



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITÄT
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 31
400202, Cluj-Napoca
Tel.: 0264-53.22.38
Fax: 0264-43.23.03
<https://lett.ubbcluj.ro/>

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Literatură Comparată
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Literatură universală și comparată/ Licențiat în filologie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LLK5113 Romanul modern (A) (în limba română) The Modern Novel (A) (in Romanian)						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. dr. Adriana Stan						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. dr. Adriana Stan						
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	V	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei/Obligativitate	DS/DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	Din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară pe platformele electronice de specialitate					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					20
Examinări					6
Alte activități:					
3.7 Total ore studiu individual	70				
3.8 Total ore pe semestru	126				
3.9 Numărul de credite	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITÄT
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 31
400202, Cluj-Napoca
Tel.: 0264-53.22.38
Fax: 0264-43.23.03
<https://lett.ubbcluj.ro/>

5.1 De desfășurare a cursului	Platformele electronice acreditate Xeroxuri, fotocopii, cărți
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	Platformele electronice acreditate, prezentarea obligatorie a unei lucrări de seminar pe parcursul semestrului

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none">- Descrierea sintetică și analitică, estetică și culturală a evoluției romanului modern sub aspect comparatist și multidisciplinar;- Identificarea principalelor etape de evoluție ale romanului în modernitate.- Stabilirea unei tipologii a formelor romanului modern, pe baza fixării și punerii în practică a unor concepte și tehnici narative fundamentale din teoria romanului și a prozei- Marcarea unui set de texte (ficționale, teoretice, manifest etc.) reprezentative pentru fiecare etapă.- Elaborarea de studii/ eseuri/ proiecte de cercetare literară comparată, utilizând metode, tehnici, procedee și instrumente specifice;- Abordarea integrată a literaturii universale;- Elaborarea de studii/ eseuri/ proiecte, argumentând utilizarea modalităților de articulare textuală și diagnoza culturală subsumate literaturii universale;- Orientarea în principalele forme ale romanului modern și contemporan- Exemplu de aplicare a metodei comparatiste
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none">- CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură în concordanță cu etica profesională

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	inițierea studenților în poezia romanului modern și în imaginarul modernității care îl susține, cu fixare asupra principalelor tendințe literare și culturale ale secolului 20
7.2 Obiectivele specifice	inițierea studenților în orizontul literaturii secolului 20 însușirea unei terminologii adecvate studiului structurilor imaginare și tehnicilor narative ale romanului



8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Curs introductiv. Modernitate/ modernism. Climat cultural și emergență a unei noi paradigme literare prin deconstrucția structurii realiste.	Expunere; Curs interactiv	
2. Problematica omului modern. Noi structuri narative moderne. Viață interioară, realism interiorizat și intensificat.	Expunere; Curs interactiv	
3. Deconstrucția personajului realist tradițional. Proteismul personalității umane.	Expunere; Curs interactiv	
4. Impactul primei conflagrații mondiale asupra proceselor memoriei și reprezentării artistice. Problematicile colonialismului modern și ale atașamentelor naționale în contextualizarea operei lui James Joyce.	Expunere; Curs interactiv	
5. Evoluția operei lui James Joyce ca sinteză a romanului modern – de la noul Bildungsroman la deplina autonomie a limbajului. Figurarea destinului artistic modern.	Expunere; Curs interactiv	
6. Momentul cultural existențialist, tematici filosofice chintesențiale, congruențe generice filosofie-literatură. Precursori: F. Dostoievski, F. Kafka.	Expunere; Curs interactiv	
7. Relația individ-societate, condițiile sociale și politice ale conflictului. Personajul aplatizat.	Expunere; Curs interactiv	
8. Impactul celei de-a doua mari conflagrații mondiale asupra marelui modernism. Thomas Mann, <i>Cum am scris Doctor Faustus</i> . Condiționări alegorice și simbolice ale romanului modern, chei politice de interpretare, piste posibile de evoluție după cel de-Al Doilea Război Mondial.	Expunere; Curs interactiv	
9. Postcolonialismul – contradiscurs al modernității. Conceptualizare academică și manifestări ficționale. Raportul centru-periferie în <i>world literature</i> .	Expunere; Curs interactiv	
10. Anxietățile subiectului colonizat, narațiuni comunitare compensatoare, recuperarea realismului la periferia sistemului colonial.	Expunere; Curs interactiv	
11. Realismul magic latino-american între postcolonialism și postmodernism. Recuperarea unor viziuni despre lume și a unor modalități culturale non-occidentale, anti-raționaliste.	Expunere; Curs interactiv	
12. Infrastructura mitică și simbolică, mecanisme narative ale realismului magic.	Expunere; Curs interactiv	
13. Principii ale paradigmei postmoderne. Producerea textului, actul lecturii, statutul autorului..	Expunere; Curs interactiv	
14. Concluzii, recapitulări	Expunere; Curs interactiv	
Bibliografie obligatorie: Pascale Casanova, <i>Republica mondială a literelor</i> , București, Art, 2016; Matei Călinescu, <i>Cinci fețe ale modernității. Modernism, avangardă, decadență, kitsch, postmodernism</i> , Iași, Polirom, 2017; Liviu Petrescu, <i>Poetica postmodernismului</i> , Pitești, Paralela 45, 2003.		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Seminar introductiv. Prezentarea tematicii și a bibliografiei		
2. James Joyce, <i>Portretul artistului în tinerețe</i>	Participare activă; Analiză	



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITÄT
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 31
400202, Cluj-Napoca
Tel.: 0264-53.22.38
Fax: 0264-43.23.03
<https://lett.ubbcluj.ro/>

	hermeneutică pe texte	
3. Virginia Woolf, <i>Doamna Dalloway</i>	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte	
4. Franz Kafka, <i>Procesul</i>	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte	
5. Albert Camus, <i>Străinul</i>	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte	
6. Chinua Achebe, <i>O lume se destramă</i>	Participare activă Analiză hermeneutică pe texte	
7. Gabriel Garcia Marquez, <i>Un veac de singurătate</i>	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte	

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Tematica este elaborată pe baza bibliografiei internaționale a domeniului;
- cadrul didactic are doctoratul în domeniul filologie;
- o parte din elementele prezentate în cadrul cursului și seminarului au fost dezbătute în cadrul unor conferințe și prelegeri naționale și internaționale;

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<i>Barem</i> - Copierea sau fraudă: 1 - Nelectura operei: 4 - Analiza simplă a operei: 5-6 - Elemente de interpretare a esteticii operei: 7-8 - Informații din bibliografie suplimentară: 9-10	- Examen scris pe baza unui referat, notat de la 1 la 10	100%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Prezentarea unei lucrări în timpul semestrului modifica nota finală cu până la 50%		
10.6 Standard minim de performanță			






UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITÄT
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 31
400202, Cluj-Napoca
Tel.: 0264-53.22.38
Fax: 0264-43.23.03
<https://lett.ubbcluj.ro/>

1. Studentul cunoaște care sunt principalele concepte, le recunoaște și le definește corect;
2. Studentul a citit operele principale analizate;
3. Studentul are o viziune de ansamblu asupra domeniului;
4. Studentul are o idee asupra metodelor interdisciplinare folosite.

Data completării 17.03.2023	Semnătura titularului de curs 	Semnătura titularului de seminar 
Data avizării în departament 27.03.2023	Semnătura directorului de departament 	
Data avizării la Decanat	Semnătura Prodecanului responsabil	Ștampila facultății