



## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Literatura maghiară
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclu de studii	BA
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Limba și literatura maghiară (Monospecializare)

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<b>LLM6061 Istoria literaturii maghiare VI, literatura contemporană</b>						
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. dr. Zsuzsa Selyem						
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf. dr. Zsuzsa Selyem						
2.4 Anul de studiu	3	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS
						Conținut	
						Obligativitate	obligatoriu

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru/activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	48	din care: 3.5 curs	24	3.6 seminar	24
Distribuția fondului de timp					
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					40
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					45
Pregătire seminarii/laboratoare/proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					40
Tutoriat					5
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	132				
3.8 Total ore pe semestru	180				
3.9 Numărul de credite	7				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	•

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	Sală de curs, proiector, laptop, difuzor
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală de curs, proiector, laptop, difuzor

### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C4.2Explicarea formelor de evoluție a literaturii materne (epoci, curente, genuri etc.) și interpretarea fenomenului literar în context istoric și cultural. Explicarea unor concepte cheie în înțelegerea literaturii materne</p> <p>C4.3Relationarea textelor și contextelor diverse, operarea cu tehnicile de analiză textuală. Abordarea din diverse perspective interpretative a unui text literar</p> <p>C4.4 Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar al culturii materne în contexte diferite</p> <p>C4.5Formularea, în cadrul unor proiecte profesionale, a unui punct de vedere profesional, asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele de critică și istorie literară pornind de la bibliografia de specialitate</p> <p>C4.6 Elaborarea unui discurs oral/scris complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic pe o temă de istoria literaturii materne.</p>
Competențe transversale	<p>CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională</p> <p>CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice</p> <p>CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională</p>

## 7. Obiectivele disciplinei (conform grilei de competențe specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Formarea unei imagini de ansamblu asupra istoriei literaturii maghiare din a doua parte a sec. 20, cunoașterea relațiilor dintre estetica literară, medii, fenomene sociale și istorice ale epocii. Formarea unei imagini globale corecte privind principalele trăsături ale teoriei literaturii.
7.2 Obiectivele specifice	<p>Analiza contextuală a operelor</p> <p>Analiza critică a recepției imediate</p> <p>Conștientizarea contextului literar universal și artistic</p> <p>Atitudine conștientă față de diversele tradiții literare</p> <p>Argumentare logică și extinderea sensibilității</p> <p>Formarea unor deprinderi de interpretare a textelor literare și de utilizare a sistemului conceptual al teoriei literaturii.</p>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Introducere în literatura maghiară din a doua parte a sec 20, istorie, totalitarisme, cenzură, modernitate tardie, realism socialist, neoavangarda <a href="#">Bevezetés a 20. század második felének irodalmába.</a>	Prezentare folosind programul prezi.com,	
2. Introducere în literatura maghiară din a doua parte a sec 20, schimbarea rolului limbajului, egzistentialism, ideologie, postmodernism <a href="#">Bevezetés a 20. század második felének irodalmába.</a>	Problematizare, întrebări, relații interculturele și	
3. Relația dintre trauma istorică și mistică în opera lui Janos Pilinszky <a href="#">Történelem – misztika – irodalom</a> <a href="#">Pilinszky János műveiben</a>	intermediale, mnemotehnică,	
4. Tehnicile narative ale lui Geza Ottlik <a href="#">Ottlik Géza</a>		



<a href="#">narratív technikái az Iskola a határon c. regényben</a>	aprofundarea	
5. Poetici experimentale la Agnes Nemes Nagy și revista Ujhold <a href="#">Újhold és a kísérletezés poétikája: Nemes Nagy Ágnes</a>	gândirii și a sensului critic	
6. Genul canonului literar maghiar: Sandor Weores: Psyche <a href="#">Irodalomtörténet, kánon, nő, férfi, vers és regény. (Weöres Sándor: Psyché. Egy hajdani költőné írásai)</a>		
7. Neoavangardă, flux, artă democratică: Miklos Erdely <a href="#">Neoavantgárd, fluxus, demokratikus művészet - ahogyan Erdély Miklós művelte</a>		
8. Formele amintirii în proza lui Miklós Mészöly (Saul, Film)		
9. Limbaj atonal și rezistență la Imre Kertész <a href="#">Atonális nyelv és ellenállás Kertész Imre regényeiben</a>		
10. Tradiții, erotică și politică în proza lui Peter Nadas <a href="#">Hagyományok átadása, erotika és politika viszonya Nadas Péter prózájában</a> (Egy családragény vége, Saját halál)		
11. Din viața minunată a cuvintelor: proza lui Péter Esterházy		
12. Concluzii, concepte de bază: late-modernism, neoavangarda, postmodern, iluzii de referențialitate, medialitate, contextualism nou, metamodernism		
Bibliografie:		
1. Derék Pál: A magyar neoavantgárd irodalom. Jelentéstelenítés, szabadság, levegő (lélegzet). In: <i>Né/ma? Tanulmányok a magyar neoavantgárd köréből</i> . Ráció, Budapest, 2004. 11-38.		
2. Hornyik Sándor: Egy megvalósult „poszt-neoavantgárd” utópia. Erdély Miklós művészetpedagógiájáról. <a href="http://www.exindex.hu/index.php?l=hu&amp;page=3&amp;id=517">http://www.exindex.hu/index.php?l=hu&amp;page=3&amp;id=517</a>		
3. Tamás Gáspár Miklós: Egzisztencia a határon. 1977/litera.hu 2022.		

8.2 Seminar	Metode de predare	Observații
1. Metode de prezentare, facilitarea dialogurilor, alegerea prezentărilor	Organizarea seminarilor, dialog	
2. Depersonalizare totală în Pilinszky János: <i>Ravensbrücki passió</i> , <i>Ars poetica helyett</i>	Prezentare Problematizare	
3. Limbaj și putere în <i>Iskola a határon</i>	Dialog	



	analiză textuală	
4. Poezia ca inspirație filmică: Despre trup și suflet	reflecții personale	
5. Poezia pentru copii lui Weöres Sándor	argumentare	
6. Materializarea metaforelor, poezia neoavangarda, procese de democratizare. Erdély Miklós <i>Metán</i>	dezbatare	
7. Uman și non/uman în nuvelistica lui Mészöly Miklós		
8. Ce este literatura? Convorbire liberă		
9. Fragilitatea, responsabilitatea și libertatea omului în Fara soartă de Kertész Imre		
10. Imagine și text Nádas Péter <i>Saját halál.</i>		
11. Esterházy Péter/Csokonai Lili: Tizenhét hattyúk		
12. Sinteză, recapitulare, evaluare		
<p>Bibliografie:</p> <p>Angyalosi Gergely: A szellem jelen van. Nemes Nagy Ágnes: <i>Az élők mértana. Élet és Irodalom</i>, 2004. július 23. 25.</p> <p>Balassa Péter: <i>Nádas Péter</i>. Kalligram, Pozsony, 1997. 91-113.</p> <p>Balogh Tamás: Örley István „iskolája” <a href="http://www.holmi.org/2003/10/balogh-tamas-orley-istvan-%E2%80%9Eiskola%E2%80%9D-ja">http://www.holmi.org/2003/10/balogh-tamas-orley-istvan-%E2%80%9Eiskola%E2%80%9D-ja</a></p> <p>Béládi Miklós (szerk.): <i>A magyar irodalom története 1945-1973</i>. Akadémiai, Bp., 1984. (Spenót)</p> <p>Balla Zsófia – Bodor Ádám: <i>A börtön szaga</i>. Magvető, Budapest, 2001.</p> <p>Borbély Szilárd: Kádáriában éltem én is! <i>Élet és irodalom</i>, 2003. június 20.</p> <p>Csehy Zoltán: <i>Szodoma és környéke</i>. Kalligram, Pozsony, 2014.</p> <p>Esterházy Péter: <i>Bevezetés a szépirodalomba</i>. Magvető, Bp., 1986.</p> <p>Esterházy Péter: Csokonai Lili: <i>Tizenhét hattyúk</i>. Magvető, Bp., 1987.</p> <p>Forgács Péter: <i>Saját halál</i>. 2007. 118’</p> <p>György Péter: <i>Kádár köpönyege</i>. Magvető, Bp., 2005. 13-77.</p> <p>Gyurgyák János – Kisantal Tamás (szerk.): <i>Történetelmélet I-II</i>. Osiris, Bp., 2006.</p> <p>Hornyik Miklós: Éjszakai hajózás. Ottlik Géza életművéről. <a href="http://www.kortaronline.hu/regiweb/0505/hornyik.htm">http://www.kortaronline.hu/regiweb/0505/hornyik.htm</a></p> <p>Hornyik Sándor: Egy megvalósult „poszt-neoavantgárd” utópia. Erdély Miklós művészetpedagógiájáról. <a href="http://www.exindex.hu/index.php?l=hu&amp;page=3&amp;id=517">http://www.exindex.hu/index.php?l=hu&amp;page=3&amp;id=517</a></p> <p>Jakuss Ildikó – Hévízi Ottó: <i>Ottlik-veduta</i>. Kalligram, Pozsony, 2004.</p> <p>Kulcsár Szabó Ernő: <i>A magyar irodalom története 1945-1991</i>. Argumentum, Bp., 1994.</p> <p>Margócsy István: “névszón ige” – Vázlat az újabb magyar költészet két nagy poétikai tendenciájáról. In: <i>“Nagyon komoly játékok”</i> Pesti Szalon, Bp., 1996.</p> <p>Margócsy István: Weöres Sándor: Negyedik szimfónia. Értelmezési kísérlet. <a href="http://ketezer.hu/2010/12/margocsy-istvan-weores-sandor-negyedik-szimfonia-ertelmezesi-kiserlet/">http://ketezer.hu/2010/12/margocsy-istvan-weores-sandor-negyedik-szimfonia-ertelmezesi-kiserlet/</a></p> <p>Márton László: <i>Az áhítatos ember gép</i>. Jelenkor, Pécs, 1999.</p> <p>Németh Zoltán: <i>Parti Nagy Lajos</i>. Kalligram, Pozsony, 2006. pp. 244-257.</p>		



Ottlik Géza: *Továbbélők*. Jelenkor, Pécs, 2000.

Péter László (szerk.): *Új magyar irodalmi lexikon*. Akadémiai, Bp., 1994.

Reichert Gábor: *Megfelelési kényszer*. Politikum és esztétikum összefüggései Déry Tibor ötvenes évekbéli művészetében. Magyar Irodalomtörténeti társaság, Budapest, 2018.

Rohonyi Zoltán (szerk.): *Irodalmi kánon és kanonizáció*. Osiris, Bp., 2001.

Romsics Ignác: *Magyarország története a XX. században*. Osiris, Bp., 2002.

Sághy Miklós: Mészöly Miklós Filmjének megfilmesítése. <http://tiszatajonline.hu/?p=41068>

Schein Gábor: *Nemes Nagy Ágnes költészete*. Bp., 1995, Belvárosi Könyvkiadó. 5-29.

Schein Gábor: *Poétikai kísérlet az Újhold költészetében*. Universitas, Bp., 1998. 187-228.

Selyem Zsuzsa: Anyaállat, rókatárgy. <http://aszem.info/2017/12/anyaallat-rokatargy/>

Szamuely Tamás: A Valencia-nyomozás. Jelenkor, 1992/11. 871-875.  
<http://members.iif.hu/visontay/ponticulus/rovatok/hidverok/ottlik-szamuely.html>

Szávai Dorottya: Jóbon innen és túl. Pilinszky Camus-olvasatáról. *Kortárs*, 2002/9.

Szegedy-Maszák Mihály – Veres András (szerk.): *A magyar irodalom története*. III. Kötet. Gondolat, Bp., 2007.

Szilasi László: A referencia-illúzió felkeltésének retorikai stratégiái a mai magyar prózában. „mintha”-változatok.  
<http://www.c3.hu/scripta/lettre/web/index.htm>

Szilágyi Márton: A tárnicsgyökér fanyar illata. In: Sz. M.: *Kritikai berek*, JAK-Balassi, Budapest, 1995.

Szirák Péter: *Kertész Imre*. Kalligram, Pozsony, 2003. pp. 9-78.

Tamás Gáspár Miklós: *Törzsi folgalmak*. Atlantisz Kiadó, Budapest, 1999.

Tóth Sára: „De szép zsidó lány!” Nő és férfi Kertész Imre *Kaddis a meg nem született gyermekért* című regényében. Holmi, 2011/10. <http://www.holmi.org/2011/10/toth-sara-%E2%80%9Ede-szep-zsidolany%E2%80%9D>

Weöres Sándor et alii (szerk.): *Három veréb hat szemmel*. Antológia a magyar költészet rejtett értékeiből és furcsaságaiból (1976)

## 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului




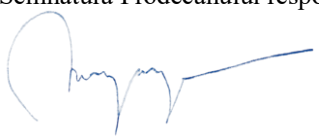
În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului social și profesional, mai ales cu Inspectoratul Școlar Județean.

## 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoașterea operelor	Examen scris	50%
	Exprimare corectă, structurată și concisă		
10.5 Seminar	1.cunoasterea textelor 2. calitatea prezentarii și moderarii 3. reactii la comentele colegilor 4. comentele proprii la seminarii, colaborare pt a facilita interpretari comune	comentAutoevaluare pe baza principiilor dezbatute	25%  25%
	10.6 Standard minim de performanță		
1. Prezența la seminarii este obligatorie în proporție de 70 % (5 seminarii), ceea ce este necesară pentru a se prezenta la examen. Dacă studentul lipsește de la mai multe seminarii decât 2, trebuie să prezinte un referat scris (6000-10000 semne) despre problema discutată la seminar pentru fiecare absență în plus.			



2. Studentul are o viziune de ansamblu asupra tendințele contemporane ale literaturii.
3. Studentul obține nota minimă de 5 la examenul scris, cât și la lucrarea de seminar.

Data completării 11.03.2023.	Semnătura titularului de curs 	Semnătura titularului de seminar 
Data avizării în departament 15.03.2023	Semnătura directorului de departament 	
Data avizării la Decanat 30.04.2023	Semnătura Prodecanului responsabil 	Ștampila facultății