



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Literatura maghiară
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Limba și literatura maghiară / Licențiat în filologie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LLM1162 FILOZOFIA ARTEI ȘI LITERATURA COMPARATĂ (în limba maghiară)							
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. univ. dr. habil. Berszán István							
2.3 Titularul activităților de seminar	Prof. univ. dr. habil. Berszán István							
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut	DS
							Obligativitate	optional

3. Timpul total estimat (ore pe semestru/activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar	14
Distribuția fondului de timp					
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					15
Pregătire seminarii/laboratoare/proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					13
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități.....					0
3.7 Total ore studiu individual	42				
3.8 Total ore pe semestru	70				
3.9 Numărul de credite	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Proiector, calculator, boxe pentru materiale audio, xerocopii
5.2 de desfășurare a seminarului	Proiector, calculator, boxe pentru materiale audio, xerocopii

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1.1 Definirea conceptelor, identificarea și exemplificarea limbajului specific literaturii comparate; cunoașterea unor metode de analiza specifice studiului interdisciplinar al științelor umaniste. C1.2 Descrierea conceptelor, perspectivelor și metodelor utilizate în filozofia artei și în teoria literară contemporană. C 1.3. Aplicarea conceptelor provenite din filozofia artei și investigarea dinamică a fenomenelor literare/culturale. Relationarea discursului literar cu discursul cultural, în general, dar și cu cel filozofic. C 1.4. Abordarea critică a ideilor și orientărilor teoretice în studiul literaturii.
-------------------------	---



Competențe transversale	CT1 Utilizarea componentelor domeniului limba și literatura, în deplină concordanță cu etica profesională.
	CT2 Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice.

7. Obiectivele disciplinei (conform grilei de competențe specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Disciplina arată într-un context european contemporan cum influențează filozofia artei tendințele literaturii comparate.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Cursul dezvăluie concepția unor filozofi contemporani (Alain Badiou și Jacques Rancière) despre relația între artă, filozofie și politică, relevând rolul comparatisticii în demersurile lor <i>inestetice</i> și <i>interestetice</i>. Studentii se vor familiariza cu abordarea artei și literaturii ca forme de gândire radicale, respectiv ca tendințe de “(re)împărtășirea sensibilului” și vor studia efectele acestora asupra formării spațiului cultural și asupra dinamicii controversale ale comunității.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Ce împarte filozofia, arta și politica? Procesul de adevăr (Badiou) și (re)împărtășirea sensibilului (Rancière)	Explicații în vederea clarificării conceptelor introduse și aplicarea acestora în lectura textelor analizate; prezentare frontală, discuții	
2. Proiecte in(ter)estetice: estetică filozofică, estetică politică și estetică etică (fizica practicilor)		
3. Literatura comparată ca inestetică: locul filozofiei și filozofia locului		
4. Adevăruri la plural sau organizarea lor ca „politeia”?		
5. Conceptul „a priori istoric” și reîmpărtășirea istoriei		
6. Subiectivitate politică și alternativele sale (in)egale		
7. Spații kinetice ale diversității: proces de adevăr, împărtășire politică, orientare practică		
Bibliografie:		
Alain Badiou: What is a poem?, Or, Philosophy and Poetry at the Point of the Unnamable. In Uő.: Handbook of Inaesthetics. Stanford University Press, Stanford, 2005.		
Alain Badiou: Dance as a metaphor for Thought. In Uő.: Handbook of Inaesthetics. Stanford University Press, Stanford, 2005.		
Jacques Rancière: Esztétika és politika. Az érzékelhető felosztása. Műcsarnok, Budapest, 2009.		
Platón: Állam, X. Könyv. In Platón összes művei. Szerk. Falus Róbert at alli. Európa, Budapest 1984.		
Aristotelész: Poétika. http://mek.oszk.hu/00300/00315/00315.htm		
Alain Badiou: Avantgárdok. In Uő.: A század. Typotex, Budapest, 2009.		
Berszán István: In(ter)esztétikák, avagy a szomszédságról. Művészet, filozófia, politika és etika határkérdései, Helikon Irodalomtudományi Szemle 2013/4. 507–527.		
8.2. Seminarii		
1.Arta și Politeia	analiză de text, lucrare în grup, dezbatere critică	
Lectură: Platón: Állam, X. Könyv. In Platón összes művei. Szerk. Falus Róbert at alli. Európa, Budapest 1984. 649-685.		
2.Nașterea adevărului	Idem	



<p>Lectură: Stéphane Mallarmé: Kockadobás. Ford. Tellér Gyula. Helikon Kiadó, Bp., 1985.</p> <p>Alain Badiou: A Poetic Dialectic: Labîd ben Rabi'a and Mallarmé. In Uő.: Handbook of Inaesthetics. Stanford University Press, Stanford, 2005. 46-56.</p>		
<p>3.A împarte ceva și a se împărtăși ca forme de comunitate</p> <p>Lectură: Szabó Róbert Csaba: „Lelkiismeretünk bekötőútjain”. In uő: <i>Fekete Dacia. Erdélyi rémtörténetek</i>, Budapest, Libri, 2012. 44-58.</p> <p>Berszán István: „Lelkiismeretünk bekötőútjain”. Bűn és feloldozás Szabó Róbert Csaba szekustörténetében. Szerk. Orbán Katalin, Gács Anna: <i>Emlékkerti kőoroszlán. Írások György Péter 60. születésnapjára</i>, Eötvös Loránd Tudományegyetem, Bölcsészettudományi Kar, Budapest, 2014.</p>	Idem	
<p>4.Artă și politică</p> <p>Lectură: Jacques Rancière: Az érzékelhető felosztása és a kapcsolatok, amelyeket a politika és az esztétika között kialakít. In uő.: <i>Esztétika és politika. Az érzékelhető felosztása</i>. Műcsarnok, Budapest, 2009. 9-15.</p>	Idem	
<p>5.Artă și emancipare</p> <p>Lectură: Jacques Rancière: Az emancipált néző. Ford. Erhardt Miklós. <i>Exindex</i>, 2010. http://exindex.hu/index.php?l=hu&page=3&id=687</p>	Idem	
<p>6. Apostolul Pavel ca descoperitorul universalității</p> <p>Lectură: Alain Badiou: <i>Szent Pál</i>. Ford. Csordás Gábor. Typotex, Budapest, 2012 [1997]. (Előszó, Pál időszerűsége, Következtetések) 7-33, 203-211.</p>	Idem	
<p>7.Comparatistica proiecțiilor de timp</p> <p>Berszán István: Sola Scriptura mint elásott talentum? Evangélium és ideológia egy kortárs tanítvány (Andrei Pleșu) és egy kortárs igazságtörténész (Alain Badiou) <i>filozófiájában</i>. In szerk. Berszán István: <i>A reformáció aktualitásai</i>. Egyetemi Műhely, Kolozsavár, 2018. 295–320.</p>	Idem	
<p>Bibliografie: vezi la tematica seminariilor</p>		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului




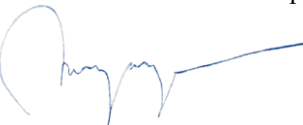
În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socio-economic și profesional, mai ales cu Inspectoratele Școlare Județene.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
Curs	Orientare în problematica abordată la curs	Examen	50%
	Interpretarea corectă a conceptelor din filozofia artei		
Seminar	Activitate la seminar	prezentare +	50 %



		lucrare de seminar	
10.6 Standard minim de performanță:			
<ul style="list-style-type: none">• Cunoașterea bibliografiei• Interpretarea corectă a conceptelor de baza• Prezență la seminar: 80%• Prezentare la o tematică de seminar			

Data completării 11.03.2023	Semnătura titularului de curs 	Semnătura titularului de seminar 
Data avizării în departament 15.03.2023	Semnătura directorului de departament 	
Data avizării la Decanat 30.04.2023	Semnătura Prodecanului responsabil 	Ștampila facultății