der blonde Eckbert*. Stuttgart: Reclam. 1986.

#### B.

Beutin, Wolfgang/Ehlert, Klaus/Emmerich, Wolfgang: *Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart*. Stuttgart, München: Metzler. 2001. Borchmeyer, Dieter: *Goethe. Schnellkurs*. Köln: DuMont Literatur und Kunst. 2005. Frenzel, Herbert A./Frenzel, Elisabeth: *Daten deutscher Dichtung. Chronologischer Abriss der deutschen Literaturgeschichte*. Band 1-2. München: Deutscher Taschenbuch. 1967. Kremer, Detlef: *Romantik. Lehrbuch Germanistik*. Stuttgart, Weimar: Metzler. 2003. Schanze, Helmut (Hg.): *Romantik-Handbuch*. Stuttgart: Kröner. 2003. Selbmann, Rolf: *Deutsche Klassik. KulturKompakt*. Paderborn, München: Schöningh. 2005.

-Primärtexte: Projekt Gutenberg: <https://www.projekt-gutenberg.org>

-Materialien und ausgewählte Fachliteratur: auf der Webseite der BCU (Universitätsbibliothek) und auf der MS Teams-Plattform der Studiengruppe.

| 8.2 Seminar (7 Sitzungen)   | Lehr- und Lernmethode   | Anmerkungen |
|---|---|-------------|
| 1. Einführung. Goethes Italienreise. Menschenbild der Klassik   | Präsentation, Power Point                                       |             |
| 2. Das Balladenjahr. Friedrich Schiller: <i>Die Kraniche des Ibykus</i> , <i>Der Handschuh</i> J.W. Goethe: <i>Der Zauberlehrling</i>               | Einzeldarstellung, Präsentation Visualisierung, Arbeitsblätter  |             |
| 3. Zwischen Klassik und Romantik. Heinrich von Kleist: <i>Anekdote aus dem letzten preußischen Kriege</i> / Fr. Hölderlin: <i>Hälfte des Lebens</i> | Einzeldarstellung, Präsentation Visualisierung                  |             |
| 4. Die Frühromantik. L. Tieck: <i>Der blonde Eckbert</i> . Tiecks Novellentheorie   | Einzeldarstellung, Präsentation, Visualisierung, Arbeitsblätter |             |
| 5. Lyrik der Romantik: Eichendorff, Brentano  | Einzeldarstellung, Präsentation Visualisierung                  |             |
| 6. Joseph von Eichendorff: <i>Aus dem Leben eines Taugenichts</i>   | Einzeldarstellung, Präsentation Visualisierung                  |             |
| 7. Klausur  |   |             |

### Bibliographie

- Viktor Zmegac (Hg.): *Geschichte der deutschen Literatur vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart*. Bd. I: 1700-1848. Frankfurt am Main: Hain 1992
- Joseph Kiermeier-Debre (Hg.): *Goethe und Schiller. Die Balladen*. München: dtv 2006
- Gerhard Schulz: *Die deutsche Literatur zwischen Französischer Revolution und Restauration*. München: Beck, 1983




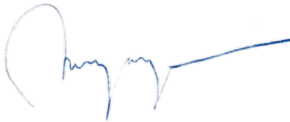
## 9. Verbindung der Inhalte mit den Erwartungen der Wissensgemeinschaft, der Berufsverbände und der für den Fachbereich repräsentativen Arbeitgeber

- Die Gesamtveranstaltung richtet sich nach international anerkannten und aktuellen Fachbüchern bzw. Lehrwerken des Faches (s. Literatur).

## 10. Prüfungsform



| Lehrveranstaltungsart   | 10.1 Evaluationskriterien   | 10.2 Evaluationsmethoden  | 10.3 Anteil an der Gesamtnote |
|---|---|---|-------------------------------|
| 10.4 Vorlesung  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Lese- und Schreibkompetenz</li><li>• Praktische Anwendung der theoretischen Kenntnisse</li><li>• Verstehen der literarischen Grundbegriffe</li><li>• Souveräner Umgang mit den behandelten Primärtexten</li></ul> | Einreichung eines Begriffskatalogs via MS Teams<br><br>schriftliche Endprüfung (in Grenzfällen ggf.: + kurzes Prüfungsgespräch am Rande der evaluierten Prüfungsarbeit) | 70 %                          |
| 10.5 Seminar  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Lese- Schreib- und Sprechkompetenz</li><li>• Regelmäßige und aktive Teilnahme, die die Anfertigung von Referaten / Präsentationen einschließt</li></ul>   | <ul style="list-style-type: none"><li>• Wissenschaftliche Präsentation</li><li>• schriftliche Klausur (zur Lektüre)</li></ul>   | 30 %                          |
| 10.6 Minimale Leistungsstandards  |   |   |                               |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Der Student kann seine theoretischen Kenntnisse in der Praxis anwenden.</li><li>• Er geht mit den behandelten Primärtexten souverän um, kann diese in ihren literaturhistorischen Kontext einbinden und davon ausgehend Detailanalysen an kürzeren Textbeispielen zum Gattungssystem, zu Zusammenhängen mit anderen Kunstarten, zur Mentalitätsgeschichte der Entstehungszeit etc. durchführen.</li><li>• Die Teilnahme an der Endprüfung zur Vorlesung setzt eine Minimalnote im Seminar voraus, die Teilnahme am Examen setzt obligatorisch die vorherige Anmeldung via tabellarische Anmeldeleiste auf MS Teams voraus (Anmeldung per E-Mail ausgeschlossen!).</li></ul> |   |   |                               |

|  |  |  |
|--|--|--|
| Ausgefüllt am<br>06.03.2023              | Vorlesungsverantwortlicher<br>Doz. Dr. Gabriella-Nora Tar<br> | Seminarverantwortlicher<br>Lekt. Dr. Ursula Wittstock<br> |
| Genehmigt im Department am<br>30.03.2023 | Leiterin des Departments<br>Doz. Dr. Daniela Vladu<br>        |  |
| Genehmigt im Dekanat am<br>30.04.2023    | Zuständiger Prodekan<br>                                      | Stempel der Fakultät   |