



## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Literatură Comparată
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Literatură universală și comparată/ Licențiat în filologie

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<b>LLK3109 Geografii Literare (A) (în limba română)</b> <b>Literary Geographies (A) (in Romanian)</b>							
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. dr. Marius Conkan							
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. dr. Marius Conkan							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	III	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Conținut	DS
							Obligativitate	DO

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru/activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar	28
Distribuția fondului de timp					
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii/laboratoare/proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					5
Examinări					4
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	69				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite	5				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs, proiector, tablă, acces la internet
5.2 de desfășurare a seminarului	Sală de seminar, proiector, tablă, acces la internet

### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate</p> <p>C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba română și în limba engleză</p> <p>C3 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii engleze și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală.</p> <p>C4 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință</p> <p>C5 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii moderne B și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală</p> <p>C6 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință B</p>
-------------------------	---

Competențe transversale	CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională
-------------------------	---

#### 7. Obiectivele disciplinei (conform grilei de competențe specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cunoașterea, înțelegerea și aplicarea instrumentelor geocriticii în interpretarea textelor literare.
7.2 Obiectivele specifice	Dezvoltarea abilității de a oferi interpretări personale unor texte literare, folosind metodele și conceptele teoriilor actuale din domeniul geocriticii. Dezvoltarea gândirii critice și analitice, a competențelor de argumentare logică în interpretarea textelor și a teoriilor literare.

#### 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Curs introductiv. Prezentarea structurii cursului și a obiectivelor sale.	Prelegere; suport power-point; curs interactiv	
2. “Spatial turn”: context cultural și teoretic; factorii schimbării concepției despre spațiu (1960-1970); origini filosofice ale geocriticii.	Prelegere; suport power-point; curs interactiv	
3. Evoluția ideilor de spațiu, timp și cartografie; perspectiva liniară în arta renascentistă; evoluția cartografiei: de la hărțile T-O la proiecția Mercator; concepții despre spațiu și timp în filosofia modernă; timpul și forma spațială în literatura modernistă; “spațialitatea implicită în ideea de postmodern” (Fredric Jameson) .	Prelegere; suport power-point; curs interactiv	
4. Geografii umaniste; abordări fenomenologice și existențialiste ale spațiului real; geografii corporale și senzoriale; geografii ale memoriei.	Prelegere; suport power-point; curs interactiv	
5. Foucault și “epoca spațiului”; precursori ai analizei spațiale în teoria literară; Mihail Bahtin (1895–1975); cronotopul: definiție și aplicații; tipuri de cronotopi; Gaston Bachelard (1884-1962); <i>Poetica spațiului</i> (1958) și “topoanaliza”.	Prelegere; suport power-point; curs interactiv	
6. Elemente de cartografie literară; spațiul în literatură și literatura în spațiu; origini și abordări geocritice; metodologii recente: Robert T. Tally Jr., Bertrand Westphal și Franco Moretti; citirea hărților narative: reprezentări și practici geocritice; reprezentări spațiale în opera lui Dostoievski; Sankt Petersburg ca geografie afectivă; carnavalescul și ideea de prag.	Prelegere; suport power-point; curs interactiv	
7. Elemente de geografie literară; spațiul ficțional, geospațiul și producțiile culturale; “Spiritul locului” și citirea cartografică a textelor; sensuri și reprezentări literare ale experienței urbane; E. A. Poe, <i>Omul mulțimii</i> (1840) și tipologia flâneurului; flâneurul, metropola și modernitatea.	Prelegere; suport power-point; curs interactiv	
8. Geografii ale modernității; Gilbert Durand: prometeism și decadentism; de la Poe la Baudelaire: <i>Pictorul vieții moderne</i> (1863), cartografia Parisului, frumosul, flâneurul, modernitatea, dandy-ul și moda; flâneurul în viziunea lui Baudelaire; studiu de caz: <i>Unei trecătoare</i> (poem din <i>Florile răului</i> , 1857); sensuri ale flâneriei: Walter Benjamin și poetul vieții moderne.	Prelegere; suport power-point; curs interactiv	

9. Reprezentări și modele spațiale în <i>Moartea la Veneția</i> (1912); planuri imaginare: spațiul și timpul; modele spațiale: simbolic, “Doležel”, cultural și intertextual, “Deleuze-de Certeau”, heterotopic.	Prelegere; suport power-point; curs interactiv	
10. Reprezentări spațiale în proza lui Kafka; spații ale izolării, excluderii și abjecției în <i>Metamorfoza</i> (1915), <i>Procesul</i> (1925) și <i>Vizuina</i> (1931); analiză spațială colaborativă pornind de la scurtmetrajul <i>Metamorfosis</i> , în regia lui Fran Estévez (2004).	Prelegere; suport power-point; curs interactiv	
11. Geocritica lui Westphal; principiile geocritice ale lui Bertrand Westphal: abordarea geocentrată, multifocalizarea, polisenzorialitatea, viziunea stratigrafică, transgresivitatea; studiu de caz: analiza geocritică a spațiului comunist din România;	Prelegere; suport power-point; curs interactiv	
12. Reprezentări spațiale în proza Hertei Müller: imagini-transfer, structuri rizomatice, autotopografie, dimensiuni heterotopice.	Prelegere; suport power-point; curs interactiv	
13. Cartografia și spațialitatea lumilor secundare; reprezentări spațiale în <i>Aventurile Alisei în Wonderland</i> (1865) de Lewis Carroll (1832-1898); Wonderland și dinamismul spațial; Michel de Certeau și distincția loc-spațiu; Louis Marin și “frontierele utopiei”; călătoria anti-inițiativă prin Wonderland.	Prelegere; suport power-point; curs interactiv	
14. Recapitulare. Spații reale și imaginate. Exerciții de interpretare.	Sesiune de feedback și evaluare; exerciții recapitulative; simularea examenului final.	

### Bibliografie

Bachelard, Gaston, *Poetica spațiului*, traducere de Irina Bădescu, prefață de Mircea Martin, Pitești, Paralela 45, 2005.

Bahtin, Mihail, *Probleme de literatură și estetică*, traducere de Nicolae Iliescu, București, Editura Univers, 1982.

Bemong, Nele; Borghart, Pieter et al. (coord.), *Bakhtin's Theory of the Literary Chronotope: Reflections, Applications, Perspectives*, Gent, Academia Press, 2010.

De Certeau, Michel, *The Practice of Everyday Life*, Berkeley, University of California Press, 1984.

Lefebvre, Henri, *The Production of Space*, traducere în limba engleză de Donald Nicholson-Smith, Cambridge, Blackwell, 1991.

Moretti, Franco, *Atlas of the European Novel (1800-1900)*, Londra și New York, Verso, 1998.

Soja, Edward W., *Thirdspace*, Cambridge, Blackwell, 1996.

Tally Jr., Robert T. (coord.), *Geocritical Explorations: Space, Place, and Mapping in Literary and Cultural Studies*, New York, Palgrave Macmillan, 2011.

Tally Jr., Robert T. (coord.), *Literary Cartographies: Spatiality, Representation, and Narrative*, New York, Palgrave Macmillan, 2014.

Tally Jr., Robert T. (coord.), *The Routledge Handbook of Literature and Space*, New York, Routledge, 2017.

Westphal, Bertrand, *Geocriticism: Real and Fictional Spaces*, traducere în limba engleză de Robert T. Tally Jr., New York, Palgrave Macmillan, 2011.

8.2 Seminar		Observații
1. Seminar introductiv. Dezbaterea conceptului de spațiu în literatură. Repartizarea temelor de seminar.	Dezbateri; analiză pe text; muncă individuală și în grup.	
2. Michel Foucault, „Des espaces autres” (1967). Analiza conceptului de heterotopie.	Dezbateri; analiză pe text; muncă individuală și în grup.	
3. Italo Calvino, <i>Orașele invizibile</i> . Reprezentări spațiale de tip rizomatic și heterotopic.	Dezbateri; analiză pe text; muncă individuală și în grup.	
4. Mihail Bahtin, „Formele timpului și ale cronotopului în roman. Eseuri de poetică istorică”. Evoluția formelor	Dezbateri; analiză pe text; muncă individuală și în	

narative și analiza conceptului de cronotop.	grup.	
5. Herman Melville, <i>Bartleby</i> . Construcții spațiale și identitare.	Dezbateri; analiză pe text; muncă individuală și în grup.	
6. Gaston Bachelard, <i>Poetica spațiului</i> . Topoanaliză și fenomenologie a spațialității.	Dezbateri; analiză pe text; muncă individuală și în grup.	
7. Patrick Süskind, <i>Porumbelul</i> . Izolare și transgresiune.	Dezbateri; analiză pe text; muncă individuală și în grup.	
8. Andreea Răuceanu, <i>Bucureștiul lui Mircea Eliade. Elemente de geografie literară</i> . Practici geocritice în spațiul românesc.	Dezbateri; analiză pe text; muncă individuală și în grup.	
9. Charles Baudelaire, <i>Florile răului</i> . Cartografii estetice ale modernității.	Dezbateri; analiză pe text; muncă individuală și în grup.	
10. James Joyce, <i>Oamenii din Dublin</i> . Formă spațială, fragmentarism și paralizie urbană.	Dezbateri; analiză pe text; muncă individuală și în grup.	
11. Venedikt Erofeev, <i>Moscova-Petușki</i> . Transgresivitate identitară și geografii simbolic-afective.	Dezbateri; analiză pe text; muncă individuală și în grup.	
12. Corin Braga, „Lumi ficționale. O taxinomie a genului utopic”. Geografii utopice, distopice, science-fiction și fantasy.	Dezbateri; analiză pe text; muncă individuală și în grup.	
13. Umberto Eco, <i>Istoria târâmurilor și locurilor legendare</i> .	Dezbateri; analiză pe text; muncă individuală și în grup.	

#### Bibliografie

Michel Foucault, „Des espaces autres” (1967), în *Dits et écrits: 1954-1988*, vol. IV (1980-1988), Paris, Gallimard, 1994, pp. 752-762. Versiunea în limba română: Michel Foucault, „Altfel de spații”, traducere de Bogdan Ghiu.

Italo Calvino, *Orașele invizibile*, București, Editura Univers, 1979.

Mihail Bahtin, *Probleme de literatură și estetică*, traducere de Nicolae Iliescu, București, Editura Univers, 1982. Capitol de analizat: *Formele timpului și ale cronotopului în roman. Eseuri de poetică istorică* (pp. 293-490).

Herman Melville, *Bartleby*, București, Editura Humanitas, 2007.

Gaston Bachelard, *Poetica spațiului*, traducere de Irina Bădescu, prefață de Mircea Martin, Pitești, Editura Paralela 45, 2003. Capitole de analizat: *Introducere* (pp. 9-33); *Capitolul întâi: Casa. De la pivniță la pod. Sensul colibei* (pp. 35-67); *Capitolul al doilea: Casă și univers* (pp. 69-102).

Patrick Süskind, *Porumbelul*, traducere din limba germană de Daniela Ștefănescu, București, Editura Humanitas, 2016.

Andreea Răuceanu, *Bucureștiul lui Mircea Eliade. Elemente de geografie literară*, București, Editura Humanitas, 2013. Capitole de analizat: *Introducere: Premisele unei noi abordări: geografia literară; Despre utilitatea hărților literare; Peisajul: imaginea lumii și nostalgia depărtărilor; De ce Bucureștiul lui Mircea Eliade* (pp. 11-44).

Charles Baudelaire, *Florile răului*, traducere din limba franceză de Octavian Soviany, București, Casa de Editură Max Blecher, 2014. De analizat: *Tablouri pariziene* (pp. 195-228).

James Joyce, *Oamenii din Dublin*, traducere din limba engleză de Radu Paraschivescu, București, Editura Humanitas, 2018.

Venedikt Erofeev, *Moscova-Petușki*, traducere din limba rusă de Emil Iordache, Iași, Editura Polirom, 2014.

Corin Braga, „Lumi ficționale. O taxinomie a genului utopic”, în *Morfologia lumilor posibile. Utopie, antiutopie, science-fiction, fantasy*, volum coordonat de Corin Braga, București, Editura Tracus Arte, 2015, pp. 13-62.

Umberto Eco, *Istoria târâmurilor și locurilor legendare*, traducere din limba italiană de Oana Sălișteanu, București, Editura Rao, 2014. Capitol de analizat: *Locurile ca subiect de roman și adevărurile lor* (pp. 431-461).

#### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este conform bibliografiei actualizate în domeniu. Conținutul este în concordanță cu abordările teoretice din mediile universitare din străinătate. Disciplina oferă studenților competențele necesare în cercetarea filologică.

Materia dezvoltă competențe transversale de comunicare, organizare și gândire critică necesare pentru integrarea pe piața muncii.  
În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socio-economic și profesional, mai ales cu Inspectoratul Județean Cluj, Inspectoratul Județean Alba, Primăria Cluj-Napoca, Institutul Cultural Francez, Libraria Bookstory, Colegiul Național Gheorghe Șincai, Școlile Spectrum și Montessori.

#### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Copierea sau fraudă: se sancționează conform regulamentului	Colocviu organizat în presesiune, constând în analiza unei opere studiate la curs sau la seminar. Subiectul va propune un fragment literar și unul teoretic, pe care studenții le vor interpreta, urmând cerințe clar specificate	70% lucrare la examen
	Tratarea adecvată a subiectului va fi notată cu maxim 6 puncte.		
	1 punct este acordat pentru claritatea ideilor și a demersului argumentativ.		
10.5 Seminar	Prezența, participarea activă la dezbateri și prezentarea unor teme de seminar vor fi notate cu maxim 3 puncte din nota finală		10% prezență la seminar 20% participarea activă și prezentarea unor teme de seminar
10.6 Standard minim de performanță			
Media finală se obține din însumarea punctajelor de mai sus. Pentru promovare, studentul trebuie să acumuleze o sumă de cel puțin 50 de puncte.			

Data completării 07.03.2023	Semnătura titularului de curs 	Semnătura titularului de seminar 
Data avizării în departament 27.03.2023	Semnătura directorului de departament 	
Data avizării la Decanat	Semnătura Prodecanului responsabil	Ștampila facultății