

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|---------------------------------------|---|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | Universitatea Babeș-Bolyai |
| 1.2 Facultatea | Facultatea de Litere |
| 1.3 Departamentul | Departamentul de literatură maghiară |
| 1.4 Domeniul de studii | Limbă și literatură |
| 1.5 Ciclu de studii | Nivel licență |
| 1.6 Programul de studii/ Calificarea | Limba și literatura maghiară (MONOSPECIALIZARE) |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | | |
|--|--|---------------|---|-----------------------|---|-------------------------|----------------|-------------|
| 2.1 Denumirea disciplinei | LLM3062 Hermeneutică estetică (în limba maghiară) | | | | | | | |
| 2.2 Titularul activităților de curs | lector universitar dr. Serestély Zsolt | | | | | | | |
| 2.3 Titularul activităților de seminar | lector universitar dr. Serestély Zsolt | | | | | | | |
| 2.4 Anul de studiu | 2 | 2.5 Semestrul | 1 | 2.6 Tipul de evaluare | E | 2.7 Regimul disciplinei | Conținut | DS |
| | | | | | | | Obligativitate | Obligatoriu |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru/activități didactice)

| | | | | | |
|--|----|--------------------|----|-------------|----|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 3 | din care: 3.2 curs | 1 | 3.3 seminar | 2 |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ | 42 | din care: 3.5 curs | 14 | 3.6 seminar | 28 |
| Distribuția fondului de timp | | | | | |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | | | | | |
| Pregătire seminarii/laboratoare/proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | |
| Tutoriat | | | | | |
| Examinări | | | | | |
| Alte activități..... | | | | | |
| 3.7 Total ore studiu individual | 56 | | | | |
| 3.8 Total ore pe semestru | 98 | | | | |
| 3.9 Numărul de credite | 4 | | | | |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------|---|
| 4.1 de curriculum | • |
| 4.2 de competențe | • |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|----------------------------------|--------------------------------------|
| 5.1 de desfășurare a cursului | • sală de curs, proiector, laptop |
| 5.2 de desfășurare a seminarului | • sală de seminar, proiector, laptop |

6. Competențe specifice acumulate

| | |
|-------------------------|--|
| Competențe profesionale | <ul style="list-style-type: none"> C1 Explicarea formelor de evoluție a literaturii materne (epoci, curente, genuri etc.) și interpretarea fenomenului literar în context istoric și cultural. Explicarea unor concepte cheie în înțelegerea literaturii materne, precum și interpretarea textului folcloric C2 Relaționarea textelor și contextelor diverse, operarea cu tehnicile de analiză textuală. Abordarea din diverse perspective interpretative a unui text literar precum și aplicarea conceptelor și metodelor etnologiei și antropologiei culturale în investigarea fenomenelor de cultură populară C3 Elaborarea unui discurs oral/scriș complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic pe o temă de istoria literaturii materne sau folclor |
| Competențe transversale | <ul style="list-style-type: none"> CT1 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipa și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională |

7. Obiectivele disciplinei (conform grilei de competențe specifice acumulate)

| | |
|---------------------------------------|--|
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | <ul style="list-style-type: none"> Formarea unei imagini globale corecte privind interpretarea operelor de artă ca experiență estetică. |
| 7.2 Obiectivele specifice | <ul style="list-style-type: none"> Formarea unor deprinderi de interpretare a operelor de artă. |

8. Conținuturi

| 8.1 Curs | Metode de predare | Observații |
|--|---|------------|
| 1. Introducere | Discuție, metode interactive de predare | |
| 2. Artă și banii | Idem | |
| 3. Artă non-estetică | Idem | |
| 4. Politica imaginilor 1. | Idem | |
| 5. Politica imaginilor 2. | Idem | |
| 6. Fenomenologia vederii | Idem | |
| 7. Capitalismus esthetic | Idem | |
| Bibliografie <ol style="list-style-type: none"> Jacques Rancière, <i>Esthetika és politika. Az érzékelhető felosztása</i>, Műcsarnok, Budapest, 2009. Bagi Zsolt, <i>Az esztétikai hatalom elmélete. Kulturális felszabadítás egy újbarokk korban</i>, Napvilág Kiadó, 2017. Boris Groys, <i>Művészet és pénz = A szem</i>, 2016. 03. 06. (https://aszem.info/2016/03/boris-groys-muveszet-es-penz/) | | |

Boris Groys, Műalkotás és árú = *A szem*, 2016. 02. 21. (<https://aszem.info/2016/02/boris-groys-mualkotas-es-aruu/>)

3. Seregi Tamás, A nem-esztétikai művészet – a tudománytól a konstrukcióig = *Cirka Művészeti Folyóirat*, 2016. 06. 24. (<http://www.cirkart.hu/2016/06/24/a-nem-esztetikai-muveszet-a-tudomanytol-a-konstrukcioig/>)

Seregi Tamás, A művészeti és az esztétikai szféra különválása a 19. században = *Cirka Művészeti Folyóirat*, 2016. 03. 01. (<http://www.cirkart.hu/2016/03/01/a-muveszeti-es-az-esztetikai-szfera-kulonvalasa-a-19-szazadban/>)

4. Hans Ulrich Gumbrecht, *A jelenlét előállítása. Amit a jelentés nem közvetít*, Ráció – Historia Litteraria Alapítvány, Budapest, 2010.

5. François Jullien, *A meztelenség lényege*, Atlantisz, Budapest, 2014.

6. Maurice Merleau-Ponty, A szem és a szellem = Bacsó Béla (szerk.), *Fenomén és mű. Fenomenológia és esztétika*, Kijárat, Budapest, 1997, 53–77.

Maurice Merleau-Ponty, Cézanne kételye. In *Enigma*, 1996/3, 76–90

Gottfried Boehm: *Paul Cézanne: Montagne Sainte-Victoire*. Válogatott művészeti írások. Kijárat, Budapest, 2005, 7–74.

7. Mark Fisher, *Kapitalista realizmus. Nincs Alternatíva?* Napvilág, Bp., 2020, 15–29.

Mark Fisher, Kilépés a vámpírkastélyból = *A Szem*, 2018. 05. 04. (<https://aszem.info/2018/05/mark-fisher-kilepes-a-vampirkastelybol/>)

Jodi Dean, Kommunikatív kapitalizmus és osztályharc = *Fordulat* 23. (http://fordulat.net/pdf/23/F23_DEAN.pdf)

| 8.2 Seminar | | Observații |
|---|----------------------------|------------|
| 1. Introducere | Metode interactive, dialog | |
| 2. Estetica bioperiului (1) Michel Foucault (bemut.), <i>Herculine Barbin, más néven Alexina B</i> , Jószyöveg Műhely Kiadó, Budapest, 1997. Michel Foucault, <i>A szexualitás története. A tudás akarása</i> , Atlantisz, Budapest, 1996, 7–53. | Idem | |
| 3. Instituționalizare naturii (1) Thomas Mann, <i>Úr és kutya. Idill = Uő, Úr és kutya. Kisregények</i> . Európa, Budapest, 1980, Gyáni Gábor, <i>A kutya mint házi barát és protézis = Korunk</i> , 2016. szeptember, 21–28. | Idem | |
| 4. Discreditarea multimedii (1) José Ortega y Gasset, <i>A tömegek lázadása</i> , Királyi Magyar Egyetemi Nyomda, Budapest, 1938. (VI–XIII. fejezetek) Gustave Le Bon, <i>A tömegek lélektana</i> , Franklin-Társulat, Budapest, 1913. (Első könyv) | Idem | |
| 5. Discreditarea multimedii (2) Ernesto Laclau, <i>A populista ész</i> , Noran Libro, Budapest, 2011. (I. rész: a tömegek befektetése) Peter Hayes, <i>A csőcselék ideológiai funkciói</i> = Bíró Judit (szerk.), <i>Deviációk, Új Mandátum</i> , | Idem | |

| | | |
|---|------|--|
| Bp., 1998, 46–60. | | |
| <p>6. Apariția literară a slujitorului</p> <p>Borbély András, Cselédregény, https://telegra.ph/Csel%C3%A9dreg%C3%A9ny-09-27?fbclid=IwAR3Of5rhvAUi0UoKzoRbqdYIEN6GIxFXaVyjWNC8OpQnP5qsWIDaUeFunxc</p> <p>Simon Magda, Cselédkenyérén = Uő., <i>Váradi harangok. Vallomások, életképek, dokumentumok</i>, Kriterion, Bukarest, 1976, 132–225..</p> | Idem | |
| <p>7. Managementul și populismul ca probleme estetice (1)</p> <p>Franz Kafka, A fegyencgyarmaton = Uő., <i>Elbeszélések</i>. Kriterion, Bukarest, 1978, 116–142.</p> | Idem | |
| <p>8. Managementul și populismul ca probleme estetice (2)</p> <p>Jorge Luis Borges, A párbaj = Uő., <i>Válogatott művei III. A tükör és a maszk. Elbeszélések</i>, Bp., Európa, 1999, 125–132.</p> | Idem | |
| <p>9. Istoria și animalul</p> <p>Terike Haapoja, A másként valóság története (ford. Márton-Simon Anna) = A szem, 2017. 10. 23. (http://aszem.info/2017/10/terike-haapoja-a-maskent-valosag-tortenete/)</p> <p>Mészöly Miklós, Sólýmok csillagvilága = Uő., <i>Oh, che bella note</i>, Pont Kiadó, Budapest, 1996, 129–194.</p> | Idem | |
| <p>10. Refugiații și ospitalitatea</p> <p>Szigeti Attila, A menekült alakja és a „jog ahhoz, hogy jogaink legyenek” = Rűsz-Fogarasi Enikő (szerk.), <i>Migráció. Integráció? Erdélyi évszázadok. A Kolozsvári Magyar Történeti Intézet évkönyve II.</i>, Bolyai Társaság – Egyetemi Műhely Kiadó, Kolozsvár, 2017, 171–179.</p> <p><i>Az állampolgár</i>, Vranik Roland (rend.), 2016.</p> | Idem | |
| <p>11. Conflcte mimetice</p> <p>René Girard, <i>Látám a sátánt, mint a villámlást lehullani az égből. A kereszténység kritikai apológiája</i>, Atlantisz, Budapest, 2013, 21–63.</p> <p><i>A vadászat</i>, Thomas Vinterberg (rend.), 2012.</p> | Idem | |
| <p>12. Estetica bioputerii</p> <p>Hódosy Annamária, <i>Biomozi – Ökokritika és populáris film</i>, Tiszatáj könyvek, Szeged, 2018. (6. fejezet)</p> <p><i>Melankólia</i>, Lars von Trier (rend.), 2011.</p> | Idem | |
| <p>13. Estetica capitalismului</p> <p><i>Az ember gyermeke</i>, Alfonso Cuarón (rend.), 2006.</p> | Idem | |



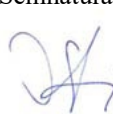
| | | |
|--|------|--|
| Mark Fisher, <i>Kapitalista realizmus. Nincs Alternatíva?</i> Napvilág, Bp, 2020, 15-29. | | |
| 14. Probleme legate de lucrări | Idem | |
| Bibliografie | | |

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socio-economic și profesional, mai ales cu Inspectoratul Școlar Județean.

10. Evaluare

| Tip activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 Metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală |
|--|--|-------------------------------|------------------------------|
| 10.4 Curs | Orientare în tematică, cunoașterea bibliografiei. | Examen oral | 50% |
| | Concentrare asupra rezolvării problemelor fixate de subiect. | | |
| | Calitatea argumentării. | | |
| | | | |
| 10.5 Seminar | Cunoașterea textelor propuse și participare activă în dezbaterile lor. | Evaluarea lucrării de seminar | 50% |
| 10.6 Standard minim de performanță | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> Lectura bibliografiei obligatorie; Prezență la seminar (se acceptă două absențe de-a lungul semestrului); Elaborarea unei lucrări de seminar de 5-6 pagini; Examen din tematica cursurilor. | | | |

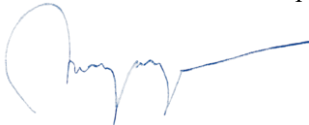
| | | |
|--|--|---|
| Data completării 14.03.2023. | Semnătura titularului de curs  | Semnătura titularului de seminar  |
| Data avizării în departament 15.03.2023 | Semnătura directorului de departament  | |



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITÄT
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 3
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 532238
Fax: 0264 432303
E-mail: lett@lett.ubbcluj.ro

| | | |
|--|---|---------------------|
| Data avizării la Decanat 30.04.2023 | Semnătura Prodecanului responsabil  | Ștampila facultății |
|--|---|---------------------|