



## LEHRVERANSTALTUNGSBESCHREIBUNG

### 1. Angaben zum Programm

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
| 1.1 Universität                 | Babeș-Bolyai-Universität Klausenburg                 |
| 1.2 Fakultät                    | Philologische Fakultät                               |
| 1.3 Department                  | Deutsche Sprache und Literatur                       |
| 1.4 Fachgebiet                  | Sprache und Literatur                                |
| 1.5 Studienform                 | Lizenz   |
| 1.6 Studiengang / Qualifikation | Deutsche Sprache und Literatur / Philologieabschluss |

### 2. Angaben zum Studienfach

|                                      |  |              |   |                   |     |                |                  |                 |
|--------------------------------------|--|--------------|---|-------------------|-----|----------------|------------------|-----------------|
| 2.1 LV-Bezeichnung                   | <b>LLG 5261 Deutsche Literatur (Moderne)</b> |              |   |                   |     |                |                  |                 |
| 2.2 Lehrverantwortlicher – Vorlesung | <b>Lekt. Dr. Jakabházi Réka</b>              |              |   |                   |     |                |                  |                 |
| 2.3 Lehrverantwortlicher – Seminar   | <b>Lekt. Dr. Laura Laza</b>                  |              |   |                   |     |                |                  |                 |
| 2.4 Studienjahr                      | III  | 2.5 Semester | 5 | 2.6. Prüfungsform | Exa | 2.7 Art der LV | Inhalt           | fachori ent. LV |
|                                      |  |              |   |                   | .   |                | Pflicht/Optional | Pflichtf ach    |

### 3. Geschätzter Arbeitsaufwand in Stunden

|  |    |                      |    |                   |      |
|--|----|----------------------|----|-------------------|------|
| 3.1 SWS  | 3  | Davon: 3.2 Vorlesung | 2  | 3.3 Seminar/Übung | 1    |
| 3.4 Gesamte Stundenanzahl im Lehrplan  | 42 | Davon: 3.5 Vorlesung | 28 | 3.6 Seminar/Übung | 14   |
| Verteilung der Studienzeit:  |    |                      |    |                   | Std. |
| Studium von Handbüchern, Skriptum, Bibliographie und Mitschriften                                      |    |                      |    |                   | 10   |
| Zusätzliche Vorbereitung in der Bibliothek, auf elektronischen Fachplattformen und durch Feldforschung |    |                      |    |                   | 4    |
| Vorbereitung von Seminaren, Präsentationen, Portfolios und Essays                                      |    |                      |    |                   | 12   |
| Tutorien   |    |                      |    |                   | 14   |
| Prüfungen  |    |                      |    |                   | 2    |
| Andere Tätigkeiten: Sprechstunden  |    |                      |    |                   | 14   |
| 3.7 Gesamtstundenanzahl Selbststudium  | 56 |                      |    |                   |      |
| 3.8 Gesamtstundenanzahl /Lehrplan  | 98 |                      |    |                   |      |
| 3.9 Leistungspunkte  | 4  |                      |    |                   |      |

### 4. Voraussetzungen (falls zutreffend)

|                      |                   |
|----------------------|-------------------|
| 4.1 curricular       | •                 |
| 4.2 kompetenzbezogen | • Sprachniveau B2 |

### 5. Bedingungen (falls zutreffend)

|   |  |
|---|--|
| 5.1 zur Durchführung der Vorlesung            | Medienraum (Laptop, Smartboard), Bücher Arbeitsblätter |
| 5.2 zur Durchführung des Seminars / der Übung | Seminarraum, Laptop, Smartboard, Tafel                 |

### 6. Spezifische erworbene Kompetenzen



|                          |  |
|--------------------------|--|
| Berufliche Kompetenzen   | Analyse der literarischen Strömung und ihre Einstufung in das Gesamtkonzept der deutschen Literatur<br>Analyse der Merkmale der literarischen Moderne und der wichtigsten Richtungen innerhalb der Strömung<br>Analyse der Werke der wichtigsten Autoren dieser Strömung und ihre Stellung innerhalb der deutschen Literatur |
| Transversale Kompetenzen | Einzel- und Gesamtprojekte   |

## 7. Ziele (entsprechend der erworbenen Kompetenzen)

|   |  |
|---|--|
| 7.1 Allgemeine Ziele der Lehrveranstaltung  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Einordnung der Merkmale der literarischen Moderne innerhalb der deutschen Literaturgeschichte, Kenntnis der wichtigsten Vertreter und ihrer Werke.</li> </ul> |
| 7.2 Spezifische Ziele der Lehrveranstaltung | <ul style="list-style-type: none"> <li>Herausbildung der Kompetenz, einen literarischen Text eigenständig zu verstehen und zu analysieren</li> </ul>   |

## 8. Inhalte

| 8.1 Vorlesung  | Lehr-und Lernmethode         | Anmerkungen |
|--|------------------------------|-------------|
| 1. Einführung, Darbietung de Bibliographie   | Vortrag, Dialog              |             |
| 2. Durchbruch zur literarischen Moderne / Paradigmenwechsel  | Vortrag, Textanalyse, Dialog |             |
| 3. Der literarische Expressionismus: Merkmale, historischer und philosophischer Hintergrund  | Vortrag, Textanalyse, Dialog |             |
| 4. Die wichtigsten Richtungen innerhalb der expressionistischen Lyrik: die Kosmiker, die Apokalyptiker, die Aktivisten, die Vitalisten. Motive, Themen, Hauptvertreter | Vortrag, Textanalyse, Dialog |             |
| 5. Gottfried Benn: Motive und Themen seiner expressionistischen Lyrik: <i>Kleine Aster, Schöne Jugend, Nachtcafé</i>   | Vortrag, Textanalyse, Dialog |             |
| 6. Franz Kafka: die Merkmale seiner Erzählkunst. Die Parabel ( <i>Gib's auf! Heimkehr</i> )  | Vortrag, Textanalyse, Dialog |             |
| 7. Franz Kafka: <i>Die Verwandlung</i>   | Vortrag, Textanalyse, Dialog |             |
| 8. Franz Kafka: <i>Der Prozeß</i>  | Vortrag, Textanalyse, Dialog |             |
| 9. Zwischenprüfung   | Schriftliche Prüfung         |             |
| 10. Thomas Mann: <i>Der Tod in Venedig</i>   | Vortrag, Textanalyse, Dialog |             |
| 11. Die Neue Sachlichkeit: Gedichte von Erich Kästner  | Vortrag, Textanalyse, Dialog |             |
| 12. Bertolt Brecht: Motive und Themen seiner frühen Lyrik  | Vortrag, Textanalyse, Dialog |             |
| 13. Hermann Hesse: <i>Der Steppenwolf</i> . Zeitebenen, Aufbau   | Vortrag, Textanalyse, Dialog |             |
| 14. Endbesprechung, Schlussfolgerungen   | Dialog                       |             |

### Bibliografie:

Benn, Gottfried: *Gesammelte Werke in vier Bänden*. Wiesbaden 1958-1961. *Lyrik des expressionistischen Jahrzehnts* eingeleitet von Gottfried Benn. Wiesbaden: Limes 1955. Kafka, Franz: *Gesammelte Werke*. New York, Frankfurt am Main 1958. Mann, Thomas: *Werke*. Frankfurt am Main, Hamburg: Fischer 1967. Hesse, Hermann: *Gesammelte Werke*. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1987. Andreotti, Mario: *Die Struktur der modernen Literatur. Neue Wege in der Textanalyse*. Bern, Stuttgart, Wien: Paul Haupt 1996. Beicken, Peter: *Franz Kafka. Der Process*. München: Oldenbourg 1999. Beken, Peter: *Alfred Döblin Berlin Alexanderplatz*. München: Oldenbourg 1995. Beicken, Peter: *Franz Kafka: der Process*, München: Oldenbourg 1999. Meurer, Reinhard: *Franz Kafka: Erzählungen*, München: Oldenbourg 1999. Pfeffer, Martin: *Franz Kafka Amerika, Der Prozeß Das Schloß*. Hollfeld: C. Bange 1998. Vietta, Silvio: *Die literarische Moderne. Eine problemgeschichtliche Darstellung der deutschsprachigen Literatur von Hölderlin bis Thomas Bernhard*. Stuttgart: J.B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung 1992. Vietta, Silvio: *Der europäische Roman der Moderne*. München: Wilhelm Fink [UTB 2842] 2007. Vietta, Silvio/Kemper, Hans Georg: *Expressionismus*. München: Francke 1999. Vietta, Silvio: *Ästhetik de Moderne. Literatur und Bild*. München: Wilhelm Fink Verlag, 2001.



| 8.2 Seminar                                 | Lehr-und Lernmethode | Anmerkungen |
|---|----------------------|-------------|
| 1. Der Schriftsteller Alfred Lichtenstein   | Textanalyse, Dialog  |             |
| 2. Der Schriftsteller Georg Trakl           | Textanalyse, Dialog  |             |
| 3. Der Schriftsteller Georg Trakl           | Textanalyse, Dialog  |             |
| 4. Die Schriftstellerin Else Lasker-Schüler | Textanalyse, Dialog  |             |
| 5. Der Schriftsteller Jakob van Hoddis      | Textanalyse, Dialog  |             |
| 6. Der Schriftsteller Gottfried Benn        | Textanalyse, Dialog  |             |
| 7. Der Schriftsteller Franz Kafka           | Textanalyse, Dialog  |             |

#### Bibliographie

1. Bogner, Ralf Georg: *Einführung in die Literatur des Expressionismus*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2005
2. Steffen, Hans (Hg.): *Der deutsche Expressionismus*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1965
3. Kafka, Franz: *Erzählungen und andere ausgewählte Prosa*. 9. Auflage. Frankfurt: Fischer 1996

### 9. Verbindung der Inhalte mit den Erwartungen der Wissensgemeinschaft, der Berufsverbände und der für den Fachbereich repräsentativen Arbeitgeber

Entwicklung der Fertigkeit kreativ mit einem literarischen Text umzugehen  
Entwicklung der Fertigkeiten für die eigenständige Forschungsarbeit

### 10. Prüfungsform

| Lehrveranstaltungsart  | 10.1 Evaluationskriterien  | 10.2 Evaluationsmethoden       | 10.3 Anteil an der Gesamtnote |
|--|----------------------------|--------------------------------|-------------------------------|
| 10.4 Vorlesung   | Examen                     | schriftliche Prüfung           | 2/3 (60%)                     |
| 10.5 Seminar   | kontinuierliche Evaluation | Wissenschaftliche Präsentation | 1/3 (40%)                     |
| 10.6 Minimale Leistungsstandards   |                            |                                |                               |
| Lesen der angegebenen Bibliographie<br>Aneignung des Lernpensums<br>Eigenständige Textanalyse und kritische Verarbeitung der Sekundärliteratur |                            |                                |                               |

|  |  |   |
|--|--|---|
| Ausgefüllt am<br>06.03.2023              | Vorlesungsverantwortlicher<br>Lect. dr. Jakabházi Réka<br> | Seminarverantwortlicher<br>Lect. Dr. Laura Laza<br> |
| Genehmigt im Department am<br>30.03.2023 | Leiterin des Departments<br>Doz. Dr. Daniela Vladu<br>     |   |
| Genehmigt im Dekanat am<br>30.04.2023    | Zuständiger Prodekan<br>                                   | Stempel der Fakultät                                |