

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Departamentul de Literatură Maghiară
1.4 Domeniul de studii	Limba și literatura
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Literatură comparată și universală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LLT3207 Clasicismul și preromantismul (în limba maghiară)							
2.2 Titularul activităților de curs	Biró Annamária							
2.3 Titularul activităților de seminar	Biró Annamária							
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	3	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut	DS
							Obligativitate	O

3. Timpul total estimat (ore pe semestru/activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar	14
Distribuția fondului de timp					
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					6
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					22
Pregătire seminarii/laboratoare/proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					24
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	56				
3.8 Total ore pe semestru	98				
3.9 Numărul de credite	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Proiector, calculator, boxe pentru materiale audio, xerocopii
5.2 de desfășurare a seminarului	Proiector, calculator, boxe pentru materiale audio, xerocopii

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C4.1 Descrierea și exemplificarea evoluției literaturii universale</p> <p>C4.2 Explicarea formelor de evoluție a literaturii materne (epoci, curente, genuri etc.) și interpretarea fenomenului literar în context istoric și cultural. Explicarea unor concepte cheie în înțelegerea literaturii universale</p> <p>C4 Relaționarea textelor și contextelor diverse, operarea cu tehnicile de analiză textuală.</p> <p>C6 Analiza textelor ficționale în limba străină atât în mod spontan și original cât și pe baza selectării și sintetizării literaturii secundare</p>
-------------------------	---



Competențe transversale	CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice
-------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (conform grilei de competențe specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Descrierea și exemplificarea evoluției literaturii universale din epoca barocă, clasicismul și preromantismul
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Cunoașterea textelor literare din epoca barocă și clasicismul Fenomenul imitației în literatura clasicismului Cadrul instituțional al literaturii în epoca respectivă Tehnici de comparare literară în literatura secolelor 17–19. Selectarea și sintetizarea literaturii secundare Analiza textelor literare Relaționarea textelor și contextelor diverse

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Introducere, prezentarea tematicii și a formelor de evaluare, evaluarea cunoștințelor anterioare	Expunere, descriere, explicație	
Grand Siècle în literatura franceză – clasicismul secolului al XVII-lea	Expunere, descriere, explicație	
Drama clasicistă	Expunere, descriere, explicație	
Anciene régimes și iluminismul francez	Expunere, descriere, explicație	
Filosofia din perioada iluminismului	Expunere, descriere, explicație	
Ideologia iluminismului european	Expunere, descriere, explicație	
Concepte literare în clasicismul european	Expunere, descriere, explicație	
Imaginea omului determinat prin trăsăturile fizice în literatura europeană din secolul al XVIII-lea	Expunere, descriere, explicație	
Ideologia mișcării Sturm und Drang	Expunere, descriere, explicație	
Opera lui Goethe și Schiller	Expunere, descriere, explicație	
Clasicismul german și romantismul: Clasicismul din Weimar	Expunere, descriere, explicație	
Estetica romantismului german: Romantismul din Jena	Expunere, descriere, explicație	
Preromantismul englez	Expunere, descriere, explicație	
Recapitularea cursurilor	Expunere, descriere, explicație	
Bibliografie		
Pierre Corneille: Cid		

Jean Racine: Phaedra
Molière: Tartuffe, A fösvény
Cervantes: Don Quijote
Jean-Jacques Rousseau: A társadalmi szerződés, Vallomások (részletek)
Montesquieu: Perzsa levelek
Voltaire: Candide
Giacomo Casanova: Emlékiratai (részletek)
Jonathan Swift: Gulliver utazása
Daniel Defoe: Robinson Crusoe
William Blake: 10 vers
Gotthold Ephraim Lessing: Laokoon, A bölcs Náthán; Emilia Galotti
Immanuel Kant: Válasz a kérdésre: mi a felvilágosodás?
Johann Wolfgang Goethe: Vonzások és választások, Faust, Iphigenia Tauriszban
Friedrich Schiller: Don Carlos; Ármány és szerelem; A haramiák; A naív és szentimentális költészetről
Jane Austen: Büszkeség és balítélet
Mary Shelley: Frankenstein, avagy a modern Prométheusz
Wordsworth, Coleridge: 10-10 vers
Johann Christian Friedrich Hölderlin: versek
Novalis (Friedrich Leopold von Hardenberg): Himnuszok az éjszakához
Denis Diderot: Az apáca
Coleridge: Rege a vén tengerésről
Byron: Káin
Emily Bronte: Üvöltő szelek

Literatură secundară

Babits Mihály: Az európai irodalom története. Budapest, Auktor, 1991.
Gintli Tibor – Schein Gábor: Az irodalom rövid története. Pécs, Jelenkor, 2003.
Pál József: Világirodalom. Budapest, Akadémiai Kiadó, 2005.
Szerb Antal: A világirodalom története. Budapest, Magvető, 1991.
Halász Előd: A német irodalom története. Budapest, Gondolat, 1995.
Horváth Károly: A romantika értékrendszere. Budapest, Balassi Kiadó, 1997.
A francia felvilágosodás morálfilozófiája, szerk. Ludassy Mária, Bp., 1975.
Dilthey, W., Élmény és költészet: Három tanulmány: Az európai irodalom fejlődése, Novalis, Hölderlin, Bp., 1923.
Kocziszký Éva, Goethe: Faust, ford. MÁRTON László, Bp., Matura, 1996.
Kocziszký Éva, Hölderlin, Bp., 1994.
Walkó György (s.a.r.): Weimar és a német klasszicizmus Budapest 1974. Európai antológia. Német klasszika

8.2 Seminar	Metode de predare	Observații
Întroducere, prezentarea tematicii și a formelor de evaluare	Dialog, dezbatere, studii de caz, exemplificare	
Transformarea romanului căvăleresc, romanul picaresc, nebunia în context istoric Cervantes: Don Quijote	Dialog, dezbatere, studii de caz, exemplificare	
Redescoperirea literaturii antice Racine: Phaedra	Dialog, dezbatere, studii de caz, exemplificare	
Utopii în literatura europeană, imaginea străinului Johnatan Swift: Gulliver utazásai	Dialog, dezbatere, studii de caz, exemplificare	
Posibilitățile literaturii dramatice în clasicism: drama lui	Dialog, dezbatere, studii de caz, exemplificare	

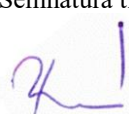
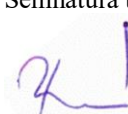

Goethe și Schiller		
Relația dintre creator și creatură Goethe: Faust	Dialog, dezbatere, studii de caz, exemplificare	
Motivul răscolii Mary Shelley: Frankenstein, avagy a modern Prométheusz (1818)	Dialog, dezbatere, studii de caz, exemplificare	
Bibliografie		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socio-economic și profesional, mai ales cu Inspectoratul Școlar Județean.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Subiecte de examen	Examen scris/oral	50%
10.5 Seminar	Activitate în timpul seminariilor	Evaluarea analizei textelor	50%
	Analiza textelor, eseu	Evaluare în timpul seminariilor	
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none">• Cunoașterea textelor și obținerea notei 5 la examenul scris• Prezența obligatorie la seminarii (max 2. absențe), activitate: activitate în dialoguri, debateri. Elaborarea unei lucrări pe baza tematicii seminarelor. Intrarea la seminar se face pe baza cunoașterii textelor obligatorii• Obținerea notei 5 la seminarii			

Data completării 09.03.2023	Semnătura titularului de curs 	Semnătura titularului de seminar 
Data avizării în departament 14.03.2023	Semnătura directorului de departament 	
Data avizării la Decanat	Semnătura Prodecanului responsabil	Ștampila facultății