



## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Literatura maghiară
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclu de studii	B
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Literatura universală comparată B (în lb. maghiară)

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<b>LLT6218 Literatura universală contemporană</b>							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. dr. Zsuzsa Selyem							
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf. dr. Zsuzsa Selyem							
2.4 Anul de studiu	3	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut	DF
							Obligativitate	obligatoriu

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru/activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	24	din care: 3.5 curs	12	3.6 seminar	12
Distribuția fondului de timp					
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					25
Pregătire seminarii/laboratoare/proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					4
Examinări					3
Alte activități.....					
<b>3.7 Total ore studiu individual</b>	<b>72</b>				
<b>3.8 Total ore pe semestru</b>	<b>96</b>				
<b>3.9 Numărul de credite 4</b>					

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	•

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	Sală de curs, proiector, laptop, difuzor
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală de curs, proiector, laptop, difuzor

### 6. Competențe specifice acumulate



Competențe profesionale	<p>C4.2 Explicarea formelor de evoluție a literaturii materne (epoci, curente, genuri etc.) și interpretarea fenomenului literar în context istoric și cultural. Explicarea unor concepte cheie în înțelegerea literaturii materne</p> <p>C4.3 Relționarea textelor și contextelor diverse, operarea cu tehnicile de analiză textuală. Abordarea din diverse perspective interpretative a unui text literar</p> <p>C4.4 Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar al culturii materne în contexte diferite</p> <p>C4.5 Formularea, în cadrul unor proiecte profesionale, a unui punct de vedere profesional, asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele de critică și istorie literară pornind de la bibliografia de specialitate</p> <p>C4.6 Elaborarea unui discurs oral/scris complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic pe o temă de istoria literaturii materne.</p>
Competențe transversale	<p>CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională</p> <p>CT2. Relționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice</p> <p>CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională</p>

## 7. Obiectivele disciplinei (conform grilei de competențe specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Formarea unei imagini de ansamblu asupra istoriei literaturii maghiare din a doua parte a sec. 20, cunoașterea relațiilor dintre estetica literară, medii, fenomene sociale și istorice ale epocii. Formarea unei imagini globale corecte privind principalele trăsături ale teoriei literaturii.
7.2 Obiectivele specifice	<p>Analiza contextuală a operelor</p> <p>Analiza critică a recepției imediate</p> <p>Conștientizarea contextului literar universal și artistic</p> <p>Atitudine conștientă față de diversele tradiții literare</p> <p>Argumentare logică și extinderea sensibilității</p> <p>Formarea unor deprinderi de interpretare a textelor literare și de utilizare a sistemului conceptual al teoriei literaturii.</p>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
<ul style="list-style-type: none"> <li>Fenomene și abordările lor în literatura contemporană: metamodernism, realism nou, realism speculativ, OOO, Animal Studies</li> </ul>	Curs sintetic	
1. Destrucția pseudosupremației central-europeene, și a stereotipurilor colonialiste în romanele lui Elfriede Jelinek	Curs sintetic	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Literatura aplicată, cartea ca marfă</li> </ul>	Curs sintetic	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Arta ca critică socială în romanele lui Michel Houellebecq</li> </ul>	Curs sintetic	



<ul style="list-style-type: none"><li>Literatura antropocenului, ecocritică</li></ul>	Curs sintetic	
1. Construcții ale subiectului și poeticile ale corpului în drama contemporană	Curs sintetic	
<ul style="list-style-type: none"><li>Sumar, tendințe noi în literatura contemporană</li></ul>	Curs sintetic	
Bibliografie		
<ul style="list-style-type: none"><li>Hadas Miklós: A civilizáció folyamata és a dzsender rend. ÉS, <u>LVIII. évfolyam, 46. szám, 2014. november 14.</u></li><li>Csehy Zoltán: A vörös megszámlálhatatlan árnyalata. Anne Carson versen regénye magyarul. Új Forrás, 2018/7 <a href="https://issuu.com/ujforras/docs/ufo18_7_ok_1">https://issuu.com/ujforras/docs/ufo18_7_ok_1</a></li><li>Jacques Rancière: Az emancipált néző. Fordította: Erhardt Miklós. <a href="http://exindex.hu/index.php?l=hu&amp;page=3&amp;id=687">http://exindex.hu/index.php?l=hu&amp;page=3&amp;id=687</a></li></ul>		
8.2 Seminar	Metode de predare	Observații
1. Opozitul orbirii: poetica lui Anne Carson	Dialog, analiză textuală.	
2. Elfriede Jelinek: Winterreise		
3. Umanitate și animalitate la Olga Tokarczuk		
4. Poezia contemporană universală în traducere		
5. Svetlana Alexieici: Rugăciune din Cernobil		
6. J.M. Coetzee: Viața animalelor		
7. Lucia Berlin: Mijito		
Bibliografie opțională:		
<ul style="list-style-type: none"><li>Lucia Berlin: <i>Bejárónők kézikönyve</i>. Fordította Bíró Júlia. Budapest, Jelenkor, 2017.</li><li>J.M. Coetzee: Elizabeth Costello. Fordította Barabás András. Pécs, Art Nouveau, 2003.</li><li>Lydia Davis: <u>The Story is the Thing</u>. <i>The New Yorker</i>, 2015, August</li><li>Horváth Márk – Losoncz Márk – Lovász Ádám: <i>A valóság visszatérése. Spekulatív realizmusok és újrealizmusok a kortárs filozófiában</i>. Forum Kiadó, Újvidék, 2019</li><li>Krupp József: Szelíd monstrum. Anne Carson: Vörös önéletrajza. <a href="https://www.muut.hu/archivum/27829">https://www.muut.hu/archivum/27829</a></li><li>Selyem Zsuzsa: A kortárs irodalom opciói a posztkom kapitalizmusban. <i>Korunk</i>, 2010/5. <a href="http://ujnautilus.info/kortars-irodalom-opcioi-posztkom-kapitalizmusban?fb_js_fbu=100002105525262">http://ujnautilus.info/kortars-irodalom-opcioi-posztkom-kapitalizmusban?fb_js_fbu=100002105525262</a></li><li>Somers-Willett, Susan B. A: <i>The cultural politics of slam poetry : race, identity, and the performance of popular verse in America</i>. Ann Arbor: The University of Michigan Press, 2009.</li></ul>		






- Sorenson, John (ed.). *Critical Animal Studies: Thinking the Unthinkable*. Toronto: Canadian Scholars' Press, 2014.
- [Spivak, Gayatri Chakravorty: "Can the Subaltern Speak?" in Cary Nelson and Larry Grossberg, eds. \*Marxism and the interpretation of Culture\*. Chicago: University of Illinois Press, 1988: 271-313.](#)

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului social și profesional, mai ales cu Inspectoratul Școlar Județean.

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoașterea operelor	Examen scris	50%
	Exprimare corectă, structurată și concisă		
10.5 Seminar	Calitatea prezenței, activitate	Reflecții instantanee din partea grupului și a profesorului	25%
	Prezentare, moderare		25%
10.6 Standard minim de performanță			
1. Prezența la seminarii este obligatorie în proporție de 70 % (5 seminarii), ceea ce este necesară pentru a se prezenta la examen. Dacă studentul lipsește de la mai multe seminarii decât 2, trebuie să prezinte un referat scris (6000-10000 semne) despre problema discutată la seminar pentru fiecare absență în plus.			
2. Studentul are o viziune de ansamblu asupra tendințele contemporane ale literaturii.			
3. Studentul obține nota minimă de 5 la examenul scris, cât și la lucrarea de seminar.			

Data completării 11.03.2023.	Semnătura titularului de curs 	Semnătura titularului de seminar 
Data avizării în departament 15.03.2023	Semnătura directorului de departament 	
Data avizării la Decanat	Semnătura Prodecanului responsabil	Ștampila facultății