



## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
Facultatea	Facultatea de Litere
Departamentul	Literatură Comparată
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclul de studii	Licență
Programul de studii/ Calificarea	Literatură universală și comparată/ Licențiat în filologie

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<b>LLK2206 Poetici, curente și genuri literare (B) (în limba română)</b> <b>Literary Poetics, Trends and Genres (B) (in Romanian)</b>							
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Laura Tușa Ilea							
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Laura Tușa Ilea							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Conținut	DS
							Obligativitate	DO

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru/activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar	14
Distribuția fondului de timp					
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					
Pregătire seminarii/laboratoare/proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					
Tutoriat					
Examinări					
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	33				
3.8 Total ore pe semestru	75				
3.9 Numărul de credite	3				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Online sau sală de curs, sistem de amplificare audio (în funcție de context)  Cărți, fotocopii, reursele online ale cursului digitalizate pe platforma BCU, resurse transmise de profesor, înregistrări afișate pe grup, power pointuri.
5.2 de desfășurare a seminarului	Sală de seminar sau online (în funcție de context)  Participarea la seminare este esențială. Ea constituie 20% din nota finală.

### 6. Competențe specifice acumulate



Competențe profesionale	<p>C1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate</p> <p>C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba română și în limba engleză</p> <p>C3 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii engleze și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală.</p> <p>C4 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință</p> <p>C5 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii moderne B și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală</p> <p>C6 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință B</p>
Competențe transversale	<p>CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională</p> <p>CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice</p> <p>CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională</p>

#### 7. Obiectivele disciplinei (conform grilei de competențe specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>Însușirea cunoștințelor despre principalele poetici și curente literare europene</li> </ul>
7.2 Obiectivele specifice	<p>Propunându-și să familiarizeze studenții cu principalele poetici și curente literare, precum și cu dinamica ce reiese prin legăturile stabilite între ele, cursul este o incursiune istorică ce pleacă de la poeticile Antichității (Platon și Aristotel) și ajunge la poeticile literare ale secolului XX (modernism și postmodernism), având ca fir roșu (unitate de măsură și termen constant de comparație) cîțiva invarianți: autor, reprezentare, frumos, creație, originalitate, imitație, gen literar, efect de receptare etc.</p> <p><i>Metode utilizate:</i> fiind vorba de un curs interactiv (determinat de faptul că e vorba de anul I de studiu, unde trebuie dezvoltată capacitatea și știința comunicării), principalele metode sînt <i>dialogul și conversația euristică</i> în care sînt antrenați – plecînd de la o lectură comună și obligatorie - toți studenții participanți (ceea ce e posibil dat fiind efectivul redus al secției). Cu excepția primelor două cursuri care sînt <i>prelegeri academice</i>, locul acestei metode didactice este restrîns. La seminar, se fac analize de text care să pună la lucru concepte însușite la curs, dar, de asemenea, care să dezvolte tehnica argumentației, procedeele dezbaterii și ale controversei, să educe etica cercetării și spiritul de echipă.</p>

#### 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Curs introductiv, prezentarea tematicii și a bibliografiei, organizarea activității semestriale. Curs despre avangardele istorice, arta participativă.	Prelegerea academică	Curs, Seminar: Mario de Micheli, <i>Avangarda artistică a secolului XX</i> , Meridiane, 1968.
2. Fotomontaj, negație dadaistă.	Prelegerea academică	Claire Bishop, <i>Artificial Hells. Participatory Art and the Politics of Spectatorship</i> , Verso, 2012
3. Curs: Poetica platoniciană. Concepția lui Platon	Conversația euristică;	Platon, <i>Phaidros</i> , ed.cit.,



despre creație, frumos, discurs, adevăr, verosimilitate.	analiza de text; expunerea.	pp.417-493, Platon, <i>Republica</i> , ed.cit.,pp.411-429.
4. Curs: <i>Poetica</i> lui Aristotel. Antropologia creației. Concepte fundamentale : imitație, verosimil, posibil, tragic, comic, gen, efect literar.	Conversația euristică; analiza de text; expunerea.	Aristotel, <i>Poetica</i>
5. Arta ca reconciliere paradoxală dintre apolinic și dionisiac.	Conversația euristică; analiza de text; expunerea.	Fr. Nietzsche, <i>Nașterea tragediei</i> .
6. Romantismul – direcții, orientări, poetici. Metafizica creației și platonismul reinterpretat. Concepte fundamentale : creație, autor, geniu, iluzie, realitate, imaginație, vis.	Conversația euristică; analiza de text; expunerea.	. Friedrich Schiller, <i>Scrieri estetice</i> , studiul <i>Despre poezia naivă și sentimentală</i> , trad. Gh. Ciorogaru, București, 1981. (scrisorile XI-XV)
7. Teoriile jocului. Natura și importanța jocului, Formele ludice ale filosofiei. Structură , semn și joc.	Conversația euristică; analiza de text; expunerea.	J. Huizinga, <i>Homo Ludens</i> , Jacques Derrida, <i>Scriitura și diferența</i> , Univers, 1998. Hans-Georg Gadamer, <i>Adevăr și metodă</i> , București, Teora, 2001.
8. Modernismul – modificările de epistemă culturală. Concepte fundamentale : modern, modernism, modernitate, alteritate, imaginație, public.	Conversația euristică; analiza de text; expunerea.	Charles Baudelaire, <i>Artistul modern, Modernitatea, Regina Însușirilor, Dandy-ul</i> , în op.cit, pp. 62-67, 97-117, 193-211.
9. Modernismul britanic. Conceptul de tradiție și cel de « corelat obiectiv » la T.S.Eliot. Concepte fundamentale : tradiție, emoție, voce, personaj, sincronie, impersonalizare.	Conversația euristică; analiza de text; expunerea.	T.S.Eliot, op.cit., pp. 21-31 și 23-140.
10. Multiplele fețe ale modernității.	Conversația euristică; analiza de text; expunerea.	Matei Calinescu, <i>Cele cinci fețe ale modernității</i> .
11. Postmodernismul.	Conversația euristică; analiza de text; expunerea.	Linda Hutcheon, <i>Poetica postmodernismului</i> , traducere de Dan Popescu, București, Univers, 2002
12. Continuare: postmodernismul	Conversația euristică; analiza de text; expunerea.	Linda Hutcheon: <i>Postmodernismul</i> .
13. Poetica erei digitale:	Conversația euristică; analiza de text; expunerea.	Lev Manovich, <i>AI Aesthetics</i> , 2018.
14. Sistematizarea cunoștințelor și a conceptelor fundamentale. Poetica între istorie și tipologie. Impuritatea și mixtura curentelor literare.	Expunere, dialog.	
8.2 Seminar	Metode de predare-învățare	Observații
1. Scurta cronologie a curentelor criticii literare în	Participare activă; Analiză	1. Mario de Micheli,



secolul XX	hermeneutică pe texte	<i>Avangarda artistică a secolului XX</i> , Meridiane, 1968.
2. Infernuri artificiale	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte	2. Claire Bishop, <i>Artificial Hells. Participatory Art and the Politics of Spectatorship</i> , Verso, 2012.
3. Istoria imaginii	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte	3. Alain Besançon, <i>Imaginea interzisă. Istoria intelectuală a iconoclasmului de la Platon la Kandinsky</i> , Humanitas, București, 1996
4. Istoria imaginii	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte	4. Victor I. Stoichiță, <i>Scurtă istorie a umbrei</i> . Humanitas, București, 2000.
5. Politica și estetică	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte	J.Rancière, <i>Împărțășirea sensibilului</i>
6. Estetica relațională	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte	Nicolas Bourriaud, <i>Estetica relațională. Cultura ca scenariu</i> , Idea Design&Print, 2007.
7. Societatea spectacolului	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte	Guy Debord, <i>Societatea spectacolului</i> , capitolele I, II, III
8. Simbolul	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte	Tzvetan Todorov, <i>Teorii ale simbolului</i> , trad. Mihai Murgu, București, Editura Univers, 1983.
9. Opera în epoca tehnologică	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte	W. Benjamin, <i>Opera de artă în epoca reproductibilității sale tehnice</i>
10. Ludicul	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte	Johan Huizinga, <i>Homo Ludens</i> , Humanitas, București, 2012.
11. Modernismul	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte	M. Călinescu, <i>Cinci fețe ale modernității</i> , trad. Tatiana Patrulescu și Radu Țurcanu, București, Editura Univers
12. Modernismul	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte	M. Călinescu, <i>Cinci fețe ale modernității</i> , trad. Tatiana Patrulescu și Radu Țurcanu, București, Editura Univers
13. Postmodernismul. Metaficiunea istoriografică	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte	.Linda Hutcheon, <i>Poetica postmodernismului</i> , traducere de Dan Popescu, București, Univers, 2002, capitolul VII,
14. Estetica erei digitale	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte	Lev Manovich, <i>AI Aesthetics</i> , 2018.



## Bibliografie

### Curs:

1. Platon, *Opere*, vol.IV, dialogul *Phaidros*, trad. Gabriel Liiceanu, ediție de Petru Creția, București, 1983.
2. Platon, *Opere*, vol.V, dialogul *Republica*, trad. Andrei Cornea, ediție de Constantin Noica și Petru Creția, București, 1986.
3. Aristotel, *Poetica*, trad. D.M.Pippidi, București, 1965.
4. Friedrich Schiller, *Scrieri estetice*, studiul *Despre poezia naivă și sentimentală*, trad. Gh. Ciorogaru, București, 1981.
5. Charles Baudelaire, *Curiozități estetice*, trad. Rodica Lipatti, București, 1971.
6. T.S.Eliot, *Eseuri*, studiul *Tradiția și talentul personal*, trad. Petru Creția, București, 1974.
7. Matei Călinescu, *Cinci fețe ale modernității*, Polirom, Iași, 2017.
8. Linda Hutcheon, *Poetica postmodernismului*, traducere de Dan Popescu, București, Univers, 2002
9. Lev Manovich, *AI Aesthetics*, 2018.
10. Claire Bishop, *Artificial Hells. Participatory Art and the Politics of Spectatorship*, Verso, 2012.
11. Jacques Derrida, *Scriitura și diferența*, Univers, 1998.
12. Jacques Rancière, *Împărtășirea sensibilului : estetică și politică*, Idea Design&Print, 2012.
13. Nicolas Bourriaud, *Estetica relațională. Cultura ca scenariu*, Idea Design&Print, 2007.
14. Guy Debord, *Societatea spectacolului*, Rao, București, 2011.
15. W. Benjamin, *Opera de artă în epoca reproductibilității sale tehnice*, Cluj-Napoca, Tact, 2015.
17. Fr. Nietzsche, *Nașterea tragediei*, Cartex, București, 2018.
18. Mario de Micheli, *Avangarda artistică a secolului XX*, Meridiane, 1968.

Cărțile pot fi consultate la biblioteca Facultății de Litere, precum și la B.C.U. Cluj. Cărțile pot fi consultate la biblioteca Facultății de Litere, precum și la B.C.U. Cluj, catalog online.

### Bibliografia opțională:

1. M.Călinescu, *Cinci fețe ale modernității*, trad. Tatiana Patrulescu și Radu Țurcanu, București, Editura Univers, 1995
  2. Al. Ciorănescu, *Barocul sau descoperirea dramei*, trad. Gabriela Tureacu, Cluj, Dacia, 1980
- Ricarda Huch, *Romantismul german*, trad. Viorica Nișcov, București, Editura Univers, 1974
4. Edgar Papu, *Despre stiluri*, București, Editura Eminescu, 1986
- Marcel Raymond, *De la Baudelaire la suprarealism*, trad. Leonid Dimov, București, Univers, 1970
- .



**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

Conținutul disciplinei a fost elaborat pe baza unei bibliografii actualizate. Sistematizarea, utilizarea metodelor și alegerea exemplurilor sunt originale.  
Disciplina furnizează studenților cunoștințele, competențele și abilitățile necesare în acord cu cerințele angajatorilor din învățământ și cercetarea filologică.  
În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socio-economic și profesional, mai ales cu Inspectoratul Județean Cluj, Inspectoratul Județean Alba, Primaria Cluj-Napoca, Institutul Cultural Francez, Libraria Bookstory, Revista Steaua, Colegiul Național Gheorghe Șincai, Scolile Spectrum și Montessori.

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Întocmirea unei lucrări scrise pe o temă stabilită de propunătorul de curs (care verifică posibilitatea de a adecva instrumentele teoretice la o temă asemănătoare cu cele discutate la curs)	Verificare scrisă	75%
10.5 Seminar	Activitatea în cadrul cursurilor și seminariilor. O prezentare de seminar de 15-20 de minute, de discutat ulterior cu colegii și profesorul. - Plagiatul fiind un furt intelectual, deci un delict, nu cred ca poate fi subiect de dileme și negocieri. Îl calific ca atare și îl sancționez de câte ori apare în activitatea de seminar sau în lucrările elaborate de studenți. O lucrare plagiată (adică furată) nu poate obține notă de trecere.	Prezentarea orală Participarea activă la seminare	20% 5%
10.6 Standard minim de performanță			
Cunoașterea conceptelor fundamentale din textele studiate Lectura textelor reprezentative studiate în cadrul cursului Lectura textelor analizate la seminar Capacitatea de a analiza un text			


Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
15.03.2023		
Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament	



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI  
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITÄT  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY  
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere  
Str. Horea nr. 31  
400202, Cluj-Napoca  
Tel.: 0264-53.22.38  
Fax: 0264-43.23.03  
<https://lett.ubbcluj.ro/>

27.03.2023		
Data avizării la Decanat	Semnătura Prodecanului responsabil	Ștampila facultății