



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Literatura maghiară
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Literatură universală și comparată B (în lb.magh.)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LLT6219 TEORII ALE LITERATURII COMPARATE (în limba maghiară)							
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. univ. dr. habil. Berszán István							
2.3 Titularul activităților de seminar	Prof. univ. dr. habil. Berszán István							
2.4 Anul de studiu	3	2.5 Semestrul	6	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut	DS
							Obligativitate	obl.

3. Timpul total estimat (ore pe semestru/activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	36	din care: 3.5 curs	24	3.6 seminar	12
Distribuția fondului de timp					
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					16
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii/laboratoare/proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități.....					0
3.7 Total ore studiu individual	60				
3.8 Total ore pe semestru	96				
3.9 Numărul de credite	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Proiector, calculator, boxe pentru materiale audio, xerocopii
5.2 de desfășurare a seminarului	Proiector, calculator, boxe pentru materiale audio, xerocopii

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1.1 Definirea conceptelor, identificarea și exemplificarea limbajului specific literaturii comparate; cunoașterea unor metode de analiza specifice studiului interdisciplinar al științelor umaniste.
	C1.2 Descrierea conceptelor, perspectivelor și metodelor utilizate în teoria literară și în literatura comparată contemporană.
	C 1.3. Aplicarea conceptelor provenite din sursele teoretice studiate și investigarea dinamica a fenomenelor literare/culturale. Relaționarea discursului literar cu discursul cultural, în general, dar și cu cel științific.
	C 1.4. Abordarea critica a ideilor și orientărilor teoretice în studiul literaturii.



Competențe transversale	CT1 Utilizarea componentelor domeniului limba și literatura, în deplină concordanță cu etica profesională.
	CT2 Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Orientare în teorii recente ale literaturii comparate
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Familiarizare cu trei tendințe noi în literatura comparată contemporană: <ul style="list-style-type: none"> ecocritică, studiul comparat al iluziei estetice ca imersiune teoria dimensiunilor complementare ritmice (legături interdisciplinare între fizică și științele umaniste) seminariile urmăresc analize comparate prin aplicarea teoriilor studiate la curs

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Ecocritica ca răspuns al științelor literare la criza globală a mediului	Explicații în vederea clarificării conceptelor introduse și aplicarea acestora în lectura textelor analizate; prezentare frontală, discuții	
2. Garniță, mediu, vecinătate: Etienne Balibar și spațiul paradigmatic contextualist		
3. Ce fel de culoare are un lac? (H. D. Thoreau: <i>Walden</i>)		
4. Limita-fisură (border-slit) între om și animal (Jack London: <i>Fehér Agyar</i>)		
5. <i>Jocurile de-a...</i> și imersiunea estetică (Kendall Walton)		
6. Imagine și cuvânt ca accesorii <i>jocurilor de-a...</i> (Werner Wolf)		
7. Artefact, reprezentare și reacție imaginară		
8. Iluzie estetică în genurile lirice?		
10. Iluzie și fapt, ficțiune și practică: experimentul peșterii (Platon)		
11. Teoria corzilor și fizica practicilor		
12. Dimensiuni ritmice complementare: proiecții de timp și rezonanța gesturilor		

Bibliografie

Cheryll Glotfelty: *Literary Studies in an Age of Environmental Crisis* = Cheryll Glotfelty, Harold Fromm (szerk.): *The Ecocriticism Reader. Landmarks in Literary Ecology*. The University of Georgia Press, Athens and London, 1996.

Glen. A Love: *Revaluing Nature: Toward an Ecological Criticism* = Cheryll Glotfelty, Harold Fromm (szerk.): *The Ecocriticism Reader. Landmarks in Literary Ecology*. The University of Georgia Press, Athens and London, 1996.

Náray-Szabó Gábor: *Conservative Evolution, Sustainability, and Culture* = CLCWeb: *Comparative Literature and Culture*, Volume 16 Issue 1 (March 2014) Article 10
<<http://docs.lib.purdue.edu/clcweb/vol16/iss1/10>>

Timothy Clark: *Introduction* = Uő.: *The Cambridge Introduction to Literature and the Environment*. Cambridge University Press, Cambridge, New York etc., 2011.

Kendall Walton. *Pictures and Hobby Horses:*

Make-Believe beyond Childhood = Werner Wolf, Walter Bernhart, Andreas Mahler (szerk.): *Immersion and Distance. Aesthetic Illusion in Literature and Other Media*. Rodopi, Amsterdam, New York, 2013.

Werner Wolf: *Aesthetic Illusion* = Werner Wolf, Walter Bernhart, Andreas Mahler (szerk.): *Immersion and Distance. Aesthetic Illusion in Literature and Other Media*. Rodopi, Amsterdam, New York, 2013.

Marie-Laure Ryan: *Impossible Worlds and Aesthetic Illusion* = Werner Wolf, Walter Bernhart, Andreas Mahler (szerk.): *Immersion and Distance. Aesthetic Illusion in Literature and Other Media*. Rodopi, Amsterdam, New York, 2013.

Berszán István: *Komplexitás és tágasság – hálózatok, húrok, mozgásteretek*. In Berszán István: *Ritmikai dimenziók. Az irodalomtól a gyakorlásfizikáig*. Egyetemi Műhely – Ráció. Kolozsvár, Budapest, 2018. 9-34. În limba engleză:



István Berszán. "Empirical Research anPractice-oriented Physics for the Humanities and Sciences, Arts and Humanities." *CLCWeb: Comparative Literature and Culture* 18.2: 2016. <<https://doi.org/10.7771/1481-4374.2860>>)

Berszán István: Ismételés-e a gyakorlás = Tiszatáj Online

<http://tiszatajonline.hu/?p=91414>

Berszán István: Határ, környezet, szomszédság. In. szerk. Berszán István, Fóris-Ferenczi Rita, Serestély Zsolt: *Hermész után szabadon*. Egyetemi Műhely: Kolozsvár, 2019. 119–140. Angolul lásd: István Berszán: *Border, Environment, Neighbourhood*. Acta Universitatis Sapientiae, Philologica, **10**, 1 (2018) 35–52. DOI: 110.2478/ausp-2018-0003

8.2. Seminarii		
1. Experimente in depășirea sistemului uman de referință Philip Gross: <i>To the birds; ... or the squirrel (= A Bright Acoustic</i> . Bloodaxe Books, 2017.)	Analiză de text	
2. <i>Nature-writing</i> Berszán István: <i>Egy lelketlen Áruló megmenekül; Angyalles; Mennybéli harcosok (= Angyalok meséi</i> . Koinónia, Kolozsvár, 2011.) Berszán István: <i>Néma történetek</i> (kézirat)	Idem	
3. <i>A intra in lumea picturii sau a extinde spatiul ficțional al acesteia?</i> Picturi: -Jonathan Eastman Johnson: <i>The Old Stagecoach [A régi postakocsi]</i> , 1871. -Clarkson Stanfield: <i>On the Dogger Bank [Holland halászhajó fedélzetén]</i> (1846) -Michelangelo Merisi da Caravaggio: <i>Bacchus</i> -Van Gogh: <i>Sorrow</i>	Recepție experimentală ale artelor	
4. <i>Lirică și imersiune</i> Philip Gross: <i>Betweenland I-X. (= The Water Table</i> . Hexham: Bloodaxe Books, 2009.)		
5. <i>Imersiune și exerciții „Carte de teren”</i> Exerciții de discutat: -Éjszakai néma túra (narrátor és követői) -Terepkönyv -Olvasószerzetesek Exerciții de încercat: -Eső -Arcolvasó	Idem	
6. <i>Ritmul observant și ritmul urmărit</i> -József Attila: <i>A favágó</i> -Szilágyi Domokos: <i>Halál árnyéka</i> -Oravecz Imre: <i>Rejtőzés</i>	Analiză de text	

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socio-economic și profesional, mai ales cu Inspectoratele Școlare Județene.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
Curs	Orientare în problematica abordată la curs	Examen	50%
	Interpretarea corectă a conceptelor din teoriile discutate ale literaturii comparate		
Seminar	Activitate la seminar	prezentare + lucrare de seminar	50 %
10.6 Standard minim de performanță:			
<ul style="list-style-type: none"> Cunoașterea bibliografiei Interpretarea corectă a conceptelor de baza 			






UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITÄT
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 3
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 532238
Fax: 0264 432303
E-mail: lett@lett.ubbcluj.ro

- Prezență la seminar: 80%
- Prezentare la o tematică de seminar

Data completării 11.03.2023	Semnătura titularului de curs 	Semnătura titularului de seminar 
Data avizării în departament 15.03.2023	Semnătura directorului de departament 	
Data avizării la Decanat	Semnătura Prodecanului responsabil	Ștampila facultății