



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Literatură maghiară
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	LITERATURĂ COMPARATĂ B (în lb. maghiara)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LLT5213 Modernismul european (în limba maghiară)							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. dr. Balázs Imre József							
2.3 Titularul activităților de seminar	Dr. András Orsolya							
2.4 Anul de studiu	3	2.5 Semestrul	5	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut	DS
							Obligativitate	obligatoriu

3. Timpul total estimat (ore pe semestru/activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar	14
Distribuția fondului de timp					
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					16
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					18
Pregătire seminarii/laboratoare/proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					18
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	56				
3.8 Total ore pe semestru	98				
3.9 Numărul de credite	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	
5.2 de desfășurare a seminarului	

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1.1, cunoașterea unor metode de analiza specifice studiului interdisciplinar al științelor umaniste.</p> <p>C1.2, Definirea și descrierea formelor de evoluție și a temelor esențiale ale literaturii universale și comparate,</p> <p>C1.3, Aplicarea conceptelor de teorie literară și a metodelor comparatiste în investigarea dinamică și interrelacionarea fenomenelor literare/ culturale.</p> <p>C1.4 Abordarea critică a ideilor și orientărilor teoretice în studiul literaturii</p> <p>C6.1 Precizarea specificului epocilor și curentelor literare din spațiul lingvistic european și descrierea lui pe fundalul evoluției culturii și civilizației țării/țarilor din acest spațiu lingvistic.</p>
-------------------------	--



Competențe transversale	CT1 Utilizarea componentelor domeniului limba și literatură, în deplină concordanță cu etica profesională
-------------------------	---

7. Obiectivele disciplinei (conform grilei de competențe specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Formarea unei imagini de ansamblu asupra literaturii universale din prima jumătate a secolului 20, într-un cadru terminologic coerent.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Se discută autorii și curente specifice modernismului și avangardei, într-un context istorico-literar, cu un accent special pe istoria formelor literare.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Introducere: specificul epocii	Curs sintetic	
2. Concepte de modernism: Călinescu, Murphy Bibl.: Matei Călinescu: Cinci fețe ale modernității. Ed. a II-a, revăzută și adăugită. Iași, Polirom, 2005. Richard Murphy: Theorizing the Avant-Garde: Modernism, Expressionism, and the Problem of Postmodernity. Cambridge University Press, Cambridge, 1999.	Curs sintetic	
3. Bourdieu și câmpul literar în modernism Bibl.: Pierre Bourdieu: Regulile artei. Art, Buc., 2007.	Curs sintetic	
4. Paradoxurile modernității și antimodernii: Antoine Compagnon Bibl.: Antoine Compagnon: Cele cinci paradoxuri ale modernității. Echinox, Cluj, 1998. Antoine Compagnon: Antimodernii. Art, Buc., 2008.	Curs sintetic	
5. Peter Bürger și teoriile avangardei Bibl.: Peter Bürger: Az avantgárd elmélete. Universitas Kiadó, Szeged, 2010.	Curs sintetic	
6. Contextualizarea avangardelor în cercetări recente Bibl.: David Cottington: The Avant-garde. A Very Short Introduction. OUP, Oxford, 2013. Richard Murphy: Theorizing the Avant-Garde: Modernism, Expressionism, and the Problem of Postmodernity. Cambridge University Press, Cambridge, 1999.	Curs sintetic	
7. Obiectivism la Rilke Bibl.: Kulcsár Szabó Ernő: Mérték és hangzás (Az orfikus tárgyiasság Rilke kései lírájában). In: Uő: Beszédmód és horizont. Argumentum, Bp., 1996. Szabó Ede: Rilke világa. Bp., Európa, 1979.	Curs sintetic	
8. Poeme dialogice și vizuale: Apollinaire și avangarda Bibl.: Réz Pál: Apollinaire világa. Európa, Bp., 1974. Hugo Friedrich: Structura liricii moderne. Ed. pentru Literatura Universală, Buc., 1969.	Curs sintetic	
9. Dadaismul (Tristan Tzara, Hugo Ball) Bibl.: David Hopkins: Dada and Surrealism. A Very Short Introduction, OUP, 2004. Beke László szerk.: Dadaizmus antológia. Balassi, Bp., 1998.	Curs sintetic	



10. Suprarealismul (André Breton, Philippe Soupault) Bibl. Bajomi Lázár Endre (szerk.): A szürrealizmus. Bp., Gondolat, 1968. Karafiáth Judit szerk.: Szürrealizmus. Raabe Klett, Bp., 1999.	Curs sintetic	
11. Literatura expresionismului (Gottfried Benn, Georg Trakl, Johannes R. Becher, Lucian Blaga) Bibl. Koczogh Ákos (szerk.): Az expresszionizmus. Budapest, Gondolat, 1967. Richard Murphy: Theorizing the Avant-Garde: Modernism, Expressionism, and the Problem of Postmodernity. Cambridge University Press, Cambridge, 1999. Kassák Lajos: Az izmusok története. Budapest, Magvető, 1972.	Curs sintetic	
12. Hermann Hesse, un antimodern? Der Steppenwolf în context Bibl. Antoine Compagnon: Antimodernii. Art, Buc., 2008. 448-484.	Curs sintetic	
13. Radicalitatea avangardismului românesc: Urmuz, Geo Bogza, Ilarie Voronca, Gherasim Luca, Gellu Naum Bibl. Ion Pop: Avangarda în literatura română. Atlas, București, 2000. Marin Mincu (red.): Avangarda literară română. Minerva, București, 1983. Balázs Imre József: Akik megölték halottaikat. A román avantgárd irodalom hatástörténeti helye. In: (Szerk.) Egyed Emese: Távlatok. Tanulmányok Antal Árpád tiszteletére. Kolozsvár, EME, 2002. 219—233. (http://balazs.adatbank.transindex.ro/belso.php?k=60&p=4635)	Curs sintetic	
14. Imaginea literaturii moderniste în contextul criticii maghiare din prima parte a secolului 20 Bibl. Szerb Antal: Hétköznapi és csodák. Magvető, Budapest, 2002. Babits Mihály: Az európai irodalom története. Budapest, Szépirodalmi, 1979. http://mek.oszk.hu/06300/06304/06304.htm Szegedy-Maszák Mihály: Esszéírás és irodalomtörténet (http://villanyspenot.hu/villanyspenot/#!/fejezetek/XFYiFrqqTsmBXRbHTMvLxA)	Curs sintetic	
Bibliografie		
8.2 Seminar		Observații
Introducere	Dialog, analiză textuală	
<i>Discuție despre definițiile poeziei în cadrul și înaintea modernității</i>	Dialog, analiză textuală	
Discuție despre poezia modernistă. Bibl.: Gottfried Benn: Liraproblémák. Kurdi Imre trad. Holmi, 1991/8.	Dialog, analiză textuală	
Teorie și poezie. Gottfried Benn: Primér napok, Éj habja. Rónay György trad. idem.	Dialog, analiză textuală	
Poezia vizuală. Christian Morgenstern: Hal éji éneke. Apollinaire: A megsebzett galamb és a szökökút. Bibl.: Balázs Imre József: Kétnyelvűség vagy kevertnyelvűség? Szempontok a képvers esztétikájának kidolgozásához. Korunk 1997/12.	Dialog, analiză textuală	
Poezia lui Rilke: http://www.holmi.org/2000/06/rainer-maria-rilke-	Dialog, analiză	



%E2%80%9Eimakonyv%E2%80%9D-ebol. Bibl.: http://dia.pool.pim.hu/html/muvek/NEMESNAGY/nemesnagy00137a/nemesnagy00163/nemesnagy00163.html	textuală	
Poezia lui Trakl. http://mek.oszk.hu/00600/00640/html/fordit04.htm . Bibl.: http://dia.pool.pim.hu/html/muvek/LATOR/lator00172/lator00224/lator00224.html .	Dialog, analiză textuală	
Bibliografie Cf. descrierea seminarilor		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socio-economic și profesional, mai ales cu Inspectoratul Școlar Județean.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoașterea tematicii și a bibliografiei de specialitate	examen	50 %
	Calitatea argumentării		
10.5 Seminar	Participare activă la discuțiile din seminar, redactarea lucrărilor la termen	Lucrare de seminar	50 %
10.6 Standard minim de performanță			
Prezența la seminarii este obligatorie în proporție de 70 %.			

Data completării 14.03.2023.	Semnătura titularului de curs 	Semnătura titularului de seminar
Data avizării în departament 15. 03. 2023	Semnătura directorului de departament 	
Data avizării la Decanat	Semnătura Prodecanului responsabil	Ștampila facultății