



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|---------------------------------------|--|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | Universitatea Babeș-Bolyai |
| 1.2 Facultatea | Facultatea de Litere |
| 1.3 Departamentul | Departamentul de literatură maghiară |
| 1.4 Domeniul de studii | Limbă și literatură |
| 1.5 Ciclu de studii | Licență |
| 1.6 Programul de studii/ Calificarea | Literatură universală și comparată B (în limba maghiară) |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|---------------|--|--|---|--|---|--|--|---|--|-------------------------|--|-----------------|--|--|------|--|
| 2.1 Denumirea disciplinei | | | | | | | | | | LLT3209 ANTROPOLOGIE VIZUALĂ (în limba maghiară) | | | | | | | | | | | |
| 2.2 Titularul activităților de curs | | | | | | | | | | Dr. Kőnczei Csilla, conferențiar | | | | | | | | | | | |
| 2.3 Titularul activităților de seminar | | | | | | | | | | Dr. Kőnczei Csilla, conferențiar | | | | | | | | | | | |
| 2.4 Anul de studiu | | | 2 | | 2.5 Semestrul | | | 1 | | 2.6 Tipul de evaluare | | | C | | 2.7 Regimul disciplinei | | Conținut | | | DS | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | Obligatorietate | | | Obl. | |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru/activități didactice)

| | | | | | |
|--|----|--------------------|----|-------------|----|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 2 | din care: 3.2 curs | 1 | 3.3 seminar | 1 |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ | 28 | din care: 3.5 curs | 14 | 3.6 seminar | 14 |
| Distribuția fondului de timp | | | | | |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | 10 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | | | | | 10 |
| Pregătire seminarii/laboratoare/proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 18 |
| Tutoriat | | | | | 2 |
| Examinări | | | | | 2 |
| Alte activități..... | | | | | |
| 3.7 Total ore studiu individual | | 42 | | | |
| 3.8 Total ore pe semestru | | 70 | | | |
| 3.9 Numărul de credite | | 3 | | | |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------|---|
| 4.1 de curriculum | • |
| 4.2 de competențe | • |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|----------------------------------|--|
| 5.1 de desfășurare a cursului | • O sală echipată cu proiector, calculator |
| 5.2 de desfășurare a seminarului | • O sală echipată cu proiector, calculator |

6. Competențe specifice acumulate

| | |
|-------------------------|---|
| Competențe profesionale | <p>C1. Utilizarea aparatului conceptual și metodologic de bază al unei științe umaniste sau sociale și a mecanismelor de integrare a contribuțiilor diverselor discipline sociale și umaniste într-o abordare interdisciplinară, riguroasă logic și conceptual</p> <p>C2. Analiza din perspective multiple (retorică, de conținut, contextuală etc.) a faptelor culturale de diverse niveluri și proveniențe (creații artistice, discursuri publice, cultură de masă, culturi și sub-culturi comunitare)</p> <p>C4 Identificarea, analiza și clasificarea fenomenelor culturale cu relevanță etnologică în contexte multiple (local, regional, național, global)</p> <p>C6 Consilierea factorilor implicați în situații ce presupun relații interumane între grupuri supuse unor procese de aculturație (minorități, refugiați, marginali, etc)</p> |
|-------------------------|---|



| | |
|-------------------------|---|
| Competențe transversale | <p>CT1. Îndeplinirea la termen, în mod riguros, eficient și responsabil, a sarcinilor profesionale, cu respectarea principiilor eticii activității științifice și cu aplicarea riguroasă a regulilor de citare.</p> <p>CT2. Aplicarea tehnicilor de relaționare în grup; dezvoltarea capacităților de comunicare interpersonală și de asumare de roluri specifice în cadrul muncii în echipă.</p> <p>CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională</p> |
|-------------------------|---|

7. Obiectivele disciplinei (conform grilei de competențe specifice acumulate)

| | |
|---------------------------------------|---|
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | <ul style="list-style-type: none">Cursul interpretează comunicarea vizuală ca și un fenomen socio-cultural. Pornind de la bazele perceptuale și cognitive ale privirii se ajunge la trăsăturile ele care țin de diferite contexte sociale istorice și culturale. Se discută transformarea istorică a percepției vizuale, schimbarea valorii de adevăr a imaginii în diferite epoci istorice. Procesul de comunicare vizuală este analizat mai încolo ca și o formă a interacțiunii interpersonale, luând în considerare rolurile sociale ale subiecților, astfel și raporturile de putere existând între ele. În sfârșit se ajunge la interpretarea imaginii ca și construcții sociale, alcătuind discursuri vizuale reprezentative societății. |
| 7.2 Obiectivele specifice | <ul style="list-style-type: none">Conștientizarea și interpretarea contextului cultural și social ale interacțiunilor vizualeAnalogii și diferențe între interacțiunile vizuale cotidiene și comunicarea prin noile medii tehnologiceInterpretarea mediilor vizuale noi ca reprezentări socialeCunoașterea și aplicarea unor metode de analiză vizuală (semiotică, iconografie, analiză de conținut, de discurs) |

8. Conținuturi

| | | |
|--|---|------------|
| 8.1 Curs Pentru cei de la specializarea LCM B cursurile cu caracter practic (2,4,6,8,10, 12,14) sunt obligatorii, celelalte recomandate. | Metode de predare | Observații |
| 1. Introducere. Actul vizual, proces fiziologic și cultural. Bazele perceptuale ale privirii. Văzul ca proces cognitiv. Ce e comunicarea vizuală. | Expunere, explicație, discuții, activități interactive. | |
| 2. Introducere în analiza semiotică | Expunere, explicație, discuții, activități interactive. | |
| 3. Mediul imaginii. Imaginea mentală și cea fizică. Imagini ai noi tehnologii. Semnificațiile sociale a fotografiei Transformarea comportamentului social legată de apariția tehnologiilor noi și ale mediilor vizuale noi | Expunere, explicație, discuții, activități interactive. | |
| 4. Introducere în teoria lui Roland Barthes despre actul fotografierii | Expunere, explicație, discuții, activități interactive. | |
| 5. Actul privirii ca interacțiune. Condiția socială a interacțiunii vizuale. Comunicația vizuală ca interacțiune interpersonală. Actul fotografierii ca referința imaginii. Poziționarea privitorului | Expunere, explicație, discuții, activități interactive. | |
| 6. Introducere în iconografie (pe baza teoriei lui Erwin Panofsky) | Expunere, explicație, discuții, activități interactive. | |



| | | |
|---|---|--|
| 7. Teoria reprezentării. Reprezentarea vizuală. Construcția imaginilor sociale identitare. Reprezentarea sinelui (autoreprezentarea) și reprezentarea a celuilalt (heteroreprezentare) | Expunere, explicație, discuții, activități interactive. | |
| 8. Introducere în analiza vizuală de conținut | Expunere, explicație, discuții, activități interactive. | |
| 9. Imaginea ca și construct social. Construcția imaginii. Duplicitatea imaginii: indexicitate și construcție | Expunere, explicație, discuții, activități interactive. | |
| 10. Introducere în analiza de discurs vizual | Expunere, explicație, discuții, activități interactive. | |
| 11. Imagine și adevăr. Transformarea istorică a percepției vizuale. Schimbarea valorii de adevăr a imaginii în diferite epoci istorice. Spectacolul și modernitatea. Stereotipurile vizuale | Expunere, explicație, discuții, activități interactive. | |
| 12. Introducere în analiza de discurs vizual instituțional | Expunere, explicație, discuții, activități interactive. | |
| 13. Priviri instituționalizate. Supravegherea ca și control social. Privirea obiectivă. Subiectul și obiectul privirii. Privirea „etnografică” autoritară. Regimul scopic | Expunere, explicație, discuții, activități interactive. | |
| 14. Practica analizei discursului vizual | Expunere, explicație, discuții, activități interactive. | |

Bibliografie

ARNHEIM, Rudolf

1979 *A vizuális élmény. Az alkotó látás pszichológiája* (Új változat) Fordította Szili József és Tellér Gyula. Gondolat. Budapest

ASKEW, Kelly

2002 Introduction. In: *The Anthropology of Media. A Reader*, eds. Kelly Askew & Richard r. Wilk, Blackwell Publishers, 1-13.

BALOGH Jenő

1990 *A vizuális ítélet lélektani, pedagógiai módszertani megközelítésben*. Akadémiai kiadó, Budapest

BANKS, Marcus

2001 *Visual Methods in Social Research*. Sage

BARTHES, Roland

1985 *A világoskamra. Jegyzetek a fotográfiáról*. Fordította: Ferch Magda. Európa Könyvkiadó. Budapest (1980 *La chambre claire*. Note sur la photographie. Éditions du Seuil)

BELTING, Hans

2003 Címer és portré. A test két médiuma. In: *Kép-antropológia. Képtudományi vázlatok*. Kijarat Kiadó, Budapest. 133-163.

Kép, médium, test: az ikonológia új megközelítésben. Apertúra. Filméleti és filmtörténeti szakfolyóirat

<http://apertura.hu/2008/osz/belting> (2012. szeptember)

BLACK, Max

1982 A reprezentáció természete. In: Horányi Özséb (szerk.) *A sokarcú kép*. Válogatott tanulmányok, Tömegkommunikációs Kutatóközpont, Budapest, 80-99.

BLASKÓ Ágnes – MARGITHÁZI Beja, szerk.

2010 *Vizuális kommunikáció. Szöveggyűjtemény*. Typotex, Budapest



BOURDIEU, Pierre

1982 A fénykép társadalmi definíciója, In: HORÁNYI Özséb (szerk.): *A sokarcú kép. Válogatott tanulmányok*, Budapest, 226-244.

BRIGGS, Asa – BURKE, Peter

2004 *A média társadalomtörténete Gutenberg-től az internetig*. Bp. Napvilág Kiadó

BURKE, Peter

1999 *Az olasz reneszánsz*. Osiris

DOY, Gen

1995 Women, Class and Photography: the Paris Commune of 1871. In: *Seeing and Consciousness. Women, Class and Representation*. Berg Publishers Ltd UK. 82-106.

EVANS, Jessica – HALL, Stuart (eds.)

1999 *Visual Culture: The Reader*. Sage

GOMBRICH, E. H.

1972 *Művészet és illúzió. A képi ábrázolás pszichológiája*, Gondolat, Budapest

GREGORY Richard L.

1973 *Az értelmes szem*. Fordította Székely András. Gondolat. Budapest

HALL, Stuart (ed. by)

1997 *Representation. Cultural Representations and Signifying Practices*, Sage, The Open University

HALMER dr. Nikolaus

1988 A szubjektum decentralálása: Jacques Lacan. *Bevezetés a filozófiába*, ed. Fürst, Maria. ELTE és IKON (141-142.)

HORÁNYI Özséb

2003 Bevezetés. In: Uő (szerk.) *A sokarcú kép. Válogatott tanulmányok a képek logikájából*, 2. módosított kiadás, Typotex, Budapest, 9-21.

KOVÁCS Éva - ORBÁN Jolán - KASZNÁR Veronika (szerk.)

2009 *Látás, tekintet, pillantás. A megfigyelő lehetőségei*. Gondolat Kiadó, PTE BTK

KÖNCZEI Csilla

2009 A borica rituális eszközeinek képi használata. In: *Kulturális identitás, rítus és reprezentáció a Brassó megyei Háromfaluban. A borica*, Kriterion, Kolozsvár. 95-103.

2009 *Kulturális identitás, rítus és reprezentáció a Brassó megyei Háromfaluban. A borica*, Kriterion, Kolozsvár (Bevezetés. A társadalmi reprezentációról, A háromfalusi magyarok kulturális (ön)meghatározásai)

2006 Filmkép és valóság (33-38.), Kép és referencia (52-23, 59-60), Kép és igazság (70-73), A dokumentumfilm, mint médium. (83-94.) In: *Valóság – mozi – társadalom. Bevezetés a dokumentumfilm antropológiájába*. Egyetemi jegyzet. Desiré, Cluj-Kolozsvár

2006 A dokumentumfilm, mint társadalmi reprezentáció. In: *Valóság – mozi – társadalom. Bevezetés a dokumentumfilm antropológiájába*. Egyetemi jegyzet. Desiré, Cluj-Kolozsvár. 120-126.

1999 Despre constituirea iluziei de autenticitate în filmul documentar. *Caielele Tranziției*. Revista Institutului de Studii Posttotalitare și a Institutului de Antropologie Culturală. Cluj. (233-234.)

KUNT Ernő

1987 Vizuális folklór – vizuális antropológia. In: *Népi kultúra – Népi társadalom*. Akadémiai, MTA Néprajzi Kutató Csoport, Budapest

KUNT Ernő

1995 *Fotóantropológia. Fényképezés és kultúrakutatás*. Miskolc-Budapest, 1995

LINCOLN, Bruce

1992 *Discourse and the Construction of Society. Comparative Studies of Myth, Ritual, and Classification*. New York, Oxford. Oxford University Press

LACAN, Jaques

The split between the eye and the gaze. In: *The four fundamental concepts of psycho-analysis*. Ed by Jaques-Alain Miller. London. The Hogarth Press 1977. 67-78.

LACAN, Jaques

What is a picture? In: *The four fundamental concepts of psycho-analysis*. Ed by Jaques-Alain Miller. London. The Hogarth Press 1977. 105-119.

McLUHAN, Marshall

2002 The Medium is the Message. In: *The Anthropology of Media. A Reader*, eds. Kelly Askew & Richard r. Wilk, Blackwell Publishers, 18-26.

2001 A Gutenberg-galaxis. A tipográfiai ember létrejötte. Budapest, Trezor Kiadó (The Gutenberg Galaxy. The Making of Typographic Man. University of Toronto Press, 1962)

McLUHAN, Marshall

1964 Understanding media. The extensions of man. Routledge Classics, London and New York

MERLEAU-PONTY, Maurice



1993 A látható és a láthatatlan. *Kép-Képiség*. Atheneum 1993/4. I. kötet. szerk. Bacsó Béla. T-Twins Kiadó
MIKLÓS Pál
1979 *Vizuális kultúra*. Magvető Könyvkiadó
NELSON, Robert S. Nelson (editor)
2000 *Visuality Before and Beyond the Renaissance. Seeing as Others Saw*. University of Chicago. Cambridge University Press
PETERNÁK Miklós
1993 *Új képfajtákról*. Balassi Kiadó, Budapest. 41-85.
PLÁJÁS Ildikó Zonga
2006 Az erdélyi dokumentumfilmek gyerek-reprezentációjának vizuális antropológiai elemzése. In: Jakab Albert Zsolt – Szabó Á. Töhötöm (szerk.): *Lenyomatok 5. Fiatal kutatók a népi kultúráról*. (Krizsa Könyvek, 27.) Kriza János Néprajzi Társaság. Kolozsvár. 157-179.
RADNÓTI Sándor
1994 A másolat. *Café Babel* 4. 14-32.
RÓKA Jolán
1994 A vizuális manipuláció szerepe az imázsteremtésben. *Jelkép. Kommunikáció, közvélemény, média*. 2. sz. 36-41.
RONY, Fatimah Tobing:
1996 Seeing Anthropology. Félix-Louis Regnault, the Narrative of Race, and the Performers at the Ethnographic Exposition. In: *The Third Eye. Race, Cinema and Ethnographic Spectacle*. Duke University Press. Durham and London. 21-43.
ROSE, Gillian
2001 *Visual Methodologies. An Introduction to the Interpretation of Visual Materials*. Sage Publications, London-Thousand Oaks-New Delhi.
SEARLE, John R.
2003 A képi reprezentáció. In: Horányi Özséb (szerk.) *A sokarcú kép*. Válogatott tanulmányok a képek logikájából, 2. módosított kiadás, Typotex, Budapest, 205-226
SILVERMAN, Kaja
2008 A tekintet. Kamera és szem. Metropolis. Pszichoanalízis és filmelmélet.
2008. 11. 03. | <http://www.metropolis.org.hu/?pid=16&aid=226>
SREBERNY-MOHAMMADI, Annabelle
2002 The Global and the Local in International Communications In: *The Anthropology of Media. A Reader*, ed. by Kelly Askew and Richard R. Wilk, Blackwell, 337-356.
TAGG, John
1999 Evidence, truth and order: a means of surveillance. In: *Visual culture: The Reader*. Ed by Jessica Evans and Stuart Hall. Sage London with the Open University. 244-273.
SONTAG, Susan
1981 *A fényképezésről*, Debrecen

| 8.2 Seminar | | Observații |
|-----------------------------|---|------------|
| Introducere în metodologie | Explicarea planului de muncă, distribuirea sarcinilor | |
| Analiza vizuală semiotică | Analiza imaginilor pe baza bibliografiei de specialitate, întrebări, discuții | |
| Analiza unui selfie | Analiza imaginilor pe baza bibliografiei de specialitate, întrebări, discuții | |
| Analiza vizuală de conținut | Analiza imaginilor pe baza bibliografiei de specialitate, | |



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITÄT
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 3
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 532238
Fax: 0264 432303
E-mail: lett@lett.ubbcluj.ro

| | | |
|------------------------|---|--|
| | întrebări, discuții | |
| Analiza iconografică | Analiza imaginilor pe baza bibliografiei de specialitate, întrebări, discuții | |
| Analiza de discurs (1) | Analiza imaginilor pe baza bibliografiei de specialitate, întrebări, discuții | |
| Analiza de discurs (2) | Analiza imaginilor pe baza bibliografiei de specialitate, întrebări, discuții | |



Bibliografie

BARTHES, Roland

2010 A kép retorikája. In: *Vizuális kommunikáció. Szöveggyűjtemény*. Szerk. BLASKÓ Ágnes – MARGITHÁZI Beja. Typotex, Budapest. 109-124.

1985 *A világoskamra. Jegyzetek a fotográfiáról*. Fordította: Ferch Magda. Európa Könyvkiadó. Budapest (1980 *La chambre claire*. Note sur la photographie. Éditions du Seuil)

BUGLYA Sándor: *A film formanyelve (Fejezetek a film történetéből, 1 rész)*. Mozgókép szöveggyűjtemény. G – portál. <http://mediamania.gportal.hu/gindex.php?pg=27952054&nid=5944228> (2012. január)

ECKEL, Julia – RUCHATZ, Jens – WIRTH, Sabine

2018 *Exploring the Selfie. Historical, Theoretical, and Analytical Approaches to Digital Self-Photography*. Palgrave MacMillan

FÉJJA Sándor

1982 Tizenöt filmlecke, Műszaki Könyvkiadó, Budapest

HALL, Edward T.

1987 *Rejtett dimenziók*. Harmadik kiadás. Gondolat. Budapest. Fordította: Falvay Mihály

HALL, Stuart (ed. by)

1997 *Representation. Cultural Representations and Signifying Practices*, Sage, The Open University (1. fejezet, 4-5-6. részek: **Discourse, power and the subject 41-54., Where is the subject 54-61., Conclusion: representation, meaning and language reconsidered 61-64.**)

JOLY, Martine

1998 *Introducere în analiza imaginii*. (Introduction à l'analyse de l'image. Édition Nathan, Paris) Traducerea: Mihaela Mazilu. Editura All Educational S.A. București

KÖNCZEI Csilla

2019 A vizuális médiumok testetlenné válása. In: *Aranymadár. Tanulmányok Tanczos Vilmos tiszteletére*, Kriza János Néprajzi Társaság – BBTE Magyar Néprajz és Antropológia Intézet – Erdélyi Múzeum-Egyesület, Editor: Zsolt Albert Jakab – Peti Lehel, pag. 503-512.

2017 Valóságképkészítés mint társadalmi interakció. *Aranyhíd. Tanulmányok Keszeg Vilmos tiszteletére*, Kriza János Néprajzi Társaság – BBTE Magyar Néprajz és Antropológia Intézet – Erdélyi Múzeum-Egyesület, Editor: Zsolt Albert Jakab – Vajda András, pag. 845-854.

PANOFISKY, Erwin

1984. *A jelentés a vizuális művészetekben*. Gondolat

ROSE, Gillian

2001 Content analysis. Counting what you (think you) see. In: *Visual Methodologies. An Introduction to the Interpretation of Visual Materials*. Sage 2001. 54-68.

ROSE, Gillian

2010 Tartalomelemzés – megszámoljuk, amit lát(ni vélünk). In: *Vizuális kommunikáció. Szöveggyűjtemény*. Szerk.

BLASKÓ Ágnes – MARGITHÁZI Beja. Typotex, Budapest. 109-124.

ROSE, Gillian

2001 Text, intertextuality and context. In: *Visual Methodologies, An Introduction to the Interpretation of Visual Materials*, Sage Publications, London-Thousand Oaks-New Delhi. 135-163. (3.2 Finding your sources: iconography 144-149.)

2001 Institutions and ways of seeing. Discourse analysis II. In: *Visual Methodologies. An Introduction to the Interpretation of Visual Materials*. Sage Publications, London-Thousand Oaks-New Delhi. 164-186.

STORR, Will

2017 *Selfie: How We Became So Self-Obsessed and What It's Doing to Us*. Pan MacMillan

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina se armonizează cu conținutul disciplinelor cu tematică asemănătoare de la universitățile din Miskolc, Pecs, Budapesta, totodată construind o bază generală pentru analiza culturii și a societății.

10. Evaluare

| Tip activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 Metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală |
|----------------|--|--|------------------------------|
| 10.4 Curs | Cunoașterea bibliografiei, capacitatea de interpretare și de analiză | Manifestarea criteriilor de evaluare în comentarii, dezbateri și în lucrările de seminar | 40% |
| | Participare activă | | |



| | | | |
|---|---|--|-----|
| | Relatarea cunoștințelor teoretice asupra vieții cotidiene | | |
| 10.5 Seminar | Calitatea lucrărilor de seminar pe baza criteriilor formulate. Realizarea și predarea lucrărilor în termenele stabilite | Analiza unor produse vizuale în scris și prezentate oral | 60% |
| 10.6 Standard minim de performanță | | | |
| <ul style="list-style-type: none">• Cunoașterea terminologiei de bază.• Capacitatea de interpretare și analiză a imaginilor vizuale• Capacitatea de adaptare a concepelor teoretice asupra vieții cotidiene | | | |

| | | |
|---|---|---|
| Data completării 14.03.2023 | Semnătura titularului de curs <i>Kőncze Lilla</i> | Semnătura titularului de seminar <i>Kőncze Lilla</i> |
| Data avizării departament 15.03.2023 | Semnătura directorului de departament <i>[Signature]</i> | |
| Data avizării la Decanat | Semnătura Prodecanului responsabil | Ștampila facultății |