



LEHRVERANSTALTUNGSBESCHREIBUNG

1. Angaben zum Programm

1.1. Universität	Babeș-Bolyai-Universität
1.2 Fakultät	Philologische Fakultät
1.3 Departement	Deutsche Sprache und Literatur
1.4 Fachgebiet	Sprache und Literatur
1.5 Studienform	Lizenz
1.6 Studiengang / Qualifikation	Deutsche Sprache und Literatur/ Philologieabschluss

2. Angaben zum Studienfach

2.1 LV-Bezeichnung	LLG 6261 Deutsche Literatur nach 1945						
2.2 Lehrverantwortlicher – Vorlesung	Lekt. Dr. Laura Laza						
2.3 Lehrverantwortlicher – Seminar	Lekt. Dr. Laura Laza						
2.4 Studienjahr	3	2.5 Semester	6	2.6 Prüfungsform	Examen	2.7 Art der LV	Pflichtfach

3. Geschätzter ARBEITSAUFWAND in Stunden

3.1 SWS	3	von denen: 3.2 Vorlesung	2	3.3 Seminar/Übung	1
3.4 Gesamte Stundenanzahl im Lehrplan	36	von denen: 3.5 Vorlesung	24	3.6 Seminar/Übung	12
Verteilung der Studienzeit:					Std.
Arbeit mit Handbüchern, Studium des Skriptums und der Mitschriften					18
Zusätzliche Vorbereitung in der Bibliothek, auf elektronischen Fachplattformen und durch Feldforschung					10
Vorbereitung von Seminaren/Übungen, Präsentationen, Referaten, Portfolios und Essays					18
Tutorien					12
Prüfungen					2
Andere Tätigkeiten: Sprechstunden					12
3.7 Gesamtstundenanzahl Selbststudium	60				
3.8 Gesamtstundenanzahl / Semester	96				
3.9 Leistungspunkte	4				

4. Voraussetzungen (falls zutreffend)

4.1 curricular	• Keine
4.2 kompetenzbezogen	• Sprachniveau B1, B2

5. Bedingungen (falls zutreffend)

5.1 zur Durchführung der Vorlesung	• Unterrichtsraum (Laptop, Beamer, Tageslichtprojektor, CD-Player, DVD-Player), • Arbeitsblätter, Bücher
5.2 zur Durchführung des Seminars / der Übung	• Unterrichtsraum (Laptop, Beamer, Tageslichtprojektor, CD-Player, DVD-Player), • Arbeitsblätter, Bücher



6. Spezifische erworbene Kompetenzen

Berufliche Kompetenzen	C4 Identifizierung der literarischen Epoche (Strömungen, Richtungen) im Kontext der deutschen Kultur C4.2 Analyse der literarischen Werke dieser Zeitspanne und Bewußtmachung ihrer Stellung im Gesamtkontext der deutschen Literatur Anwendung von adäquaten Fachbegriffen für die analyse literarischer Werke
Transversale Kompetenzen	CT1 Interaktive Anwedung der Begriffe, autonome Anwendung der Begriffe und Phänomene Kreativität

7. Ziele (entsprechend der erworbenen Kompetenzen)

7.1 Allgemeine Ziele der Lehrveranstaltung	<ul style="list-style-type: none"> Aneignung des Lernpensums Differenzierte Anwendung der Fachterminologie
7.2 Spezifische Ziele der Lehrveranstaltung	<ul style="list-style-type: none"> Richtiger Umgang mit literarischen Texten, Diskussionen über die literarische Periode, Richtung. Spezifische literarische Gattungen und Vertreter der Zeitspanne

8. Inhalt

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Vorstellung der Thematik. Literatur des 20. Jh.: Richtungen, Tendenzen. Die Literatur nach 1945- Einleitung.	Vortrag, Diskussion	
2. „Innere Emigration“ vs. Exilautoren Gruppe 47 (I)	Vortrag, Diskussion, hermeneutischeTextanalyse	
3. „Innere Emigration“ vs. Exilautoren Gruppe 47 (II)	Vortrag, Diskussion, hermeneutischeTextanalyse	
4. „Trümmerliteratur, Die Heimkehrer-Literatur, Kahlschlagliteratur“: Günter Eich, Hans Bender, Heinrich Böll (I)	Vortrag, Diskussion, hermeneutischeTextanalyse	
5. „Trümmerliteratur, Die Heimkehrer-Literatur, Kahlschlagliteratur“: Günter Eich, Wolfgang Bachler, Inge Müller (II)	Vortrag, Diskussion, hermeneutischeTextanalyse	
6. Die <i>short story</i> : Heinrich Böll	Vortrag, Diskussion, hermeneutischeTextanalyse	
6. Die <i>short story</i> : Wolfgang Borchert	Vortrag, Diskussion, hermeneutischeTextanalyse	
8. Der Holocaust: Paul Celan, Ruth Klüger	Vortrag, Diskussion, hermeneutischeTextanalyse	
9. Die Kriegsfolgen- eine literarische Antwort Herta Müller	Vortrag, Diskussion, hermeneutischeTextanalyse	
10. Tendenzen in der Literatur nach 1945 Günter Grass	Vortrag, Diskussion, hermeneutischeTextanalyse	



11. Die Postmoderne Patrick Süskind	Vortrag, Diskussion, hermeneutische Textanalyse	
12. Wiederholung	Einzelarbeit	
<p>Primärliteratur: Günter Eich- Inventur, Latrine Hans Bender- Heimkehr Heinrich Böll- Wanderer kommst du nach Spa... Wolfgang Borchert- Draußen vor der Tür, Die Küchenuhr Paul Celan- Todesfuge Ruth Klüger- Weiter leben- Eine Jugend. Herta Müller- Atemschaukel Günter Grass – Im Krebsgang Patrick Süskind – Das Parfum, Die Taube</p> <p>Sekundärliteratur: Andreotti, Mario: <i>Die Struktur der modernen Literatur. Neue Wege der Textanalyse</i>, Bern, Stuttgart, Wien: Paul Haupt 2000. Glaser, Horst (Hrsg): <i>Deutsche Literatur zwischen 1945 und 1995</i>, Bern, Stuttgart, Wien: Verlag Paul Haupt 1997. Grabes, Herbert: <i>Einführung in die Literatur und Kunst der Moderne und Postmoderne</i>, Tübingen und Basel: A. Francke Verlag, 2004; Hoffmann, Dieter: <i>Arbeitsbuch. Deutschsprachige Prosa seit 1945</i>, Bd.1-2, Tübingen und Basel: A. Francke 2006.</p>		

8.2 Seminar	Lehr- und Lernmethode	Anmerkungen
1. Einführung: Stunde Null.	Präsentation, Diskussion	Berlin 1945- Spiegel- Dokumentation Dokumentation über die literarische Produktion der Jahre 1945-1949
2. Innere Emigration vs. Exilautoren Junge Generation Gruppe 47	Präsentation, Textanalyse, Diskussion	Textbeispiele: G. Eich- Gedichte
3. Trümmerliteratur, Die Heimkehrer- Literatur, Kahlschlagliteratur Merkmale der Lyrik	Präsentation, Textanalyse, Diskussion	Textbeispiele: Hans Bender- Gedichte Inge Müller- Gedichte
4. Die Rezeption der <i>short story</i>	Präsentation, Textanalyse, Diskussion	Textbeispiele: Heinrich Böll- Kurzgeschichten
5. Die Rezeption der <i>short story</i>	Präsentation, Textanalyse, Diskussion	Wolfgang Borchert- Kurzgeschichten
6. Der Holocaust	Präsentation, Textanalyse, Diskussion	Textbeispiel: Ruth Kluger
<p>Literatur - Obligatorische Bibliographie:</p> <p>Textauswahl wie in den Anmerkungen</p> <p>Fakultative Bibliographie: Corbineau-Hoffmann, Angelika: <i>Die Analyse literarischer Texte : Einführung und Anleitung</i>. UTB 2002.</p> <p>Lampig, Dieter: <i>Handbuch Lyrik</i>. Metzler, 2011. Scheffel/ Martinez: <i>Einführung in die Erzähltheorie</i>. Beck, 2016. Bellmann, Werner: <i>Klassische Deutsche Kurzgeschichten</i>. Stuttgart: Reclam, 2001. Gelfert, Hans-Dieter: <i>Wie interpretiert man eine Novelle und eine Kurzgeschichte</i>. Stuttgart: Reclam, 1993.</p>		

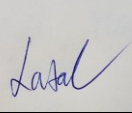
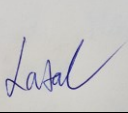

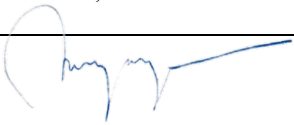


9. Verbindung der Inhalte mit den Erwartungen der Wissensgemeinschaft, der Berufsverbände und der für den Fachbereich repräsentativen Arbeitgeber

- Entwicklung der Kompetenz kreativ zu denken und einen literarischen Text zu analysieren.
- Entwicklung der Forschungskompetenz.
-

10. Prüfungsform

Lehrveranstaltungsart	10.1 Evaluationskriterien	10.2 Evaluationsmethoden	10.3 Anteil an der Gesamtnote
10.4 Vorlesung	Examen	Schriftliche Prüfung	2/3
10.5 Seminar / Übung	Präsentation	Präsentation	1/2
10.6 Minimale Leistungsstandards			
<ul style="list-style-type: none">• Aneignung des Stoffes• Kreatives Umgehen mit einem literarischen Text aus der benannten literarischen Epoche			

Ausgefüllt am:	Vorlesungsverantwortlicher	Seminarverantwortlicher	
6.03.2023	Lekt. Dr. Laura Laza 	Lekt. Dr. Laura Laza 	
Genehmigt im Department am: 30.03.2023	Leiter des Departments	Genehmigt im Department am:	
	Doz. Dr. Daniela Vladu 		
Genehmigt vom Dekanat am: 30.04.2023	Unterschrift des zuständigen Prodekanen, 	Stempel der Fakultät	