



A TANTÁRGY ADATLAPJA

1. A képzési program adatai

| | |
|-----------------------------|--|
| 1.1 Felsőoktatási intézmény | Babeş-Bolyai Tudományegyetem |
| 1.2 Kar | Bölcsészettudományi Kar |
| 1.3 Intézet / Tanszék | Hungarológiai Tanulmányok Doktori Iskola, BBTE |
| 1.4 Szakterület | kultúratudomány |
| 1.5 Képzési szint | doktori képzés |
| 1.6 Szak / Képesítés | PhD |

2. A tantárgy adatai

| | | | | | | | | |
|---|---|--|---|--|---|-----------------------|---|---------------|
| 2.1 A tantárgy neve | | LSD1101 A kommunikáció antropológiája | | | | | | |
| 2.2 Az előadásért felelős tanár neve | | | | Dr. Habil. Domokos Johanna, Prof. Dr. Tánczos Vilmos | | | | |
| 2.3 A szemináriumért felelős tanár neve | | | | Dr. Habil. Domokos Johanna, Prof. Dr. Tánczos Vilmos | | | | |
| 2.4 Tanulmányi év | 1 | 2.5 Félév | 2 | 2.6 Az értékelés módja | V | 2.7 A tantárgy típusa | Tartalma szerint | Szinteti záló |
| | | | | | | | A tantárgy jellege (kötelező/választható/faktultatív) | Kötelező |

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszámja)

| | | | | | |
|--|----|-------------|---|-----------------|---|
| 3.1 Heti óraszám | 3 | 3.2 előadás | 2 | 3.3 szeminárium | 1 |
| 3.4 A tantervben szereplő össz-óraszám | | 3.5 előadás | | 3.6 szeminárium | |
| A tanulmányi idő elosztása: | | | | | |
| A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása | | | | | |
| Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás | | | | | |
| Szemináriumok / házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása | | | | | |
| Konzultáció | | | | | |
| Vizsgák | | | | | |
| Más tevékenységek..... | | | | | |
| 3.7 Egyéni munka össz-óraszám | | | | | |
| 3.8 A félév össz-óraszámja | | | | | |
| 3.9 Kreditszám | 10 | | | | |

4. Előfeltételek (ha vannak)

| | |
|---------------------|---|
| 4.1 Tantervi | – |
| 4.2 Kompetenciabeli | – |

5. Feltételek (ha vannak)

| | |
|---|---|
| 5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei | <ul style="list-style-type: none"> jelenlét (az előadásokon való részvétel) infrastruktúra (terem, tábla, laptop, vetítő) |
| 5.2 A szeminárium lebonyolításának feltételei | <ul style="list-style-type: none"> jelenlét (az előadásokon való részvétel) infrastruktúra (terem, tábla, laptop, vetítő) |

6. Elsajátítandó kompetenciák



| | |
|------------------------|---|
| Szakmai kompetenciák | <p>C2.1: a különböző kulturális tények és jelenségek elemzéséhez szükséges alapfogalmak, elméletek és módszerek ismerete és alkalmazása</p> <p>C2.2: kulturális tények leírása és értelmezése többszemponútú kontextualizáción keresztül</p> <p>C2.3: szakspecifikus fogalmak és módszerek interdiszciplináris keretben való értelmezése</p> <p>C2.4: kulturális tények elemzésében érvényesíthető szempontok előnyeinek és hátrányainak felmérése megfelelő kritériumok alkalmazásával</p> <p>C3.1: a szaktudás átadásában (ti. annak ismertetésére, kifejtésére) legalkalmasabbnak vélt eljárások felismerése, valamint alkalmazásuk sajátosságainak és következményeinek tudatosítása</p> <p>C4.1: a néprajzi alapfogalmak, módszerek és elméletek (be)azonosítása, illetve meghatározása</p> <p>C4.2: a néprajzi irányzatok és módszerek fontosságának felismerése, sajátosságainak beazonosítása a kultúrakutatás tudománytörténeti kontextusában</p> |
| Általános kompetenciák | <p>CT1: A szakmai feladatok kijelölt határidőn belüli hatékony és felelősségteljes teljesítése/megvalósítása a tudományos tevékenység etikai elveinek tiszteletben tartásával és a szakszerű hivatkozás szabályainak szigorú alkalmazásával (gyakorlati jellegű tevékenységek során a magyar népi kultúra különböző területein fellelhető, gyűjthető és értelmezhető jelenségek áttekintése; lehetséges kutatási témák körvonalazása és módszertani megközelíthetőségének megvitatása).</p> <p>CT2: csoporton belüli, illetve személyközi (interperszonális) kommunikációs készségek fejlesztése és a csoportmunka keretében felvállalható szerepek kialakítása</p> |

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó kompetenciák alapján)

| | |
|--------------------------------------|--|
| 7.1 A tantárgy általános célkitűzése | <ul style="list-style-type: none"> A tantárgy célja, hogy megismertesse a hallgatókat a vallásos kommunikáció antropológiájának elméleti kérdéseivel és fontos kultúrtörténeti formáival a kezdetektől napjainkig. |
| 7.2 A tantárgy sajátos célkitűzése | <ul style="list-style-type: none"> a szakterminológia és különböző elméletek, irányzatok ismertetése, a rájuk vonatkozó tudnivalók elsajátítása a vallásos kommunikáció elemzésével foglalkozó elméletek és módszerani irányzatok áttekintése, valamint a metodológiai alkalmazhatóság szemléltetése lehetséges kutatási témák felismertetése, beazonosítása és módszertani megközelíthetőségének megvitatása tanulmányírás és recenzió-készítés |

8. A tantárgy tartalma

| 8.1 Előadás | Didaktikai módszerek | Megjegyzések |
|--|--|---|
| 1. téma Bevezetés. A vallásos kommunikáció és médiumai | frontális előadás leíró, értelmező és okfeltáró magyarázat , illetve szemléltetés | - Az óralátogatás fakultatív. - A kurzus óravázlatait hallgatók elektronikus úton kapják meg. |
| 2. téma A platonai képfelfogás. A keresztény neoplatonizmus. | frontális előadás leíró, értelmező és okfeltáró magyarázat , illetve szemléltetés | |
| 3. téma A vallásos kommunikáció 1. A szó | frontális előadás leíró, értelmező és okfeltáró magyarázat , illetve szemléltetés | |
| 4. téma A vallásos kommunikáció 2. Az írás | frontális előadás leíró, értelmező és okfeltáró | |



| | | |
|--|---|--|
| | magyarázat, illetve szemléltetés | |
| 5. téma A vallásos kommunikáció 3. Divináció, látomás, csoda | frontális előadás leíró, értelmező és okfeltáró magyarázat, illetve szemléltetés | |
| 6. téma A vallásos kommunikáció 4. A rituális kommunikáció. | frontális előadás leíró, értelmező és okfeltáró magyarázat, illetve szemléltetés | |
| 7. téma Többnyelvűség poétikája: elméleti és módszertani felvezetés | frontális előadás leíró, értelmező és okfeltáró magyarázat, illetve szemléltetés | |
| 8. téma Többnyelvűség poétikája a határvidáken (Triest) | frontális előadás leíró, értelmező és okfeltáró magyarázat, illetve szemléltetés | |
| 9. téma Többnyelvűség poétikája: narratológiai szempontból | frontális előadás leíró, értelmező és okfeltáró magyarázat, illetve szemléltetés | |
| 10. téma Többnyelvűség poétikája és a kódváltás | frontális előadás leíró, értelmező és okfeltáró magyarázat, illetve szemléltetés | |
| 11. téma Többnyelvűség poétikája: Afrika esete | frontális előadás leíró, értelmező és okfeltáró magyarázat, illetve szemléltetés | |
| 12. téma Többnyelvűség poétikája: szerzői szabadság | frontális előadás leíró, értelmező és okfeltáró magyarázat, illetve szemléltetés | |
| Könyvészet <ul style="list-style-type: none">• Arasse, Daniel: Ars memoriae és vizuális szimbólumok: a képzelet kritikája és a reneszánsz vége. In: Pál József (szerk.): <i>Az ikonológia elmélete</i>. Szeged, 1997. 115–156.• Dánél Mónika.: Többkultúrájú terek akcentusai – A többnyelvűség poétikai, irodalomtörténeti és társadalmi lehetőségei. PARTITÚRA: A SAMBUCUS IRODALOMTUDOMÁNYI TÁRSASÁG FOLYÓIRATA 16 : 1 pp. 13-36. , 24 p. (2021)• Deganutti, Marianna: Literary Multilingualism in the Borderlands. The Challenge of Trieste'. New York and London, Routledge, 2023.• Domokos, Johanna: Endangered literature. Budapest, L'Harmattan/Károli. 2018.• Duby, Georges: <i>A katedrálisok kora</i>. Művészet és társadalom. 980–1420. Budapest, Corvina Kiadó, 2005..• Keszeg Vilmos–Peti Lehel–Pócs Éva: <i>Álmok és látomások a 20–21. századból</i>. Szöveggyűjtemény. I. kötet. L'Harmattan – PTE Néprajz–Kulturális Antropológia Tanszék, 2009.• Ong, Walter: <i>Szóbeliség és írásbeliség</i>. Budapest, Gondolat, 2010.• Platón: Phaidrosz. In: <i>Válogatott művei</i>. Budapest, Európa Könyvkiadó, 1983. 495–567.• Pócs Éva (szerk.): <i>Test, lélek, szellemek és természetfeletti kommunikáció</i>. Vallásetnológiai fogalmak tudományközi megközelítésben. Budapest, 2015. | | |



- Szőnyi György Endre: *Pictura & Scriptura*. Hagyományalapú kulturális reprezentációk huszadik századi elméletei. Szeged, JATEPress, 2004. 53–74.; 203–227.
- Turner, Victor: *A rituális folyamat: struktúra és antistruktúra*. Budapest, Osiris Kiadó, 2002.
- Waal Malefijt, Annemarie de: *Religious Communication*. In: Religion and Culture. An Introduction to Anthropology of Religion. Waveland Press, USA, 1989. 196–227.

| 8.2 Szeminárium | Didaktikai módszerek | Megjegyzések |
|---|---|---|
| 1. téma A szemináriumi témakörök, olvasmányok ismertetése, a gyakorlati tennivalók/feladatok megbeszélése. Könyvészet és kézikönyvek. | interpretatív magyarázat | - Minden hallgató tart egy saját szemináriumot (kb. 45 perc a beszélgetéssel együtt) saját maga által választott témából. |
| 2. téma A platóni képfelfogás. A keresztény neoplatonizmus. A ferences szellem. A gótika. | kiselőadás leíró, értelmező és okfeltáró magyarázat, illetve szemléltetés és megbeszélés | |
| 3. téma A középkori bestiáriumok. A középkor térképei. Ördöggépzetek a középkorban | kiselőadás leíró, értelmező és okfeltáró magyarázat, illetve szemléltetés és megbeszélés | |
| 4. téma A középkor eszkatologikus időfelfogása. A paradicsom és a pokol. A földi paradicsom képei | kiselőadás leíró, értelmező és okfeltáró magyarázat, illetve szemléltetés és megbeszélés | |
| 5. téma A 18. századi erdélyi protestáns templomok kazettás mennyezetei. A bukovinai kolostorok ikonográfiai ábrázolásai. A máramarosi román fatemplomok képei. | kiselőadás leíró, értelmező és okfeltáró magyarázat, illetve szemléltetés és megbeszélés | |
| 6. téma A romantika képszemlélete. A romantikus giccs. | kiselőadás leíró, értelmező és okfeltáró magyarázat, illetve szemléltetés és megbeszélés online | |
| 7. téma Elméletek és módszertanok ismertetése a többnyelvű irodalmi és művészeti alkotások megértésére | interpretatív magyarázat online | |
| 8. téma A határvidékek irodalmának kihívásai, trieszti szerzők műveinek olvasása, elemzése | kiselőadás leíró, értelmező és okfeltáró magyarázat, illetve szemléltetés és megbeszélés online, angolul | |
| 9. téma A többnyelvűség műbeli manifesztációi narratológiai szintek függvényében | kiselőadás leíró, értelmező és okfeltáró magyarázat, illetve szemléltetés és megbeszélés online | |
| 10. téma Irodalmi nyelvi változásai Afrikában | kiselőadás leíró, értelmező és okfeltáró magyarázat, illetve szemléltetés és megbeszélés | |



| | | |
|--|--|--|
| | online, angolul | |
| 11. téma Kódváltás fajtái (latens és expresszív formák) | kiselőadás leíró, értelmező és okfeltáró magyarázat, illetve szemléltetés és megbeszélés online | |
| 12. téma Életrajztól, szociális kontextustól független művészi többnyelvűség | kiselőadás leíró, értelmező és okfeltáró magyarázat, illetve szemléltetés és megbeszélés online, angolul | |
| Könyvészet | | |
| <ul style="list-style-type: none"> Burckhardt, Titus: <i>Chartres és a katedrális születése</i>. Budapest, Arcticus Kiadó, 2001. Culianu, Ioan Petru: <i>Călătorii în lumea de dincolo</i>. Iaşi, Polirom, 2002. (Eredeti kiad.: <i>Out of This World</i>. Otherwordly Journeys from Gilgamesh to Albert Einstein. 1991.) Duby, Georges: <i>A katedrálisok kora</i>. Művészet és társadalom. 980–1420. Budapest, Corvina Kiadó Eco, Umberto: <i>Művészet és szépség a középkori esztétikában</i>. Budapest, Európa Könyvkiadó, 2007. 65–87. (zene, szám, harmónia), 104–147. (egyetemes allegorizmus), 233. old. et passim (noplatonizmus) Gandillac, Maurice de: Pseudo-Dionüsziosz. In: Gerhard Ruhbach–Josef Sudbrack: <i>Nagy misztikusok</i>. Budapest, Kairosz Kiadó, 2005. 79–94. Gombrich, E. H.: <i>Icones smbolicae</i>. A szimbolikus kifejezés filozófiai és ezek hatása a művészetekre. In: Pál József (szerk.): <i>Az ikonológia elmélete</i>. Ikonológia és műértelmezés 1. Szeged. 1997. 31–114. Sabira Stahlberg: <i>Moon Soon</i>. Helsinki, Colorit. 2023. | | |

9. A szakmai területek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvadásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával

| |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> Az ARACIS kritériumainak megfelelően a doktori iskola együttműködik a szakmai és a társadalmi-gazdasági szférák képviselőivel, különösképp az erdélyi múzeumokkal és a Kriza János Néprajzi Társasággal. A tantárgy tartalmilag összhangban van mind az érvényben lévő hazai tanrend tanegységeivel, mind a magyar és nemzetközi felsőoktatási intézményekben oktatott (azonos vagy hasonló) tanegységekkel a tantárgy tartalma a nemzetközi és a magyar néprajzi szakirodalom klasszikus és kortárs kézikönyveire, forráskiadványaira és periodikáira egyaránt alapoz a tanegységért felelős egyetemi oktatót a tudományterület szakembereként tartják számon (l. tudományos cím, publikációs lista, hazai és nemzetközi konferenciaszereplés) |
|--|

10. Értékelés

| A tevékenység típusa | 10.1 Értékelési szempontok | 10.2 Értékelési módok | 10.3 Ennek aránya a végső jegyben |
|----------------------|---|---|-----------------------------------|
| 10.4 Előadás | <ul style="list-style-type: none"> az előadások és a szemináriumok alkalmával elhangzottak, illetve megbeszéltek alapos ismerete; az ajánlott irodalom áttekintése a félév során megbeszélte témakörökről alkotott saját | - <i>Kollokvium</i> a kurzus anyagából az óravázlatok és az előírt szakirodalom alapján | 50% |



| | | | |
|---|---|--|-----|
| | vélemény kinyilvánítása és argumentálása | | |
| 10.5 Szeminárium | <ul style="list-style-type: none">• aktív jelenlét• munkavégzés, magatartás• önállóság• együttműködés• hatékonyság• a kijelölt írásbeli feladatok elvégzése (szerkezet, tartalom, szakirodalmi hivatkozás) | - Szeminárium vezetése és szemináriumi dolgozat (7-8 oldal = 15 000 N) bemutatása. | 50% |
| 10.6 Minimális követelmények | | | |
| <ul style="list-style-type: none">• a kurzus alapfogalmainak ismerete és adekvát használata• a kurzus témaköreinek alapvető szakirodalmában való tájékozottság• a vállalt szemináriumi téma bemutatása, a kérdés szakirodalmában való tájékozottság• a szemináriumi dolgozat elkészítése és határidőre történő elküldése | | | |

| | | |
|----------------------|--------------------------------------|---|
| A kitöltés időpontja | Az előadásért felelős tanár aláírása | A szemináriumért felelős tanár aláírása |
| 2023. április 23. | | |