



## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
Facultatea	Facultatea de Litere
Departamentul	Literatură Comparată
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclul de studii	Licență
Programul de studii/ Calificarea	Literatură universală și comparată/ Licențiat în filologie

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<b>LLK6118 Marginalitate și canon (A) (în limba română)</b> <b>Marginality and Canon (A) (in Romanian)</b>							
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. dr. Laura Tușa Ilea							
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. dr. Laura Tușa Ilea							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	VI	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut	DS
							Obligativitate	DO

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru/activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	36	din care: 3.5 curs	24	3.6 seminar	12
Distribuția fondului de timp					
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					
Pregătire seminarii/laboratoare/proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					
Tutoriat					
Examinări					
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	89				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite	5				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Online sau sală de curs, sistem de amplificare audio (în funcție de context)  Cărți, fotocopii, reursele online ale cursului digitalizate pe platforma BCU, resurse transmise de profesor, înregistrări afișate pe grup, power pointuri.
5.2 de desfășurare a seminarului	Sală de seminar sau online (în funcție de context)  Participarea la seminare este esențială. Ea constituie 20% din nota finală.

### 6. Competențe specifice acumulate



Competențe profesionale	<p>C1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate</p> <p>C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba română și în limba engleză</p> <p>C3 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii engleze și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală.</p> <p>C4 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință</p> <p>C5 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii moderne B și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală</p> <p>C6 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință B</p>
Competențe transversale	<p>CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională</p> <p>CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice</p> <p>CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională</p>

#### 7. Obiectivele disciplinei (conform grilei de competențe specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>inițierea studenților în orizontul literaturii secolului 20 și 21</li> </ul>
7.2 Obiectivele specifice	<p>inițierea studenților în orizontul literaturii secolului 20 și 21</p> <p>însușirea unei terminologii adecvate studiului structurilor imaginare și tehnicilor narative ale romanului, în special ale romanului care implică structuri marginale și anti-canonice.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>metode de abordare dintre cele mai diverse.</li> </ul>

#### 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Prezentarea planului de curs.  Idea de canon occidental și deviațiile lui	Expunere; Curs interactiv	1. Curs introductiv. Lectura unui pasaj din „Canonul occidental” de Harold Bloom
2. Canonul occidental și deviațiile lui	Expunere; Curs interactiv	2. Harold Bloom, <i>Canonul occidental</i>
3. Viață și contraviață	Expunere; Curs interactiv	3. Philip Roth, <i>Contraviața</i>
4. Profesor de dorință	Expunere; Curs interactiv	Philip Roth, <i>De ce scriem. Eseuri, interviuri, confesiuni (1960-2013)</i>
5. Barbarul cuceritor	Expunere; Curs interactiv	Amin Maalouf, <i>Naufraziul civilizațiilor</i>
6. Deconstrucția dinăuntru	Expunere; Curs interactiv	Adonis, <i>Islamul și violența</i>



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI  
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITÄT  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY  
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere  
Str. Horea nr. 31  
400202, Cluj-Napoca  
Tel.: 0264-53.22.38  
Fax: 0264-43.23.03  
<https://lett.ubbcluj.ro/>

7. Mecanismele violenței	Expunere; Curs interactiv	Édouard Louis, <i>O istorie a violenței</i>
8. Destrămarea Occidentului	Expunere; Curs interactiv	Michel Houellebecq, <i>Supunere</i>
9. Anti-canonul maternității	Expunere; Curs interactiv	Leila Slimani, <i>Cântec lin</i>
10. Diaspora sau metasporea	Expunere; Curs interactiv	Cătălin-Dorian Florescu, <i>Drumul scurt spre casă</i>
11 Români în exil	Expunere; Curs interactiv	Marin Mălaicu-Hondrari, <i>Apropierea</i>
12. Pansexualism	Expunere; Curs interactiv	Ruxandra Cesereanu, <i>Tricephalos</i>
8.2 Seminar	Metode de predare-învățare	Observații
1.Seminar introductiv. Prezentarea tematicii și a bibliografiei	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte	
2.Răbdarea canonică a lui Kafka și Kafka reconvertit în Pădurea întunecată	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte	Nicole Krauss, <i>Pădurea întunecată</i>
3.Vandalizarea propriei vieți	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte	Philip Roth, <i>Contraviața</i>
4.Uchronia	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte	Philip Roth, <i>De ce scriem. Eseuri, interviuri, confesiuni (1960-2013)</i>
5.Naufragiul civilizațiilor	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte	Amin Maalouf, <i>Cruciadele văzute de arabi</i>
6. Perspectiva întoarsă	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte	Adonis, <i>Islamul și violența</i>
7. Genealogia neînțelegerii	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte	Édouard Louis, <i>O istorie a violenței</i>
8. Ironie și autodestrucție	Participare activă Analiză hermeneutică pe texte	Michel Houellebecq, <i>Supunere</i>
9. Arte viscerele	Participare activă Analiză hermeneutică pe texte	Marcel Moreau, <i>Artele viscerele</i>
10. Exerciții diasporice	Participare activă Analiză hermeneutică pe texte	Cătălin-Dorian Florescu, <i>Vremea minunilor</i>
11. Exil și reîntoarcere	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte	Marin Mălaicu-Hondrari, <i>Cartea tuturor intențiilor</i>
12. Pansexualism	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte	Ruxandra Cesereanu, <i>Tricephalos</i>



### Bibliografie

Harold Bloom, *Canonul occidental*, Ed. Univers, 1998  
Philip Roth, *Contraviața*, Polirom, 2015  
Philip Roth, *De ce scriem. Eseuri, interviuri, confesiuni (1960-2013)*, Polirom, 2013  
Amin Maalouf, *Naufraziul civilizațiilor*, Polirom, 2019  
Amin Maalouf, *Cruciadele văzute de arabi*, Ed. Proiect, 2007  
Adonis, *Islamul și violența*, Humanitas, 2016  
Édouard Louis, *O istorie a violenței*, Litera, 2019  
Michel Houellebecq, *Supunere*, Humanitas, 2015  
Leila Slimani, *Cântec lin*, Anansi, 2016  
Christine Angot, *Incest*, Leda, 2008  
Marcel Moreau, *Artele viscerele*, Libra, 1997  
Marin Mălaicu-Hondrari, *Apropierea*, Cartea Românească, 2010  
----- *Cartea tuturor intențiilor*, Cartea Românească, 2008  
Cătălin-Dorian Florescu, *Drumul scurt spre casă*, Polirom, 2006  
----- *Vremea minunilor*, Polirom, 2013  
Ruxandra Cesereanu, *Tricephalos*, Cartier, 2019.

### Descriere:

Cursul *Centralitate și dispersie în imaginarul secolului XX* își propune să trateze câteva concepte fundamentale: canonul occidental și deviațiile lui, viața și contraviața, răsturnarea ideii de civilizație-barbarie, mecanismele violenței, anti-canonul maternității, anti-canonul paternității, artele viscerele și pansexualismul, exilul, diaspora și metasporea. Toate aceste problematice intră în mod evident în tensiune cu un model central al canonului occidental, răspunzând totuși la întrebarea-cheie: „Ce ar trebui să citească cel care încă mai dorește să o facă, în acest moment al istoriei?” (Harold Bloom). Cum se cultivă o artă a memoriei și pe ce criterii estetice se bazează ea, în momentul în care marginalitatea sau punctul divergent de plecare sunt luate ca premise? Estetica unui posibil anti-canon eludează în egală măsură ideologia, moralismul metafizic, științele sociale, imperativul multiculturalismului sau al teoriilor culturale. Cursul de față este unul experimental, în care vom încerca să trasăm liniile de forță în egală măsură ale canonului și anticanonului. Pentru a răspunde la aceste întrebări, vom lua în considerare texte ale următorilor scriitori și teoreticieni : Harold Bloom, Nicole Kraus, Philip Roth, Amin Maalouf, Adonis, Édouard Louis, Michel Houellebecq, Leila Slimani, Christine Angot, Marcel Moreau, Cătălin-Dorian Florescu, Marin Mălaicu-Hondrari, Ruxandra Cesereanu

### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socio-economic și profesional, mai ales cu Inspectoratul Județean Cluj, Inspectoratul Județean Alba, Primaria Cluj-Napoca, Institutul Cultural Francez, Libraria Bookstory, Revista Steaua, Colegiul Național Gheorghe Șincai, Școlile Spectrum și Montessori.

### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<i>Barem</i>	- un examen final de o oră, pornind de la operele discutate în curs (70%).	70%
	- Copierea sau fraudă: 1 - Nelectura operei: 4 - Analiza simplă a operei: 5-6 - Elemente de interpretare a esteticii operei: 7-8	- o dezbatere de 2-3 pagini a unor problematice centrale dintr-o operă studiată, pe baza bibliografiei date, de prezentat și discutat în seminar. (25% din nota finală).	25%



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI  
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITÄT  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY  
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere  
Str. Horea nr. 31  
400202, Cluj-Napoca  
Tel.: 0264-53.22.38  
Fax: 0264-43.23.03  
<https://lett.ubbcluj.ro/>

	- Informații din bibliografie suplimentară: 9-10		
10.5 Seminar	Prezentarea unei lucrări în timpul semestrului modifica nota finală cu până la 50%	- 5% din nota finală constă în participarea activă la curs.	5%
10.6 Standard minim de performanță			
1. Studentul cunoaște care sunt principalele concepte, le recunoaște și le definește corect;			
2. Studentul a citit operele principale analizate;			
3. Studentul are o viziune de ansamblu asupra domeniului;			
4. Studentul are o idee asupra metodelor interdisciplinare folosite.			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
15.03.2023		
Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament	
27.03.2023		
Data avizării la Decanat	Semnătura Prodecanului responsabil	Ștampila facultății