



## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Literatură Comparată
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Literatură universală și comparată/ Licențiat în filologie

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<b>LLK4111 Mitologii postmoderne (A) (în limba română)</b> <b>Postmodern Mythologies (A) (in Romanian)</b>							
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. dr. Marius Conkan							
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. dr. Marius Conkan							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	4	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut	DS
							Obligativitate	DO

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru/activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar	14
Distribuția fondului de timp					
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					25
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii/laboratoare/proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					30
Tutoriat					4
Examinări					4
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	83				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite	5				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs, proiector, tablă, acces la internet
5.2 de desfășurare a seminarului	Sală de seminar, proiector, tablă, acces la internet

### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate</p> <p>C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba română și în limba engleză</p> <p>C3 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii engleze și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală.</p> <p>C4 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință</p> <p>C5 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii moderne B și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală</p> <p>C6 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință B</p>
-------------------------	---

Competențe transversale	CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională
-------------------------	---

#### 7. Obiectivele disciplinei (conform grilei de competențe specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cunoașterea, înțelegerea și aplicarea instrumentelor geocriticii în interpretarea textelor literare.
7.2 Obiectivele specifice	Dezvoltarea abilității de a oferi interpretări personale unor texte literare, folosind metodele și conceptele teoriilor actuale din domeniul geocriticii. Dezvoltarea gândirii critice și analitice, a competențelor de argumentare logică în interpretarea textelor și a teoriilor literare.

#### 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Curs introductiv. Prezentarea structurii cursului și a obiectivelor sale.	Prelegere; suport power-point; curs interactiv	
2. Literatura fantasy: definiții, origini și mutații estetic-culturale; cronotopul fantasy ca teritoriu al imposibilului; “bazinul semantic” al literaturii fantasy; tipuri de construcții fantasy.	Prelegere; suport power-point; curs interactiv	
3. Portalul în literatura fantasy (I); metamorfoza culturală a ideii de portal.	Prelegere; suport power-point; curs interactiv	
4. Portalul în literatura fantasy (II); rituri de trecere și non-locuri; portalul în teoriile despre ficțiunea fantasy; studii de caz: șifonierul vrăjit și portalul interior.	Prelegere; suport power-point; curs interactiv	
5. Portalul în literatura fantasy (III); spații intermediare: fereastră-portal și Neverland; axa lume primară-portal-lume secundară.	Prelegere; suport power-point; curs interactiv	
6. Defamiliarizare (“ostranenie”) și heterotopie în literatura fantasy; gradele defamiliarizării; cele trei planuri ale defamiliarizării în literatura fantasy; heterotopii fantasy.	Prelegere; suport power-point; curs interactiv	
7. Distopii fantasy: context cultural și teoretic; două tipuri majore de distopii fantasy.	Prelegere; suport power-point; curs interactiv	
8. Spații și imagini teratologice; origini ale imaginarului monstruos în literatura fantasy (mitopoetică); construcții teratologice în romanele lui J. R. R. Tolkien și C. S. Lewis.	Prelegere; suport power-point; curs interactiv	
9. Construcții ficționale în literatura fantasy; lumi posibile, lumi ficționale, lumi fantasy; portalul și lumile diadice.	Prelegere; suport power-point; curs interactiv	
10. Construcția ficțională a lumilor diadice în literatura fantasy; modalități narative în ficțiunea portal-quest; de la mitul clasic la ficțiune și la mitul modern: granița rigidă și portalul.	Prelegere; suport power-point; curs interactiv	
11. Lumi primare între refuzul și invocarea miraculosului; Wonderland și „cartea fără poze și dialog”; Peter Pan și Wendy: lumea primară atinsă de vis; Cronicile din Narnia: lumi primare sub semnul portalului.	Prelegere; suport power-point; curs interactiv	
12. <i>Cronicile din Narnia</i> : lumea ficțională ca spațiu religios. <i>Nepotul magicianului</i> : lumi între lumi – geneza și apocalipsa lor. <i>Șifonierul, leul și vrăjitoarea</i> sau <i>paradisul recucerit. Calul și băiatul vs. O mie și una de</i>	Prelegere; suport power-point; curs interactiv	

<i>nopti.</i>		
13. <i>Prințul Caspian</i> – a crede și a vedea. <i>Călătorie pe mare cu Zori-de-zi</i> și saga celtică <i>Imram Brain maic Febail. Jițul de argint: descensus ad inferos. Ultima bătălie</i> sau Narnia ca tărâm eschatologic.	Prelegere; suport power-point; curs interactiv	
14. Construcții mitopoetice și religioase în <i>Stăpânul inelelor</i> de J. R. R. Tolkien.	Prelegere; suport power-point; curs interactiv	
<b>Bibliografie</b>  Attebery, Brian, <i>Strategies of Fantasy</i> , Bloomington, Indiana University Press, 1992. Braga, Corin (coord.), <i>Morfologia lumilor posibile: utopie, antiutopie, Science-Fiction, fantasy</i> , București, Tracus Arte, 2015. Conkan, Marius, <i>Portalul și lumile secundare. Tipologii ale spațiului în literatura fantasy</i> , București, Tracus Arte, 2017. Doležel, Lubomir, <i>Heterocosmica: Fiction and Possible World</i> , Baltimore și Londra, The John Hopkins University Press, 1998. James, Edward; Mendlesohn, Farah (coord.), <i>The Cambridge Companion to Fantasy Literature</i> , Cambridge, Cambridge University Press, 2012. Mendlesohn, Farah, <i>Rhetorics of Fantasy</i> , Middletown, Wesleyan University Press, 2008. Pavel, Toma, <i>Lumi ficționale</i> , traducere de Maria Mociorniță, prefată de Paul Cornea, București, Minerva, 1992. Stableford, Brian, <i>Historical Dictionary of Fantasy Literature</i> , Lanham, The Scarecrow Press, 2005. Todorov, Tzvetan, <i>Introducere în literatura fantastică</i> , traducere de Virgil Tănase, București, Editura Univers, 1973.		
8.2 Seminar		Observații
1. J. R. R. Tolkien, “On Fairy-Stories” (1947); prezentările vor conține o sinteză teoretică și ideatică, indicându-se relevanța argumentelor lui Tolkien în construcția lumilor secundare și receptarea literaturii fantasy.	Dezbateri; analiză pe text; muncă individuală și în grup.	
2. Farah Mendlesohn, <i>Rhetorics of Fantasy</i> (2008), capitolul “The Portal-Quest Fantasy”, pp. 1-58; Toma Pavel, <i>Lumi ficționale</i> (1986), capitolul 3. “Lumi proeminente” și capitolul 4. “Limită, distanță, mărime și incompletitudine” (pp. 69-187); prezentările vor conține o sinteză teoretică și ideatică, indicându-se relevanța argumentelor lui Mendlesohn și Toma Pavel în analiza lumilor ficționale.	Dezbateri; analiză pe text; muncă individuală și în grup.	
3. C. S. Lewis, <i>Șifonierul, leul și vrăjitoarea</i> (1950): Elemente spațiale și ficționale de tip <i>portal-quest</i> ; geografia simbolică a Narniei; Comparatie text-film: <i>The Lion, the Witch and the Wardrobe</i> (2005), în regia lui Andrew Adamson	Dezbateri; analiză pe text; muncă individuală și în grup.	
4. J. R. R. Tolkien, <i>Hobbitul</i> (1937): construcția lumii secundare, pornind de la ideile principale din eseu “On Fairy-Stories”; dimensiuni mitologice și religioase resemantizate de Tolkien; comparație text-film: <i>The Hobbit</i> (2012-2014), în regia lui Peter Jackson	Dezbateri; analiză pe text; muncă individuală și în grup.	
5. Antoine de Saint-Exupéry, <i>Micul prinț</i> (1943): modalități de construcție a lumii ficționale vs. structura lumilor secundare în textele lui C. S. Lewis și Tolkien; dimensiuni filosofice și simbolice; comparație text-film: <i>The Little Prince</i> (2015), în regia lui Mark Osborne	Dezbateri; analiză pe text; muncă individuală și în grup.	
6. L. Frank Baum, <i>Vrăjitorul din Oz</i> (1900): modalități de construcție a lumii secundare și specificul literaturii <i>fantasy</i> americane; călătoria inițiată de Dorothy; comparație text-film: <i>The Wizard of Oz</i> (1939), în regia lui Victor Fleming	Dezbateri; analiză pe text; muncă individuală și în grup.	
7. J. K. Rowling, <i>Harry Potter și piatra filozofală</i>	Dezbateri; analiză pe text;	

(1997): elemente spațiale și ficționale de tip <i>portal-quest</i> ; sincretismul cultural realizat de J. K. Rowling vs. dimensiunile mitologice și religioase prelucrate de C. S. Lewis și Tolkien; comparație text-film: <i>Harry Potter and the Philosopher's Stone</i> (2001), în regia lui Chris Columbus	muncă individuală și în grup.	
<b>Bibliografie</b>  Frank Baum, <i>Vrăjitorul din Oz</i> , traducere de Grete Tartler, București, Editura Arthur, 2016. C. S. Lewis, <i>Șifonierul, leul și vrăjitoarea</i> , traducere de Larisa Avram, București, Editura RAO, 2005. J. K. Rowling, <i>Harry Potter și piatra filosofală</i> , traducere de Florin Bican, Editura Arthur, 2019. Antoine de Saint-Exupéry, <i>Micul prinț</i> , traducere de Ileana Cantuniari, Editura RAO, București, 2014. J. R. R. Tolkien, <i>Hobbitul</i> , traducere de Irina Horea și Ion Horea, București, Editura RAO, 2007. James, Edward; Mendlesohn, Farah (coord.), <i>The Cambridge Companion to Fantasy Literature</i> , Cambridge, Cambridge University Press, 2012. Mendlesohn, Farah, <i>Rhetorics of Fantasy</i> , Middletown, Wesleyan University Press, 2008. Pavel, Toma, <i>Lumi ficționale</i> , traducere de Maria Mociorniță, prefată de Paul Cornea, București, Minerva, 1992. Stableford, Brian, <i>Historical Dictionary of Fantasy Literature</i> , Lanham, The Scarecrow Press, 2005.		

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

<p>Conținutul disciplinei este conform bibliografiei actualizate în domeniu. Conținutul este în concordanță cu abordările teoretice din mediile universitare din străinătate. Disciplina oferă studenților competențele necesare în cercetarea filologică. Materia dezvoltă competențe transversale de comunicare, organizare și gândire critică necesare pentru integrarea pe piața muncii.</p> <p>În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socio-economic și profesional, mai ales cu Inspectoratul Județean Cluj, Inspectoratul Județean Alba, Primăria Cluj-Napoca, Institutul Cultural Francez, Libraria Bookstory, Colegiul Național Gheorghe Șincai, Școlile Spectrum și Montessori.</p>
--

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Copierea sau fraudă: se sancționează conform regulamentului	Examen scris constând în analiza comparativă a două opere studiate la curs și la seminar. Subiectul va propune două fragmente literare și unul teoretic, pe care studenții le vor interpreta, urmând cerințe clar specificate.	70% lucrare la examen
	Tratarea adecvată a subiectului va fi notată cu maxim 6 puncte.		
	1 punct este acordat pentru claritatea ideilor și a demersului argumentativ.		
10.5 Seminar	Prezența, participarea activă la dezbateri și prezentarea unor teme de seminar vor fi notate maxim 3 puncte din nota finală		10% prezență la seminar 20% participarea activă și prezentarea unor teme de seminar
10.6 Standard minim de performanță			
Media finală se obține din însumarea punctajelor de mai sus. Pentru promovare, studentul trebuie să acumuleze o sumă de cel puțin 50 de puncte.			

Data completării 07.03.2023	Semnătura titularului de curs 	Semnătura titularului de seminar 
Data avizării în departament 27.03.2023	Semnătura directorului de departament 	
Data avizării la Decanat	Semnătura Prodecanului responsabil	Ștampila facultății