

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Departamentul de literatură maghiară
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclu de studii	Nivel licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Limba și literatura maghiară

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LLM5017 Estetică (în limba maghiară)							
2.2 Titularul activităților de curs	lector universitar dr. Serestély Zsolt							
2.3 Titularul activităților de seminar	drd. Tóth Gábor Iringó							
2.4 Anul de studiu	3	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut	DF
							Obligativitate	Opțional

3. Timpul total estimat (ore pe semestru/activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar	28
Distribuția fondului de timp					
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					
Pregătire seminarii/laboratoare/proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					
Tutoriat					
Examinări					
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	42				
3.8 Total ore pe semestru	98				
3.9 Numărul de credite	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• sală de curs, proiector, laptop
5.2 de desfășurare a seminarului	• sală de seminar, proiector, laptop

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> C1 Definirea și descrierea formelor de evoluție și a temelor esențiale ale literaturii universale și comparate, descrierea transformărilor produse în lingvistică generală și descrierea conceptelor, perspectivelor și metodelor utilizate în teoria literară modernă. C2 Aplicarea conceptelor de lingvistică generală, teorie literară și a metodelor comparatiste în investigarea dinamică și interrelaționarea fenomenelor literare/culturale. Relaționarea discursului literar cu discursul cultural, în general, dar și cu cel științific.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură, în deplină concordanță cu etica profesională.

7. Obiectivele disciplinei (conform grilei de competențe specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Formularea problemelor legate de situația artei în secolul XXI
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Deontologizarea teoriei artei, reintegrarea gândirii estetice în contextele proceselor istorice, sociale, economice

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Introducere	Metode interactive, dialog	
2. Concepte de bază	Idem	
3. Geneza istorică a „esteticii pure”	Idem	
4. Relația dintre artă și filozofie	Idem	
5. Autonomia artei	Idem	
6. Estetică și terorism	Idem	
7. Erotica artei	Idem	
8. Estetica performativității I.	Idem	
9. Estetica performativității II.	Idem	
10. „Empowerment”	Idem	
11. Moda ca fenomen comunicațional	Idem	
12. Societatea spectacolului	Idem	

13. „Alternative hedonism”	Idem	
14. Rezumat	Idem	
Bibliografie <p>2. Wladyslaw Tatarkiewicz: <i>Az esztétika alapfogalmai. Hat fogalom története</i>. Kossuth, Budpaest, 2000. (https://regi.tankonyvtar.hu/hu/tartalom/tamop425/2011_0001_654_tatarkiewicz/index.html)</p> <p>3. Pierre Bourdieu: <i>A művészet szabályai. Az irodalmi mező genezise és struktúrája</i>. Budapesti Kommunikációs és Üzleti Főiskola, Bp., 2013, 307-349.</p> <p>4. Jean-Luc Nancy: <i>Ami a művészetből megmarad</i> = Házas Nikoletta (szerk.): <i>Változó művészetfogalmak: kortárs frankofón művészet</i>. Kijárat, Bp. 2001, 21-37.</p> <p>Arthur Danto: Hogyan semmizte ki a filozófia a művészetet. In. A. D.: <i>Hogyan semmizte ki a filozófia a művészetet?</i>, Atlantisz, Budapest, 1997, 15–35.</p> <p>5. Bárány Tibor: Kultúrharcosok kézikönyve. Hová álljanak a művészi szabadság hívei a kánonvitákban? <i>Litera</i>, 2020. július 30. (https://litera.hu/irodalom/publicisztika/barany-tibor-kulturharcosok-kezikonyve.html)</p> <p>György Péter: Szabadság és kánon. Hozzászólás egy fontos esszéhez. <i>Litera</i>, augusztus 17. (https://litera.hu/irodalom/publicisztika/gyorgy-peter-szabadsag-es-kanon.html)</p> <p>Borbély András: Kultúrharc helyett: miért nem inkább forradalom? Hozzászólás Bárány Tibor Kultúrharcosok kézikönyve és György Péter Szabadság és kánon című írásához. <i>Litera</i>, 2020. szeptember 5. (https://litera.hu/irodalom/publicisztika/borbely-andras-kulturharc-helyett-miert-nem-inkabb-forradalom.html)</p> <p>6. Istvánffy András: A terrorizmus mint rituális kommunikáció. Beszélő Online, 2005. augusztus (http://beszelo.c3.hu/cikkek/a-terrorizmus-mint-ritualis-kommunikacio)</p> <p>7. Susan Sontag: Az értelmezés ellen. <i>Holmi</i>, 1998/3, 416–424.</p> <p>8. Erika Fischer-Lichte: <i>A performativitás esztétikája</i>. Balassi, Bp., 2009, 9-47.</p> <p>9. Erika Fischer-Lichte: <i>A performativitás esztétikája</i>. Balassi, Bp., 2009, 103-190.</p> <p>10. Bagi Zsolt: <i>Az esztétikai hatalom elmélete. Kulturális felszabadítás egy újbarokk korban</i>. Napvilág, Bp., 83-156.</p> <p>11. Roland Barthes: <i>A divat mint rendszer</i>. Helikon, Bp., 1999.</p> <p>12. Guy Debor: <i>A spektákulum társadalma</i>. MTA Művészettörténeti Kutatóintézet – Balassi, Bp., 2006. (http://www.c3.hu/~ligal/spekt%20tars%20liget%2011%20print.pdf)</p> <p>13. Kate Soper: <i>Alternatív hedonizmus, kultúraelmélet és az esztétika szerepe az új jövőképben</i> = Scheiring Gábor – Jávor Benedek (szerk.): <i>Oikosz és polisz. Zöld politikai filozófiai szöveggyűjtemény</i>. L'Harmattan, Bp., 2009, 450-472.</p>		
8.2 Seminar		Observații
1. Introducere – prezentarea temelor și lecturilor obligatorii	Metode interactive, dialog	
2. Percepție. Gândirea estetică Wolfgang Iser: <i>Esztétikai gondolkodás</i> , Budapest. L'Harmattan 2011. 11-33.	Idem	

<p>3. Frumusețea. Sublimul.</p> <p>Martin Heidegger: Az igazság és a művészet mű in Esztétikai olvasókönyv. Polis Kiadó. Kolozsvár 1999. 149-157.</p> <p>Nicolai Hartmann: A szép mint az esztétika egyetemes tárgya mű in Esztétikai olvasókönyv. Polis Kiadó. Kolozsvár 1999. 152-158.</p> <p>Buñuel és Dalí az Andalúziai kutya című filmje (online: https://www.youtube.com/watch?v=-iOMd_dPvIM)</p>	Idem	
<p>4. Despre lucrări de artă și despre kitsch</p> <p>Martin Heidegger: A dolog és a mű in Esztétikai olvasókönyv. Polis Kiadó. Kolozsvár 1999. 133-148.</p> <p>Gálosi Adrienne: Művészet esztétikum és antiesztétikum között in Korunk. Kolozsvár 2017. online: http://epa.oszk.hu/00400/00458/00635/pdf/EPA00458_korunk_2017_10_007-017.pdf</p> <p>Martos Gábor: Műkereskedelem – Egy cápa ára. Typotex Kiadó. Budapest 2014. 7-21.</p>	Idem	
<p>5. Istorie, amintire, documentare</p> <p>Zs. E.: Betonrengeteg vagy épített örökség? online: https://maszol.ro/kultura/74221-betonrengeteg-vagy-epített-orokseg</p> <p>Bede Kincső: Három szint ismerek a világon című fotósorozatáról. online: https://mome.hu/hu/showroom/157/három-szint-ismerek-a-világon</p> <p>Török-Illyés Orsolya – Hajdu Szabolcs: Obiectiva Theodora. Részletek egy erdélyi színésznő lehallgatási dossziéjából.</p> <p>órai feladat: online: https://open.spotify.com/show/2hyXg6truDuKIDlYpS7K6h)</p>	Idem	
<p>6. Spațiu și identitate</p> <p>Győri Zsolt, Kalmár György: Tér, hatalom és identitás viszonyai a magyar filmben. In Tér, hatalom és identitás viszonyai a magyar filmben (szerk: Győri Zsolt, Kalmár György) Debrecen Egyetemi Kiadó. Debrecen 2015. 7–25. online: http://contactzones.elte.hu/wp-content/uploads/Ter_hatalom_es_identitas_vizonyai_a_mag.pdf</p>	Idem	
<p>7. Omul și natura, estetica peisajului</p> <p>J. Ritter: A táj. Az esztétikum funkciója a modern társadalomban. online: https://epa.oszk.hu/00600/00689/00002/ritter.html</p> <p>Zs. E.: Betonrengeteg vagy épített örökség? online: https://maszol.ro/kultura/74221-betonrengeteg-vagy-epített-orokseg</p>	Idem	
<p>8. Erotică și intimitate</p> <p>Ellen von Unwerth, Nobuyoshi Araki és Helmut Newton fotói. online: http://www.artnet.com/artists/ellen-von-unwerth/</p> <p>Tóth Zoltán János: A pornográfia esztétikai ideológiája. online: http://acta.bibl.u-szeged.hu/view/type_title/book=5Fsection/A_pornogr=E1fia_eszt=E9tikai_ideol=F3gi=E1ja.html</p>	Idem	
<p>9. Ironie, judecată și critică</p> <p>Roland Barthes: Világoskamra (részlet). online: https://mek.oszk.hu/00100/00125/html/01.htm)</p>	Idem	
<p>10. Lecție practică – discuție în grup despre criticile de artă (fotografii, fragmente de film, tablouri, etc.) scrise de studenți.</p>	Idem	
<p>11. Marketing și propagandă</p> <p>Norbert Bolz: A marketing mint művészet. Mint tanulhatunk Jeff Koonstól? online: http://scripta.c3.hu/balkon/98/0708/03bolz.htm</p>	Idem	

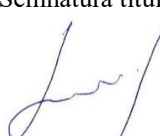

Erhardt Miklós: A realista nem kritizál. online: http://exindex.hu/index.php?l=hu&page=3&id=430		
12. Cultura de masă, estetica consimerismului Black Mirror (http://netflix.com) Ferenczi Szilárd: Tükröm, tükröm – Black Mirror sorozatkritika. online: https://maszol.ro/kultura/90622-tukrom-tukrom-black-mirror-sorozatkritika Zsófia Feigl: Szép új világ? – A disztópiák története az irodalomban. online https://f21.hu/irodalom/szep-uj-vilag-a-disztopiak-tortenete-az-irodalomban/	Idem	
13. Lecție practică – discuție legată de lucrări de seminar	Idem	
14. Evaluarea semestrului	Idem	
Bibliografie		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socio-economic și profesional, mai ales cu Inspectoratul Școlar Județean.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Orientare în tematică, cunoașterea bibliografiei.	Examen oral	50%
	Concentrare asupra rezolvării problemelor fixate de subiect.		
	Calitatea argumentării.		
10.5 Seminar	Cunoașterea textelor propuse și participare activă în dezbaterile lor.	Evaluarea lucrării de seminar	50%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> Lectura bibliografiei obligatorie; Prezență la seminar (se acceptă două absențe de-a lungul semestrului); Elaborarea unei lucrări de seminar de 5-6 pagini; Examen din tematica cursurilor. 			

Data completării 14.03.2023.	Semnătura titularului de curs 	Semnătura titularului de seminar 
Data avizării în departament 15.03.2023.	Semnătura directorului de departament	



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITÄT
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 3
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 532238
Fax: 0264 432303
E-mail: lett@lett.ubbcluj.ro

Data avizării la Decanat 30.04.2023	Semnătura Prodecanului responsabil 	Ștampila facultății