



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI  
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITÄT  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY  
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere  
Str. Horea nr. 31  
400202, Cluj-Napoca  
Tel.: 0264-53.22.38  
Fax: 0264-43.23.03  
<https://lett.ubbcluj.ro/>

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Literatură Comparată
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studiu/ Calificarea	Literatură universală și comparată/ Licențiat în filologie

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<b>LLY4015 Forme ale poeziei moderne (în limba română)</b> <b>Forms of Modern Poetry (in Romanian)</b>							
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. dr. Marius Conkan							
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. dr. Marius Conkan							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	IV	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut Obligativitate	DF DA

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru/activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	Din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar	28
Distribuția fondului de timp					
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					15
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					
Examinări					4
Alte activități: .....					
<b>3.7 Total ore studiu individual</b>		44			
<b>3.8 Total ore pe semestru</b>		100			
<b>3.9 Numărul de credite</b>		4			

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs, sistem de amplificare audio Xeroxuri, fotocopii, cărți
5.2 de desfășurare a seminarului	Sală de seminar Prezența obligatorie la 7 seminarii

## 6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate</p> <p>C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba română și în limba engleză</p> <p>C3 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii engleze și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală.</p> <p>C4 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință</p> <p>C5 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii moderne B și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală</p> <p>C6 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință B</p>
Competențe transversale	<p>CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională</p> <p>CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice</p> <p>CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională</p>

## 7. Obiectivele disciplinei (conform grilei de competențe specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Familiarizarea cu literatura comparată și universală în ansamblu; Orientarea în principalele tendințe ale liricii moderne în secolele al XIX-lea și XX.
7.2 Obiectivele specifice	- Familiarizarea cu hermeneuticele actuale și aplicativitatea lor asupra poeziei moderne și postmoderne.

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Curs introductiv. Prezentarea obiectivelor cursului și a metodelor de evaluare.	Expunere; Curs interactiv	
2. Contextualizarea liricii moderne: abordări teoretice, direcții estetice, precursori. Configurări ale modernității poetice în diverse spații culturale.	Expunere; Curs interactiv	
3. Poezia lui Charles Baudelaire.	Expunere; Curs interactiv	
4. Poezia lui Arthur Rimbaud.	Expunere; Curs interactiv	
5. Poezia lui Georg Trakl și Gottfried Benn.	Expunere; Curs interactiv	
6. Poezia lui Federico Garcia Lorca.	Expunere; Curs interactiv	
7. Poezia lui R. M. Rilke.	Expunere; Curs interactiv	
8. Poezia lui Fernando Pessoa.	Expunere; Curs interactiv	
9. Poezia americană în secolul XX: tendințe, direcții. Poezia lui Ezra Pound.	Expunere; Curs interactiv	
10. Poezia americană în secolul XX: tendințe, direcții. Poezia lui T. S. Eliot.	Expunere; Curs interactiv	
11. Poezia americană în secolul XX: tendințe, direcții. Poezia beatnicilor. Allen Ginsberg. Istoria generației beat - <i>Urlet (Howl)</i> .	Expunere; Curs interactiv	
12. Poezia confesivă a Sylviei Plath și a Annei Sexton.	Expunere; Curs interactiv	
13. Poezia românească în a doua jumătate a secolului XX: Nichita Stănescu, Mircea Ivănescu, Mariana Marin, Angela Marinescu. Poetici românești recente.	Expunere; Curs interactiv	
14. Curs recapitulativ.	Expunere; Curs interactiv	
Bibliografie obligatorie:		
Charles Baudelaire, <i>Florile răului</i> , ELU, București, 1967;		

T. S. Eliot, *Patru cvartete*, Editura Univers, București, 1971  
 Federico Garcia Lorca, *Carte de poeme*, Editura Univers, București, 1986  
 Allen Ginsberg, *Howl și alte poeme*, Iași, Editura Polirom, 2010  
 Fernando Pessoa, *Ploaia oblică*, Editura Univers, București, 1980  
 Sylvia Plath, *Ariel și alte poeme*, Editura Univers, București, 1980  
*Poezie americană modernă și contemporană*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1986  
 Ezra Pound, *Cantos*, Editura Junimea, Iași, 1983  
 R. M. Rilke, *Versuri*, EPLU, București, 1966  
 Arthur Rimbaud, *Un anotimp în infern. Iluminările*, Editura Albatros, București, 1979  
 Georg Trakl, *Poezii*, Editura Minerva, București, 1988

*Notă:* Studenții pot alege oricare dintre traduceri aflate în bibliotecă.

8.2 Seminar		Observații
1. Seminar introductiv. Prezentarea tematicii și a bibliografiei		
2. Analiza a trei poezii de Charles Baudelaire	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	
3. Analiza a trei poezii de Arthur Rimbaud	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	
4. Analiza a două poezii de Georg Trakl și Gottfried Benn	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	
5. Analiza unei elegii duineze de F. G. Lorca	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	
6. Analiza a trei poezii de Rainer Maria Rilke	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	
7. Analiza a trei poezii de Fernando Pessoa	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	
8. Analiza unui <i>Canto</i> de Ezra Pound	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	
9. <i>The Waste Land</i> de T. S. Eliot	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	
10. Analiza a două poezii de Allen Ginsberg.	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	
11. Analiza unor poezii de Sylvia Plath și Anne Sexton	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	
12. Analiza unor poezii de Nichita Stănescu, Mircea Ivănescu, Mariana și Angela Marinescu.	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	
13. Analiza unor poezii scrise de autori români debutați după anul 2000.	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	
14. Seminar recapitulativ.	Participare activă;	
Bibliografie critică:		
Carlos Bousoño, <i>Teoria expresiei poetice</i> , Editura Univers, București, 1975;		

Matei Călinescu, *Conceptul modern de poezie. De la romantism la avangardă*, Editura Eminescu, București, ediția a doua, 2005;

Gheorghe Crăciun, *Aisbergul poeziei moderne*, Editura Paralela 45, Pitești, 2002;

Hugo Friedrich, *Structura liricii moderne*, Editura Univers, București, 1969;

Mario de Micheli, *Avangarda artistică a secolului XX*, Editura Meridiane, București, 1968

Lisa Phillips, *Beat Culture and the New America. 1950-1965*, New York, Whitney Museum of American Art - Flammarion, Paris, 1995

Marcel Raymond, *De la Baudelaire la Suprarealism*, Editura Univers, București, 1970;

Jean-Pierre Richard, *Poezie și profunzime*, Editura Univers, București, 1974;.

#### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Tematica este elaborată pe baza bibliografiei internaționale a domeniului;

Cadrul didactic are doctoratul în domeniul filologie;




O parte din elementele prezentate în cadrul cursului și seminarului au fost dezbătute în cadrul unor conferințe și prelegeri naționale și internaționale;

Promovarea gradului didactic pe postul de profesor s-a făcut pe baza mai multor cărți și articole din domeniul literaturii comparate.

În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socio-economic și profesional, mai ales cu Inspectoratul Județean Cluj, Inspectoratul Județean Alba, Primăria Cluj-Napoca, Institutul Cultural Francez, Librăria Bookstory, Colegiul Național Gheorghe Șincai, Școlile Spectrum și Montessori.

#### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<i>Barem</i> - Copierea sau fraudă: 1 - Nelectura operei: 4 - Analiza simplă a operei: 5-6 - Elemente de istoria religiilor și mitologie: 7-8 - Informații din bibliografie suplimentară: 9-10	- Examen scris de 2 ore.	70%
10.5 Seminar	- Prezența, intervențiile la seminare și prezentarea unor teme de seminar modifică nota astfel: - activitate la seminar (2 puncte) - Minimum 8 prezențe = + 10% (+1 punct) - 5-7 prezențe = 0% (0 puncte) - 0-4 prezențe = - 20% (- 1 punct)		30%
10.6 Standard minim de performanță			
1. Studentul cunoaște care sunt principalele concepte, le recunoaște și le definește corect;			
2. Studentul a citit operele principale analizate;			
3. Studentul are o viziune de ansamblu asupra domeniului;			
4. Studentul are o idee asupra metodelor interdisciplinare folosite.			

Data completării 07.03.2023	Semnătura titularului de curs 	Semnătura titularului de seminar 
Data avizării în departament 27.03.2023	Semnătura directorului de departament 	
Data avizării la Decanat	Semnătura Prodecanului responsabil	Ștampila facultății