



LEHRVERANSTALTUNGSBESCHREIBUNG

1. Angaben zum Programm

1.1 Hochschuleinrichtung	Babeș-Bolyai-Universität
1.2 Fakultät	Philologische Fakultät
1.3 Department	Deutsche Sprache und Literatur
1.4 Fachgebiet	Sprache und Literatur
1.5 Studienform	Lizenz
1.6 Studiengang / Qualifikation	Deutsche Sprache und Literatur/ Lizenzabschluss

2. Angaben zum Studienfach

2.1 LV-Bezeichnung	LLG 4261: Deutsche Literatur (Naturalismus, Fin de siècle)						
2.2 Lehrverantwortlicher – Vorlesung	Lekt. Dr. Laura Laza						
2.3 Lehrverantwortlicher – Seminar	Lekt. Dr. Laura Laza						
2.4 Studienjahr	2.	2.5 Semester	2.	2.6. Prüfungsform	Examen	2.7 Art der LV	Pflichtfach, fachorientiert

3. Geschätzter ARBEITSAUFWAND in Stunden

3.1 SWS	3	davon: 3.2 Vorlesung	2	3.3 Seminar/Übung	1
3.4 Gesamte Stundenanzahl im Lehrplan	42	davon: 3.5 Vorlesung	28	3.6 Seminar/Übung	14
Verteilung der Studienzeit:					Std.
Studium nach Handbücher, Kursbuch, Bibliographie und Mitschriften					30
Zusätzliche Vorbereitung in der Bibliothek, auf elektronischen Fachplattformen					22
Vorbereitung von Seminaren/Übungen, Präsentationen, Referaten, Portfolios und Essays					30
Tutorien					14
Prüfungen: Klausur am Semesterende					2
Andere Tätigkeiten: Sprechstunden					14
3.7 Gesamtstundenanzahl Selbststudium	112				
3.8 Gesamtstundenanzahl / Semester	154				
3.9 Leistungspunkte	6				

4. Voraussetzungen (falls zutreffend)

4.1 curricular	• Keine
4.2 kompetenzbezogen	• Sprachniveau B1 B2

5. Bedingungen (falls zutreffend)

5.1 zur Durchführung der Vorlesung	• Unterrichtsraum (Tageslichtprojektor, Laptop, Beamer, CD-Player), Bücher, Arbeitsblätter
5.2 zur Durchführung des Seminars / der Übung	• Unterrichtsraum (Tageslichtprojektor, Laptop, Beamer, CD-Player), Bücher, Arbeitsblätter

6. Spezifische erworbene Kompetenzen

Berufliche Kompetenzen	C4 Analyse der literarischen Texte der genannten Periode
	Darstellung der literarischen Strömungen im Gesamtkontext der deutschen Literatur
	C4.1 Kenntnis der Merkmale der literarischen Strömungen dieser Epoche
	C4.2 Einstufung der literarischen Werke im Gesamtkontext der deutschen Literatur



Transversale Kompetenzen	CT2 Teamarbeit, Gespräch
-------------------------------------	--------------------------

7. Ziele (entsprechend der erworbenen Kompetenzen)

7.1 Allgemeine Ziele der Lehrveranstaltung	<ul style="list-style-type: none"> Detaillierte Darstellung des literarischen Epoche zwischen 1880-1914. Eine Analyse aus historischer, philosophischer und ästhetischer Perspektive.
7.2 Spezifische Ziele der Lehrveranstaltung	<ul style="list-style-type: none"> Herausarbeitung spezifischer Inhalte, Themen, Motive und Symbole der Strömungen. Bekanntmachung der wichtigsten Vertreter am Beispiel der Textanalysen.

8. Inhalt

8.1 Vorlesung	Lehr- und Lernmethode	Anmerkungen
1. Einführung Literatur der Jahrhundertwende- allgemeine Informationen zum Vorlesungsinhalt: Themen, Literatur.	Vortrag, Gespräch	
2. Die Kunst der Jahrhundertwende. Stilrichtungen/ Vertreter	Vortrag, Gespräch	
3. Die Literatur der Jahrhundertwende. Stilrichtungen/ Vertreter	Vortrag, Gespräch hermeneutische Textanalyse	
4. Der Deutsche Naturalismus: Begriff, Periodisierung, literarische Zentren	Vortrag, Gespräch hermeneutische Textanalyse	
5. Gerhart Hauptmann als naturalistischer Dramatiker: <i>Die Weber</i>	Vortrag, Gespräch hermeneutische Textanalyse	
6. Gerhart Hauptmann: die symbolistisch-märchenhafte Schaffensphase: <i>Bahnwärter Thiel</i>	Vortrag, Gespräch hermeneutische Textanalyse	
7. Rainer Maria Rilke: die frühe Lyrik: <i>Das Buch der Bilder</i>	Vortrag, Gespräch hermeneutische Textanalyse	
8. Rainer Maria Rilke: <i>Die Neuen Gedichte I und II</i>	Vortrag, Gespräch hermeneutische Textanalyse	
9. Rainer Maria Rilke: <i>Malte Laurids Brigge</i>	Vortrag, Gespräch hermeneutische Textanalyse	
10. Hugo von Hofmannsthal: die Überwindung des Ästhetizismus: <i>Der Tor und der Tod</i>	Vortrag, Gespräch hermeneutische Textanalyse	
11. Stefan George: <i>Der Teppich des Lebens</i>	Vortrag, Gespräch hermeneutische Textanalyse	
12. Die Wiener Moderne.	Vortrag, Gespräch hermeneutische Textanalyse	
13. Arthur Schnitzlers <i>Traumnovelle</i>	Vortrag, Gespräch, Gruppenarbeit	



14. Wiederholung	Einzelarbeit	
<p>Obligatorische Primärliteratur: Gerhart Hauptmann- Die Weber Gerhart Hauptmann- Bahnwärter Thiel Rainer Maria Rilke- Die Neuen Gedichte I und II, Das Buch der Bilder, Malte Laurids Brigge Stefan George- Der Teppich des Lebens Hugo von Hofmannsthal- Der Tor und der Tod Arthur Schnitzler- Traumnovelle, Leutnant Gustl</p> <p>Sekundärliteratur: Mahal , Günter : <i>Naturalismus</i>, München : Wilhelm Fink Verlag ⁶2000 Marx, Friedhelm : <i>Gerhart Hauptmann</i>, Stuttgart : Philipp Reclam jun. 1998 <i>Die Wiener Moderne. Literatur, Kunst und Musik zwischen 1890- 1910</i>, Hrsg. von Gotthart Wunberg u.a., Stuttgart : Philipp Reclam jun. ³1998. Lorenz, Dagmar : <i>Wiener Moderne</i>, Stuttgart, Weimar : Verlag J.B. Metzler 1998 Hildebrand, Olaf (Hrsg.) : <i>Poetologische Lyrik von Klopstock bis Grünbein. Gedichte und Interpretationen</i>, Köln, Wimar, Wien : Böhlau [UTB 2383] 2003</p>		
8.2 Seminar	Lehr- und Lernmethode	Anmerkungen
1. Einführung Lyrikanalyse	Vortrag, Gespräch, Gruppenarbeit	
2. Rainer Maria Rilke	Präsentation, Gruppenarbeit, Textanalyse	Versch. Gedichte
3. Rainer Maria Rilke	Präsentation, Gruppenarbeit, Textanalyse	Versch. Gedichte
4. Stefan George	Präsentation, Gruppenarbeit, Textanalyse	Versch. Gedichte
5. Stefan George	Präsentation, Gruppenarbeit, Textanalyse	Versch. Gedichte
6. Hugo von Hofmannsthal	Präsentation, Gruppenarbeit, Textanalyse	Auszüge Prosa/Drama
7. Hugo von Hofmannsthal	Präsentation, Gruppenarbeit, Textanalyse	Auszüge Prosa/Drama
<p>Literatur - Obligatorische Bibliographie: -Andreotti, Mario: Die Struktur der modernen Literatur. Neue Wege in der Textanalyse. Einführung, Epik und Lyrik. Stuttgart: Francke, 2000. -Burdorf, Dieter: Einführung in die Gedichtanalyse. Stuttgart. Metzler, 1997. -Hoffmann, Dieter: Arbeitsbuch Deutschsprachige Lyrik 1880-1916. Tübingen/Basel: Francke, 2001.</p> <p>Fakultative Bibliographie: -Elit, Stefan: Lyrik. Stuttgart: Francke, 2008</p>		

9. Verbindung der Inhalte mit den Erwartungen der Wissensgemeinschaft, der Berufsverbände und der für den Fachbereich repräsentativen Arbeitgeber

- Kreativität
- Eigenständige Recherche
- Präsentation

10. Prüfungsform

Veranstaltungsart	10.1 Evaluationskriterien	10.2 Evaluationsmethoden	10.3 Anteil an der Gesamtnote
10.4 Vorlesung	Klausur	Schriftliche Prüfung	2/3
10.5 Seminar / Übung	Präsentation	Präsentation	1/2
10.6 Minimale Leistungsstandards			
<ul style="list-style-type: none"> • Lesen der angegebenen Bibliographie • Aneignung des Lernpensums • eigenständige (kreative) Analyse eines literarischen Textes • Eigenständige Recherche 			



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITÄT
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 3
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 532238
Fax: 0264 432303
E-mail: lett@lett.ubbcluj.ro

Ausgefüllt am:	Vorlesungsverantwortlicher	Seminarverantwortlicher	
6.03.2023	Lekt. Dr. Laura Laza 	Lekt. Dr. Laura Laza 	
Genehmigt im Department am: 30.03.2023	Leiter des Departments	Genehmigt im Department am:	
	Doz. Dr. Daniela Vladu 		
Genehmigt vom Dekanat am:	Unterschrift des zuständigen Prodekans,	Stempel der Fakultät	

30.04.2023

