



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea “Babeș-Bolyai”
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Literatură Maghiară
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Limbă și literatură maghiară (specializare principală) / Licențiat în filologie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LLM2162 FOLCLOR ȘI ISTORIA LITERATURII MAGHIARE II (EPOCA BAROCĂ), în lb. maghiară							
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. univ. dr. Keszeg Vilmos, Prof. univ. dr. Gábor Csilla							
2.3 Titularul activităților de seminar	Prof. univ. dr. Tanczos Vilmos, Lect. univ. dr. Farmati Anna							
2.4 Anul de studiu	I. A	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut	DS
							Obligativitate	DO DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru/activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	7	din care: 3.2 curs	4	3.3 seminar	3
3.4 Total ore din planul de învățământ	98	din care: 3.5 curs	56	3.6 seminar	42
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					16
Pregătire seminarii/laboratoare/proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					24
Tutoriat					2
Examinări					4
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	56				
3.8 Total ore pe semestru	144				
3.9 Numărul de credite	6				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

FOLCLOR MAGHIAR

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> prezență (participarea la cursuri este recomandată) infrastructură (sală, tablă, calculator, proiector)
5.2 de desfășurare a seminarului	<ul style="list-style-type: none"> prezență (participarea la seminarii este recomandată) citirea textelor prescrise este obligatoriu infrastructură (sală, tablă, calculator, proiector)

6. Competențe specifice acumulate



Competențe profesionale	<p>C4. 1. Descrierea și exemplificarea evoluției literaturii materne și a folclorului</p> <p>C4. 2. Explicarea formelor de evoluție a literaturii materne (epoci, curente, genuri etc.) și interpretarea fenomenului literar în context istoric și cultural. Explicarea unor concepte cheie în înțelegerea literaturii materne, precum și interpretarea textului folcloric</p> <p>C4. 3. Relaționarea textelor și contextelor diverse, operarea cu tehnicile de analiza textuală. Abordarea din diverse perspective interpretative a unui text literar precum și aplicarea conceptelor și metodelor etnologiei și antropologiei culturale în investigarea fenomenelor de cultura populară</p> <p>C4. 4. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar al culturii materne și al culturii populare corespunzătoare, în contexte diferite</p> <p>C4. 5. Formularea, în cadrul unor proiecte profesionale, a unui punct de vedere profesional, asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele de critică și istorie literară precum și asupra textelor folclorice, pornind de la bibliografia de specialitate</p> <p>C4. 6. Elaborarea unui discurs oral/scriș complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic pe o temă de istoria literaturii materne sau folclor</p> <ul style="list-style-type: none">• Explicarea formelor de evoluție a literaturii materne (epoci, curente, genuri etc.) și interpretarea fenomenului literar în context istoric și cultural.• Explicarea unor concepte cheie în înțelegerea literaturii materne, precum și interpretarea textului folcloric• Relaționarea textelor și contextelor diverse, operarea cu tehnicile de analiza textuală. Abordarea din diverse perspective interpretative a unui text literar precum și aplicarea conceptelor și metodelor etnologiei și antropologiei culturale în investigarea fenomenelor de cultura populară.
Competențe transversale	<p>CT. 2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice</p> <p>CT. 3. Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională</p> <ul style="list-style-type: none">• Utilizarea componentelor domeniului textologie (texte literare și folclorice), în deplină concordanță cu etica profesională• Îndeplinirea obiectivelor de formare profesională prin activități de informare, prin proiecte didactice în echipă și individuale

7. Obiectivele disciplinei (conform grilei de competențe specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none">• Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar al culturii materne și al culturii populare corespunzătoare, în contexte diferite
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none">• Formularea, în cadrul unor proiecte profesionale, a unui punct de vedere profesional, asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele de critică și istorie literară precum și asupra textelor folclorice, pornind de la bibliografia de specialitate• Elaborarea unui discurs oral/scriș complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic pe o temă de istoria literaturii materne sau folclor



8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Introducere, terminologie. Cultură, popor, cultură populară (țărani, burghezi, intelectuali). Cultura ca obiect, ca reprezentare, ca eveniment. Culturi (cultura instituționalizată, cultura populară, cultura contracultură, subcultură, cultura regională, cultura globală, cultura glocală). Definițiile folclorului (strămoșesc, sărbătoresc, național, estetic, cotidian. Caracterul folclorului (caracterul colectiv/individual, oral/scriș, anonim, variabil, ocazional, sincretic. Straturile folclorului (regional, istoric, social).	<ul style="list-style-type: none"> – expunere frontal – exemple – conspect powerpoint 	
1a. Viața cotidiană, tradiție, patrimoniu, tradiția inventată, culture change, migrație, difuzie, survival, revival, comunitate (speech community, community of memory, community interpreting).	<ul style="list-style-type: none"> – expunere frontal – exemple – conspect powerpoint 	
2. Cercetarea folclorului: etnologia/etnografia, folcloristica, antropologia	<ul style="list-style-type: none"> – expunere frontal – exemple – conspect powerpoint 	
3. Descoperirea societății. Omogenitatea societății? Straturile culturii populare maghiare.	<ul style="list-style-type: none"> – expunere frontal – exemple – conspect powerpoint 	
4. Imaginea lumii, a societății și a eroului în narațiunile istorice (epopee). Straturile narațiunilor istorice. Motivele narațiunilor istorice. Discursul științific asupra narațiunilor istorice.	<ul style="list-style-type: none"> – expunere frontal – exemple – conspect powerpoint 	
5. Discursul asupra baladelor populare. Definiția, straturile, stilul și straturile regionale ale baladelor populare. Eroism, tragic și comic. Tematica baladelor. Structura baladelor. Contexte ale prezentării baladelor. Balada locală ca formă a memoriei.	<ul style="list-style-type: none"> – expunere frontal – exemple – conspect powerpoint 	
6. Istoria cercetării și interpretării basmului popular (tipologie, genuri). Basmul și imaginea lumii, basmul și valori estetice, contexte ale povestitului.	<ul style="list-style-type: none"> – expunere frontal – exemple – conspect powerpoint 	
7. Biografii și autobiografii. Descoperirea istoriei personale. Funcțiile narațiunilor biografice. Contextele prezentării narațiunilor biografice.	<ul style="list-style-type: none"> – expunere frontal – exemple – conspect powerpoint 	

Bibliografie

Demény István Pál – Gazda Klára – Keszeg Vilmos – Pozsony Ferenc – Tánzos Vilmos

2000 Magyar népi kultúra. Alapfogalmak. Folklór. Anyagi kultúra. Kolozsvár. (Alapfogalmak. A folklór. A szóbeli hősi epika. A népballada. A népmese. Élettörténet – önéletírás. Az igaztörténet)

2001 Magyar népi kultúra. Szöveggyűjtemény. Kolozsvár (Kósa L. – Szemerkenyi Á., Kósa L.)

Keszeg Vilmos

2011 *A történetmondás antropológiája*. Egyetemi jegyzet. KJNT-BBTE, Magyar Néprajz és Antropológia Tanszék, Kolozsvár

Kósa László

2001 A népi kultúra történeti rétegei. In: Magyar népi kultúra. Szöveggyűjtemény. Kolozsvár. 126–138.

Kósa László – Szemerkenyi Ágnes



2001 Apăról fiúra. In: Magyar népi kultúra. Szöveggyűjtemény. Kolozsvár. 120–125		
8.2 Seminar	Metode de predare	Observații
1. Concepția mitică despre lume	– explicații – discurs – vizualizare – powerpoint –	
2. Concepția religioasă despre lume în Evul Mediu. . Sărbătoarea medievală. Carnavalul. Genuri folclorice de origine medievală.	– explicații – discurs – vizualizare – powerpoint –	
3. Neoplatonicismul romantic. Influențe în cultura populară.	– explicații – discurs – vizualizare – powerpoint –	
4. Redescoperirea culturii populare în secolul 19. Identitatea națională.	– explicații – discurs – vizualizare – powerpoint –	
5. Cultura populară maghiară în secolul 19. Influența ideilor lui J. G. Herder. Concepția romantică despre cultura populară.	– explicații – discurs – vizualizare – powerpoint –	
6. Criza romanticismului. Metode pozitivistice. Instituțiile etnologiei.	– explicații – discurs – vizualizare – powerpoint –	
7. Surse și metode folcloristice (sec. 20).	– explicații – discurs – vizualizare – powerpoint –	
Bibliografie <ol style="list-style-type: none"> Demény István Pál – Gazda Klára – Keszeg Vilmos – Pozsony Ferenc – Tánczos Vilmos: <i>Magyar népi kultúra</i>. Tankönyv. Kolozsvár, 2000/2008. – A következő fejezetek: A kultúra (7–10. old.), A népi kultúra felfedezése (12–14.), A magyar folklórkutatás története (14–18.), A nép és a népi kultúra fogalma (18–19.), A néprajztudomány ágai, kutatási tárgya és célja (19–20.), A folklór jellemzői (21–24.) Gazda Klára – Keszeg Vilmos – Pozsony Ferenc – Tánczos Vilmos: <i>Szöveggyűjtemény a Magyar népi kultúra tankönyvhöz</i>. Kolozsvár, 2001/2008. – A következő fejezetek: Népballadák (4–25.), Archaikus imádságok (57–61.), Ráolvasások (62–68.), Szokásköltészet (73–106.) Öt szabadon választott hiedelemlény 8–10 sorban történő bemutatása a hiedelemvilág ajánlott könyvészete (lásd alább!) alapján. Javasolt munkák: Dömötör 1981, Pócs szerk. 2012, Keszeg 1999, Keszeg 2013, Salamon 1987, Takács 2004. O. Nagy Gábor: <i>Mi fán terem?</i> Budapest, 1979/1988. vagy Bárdosi Vilmos: <i>Szólások, közmondások eredete</i>. Frazológiai etimológiai szótár. Budapest, Tinta Könyvkiadó, 2015. Vargyas Lajos: Lírai népköltészet. Belső forma. In: <i>Magyar Néprajz V</i>. Budapest 1988. 477–518. – Online: http://mek.oszk.hu/02100/02152/html/05/150.html#151 		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socio-economic și profesional, mai ales cu Inspectoratele Școlare Județene.



ISTORIA LITERATURII MAGHIARE – EPOCA BAROCĂ + HAGIOGRAFIE

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	infrastructură (proiector, laptop, internet); cărți; CD-uri
5.2 de desfășurare a seminarului	infrastructură (proiector, laptop, internet); cărți; CD-uri

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C4. 1. Descrierea și exemplificarea evoluției literaturii materne și a folclorului</p> <p>C4. 2. Explicarea formelor de evoluție a literaturii materne (epoci, curente, genuri etc.) și interpretarea fenomenului literar în context istoric și cultural. Explicarea unor concepte cheie în înțelegerea literaturii materne, precum și interpretarea textului folcloric</p> <p>C4. 3. Relaționarea textelor și contextelor diverse, operarea cu tehnicile de analiza textuală. Abordarea din diverse perspective interpretative a unui text literar precum și aplicarea conceptelor și metodelor etnologiei și antropologiei culturale în investigarea fenomenelor de cultura populară</p> <p>C4. 4. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar al culturii materne și al culturii populare corespunzătoare, în contexte diferite</p> <p>C4. 5. Formularea, în cadrul unor proiecte profesionale, a unui punct de vedere profesional, asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele de critică și istorie literară precum și asupra textelor folclorice, pornind de la bibliografia de specialitate</p> <p>C4. 6. Elaborarea unui discurs oral/scriș complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic pe o temă de istoria literaturii materne sau folclor</p> <p>Introducere în metodologia cercetării hagiografice și imnologice, orientare</p> <p>Formarea unui concept de specialitate referitor la cultul sfinților, abordarea problematicii în orizont interdisciplinar</p>
Competențe transversale	<p>CT. 2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice</p> <p>CT. 3. Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională</p>

7. Obiectivele disciplinei (conform grilei de competențe specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none">• orientare în bibliografia epocii respective, formarea unei noțiuni de epocă nuanțată• orientare în istoria mentalităților și ideilor• capacitatea de a privi literatura epocii în context istoric și cultural• introducere în metodologia cercetării hagiografice și imnologice, orientare• formarea unui concept de specialitate referitor la cultul sfinților, abordarea problematicii în orizont interdisciplinar
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none">• aplicarea metodelor cunoscute prin analize independente• elaborarea unui proiect individual de formare, participare la programe de formare profesională



8. Conținuturi

8.1 Curs: Istoria literaturii maghiare (epoca reformei, epoca barocă), 2 ore de curs, 2 ore de seminar / săptămână	Metode de predare	Observații
1. Introducere și recapitulare – tradiții medievale, reforma și epoca barocă în ansamblu	– expunere frontală – exemple – conspect powerpoint	
2. Reforma și Conciliul Tridentin. Direcții teologice și mișcări devoționale între Luther și antitrinitarism	– expunere frontală – exemple – conspect powerpoint	
3. Răspuns catolic, reforma catolică	– expunere frontală – exemple – conspect powerpoint	
4. Reforma în Ungaria: genuri noi, concepția despre istorică de Wittenberg, reflecții teologice și literare despre asuprirea turcească	– expunere frontală – exemple – conspect powerpoint	
5. Narație, reflexivitate, exemple; umanism și reformă în două regiuni diferite: operele lui Heltai Gáspár și Bornemisza Péter	– expunere frontală – exemple – conspect powerpoint	
6. Drama polemică renașcentistă / de reformă: probleme de gen și dramaturgie	– expunere frontală – exemple – conspect powerpoint	
7. Poezia lui Balassi Bálint: teme de cercetare, problematica ciclurilor	– expunere frontală – exemple – conspect powerpoint	
8. Manierism, neostoicism. Rimay János și poezia de la sfârșitul sec. al 16-lea. Decompunerea tipului poetic Balassian; retorică și poetică	– expunere frontală – exemple – conspect powerpoint	
9. Baroc, contrareformă, confesionalism: problematica și terminologia. Prima generație de scriitori a reformei catolice: Monoszlói András, Káldi György, Vásárhelyi Gergely, Hajnal Mátyás	– expunere frontală – exemple – conspect powerpoint	
10. <i>Imitatio</i> și <i>compilatio</i> în operele lui Pázmány Péter. Formarea limbajului de specialitate teologic. Strategii argumentative în polemică. Folosirea tradiției scolastice. Omiletica iezuită	– expunere frontală – exemple – conspect powerpoint	
11. Reinterpretarea tradiției medievale în poezia catolică și protestantă din epoca modernă timpurie	– expunere frontală – exemple – conspect powerpoint	
12. Reinterpretarea și actualizarea tradiției de teologie a istoriei din Wittenberg în opera lui Zrínyi Miklós; elemente de formare a identității naționale	– expunere frontală – exemple – conspect powerpoint	
13. Memorialistica din Transilvania în sec. 17–18: probleme de cercetare; sensul istoriei; persoana și comunitatea	– expunere frontală – exemple – conspect powerpoint	



14. Memorialistica din Transilvania în sec. 17–18: locurile memoriei; confesiunea și devoțiunea în interpretarea istoriilor	– expunere frontală – exemple – conspect powerpoint	
Bibliografie <ol style="list-style-type: none"> 1. Bitskey István, <i>Hitviták tüzeiben</i>, Bp., 1978. 2. Győri L. János, <i>Izrael és a magyar nép történetének párhuzamai a XVI–XVII. századi prédikátori irodalomban = Egyház és művelődés. Fejezetek a reformátusság és a művelődés XVI–XVII. századi történetéből</i>, szerk. G. Szabó Botond, Fekete Csaba, Bereczki Lajos, Debrecen, 2000, 29–50. 3. Kiss Farkas Gábor, <i>Politikai retorika a törökellenes irodalomban = A magyar irodalom története I.</i>, szerk. Jankovits László, Orlovsky Géza, Bp., 2007, 204–216. 4. Kulcsár Péter, <i>A történetíró Heltai = Irodalom és ideológia a 16–17. században</i>, szerk. Varjas Béla, Bp., 1987, 113–133. 5. Oláh Szabolcs, <i>Hitélmény és tanközlés: Bornemisza Péter gyülekezeti énekhasználat</i>, Debrecen, 2000. 6. Latzkovits Miklós, <i>A drámaírás gyakorlata a 16–17. századi Magyarországon</i>, Bp., 2007. 7. Horváth Iván, <i>Balassi költészete történeti poétikai megközelítésben</i>, Bp., 1982. 8. Pirnát Antal, <i>Balassi Bálint poétikája</i>, Bp., 1996. 9. Balassi Bálint verseinek hálózati kritikai kiadása: www.magyar-irodalom.elte.hu 10. Ács Pál, „Az idő ósága”. <i>Történetiség és történelemszemlélet a régi magyar irodalomban</i>, Bp., 2001, 13–101. 11. Gábor Csilla, <i>Káldi György prédikációi: Források, teológia, retorika</i>, Debrecen, 2001. 12. Gábor Csilla, <i>Religió és retorika: Tanulmányok a középkori, reneszánsz, barokk irodalomról</i>, Kolozsvár, 2002, 235–317. 13. Bitskey István, <i>Humanista erudíció és barokk világkép. Pázmány Péter prédikációi</i>, Bp., 1979. 14. <i>Pázmány Péter és kora</i>, szerk. Hargittay Emil, Piliscsaba, 2001. 15. <i>A magyar költészet műfajai és formátípusai a 17. században</i>, szerk. Ötvös Péter, Pap Balázs, Szilasi László, Vadai István, Szeged, 2001. 16. Bitskey István, <i>Mars és Pallas között</i>, Debrecen, 2006. 17. Kiss Farkas Gábor, <i>Az imitatio elmélete és gyakorlata a Szigeti veszedelemben = A magyar irodalom története I.</i>, szerk. Jankovits László, Orlovsky Géza, Bp., 2007, 447–466. 18. <i>Emlékezet és devóció a régi magyar irodalomban</i>, szerk. Balázs Mihály és Gábor Csilla, Kolozsvár, 2007. 19. Tóth Zsombor, <i>A koronatanú: Bethlen Miklós</i>, Debrecen, 2011. 		

Curs Hagiografie 1 oră / săptămână	Metode de predare	Observații
1. Hagiografia ca temă de cercetare: background istoric, metode, direcții, genuri scrise și vizuale	– expunere frontală – exemple – conspect powerpoint	
2. Hagiografie și devoțiune: mișcări spirituale medievale	– expunere frontală	



și cultul sfinților	– exemple – conspect powerpoint	
3. Compendii de legende medievale, tipologia lor	– expunere frontală – exemple – conspect powerpoint	
4. Tipuri ale sfinților: categoriile sfinților bărbați și formarea culturilor	– expunere frontală – exemple – conspect powerpoint	
5. Tipuri ale sfinților: femei sfinte și roluri ale femeilor în societatea medievală	– expunere frontală – exemple – conspect powerpoint	
6. Antropologia și morfologia miracolului	– expunere frontală – exemple – conspect powerpoint	
7. Cultul sfinților medieval reinterpretat în epoca premodernă: legendă, istoriografie, predica	– expunere frontală – exemple – conspect powerpoint	

Bibliografie primară

1. Szent Athanasziosz, *Szent Antal élete = A III–IV. század szentjei*, bev., jegyz. Vanyó László, Bp., 1999, 41–117.
2. Jacobus de Voragine, *Legenda aurea*, szerk., utószó, jegyzetek és részben ford. Madas Edit, Bp., 1990.
3. *Legendák és csodák (13–16. század)*, szerk. Madas Edit (részben fordította is) és Klaniczay Gábor, Bp. 2001. (Szentek a magyar középkorból 2.)
4. Sík Sándor, *Himnuszok könyve. A keresztény himnuszköltészet remekei latinul és magyarul*, Bp., 1943; internetes változat: www.ppek.hu
5. *Amor sanctus. Szent szeretet könyve*, ford., magy. Babits Mihály, Bp., 1933 (vagy valamelyik későbbi kiadás)

Bibliografie secundară

1. Peter Brown, *A szentkultusz*, Bp., 1993.
2. Sággy Marianne, *Versek és vértanúk: A római mártírkultusz Damasus pápa korában*, Bp., 2003.
3. Sággy Marianne, *Isten barátai: Szent és szentéletrajz a késő antikvitásban*, Bp., 2005.
4. Klaniczay Gábor, *Az uralkodók szentsége a középkorban*, Bp., 2000.
5. Dobszay László, *Az ország patrónusainak liturgikus tisztelete a középkori zsolozsmában = A magyar szentek tisztelete és ereikélyei* (szerk. Cséfalvy Pál és Kontsek Ildikó), Esztergom, 2000, 96–106., <http://www.liturgia.hu>

8.2 Seminar: Istoria literaturii maghiare (epoca reformei, epoca barocă)	Metode de predare	Observații
1. Introducere – organizarea activității	– discuție	
2. <i>Epoca dialogului și a polemicii</i> : literatură de limbă latină și maghiară. Noțiunea de literatură în această epocă: tranziții, personalități-cheie, centre culturale,	– prezentare – explicații – exemple și comparații	



tendințe ideologice, spirituale		
3. <i>Tragoedia magyar nyelven</i> (Tragedie în – reinterpretarea mitului ”Electra” în context protestant/creștin	<ul style="list-style-type: none">– prezentare– explicații– lectură și analiza de texte	
4. Dialogul povestirilor și al valorilor: principiul ” <i>docere et delectare</i> ” în diferite specii literare. Heltai Gáspár, <i>Ponciánus császár históriája</i> (Povestea împăratului Poncianus)	<ul style="list-style-type: none">– prezentare– explicații– activitate în grup	
5. Procesul producerii de ”topoi”: poezie „patriotică”, rimă „creatoare de tradiție”. Rimay János: <i>Kiben kesereg a magyar nemzetnek romlásán s fogyásán</i> – monologul textelor?	<ul style="list-style-type: none">– prezentare– explicații– comentarii	
6. Predicile lui Pázmány Péter: învățătură morală, baza teologică și încadrarea liturgică. <i>Mely üdvösséges a magunk ismerése</i> (Cât de folositoare este autocunoașterea)	<ul style="list-style-type: none">– prezentare– explicații– analiză structurală– comentarii de texte	
7. Valorile lingvistice și retorice (literare) ale puritanismului – Medgyesi Pál: <i>Erdély romlásának okairól</i> (Cauzele decăderii Ardealului)	<ul style="list-style-type: none">– prezentare– explicații	
8. Întrecerea formelor vechi și noi, autohtone și străine în poezie: <i>Psalmul maghiar și cântul bisericesc protestant</i> ; resurse medievale și cântul bisericesc catolic	<ul style="list-style-type: none">– prezentare– explicații– exemple	
9. „Nagy históriát az ki szörczötte...” cântecul istoric: istoria vie, dialog cu viața publică	<ul style="list-style-type: none">– prezentare– explicații– exemple	
10. Hajnal Mátyás: <i>Szíves könyvecske</i> (Cărticica cu inimi) Dialogul textului și al imaginii – emblema ca instrument al dialogului	<ul style="list-style-type: none">– prezentare– explicații	
11. Jocul dramatic din colegiile reformate/catolice, jocul de mister – primele opere ale pedagogiei dramatice în Ardeal	<ul style="list-style-type: none">– prezentare– explicații	
12. Prelegerile lui Apáczai Csere János la ocuparea catedrei din colegiile din la Alba Iulia și din Cluj (A <i>bölcsesség tanulásáról</i> , ill. <i>Az iskolák fölöttébb szükséges voltáról</i>). Ideal pedagogic, tehnici de retorică	<ul style="list-style-type: none">– prezentare– explicații– comentarii– comparații	
13. Epopeea barocă. Tematică, structură, procedee narrative: Gyöngyösi István, <i>Márssal társolkodó Murányi Vénus</i>	<ul style="list-style-type: none">– prezentare– explicații– analiză structurală– comparații– interpretări	
14. Memorii ale lui Árva Bethlen Kata: confesionalitate, caracter personal, narațiune	<ul style="list-style-type: none">– prezentare– explicații– comentarii de texte	
Bibliografie		
1. Kiss Farkas Gábor, <i>Politikai retorika a törökellenes irodalomban</i> . 1523 A magyar királyság előkelőihez		



2. Balázs Mihály, *Hitvita és fabula*. 1609 Az Öt szép levél 1609-ben
3. Laczházi Gyula, *Vanitas és memnto mori*. 1623: Megjelenik Nyéki Vörös Mátyás Dialógusa
4. (Mindhárom tanulmány a Villanyспенót cikkei között található.)
5. Bornemisza Péter, *Tragédia magyar nyelven az Szophoklész Élektirájából* 1558, Oláh Szabolcs kísérőtanulmánya a hasonmás kiadáshoz, Bp., 2009.
6. Szigeti József, *A mű és kora*, Bukarest, 1970, 110–168.
7. Latzkovits Miklós, *Bornemisza Electrájának Chorusa* = Uő., *A drámaírás gyakorlata a 16–17. századi Magyarországon*, Budapest, 2007, 88–93.
8. Gábor Csilla, *A történet kerete, a keret története: változatok Ponciánusra* = Gábor Csilla, Luffy Katalin, Sipos Gábor (szerk.), *Erdély reneszánsza I–II.*, Kolozsvár, 2009, I. 147–160.
9. Merényi Varga László, Rimay János: *Kiben kesereg a magyar nemzetnek romlásán s fogyásán* = Komlovszki Tibor (szerk.), *A régi magyar vers*, Bp., 1979, 181–200.
10. Imre Mihály, „Magyarország panasza”. *A Querela Hungariae toposz a XVI–XVII. század irodalmában*, Debrecen, 1995, 241–273.
11. Bitskey István, *Humanista erudíció és barokk világkép. Pázmány Péter prédikációi*, Bp., 1979.
12. Bitskey István, *Retorika és etika Pázmány Péter prédikációiban* = Uő., *Virtus és religio (Tanulmányok a régi magyar irodalmi műveltségről)*, Miskolc, 1999, 172–184.
13. Bartók István, *Pázmány prédikációi és a katolikus–protestáns retorika* = Hargittay Emil (szerk.), *Pázmány Péter és kora*, Piliscsaba, 2001, 322–332.
14. Luffy Katalin, *Medgyesi Pál és prédikációi. Prédikatori magatartás a Rákócziak udvarában*, It 2001, 186–208.
15. Fazakas Gergely Tamás–Győri L. János (szerk.), *Medgyesi Pál redivivus. Tanulmányok a 17. századi puritanizmusról*, Debrecen, 2008, 60–85; 156–187.
16. Szenci Molnár Albert: *Psalterium ungaricum* (RMKT XVII/6); Imre Mihály, *Szenci Molnár Albert Psalteriumának poétikai programja a 16. századi kontextusban* = *A magyar költészet műfajai és formái a 17. században*, Szeged, 2005, 239–255. H. Hubert Gabriella, *A régi magyar gyülekezeti ének*, Budapest, 2004. 7–96; 403–407. Farmati Anna, *Más régi ének*, Kolozsvár, 2009.
17. Tinódi Lantos Sebestyén, *Cancionale, az az historias enekes könyw, mellyben külemb külemb féle szép löt dolgoc vadnac nyomtatua a magyari királyokról és egyéb szép löt dolgokról, gyönyörűségessac oluasásra és halgatásra. Colosvarot [Kolozsvár]* : Heltai Gáspár, 1574. (A szövegek elérhetők újabb kiadásokban) Medgyesy S. Norbert: *Énekelt történelem I.*, L'Harmattan, Bp., 2016
18. Csörsz Rumen István (szerk.), *Tinódi Sebestyén és a régi magyar verses epika*, Kolozsvár, 2008.
19. Bitskey István, „Én mast szóllok csak vitézlő dolgokról” (*A nemzeti sors toposzai Tinódi históriás énekeiben*) = I. Bitskey – L. Imre: *Tanulmányok a régi magyar irodalomból*, Debrecen, 1998, 5–15.
20. Klaniczay Tibor, *A magyar barokk irodalom kialakulása* = Uő., *Reneszánsz és barokk*, Bp., 1961.
21. Holl Béla, *Szíves könyvecske*, kísérő tanulmány a hasonmás kiadáshoz, Bp., 1992.
22. Zemplényi Ferenc, *Egy magyar jezsuita emblematikus* = *Ikonológia és műértelmezés*, 2, Szeged, 1987, 145–152.
23. Gábor Csilla, *A meditáció a hitgyakorlásban és az irodalomban* = Uő., *Religió és retorika*, Kolozsvár, 2002, 257–277.
24. Knapp Éva, *Irodalmi emblematika Magyarországon a XVI–XVIII. században*, Bp., 2003, 51–87.



25. Régi Magyar Drámai Emlékek I–II., Bp. 1960. Magyar Drámaírók 16–18. század, Bp. 1981. (Magyar Remekírók)
26. Bodó Márta, *A keresztény nevelés forrásai és kialakulása. A nevelés elmélete és gyakorlata* = Uő., *Iskola és színház*, Kolozsvár, 2009, 21–85. Medgyesy S. Norbert, *A csíksomlyói ferences misztériumdrámák forrásai, művelődés- és lelkiélettörténeti háttere*, Piliscsaba-Budapest, 2009.
27. Bán Imre, *Apácai Csere János*, Bp., 1958.; Szigeti József, *Apácai Csere János társadalmi és pedagógiai nézeteinek kérdéséhez* = Uő., *A mű és kora*, Bukarest, 1970, 324–361. Máthé Dénes, *Apácai Csere János etikai felfogásáról* = http://kermagv.unitarius.org/regi/magvetok/2004/2004_2/2004_2_mathedenes11.htm
28. Gyöngyösi István, *Márssal társolkodó Murányi Vénus*
29. Arany János, Gyöngyösi István, = Uő., *Tanulmányok és kritikák*, Debrecen, 1998, 193–207.
30. Kibédi Varga Áron, *Retorika, poétika, műfajok*. Gyöngyösi István költői világa, It 1983.
31. R. Várkonyi Ágnes: *A rejtőzködő Murányi Vénus*, Bp., 1987.
32. Jankovics József: *Gyöngyösi redivivus – avagy a porából megéledett fönix* = Uő., *Ex occidente: A 17. századi magyar irodalom európai kapcsolatai*, Bp., 1999, 60–73.
33. Fazakas Gergely Tamás, „tetszett az Úristennek [...] a gyámoltalan árvák seregébe béírni”. *Bethlen Kata önéletírása és az özvegyek reprezentációjának kulturális hagyománya a kora újkorban* = Balázs Mihály–Gábor Csilla (szerk.), *Emlékezet és devóció a régi magyar irodalomban*, Kolozsvár, 2007, 259–279.
34. Németh S. Katalin, *Bethlen Kata Önéletírása és XVIII. századi halotti beszédek*, ItK 1984, 195–198.

Este obligatorie cunoașterea textelor:

Examenul conține o probă de recunoaștere a textelor. Este recomandată citirea acestora din ediții critice (pe cât posibil).

Janus Pannonius *Versei*

Sylvester János, *Újtestamentum magyar nyelven* (a fordítás függelékei)

Szkhárosi Horvát András, *Vígasztaló ének, Az fejedelemségről, Az fősvénységről*

Sztárai Mihály, *Az igaz papságnak tiköre*

Comoedia Balassi Menyhárt árultatásáról

Debreceni disputa

Kecskeméti Vég Migály, *55. zsoltár*

Károlyi Gáspár, *Két könyv*

Farkas András, *Az zsidó és magyar nemzetről*

Heltai Gáspár, *A részségnek és tobzódásnak veszedelmes voltáról való dialógus, Száz fabula, Chronica az magyaroknak dolgairól, Ponciánus császár históriája*

Bornemisza Péter, *Énekeske gyermekek rengetésére, Tragoedia magyar nyelven, Ördögi kísértetekről*

Tinódi Lantos Sebestyén, *Cronica*

Pataki Névtelen, *Eurialusnak és Lucretiának szép históriája*

Enyedi György, *Gismunda és Giscardus históriája*

Gergei Albert, *Árgirus históriája*



Balassi Bálint, *Versei*

Rimay János, *Versei*

Káldi György két prédikációja

Hajnal Mátyás, *Szíves könyvecske*

Pázmány Péter, *Kalauz* (1–2. könyv), Kempis-fordítás, prédikációk

Zrínyi Miklós, *Szigeti veszedelem, Mátyás király életéről való elmélkedések, Az török áfium ellen való orvosság*

Gyöngyösi István, *Márssal társolkodó Murányi Vénusz, Porábúl meg-éledett Phoenix,*

Kemény János, *Önéletírása*

Bethlen Miklós, *Élete leírása magától*

Veresmarti Mihály, *Megtérése históriája*

Misztótfalusi Kis Miklós, *Mentsége*

Cserei Mihály, *História*

Apor Péter, *Metamorphosis Transylvaniae*

Bethlen Kata, *Önéletírása*

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

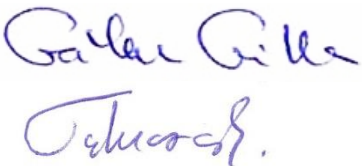
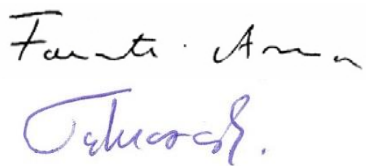

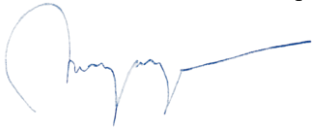
În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socio-economic și profesional, mai ales cu Inspectoratul Școlar Județean.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	ISTORIA LITERATURII cunoașterea noțiunilor de bază, competențe de interpretare a textelor	Examen scris și proba de recunoaștere texte de bază	33,5%
	HAGIOGRAFIE cunoașterea noțiunilor de bază, competențe de interpretare a textelor	Examen scris	25%
	FOLCLOR MAGHIAR cunoașterea terminologiei de bază cunoașterea noțiunilor de bază	Examen scris	12,5%
10.5 Seminar	ISTORIA LITERATURII cunoașterea noțiunilor de bază, competențe de interpretare a textelor prezență activă la seminarii	Examenul poate fi susținut numai dacă în prealabil studentul a luat parte în prezentarea unei teme la seminarii, respectiv a predat o lucrare științifică. Tema lucrării se stabilește împreună cu responsabilul seminariilor	16,5%
	FOLCLOR cunoașterea terminologiei de	Examen scris (test)	12,5%



	baza capacitatea de a analiza diferite fenomene de cultură		
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none">• Cunoașterea aproximativă a temelor, întâmplărilor istorice, personajelor, fără detalii• Competența de a face legături relevante• Cunoașterea în procent minim de 50% a bibliografiei• Prezentare susținută la seminar, lucrare științifică predată, gândire critică, cunoștințe de bază FOLCLOR MAGHIAR <ul style="list-style-type: none">• Cunoașterea și folosirea adecvată a terminologiei• Cunoașterea genurilor literare și folclorice• Prezență la seminarii			

Data completării 13.03.2023	Semnătura titularului de curs 	Semnătura titularului de seminar 
Data avizării în departament 15.03.2023	Semnătura directorului de departament 	
Data avizării la Decanat 30.04.2023	Semnătura Prodecanului responsabil 	Ștampila facultății