

Declarație de candidatură

Prin prezenta, subsemnata, lect. dr. Laura Tușa-Ilea, membră a Departamentului de literatură universală și comparată al Facultății de Litere a Universității Babeș-Bolyai, îmi declar intenția de a candida pentru următoarele poziții:

- Membră în Consiliul Departamentului de Literatură universală și comparată
- Membră în Consiliul Facultății de Litere pentru Departamentul de Literatură universală și comparată
- Directoare a Departamentului de Literatură universală și comparată al Facultății de Litere

Atașez la această Declarație de candidatură:

- un Curriculum vitae, format Europass
- un proiect de management pentru poziția de Directoare a Departamentului de Literatură universală și comparată al Facultății de Litere.

Data,

05.01.2024

Semnătura,



**Proiect managerial
pentru funcția de directoare a Departamentului de Literatură Comparată**

Scopul central al noului mandat pentru care îmi depun candidatura prin prezenta va fi continuarea și extinderea proiectelor mandatului managerial precedent, punând accentul pe **vizibilitatea națională și internațională** a Departamentului de Literatură Universală și Comparată. Pentru aceasta, vom continua menținerea numărului optim, dar și atragerea suplimentară de studenți și masteranzi către programele de studii ale departamentului, mizând pe indiscutabila calitate a personalului didactic și a cercetării din cadrul acestuia, care s-a îmbogățit în ultimii patru ani cu doi noi lectori și un asistent. La aceasta se adaugă faptul că vom insista pe pregătirea socială și profesională a studenților, prin dezvoltarea colaborărilor cu universități, institute și departamente din țară și din străinătate, dar și cu parteneri din domeniul public și privat, potențiali angajatori ai studenților. În măsura posibilităților, vom insista pe colaborări interdisciplinare, ca de exemplu o posibilă colaborare cu Facultatea de medicină în domeniul medicinei narative, un domeniu de cercetare extrem de novator și de avangardist, care ar putea fi binevenit, având în vedere că medicina ar trebui în viitor să aibă o componentă tot mai accentuat umanistă, centrată pe regândirea rolului ființei umane într-un mediu intens tehnologizat. Studenți de-ai noștri au început deja să se implice într-o rețea internațională, *Récits*, precum și ca auditori ai dezbaterilor și conferințelor, într-un proiect internațional pe axa Montreal-Bordeaux-Cluj, în direcția cercetării-creației sau a arhivelor medicale. În cadrul aceleiași axe, *Centrul Phantasma* propune evenimente la granița dintre literatură, filosofie, psihiatrie și psihanaliză. Această cercetare, în domenii de actualitate, precum și explorarea de piste novatoare, sunt centrale pentru rolul literaturii comparate în lumea noastră. Vom pune accentul în continuare pe organizarea de manifestări naționale și internaționale, urmate de publicarea actelor colocviilor respective. Vom miza de asemenea pe ideea comunităților de învățare din cadrul EUTOPIA.

Tot în aceeași direcție a internaționalizării și excelenței, vor fi continuate colaborări deja existente pe care le-am deschis în cadrul unor proiecte precedente, cu Centrul de Studii Africane, precum și cu Centrul de Studii asupra Orientului Mijlociu și Mediteranei. Plănuim semnarea unui acord Erasmus cu o universitate din Benin, care continuă colaborările europene Erasmus+ (cu Franța, Italia, Portugalia), dar și extra-europene (Canada, Mexic, Turcia) ale departamentului nostru, membrii acestuia, dar și studenții, deplasându-se înspre destinațiile menționate; reciproc, profesori din Italia, Franța și Turcia țin prelegeri și conferințe la universitatea noastră.

O altă direcție pe care o vom dezvolta va fi cea a **componentei practice**, insistând de exemplu pe scrierea de proiecte individuale sau colective, pe atragerea de fonduri, pe posibilitatea de a iniția proiecte de cercetare din fonduri publice sau din parteneriate. Susținem de asemenea publicarea în *Caietele Echinox* și *Metacritic Journal* și vom încuraja publicarea de articole cotate ISI, ERIH și alte BDI de către membrii departamentului, precum și participarea *Centrului Phantasma* și a *Centrului Metacritic* la activitățile Institutului STAR-UBB, participarea la conferințe și simpozioane internaționale și prezența profesorilor invitați în departament.

Menționez de asemenea **restructurarea intensivă a cursurilor**, atât la nivel de licență (secție și trunchi comun), cât și la nivel de master (la nivelul masterului nostru, precum și cursuri opționale oferite altor mastere), în acord cu noile angajări. Având în vedere că în 2024, masteratul nostru intitulat Istoria Imaginilor – Istoria Ideilor va primi vizita ARACIS, vom revizui întreaga documentație necesară acestei acțiuni (menționez, printre altele, că numărul de studenți admiși anul acesta la masterul nostru a fost unul record). Mai mult, vom încuraja obținerea abilitărilor și a dreptului de a coordona doctorate, acest lucru corespunzând unei necesități academice la Facultatea de Litere. Am vizat și vom viza în continuare recrutarea unor cadre performante, care să echilibreze ultimele pensionări din cadrul departamentului, dar și în acord cu balanța financiară a acestuia și cu criteriile de excelență ARACIS. Vom încerca de asemenea atragerea de fonduri, în cadrul proiectelor de cercetare exploratorie UEFISCDI, a burselor POSDRU, a granturilor CNCS (mai mulți dintre membrii departamentului au candidat în iulie 2023 fie în cadrul proiectelor de cercetare exploratorie, fie în cadrul proiectelor de tinere echipe).

Desigur, în noul context digital, vom urmări **perfecționarea noilor tehnologii de vizibilizare, de predare și de cercetare** din cadrul departamentului (actualizarea site-ului departamentului, a publicațiilor acestuia, resurse electronice). O digitalizare a resurselor bibliografice, precum și a formularelor administrative e de la sine înțeleasă, precum și aducerea

syllabilor de licență și master la standarde internaționale, în sensul acordării la teoriile de ultimă oră din științele umaniste (lucru care a fost deja făcut, atât în română cât și în engleză, și pe care vom insista în continuare). Vom pune accentul pe site-ul departamentului, care ar trebui să devină un mediu cât mai atractiv, în speranța că Literele vor contribui cât se poate de mult la redefinirea paradigmei umaniste a viitorului (menționez de asemenea că departamentul nostru a participat cu un text la platforma umanistă a universității).

Vom urmări de asemenea colaborarea departamentului nostru cu alte departamente și centre din facultate, cu care vom organiza evenimente comune, precum și cu institutele culturale, în activități-dezbateri, proiecte artistice și cu miză socială (până în prezent am avut colaborări consistente cu Departamentul de Literatură română și teoria literaturii, prin intermediul *Centrului Metacritic*, cu Departamentul de limbi și literaturi slave, cu ocazia unei burse Star-UBB extern, cu Centrul de Studii Canadiene, cu Departamentul de limbi romanice, secțiunea franceză, împreună cu care am coordonat un colocviu internațional la Beirut, cu Departamentul de Norvegiană, cu ai cărui membri am coordonat teze masterale în cotutelă, cu Institutul Francez, cu ocazia mai multor evenimente etc).

În speranța că toate aceste puncte menționate reprezintă niște direcții de dezvoltare convingătoare,

Lect. dr. Laura Tușa Ilea

Cluj, 5 ianuarie 2024

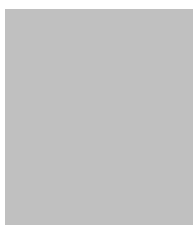
Semnătura,









Laura Tusa Ilea, Dr., Lector

INFORMAȚII PERSONALE



- 0
-  Facultatea de Litere, 400038, Str. Horea nr. 31, Cluj-Napoca
- 
-  Laura.ilea@ubbcluj.ro, airarle@yahoo.com
-  www.laura-t-ilea.com

Naționalitatea română

LOCUL DE MUNCA

Lector univ. dr.; Universitatea „Babeș-Bolyai” Cluj-Napoca; Facultatea de Litere; Departamentul de Literatură comparată

EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

- 2016-2024 Lector univ. dr., Departamentul de Literatură Comparată, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca
- 2020-2024 Director Departamentul de literatură comparată, UBB
- 2018 Profesor invitat la Département de littératures et de langues du monde, Université de Montréal, Canada
- 2015 Cercetător postdoctoral la *SenseLab*, Concordia University, Montréal
- 2014 Profesor colaborator la Departmentul de literatură comparată, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca
- 2013-2014 Cercetător atașat, *SenseLab*, Concordia University, Montréal
- 2011-2015 Profesor de filosofie, Ahuntsic, Montréal
- 2010 Asistent de cercetare
Departamentul de literatură comparată, Université de Montréal
- 2008-2010 Cercetător postdoctoral și lector, timp partial
finanțată de SSHRC (Social Sciences and Humanities Research Council of Canada)
Departamentul de filosofie, McGill University, Montréal
- 2007-2008 Asistent de cercetare
Departamentul de literatură comparată, Université de Montréal

- 2006-2007 Lector colaborator
Facultatea de Istorie și Filosofie
Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca
- 2006 Cercetător postdoctoral în cadrul unei burse finanțate de
Panthéon-Sorbonne I, Paris

EDUCAȚIE ȘI FORMARE

- 2007-2011 Université de Montréal
Doctorat în literatură comparată
Teză: „Scenarii ale orbirii în literatura lui Orhan Pamuk, Ernesto Sábato și José Saramago”
- 2000-2005 Universitatea București
Doctorat în filosofie
Teză: “Întemeierea existențială a cunoașterii. O ontologie a relației (Martin Heidegger)”
- 1998-2000 Universitatea București
Master German Interdisciplinar
- 1994-1998 Universitatea București, Facultatea de Filosofie, licență în filosofie

Cărți personale publicate

1. *Inflexiuni. Dialoguri*, Școala Ardeleană, Cluj-Napoca, 2022.
2. *Politiques du désir. Pour une condition relationnelle*, Mimesis, Milano, 2021
3. *Literatura canadiană în infraroșu. Nihilismul feminin*, Tracus Arte, București, 2015
4. *Literatură și scenarii ale orbirii – Orhan Pamuk, Ernesto Sábato și José Saramago* [fr. *Littérature et scénarios d'aveuglement – Orhan Pamuk, Ernesto Sábato, José Saramago*], Honoré Champion, Paris, 2013
5. *Viața și umbra ei. Întemeierea existențială a cunoașterii – Martin Heidegger*, Idea Design & Print, Cluj-Napoca, 2007
6. *Meditații inactuale (eseu)*, Paideia, București, 2001.
7. *Cartografia lumii de dincolo*, (roman), Humanitas, București, 2018, 198 p.
8. *Femeile occidentale n-au onoare*, [fr. *Les femmes occidentales n'ont pas d'honneur*] (roman), L'Harmattan, Paris, 2015
9. *EST* [fr. *Est*] (nuvele), L'Harmattan, Paris, 2008, 222 p.

Burse, stadii de cercetare

2021	Bursă Conseil des Arts du Canada
2016	Bursă Star-UBB Advanced Fellowship Intern
2015	Bursă postdoctorală, SenseLab, Concordia University
2010-2011	Bursă doctorală, Université de Montreal
2010	Bursă Vivacité, Consiliul pentru Artă și Literatură din Quebec
2008-2010	Bursă postdoctorală SSHRC (Social Sciences and Humanities Research Council of Canada)
2006	Bursă postdoctorală <i>Fernand Braudel</i> , finanțată de Primăria Paris (Mairie de Paris) și Maison des Sciences de l'Homme, Paris
2003-2004	Bursă de cercetare New Europe College
2004	Curs de germană (certificat nivel superior, ZOP) la Institutul Goethe din Berlin
2001-2002	Bursă de cercetare DAAD în cadrul doctoratului, Albert- Ludwigs-University, Freiburg i.Br.
1999	Bursă de master ÖAD, Viena

COLOCVII, SIMPOZIOANE, CONFERINȚE (selecție)

"La communauté terrestre. L'utopie ultime", în cadrul unei mobilități Erasmus cu Université de Bordeaux (septembrie 2023)

"Utopian Philosophies of More-than Darwinism", în cadrul colocviului internațional al Societății Europene de Studii asupra Utopiilor (iulie 2023)

"La vie créative de l'instinct. Quel rôle pour l'humain à l'intérieur du tournant non-humain?", în cadrul colocviului ACFAS, *Transdisciplinarité et évolution des savoirs* (mai 2023)

"Amour de Michael Haneke : Inadéquation et éthique du soin", colocviu ACFAS (mai 2023)

"Le grand roman américain" și "Caragiale și Ionesco – filiații ale scepticismului", în cadrul unei mobilități Erasmus, Bari (avril 2023)

"Metasporic Canons", în cadrul colocviului *Metacritic*, Cluj-Napoca (noiembrie 2022)

Conferințe *Space Inhabiting Poetics, Politiques du désir*, Centre d'études culturelles et littéraires sur la planéarité, iunie 2022

"Hybridization and the Abolition of Death", în cadrul colocviului *Planetary Drifts*, Montréal (23 aprilie 2022)

"Counterfactual Histories", în cadrul colocviului *Diasporic Voices* (14 aprilie 2022)

"Uchronia and Canonical Legacy", în cadrul colocviului *Metacritic, Shifts of Time Frame* (aprilie 2021)

Metasporic Canon, ACLA (iunie 2022, online)

Hybridization and the Abolition of Death (23 aprilie 2022), parte a conferinței *Planetary Drifts*, Montreal

Conferință "Counterfactual Histories", în cadrul colocviului *Diasporic Voices* (14 aprilie, 2022)

Conferință „Uchronia and Canonical Legacy”, în cadrul colocviului *Metacritic, Shifts of Time Frame* (avril 2021)

Webinaire *Politiques du désir* în cadrul RécITS (martie 2021)

"Mircea Eliade et les stratégies transnationales", Universitatea Saint-Joseph, Beirut, (13 februarie, 2020)

"The Cold Wars: The movie *Cold War* by Pawel Pawlikowski (2018)", în cadrul conferinței *The Humanities at the Crossroad of the Local and the Post-Global*, Cluj-Napoca, October 18, 2019.

"Le quatrième humanisme. Récits et perplexités", Centre de Recherche des Études Littéraires et Culturelles sur la Planéarité, Université de Montréal, (22 februarie, 2019)

"Identités métasporiques et cartographies nomades," în cadrul conferinței *Affranchir la frontière*, Université de Montréal (22 noiembrie, 2018)

"Anarchive : A Differential Moment of Affirmation through Revolutionary Love" (15-18 noiembrie, 2018), *Anthropologies numériques*, l'Espace Éphémère, Paris

Conferința *Nouvelles épistémologies et avens relationnels à l'ère de l'anthropocène*, Montréal, 19-21 aprilie, 2018: *L'esthétique du contretemps et le purgatoire numérique planétaire chez Vlad Zografi*

Al treilea congres internațional CRI2i – Centre de Recherches Internationales sur l'Imaginaire, Hammamet, Tunisie : *Incendies et le cinéma accentué* (martie 2018)

Liban, Universitatea Saint-Joseph (February 2018): « Une approche phénoménologique du roman du prix Nobel de littérature, Herta Müller, *Animal du cœur* ». Conferință despre Jan Patocka (*L'homme historique et l'hérésie de la responsabilité. À propos de Jan Patocka*) în cadrul unui program Erasmus+

"Redéfinir la littérature comparée dans un contexte planétaire" (în franceză), *Acts of Comparison. The Emerging Modern Humanities and East-Central Europe*, New Europe College, Bucharest (25 noiembrie, 2017)

"Anarchive - A Differential Moment of Affirmation Through Revolutionary Love," *SenseLab Speaker Series*, 30 iunie, 2017

Morphismes nomades et stratégies d'action dans un projet transculturel, Collège International de Philosophie, Paris, 13 martie 2017

Hannah Arendt – teoreticiană a începturilor, Pontificia Universidad Católica del Peru, Lima,

februarie 2017 (interviu : https://www.youtube.com/watch?v=eNxN_wl3y10)

Workshop. The Undercommons, în cadrul Star UBB-Advanced Fellowship (Înspre o nouă poetică planetară. Redefinirea noțiunilor de barbarie și civilizație prin intermediul studiilor decoloniale), Centrul *Phantasma*, Cluj-Napoca, 9 decembrie 2016.

Dezobediința epistemică. Colaborare între Institutul Star-UBB, Centrul *Phantasma* și Casa Transit, 7 decembrie 2016, Cluj-Napoca.

A învăța dezînvățarea. Institut Star-UBB, Centrul *Phantasma*, 25 noiembrie 2016, Cluj-Napoca.

Ce înseamnă politica iubirii revoluționare? Colaborare între Institutul Star-UBB și Centrul *Phantasma*, 18 noiembrie 2016, Cluj-Napoca.

Workshop: Al cui va fi ultimul glonț? Nancy Huston și Martine Delvaux despre dorință, Facultatea de Litere, Centrul de Studii Canadiene, 21 noiembrie 2016.

« A învăța dezînvățarea cu Madina Tlostanova și Leanne Simpson », Școala de vară internațională Europhilosophie (*Philosophie européennes et pratiques décoloniales*), august 24-29, 2016, Toulouse, articol apărut pe blogul conferinței, <https://decolonisations.wordpress.com/ecole-dete-2016/>

« Epuizarea imaginilor » (angl.) în cadrul workshop-ului *Exhaustion*, Amsterdam University, 27-30 aprilie, 2016, eveniment SenseLab în cadrul proiectului « Immediations ».

Conferința „Supunere sau transgresiune. Decadența civilizației occidentale după Houellebecq” [fr. « Soumission ou transgression. La décadence de la civilisation occidentale selon Houellebecq »], în cadrul colocviului *Practici ale transgresiunii/ Pratiques de la transgression*, Departamentul de limbi și literaturi ale lumii, Université de Montréal (11 decembrie 2015).

Conferința „*Petru sau petele din soare* de Vlad Zografi” [fr. « *Pierre ou les taches solaires* de Vlad Zografi »], Colocviul Departamentului de limbi și literaturi ale lumii, Université de Montréal (18 septembrie 2015).

Conferința „Seduția barbarismului. Despre gândirea decolonială” [engl. “The Seduction of Barbarism. About Decolonial Thinking”], Speaker Series, SenseLab (15 mai 2015).

Participare la colocviul *Fenomenul animal* organizat de Societatea Română de Fenomenologie, Universitatea București: conferința „O interpretare fenomenologică a romanului *Animalul inimii* de Herta Müller” [fr. « Une interprétation phénoménologique du roman *Animal du cœur* »], (7 noiembrie 2014).

Conferința de deschidere, Școala de studii doctorale, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca: „Ce înseamnă a fi contemporan. Despre multiplele forme ale acțiunii” (10 octombrie 2014).

Conferință și coordonare de panel în cadrul Congresului ACFAS (Asociația Francofonă pentru Știință), Concordia University, Montreal: „Non-umanul în romanul *Animalul inimii* de Herta Müller” (14 mai 2014).

Participant la conferința despre Bucurie (*Joy*), Centre for Comparative Literature, University of Toronto, „Figuri și strategii ale comicului în romanul *Lentoarea* al lui Milan Kundera” [“Figures and Strategies of the Comic in the Novel *Slowness* by Milan Kundera”], (27 februarie - 1 martie 2014).

Conferință prezentată în panelul “Unnameable Affects: The Aesthetic-Politics of Shame, Dispossession, Trauma and Absence in 21st Century Narratives by Québécois and Canadian Women Artists,” Université de Montréal, intitulată: „Rușinea și imposibilitatea de a crea o

geografie a afectului în filmul *Inch'Allah* al lui Anaïs Barbeau-Lavalette” [“La honte et l'impossibilité de créer une géographie de l'affect dans le film *Inch'Allah* d'Anaïs Barbeau-Lavalette”], (17 noiembrie 2013).

Conferință „Gramatici ale privirii. Arta miniaturii în romanul *Mă numesc Roșu* de Orhan Pamuk” [fr. « Grammaires du regard. L'art de la miniature dans le roman *Mon nom est Rouge* d'Orhan Pamuk »], Departamentul de literatură comparată, Université de Montréal (13 martie 2013).

„Hannah Arendt împotriva fatalității istorice.” [eng. “Hannah Arendt against Historic Fatality”], *The Society for Existential and Phenomenological Theory and Culture* (EPTC), Fredericton (2 iunie 2011).

„Noul după catastrofele istorice (Jan Patočka).” [engl. „The New after Historical Catastrophes”], *Congress of the Canadian Federation for the Humanities and Social Sciences*, Concordia University, Montreal, (5 iunie 2010).

„Începuturi în *Condiția Umană* a Hannei Arendt” [engl. “Beginnings in Hannah Arendt's *Human Condition*”], *Thomas More Institute*, Montreal, Spring Series, (10 mai 2010).

“Caring for the Soul” and the “New” in History (Jan Patočka)”, colocviu McGill, Montreal, (20 aprilie 2010).

„Dimensiuni eretice ale autoresponsabilității la Jan Patočka” [eng. “Heretical Dimensions of Self Responsibility by Jan Patočka”], simpozion național McGill, *Dimensions of the Soul*, Montreal (23 martie 2010).

„Tratând suferința – înspre o societate anestezică?” [eng. “Dealing with Suffering – Towards an Anesthetic Society?”], McGill, *Osler Society* (30 aprilie 2009).

„Umbra filosofiei”, Centrul Român de Studii Fenomenologice, București, (17 martie 2009).

„Paradigme ale orbirii în literatura contemporană” [fr. “Paradigmes de l'aveuglement dans la littérature contemporaine – Sábato, Saramago, Pamuk”] *Congres ACFAS* (Asociația Francofonă pentru Știință), Quebec, (20 mai 2008).

„Opera literară ca lentoare regăsită” [fr. “L'oeuvre littéraire comme lenteur retrouvée (Milan Kundera)”], *NYU French Literature Conference*, New York (21 februarie 2008).

Conferință: „Hermeneutica lui H.-G. Gadamer”, *New Europe College*, București (aprilie, 2004).

Conferință: „Știința primordială la M. Heidegger”, *New Europe College*, București (noiembrie 2003).

Articole publicate (selecție)

« La vie créative de l'instinct. Quel rôle pour l'humain à l'intérieur du tournant non-humain? », 2024, in *Les cahiers du Centre de recherche sur les innovations et les transformations sociales* de l'Université Saint-Paul

« Counterfactual Histories: Philip Roth and Nicole Krauss », in *Caiete Echinox*, no. 45/2023, *Voix diasporiques / Voix différentes: Résonance, Silence et Performance*

« La communauté terrestre. L'utopie ultime (Achille Mbembe) », in *Caiete Echinox*, no. 45/2023, *Voix diasporiques / Voix différentes: Résonance, Silence et Performance*

« Metasporic Canons. Nomadic Writing and Micropolitics of the Planetary », in *Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory* 9.1 (2023). DOI: <https://doi.org/10.24193/mjcsst.2023.15.07>.

« Spațiu planetar, hibridizare filosofică și lectură imanentă », in *Comparatismul clujean. Instantaneu în mișcare* (ed. Mihaela Ursa), Casa cărții de știință, Cluj-Napoca, 2022

- « Metafore ale întregului », in *Revista Vatra*, anchetă *Filosofia continentală azi*, 2022
- « Culture matérielle et transculturation érotique », *Cahiers Echinex* no. 43/2022, p. 434-438
- « La littérature féminine en infrarouge. Au-delà du nihilisme », *Cahiers Echinex* no. 43/2022, p. 401-413
- « Au lendemain de la pandémie. La Terre vue depuis la Terre », in *Récits infectés*, volume collectif, XYZ, Montréal
- « Inca, Guarani et la guerre en Ukraine », *MuseMedusa* no 10/2022, *Des fées aux pleureuses. Les figures de l'accompagnement du berceau au tombeau*
- « Anarchive - A Differential Moment of Affirmation Through Revolutionary Love », 2021, *Cahiers Echinex* no. 41, *Imaginaires de l'identité. Auto-images et représentations de soi*
- "Necropolitics and New Humanisms. Space Inhabiting Poetics", in *Noah's Ark* (ed. Corina Ilea si Stefan Constantinescu), Éditions Arvinius & Orfeus, Stockholm, 2021
- "Mircea Eliade et les stratégies transnationales", *Studia Philologia* 1, 2021
- "Euristici ale fricii și noi umanisme", *Dezbaterile Phantasma* (coord. Corin Braga), Polirom, Iasi, 2021
- "Imaginarile exilului și diasporei", in *Enciclopedia imaginariilor românești* (coord. Corin Braga), Polirom, Iași, 2020
- "Cold War of Pawel Pawlikovski", *Echinex* no. 38/2020
- "Théorèmes de l'immortalité. Prolégomènes à une pensée amazone," *MuseMedusa*, 2019
- "Incendies et le cinéma accentué," *Caiete Echinex*, no. 36, 2019
- "Libertatea în condițiile non-autonomiei. Noile materialisme și postumanismul," in *Postumanismul*, Tracus Arte, București, 2019
- "Herta Müller în cheie fenomenologică" in *Herta Müller. A Puzzle*, Bucuresti, Tracus Arte, 2019
- "Combined and Uneven Feminism: Intersectional and Post-Constructivist Tendencies" (with Ana-Maria Deliu), *Metacritic Journal*, 4.2, 2018
- "Inch'Allah– la honte et la géographie de l'affect," *Caiete Echinex* no. 32, 2017
- "Heretical Dimensions of Responsibility by Jan Patočka," in *Existență, responsabilitate, transcendență*, Editura Universității Al Cuza, Iasi, 2018, p. 259-281
- "Apprendre à desapprendre avec Madina Tlostanova, Walter D. Mignolo and Leanne Simpson," Blog Toulouse: <https://decolonisations.wordpress.com/ecole-dete-> 2016
- "À qui la dernière balle? Nancy Huston et Martine Delvaux sur le désir," *Studia Philologia*, 1/2017.
- "La liberté dans les conditions de la non-autonomie. Sur les nouveaux matérialismes," *Vatra Journal* (3/10), 2017
- "The Epistemic Disobedience of Decolonial Theories. The Seduction of Barbarism," *Steaua* (5/2017).
- "La langue française comme recherche des patries intimes," *Le Petit Journal de Bucarest*, April 2017.
- "L'espèce fabulatrice et la fin de la Galaxie Gutenberg," *Steaua* (3/2017).
- "La logique absurde du monde et le purgatoire digital. Sur *Les effets secondaires de la vie* de Vlad Zografi," *Observateur cultural*, January 2017.
- "L'imaginaire est apolitique. *Pierre ou les taches solaires* de Vlad Zografi," *Caiete Echinex* no. 30, 2016, p.188-196.
- "Soumission ou capitulation. Une France antiutopique dans le roman *Soumission* et dans le film *L'enlèvement de Michel Houellebecq*," *Caiete Echinex*, no. 29 (2015), p. 353-359.
- "Le non-humain. Une interprétation phénoménologique du roman *Animal du cœur* de Herta Müller," *Zeta Books, Phénoménologie de la vie animale* (2015), p. 258-275.

- “Déplacer la géopolitique de la connaissance. Les études décoloniales et les imaginaires dispersés,” *Inflexions* 8, 2015, 10 p.
- “Inch’Allah - fata nevazuta a Canadei. Despre literature migranta” [engl. “Inch’Allah – the Invisible Face of Canada. About Migrant Literature”], *Steaua Journal*, Cluj-Napoca, no. 5-6, 2015, 9 p.
- “Supravietuire, cartografiere, emergenta. Scriitori anglofoni in Canada” [engl. “Survival, Mapping, Resurgence. Anglophone Writers in Canada”], *Steaua Journal*, Cluj-Napoca, No. 3-4, 2015, 8 p.
- “Literatura boreala. Eseu despre literatura canadiana” [engl. “Boreal Literature. Essay on Canadian Literature”], *Steaua Journal*, Cluj-Napoca, No. 1-2, 2015, 7 p.
- “Haneke’s *Amour*: Towards a Cinematic Phenomenology of the Misfit,” *Ekphrasis*, vol. 12, no. 2/2014, 11 p.
- “Heretical Dimensions of Self Responsibility by Jan Patočka,” *Investigaciones Fenomenológicas, Anuario de la Sociedad Española de Fenomenología*, Vol. Monográfico 4/I (2013): *Razón y vida*, 19 p.
- “The “New” After Historical Catastrophes (Jan Patočka),” *Hermeneia* no. 12 (2012), 29 p.
- “Hermeneutics of the Artwork and the End of the Age of Nostalgia: From Oblivion of Being (Heidegger) to its Enhancement (Gadamer),” *RES. Anthropology and Aesthetics* no. 51 (2007), Cambridge: The Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University Press, 18 p.
- “Paths of the Impersonal. Knowledge and Moral Dilemmas,” *Autonomy and Moral Dilemmas*, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2007, 15 p.
- “The Logic of Memory and the ‘Night’ Categories.” *The Memory of Philosophers. From Plato to Derrida*. Ed. Marilena Vlad, Adrian Sandu. Bucharest: Zeta Books, 2007, 14 p.
- “Knowledge and Laugh, How the ‘Moral Order of the World’ Could Be Restored.” *Idei în dialog/Ideas in Dialogue*, No. 1 (2006), 5 p.
- “Heidegger’s Translation into Romanian. An Overview.” (original in germană) *Studia Phaenomenologica*, No. 5 (2005), 8 p.
- “The Intellectual and the Ethical Dilemmas.” *Idei în dialog/Ideas in Dialogue*, No. 3 (2006), 5 p.
- “Heidegger’s Being. The Impossibility of Ethics.” *Idei în dialog/Ideas in Dialogue*, No.4 (2006), 6 p.
- “A View over Our World. Walter Biemel on M. Heidegger.” (original in German), *Arguments*, No. 3 (2004), 18 p.
- “The Hermeneutics in the Human Sciences. The Radicalism of H.-G. Gadamer’s Position.” (original in română), *Arguments*, No. 4 (2004), 27 p.
- “The Singularity of Philosophy as Radicalism of Hermeneutics – an Alternative to Philosophy as Primordial Science.” (original in germană), *NEC Yearbook* (2003/2004), 30 p.

Cercetare finanțată

- 2015, septembrie: Conferința internațională *Repenser le politique à travers des imaginaires dispersés*, a collaboration between three research centers: Le Laboratoire sur les récits du soi mobile (Université de Montréal), SenseLab (University Concordia) and Phantasma Center (University Babes-Bolyai, Cluj-Napoca), finanțată de Conseil de la Recherche Scientifique du Canada.
- 2019, octombrie: Conferința internațională *Planetary Spaces. The Humanities at the Crossroads of the Local and the Post-Global*, a collaboration between Phantasma Center on Imaginary Studies and The Center for Cultural and Literary Studies on Planetary (CELCP), Cluj-Napoca, finanțată de Conseil de la Recherche Scientifique du Canada.
- 2021-2025 co-coordonator al proiectului : « Créations de mutations contre-fictionnelles à partir de deux lieux historiques d’enfermement et de protection de personnes vulnérables : la maison Notman et le pavillon V », finanțat de Conseil de la Recherche Scientifique du Canada.
- 2022-2024 membru al proiectului de cercetare ANTIP (UEFISCDI), coordonat de prof. dr. Corin Braga

ALTE ACTIVITĂȚI PROFESIONALE RECENTE

- 2023 Coordonatoare (împreună cu Mohamed Baya și Isabelle Galichon) a *Caietelor Echinox*, no. 45/2023, *Voix diasporiques / Voix différentes: Résonance, Silence et Performance*
- 2022 Coordonatoare (împreună cu Mohamed Baya) a colocviului internațional *Voix diasporiques : rires, larmes et silences*
- 2022 Co-coordonatoare (cu Catherine Mavrikakis, Simon Harel, Andrea Oberhuber și Isabelle Galichon) a atelierului internațional *In a Different Voice, 40 ans après : résonances, silences, contreponts et performances*, Montréal

COMPETENTE PERSONALE

Literatură comparată, teorii ale performativității, studii decoloniale, literatură franceză și canadiană, planetaritate

LLL

Limba(i) maternă(e) Româna

Alte limbi străine cunoscute

	INTELEGERE		VORBIRE		SCRIERE
	Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	
Franceza	C1/C2	C1/C2	C1/C2I	C1/C2I	C1/C2
Engleza	C1/C2	C1/C2	C1/C2	C1/C2	C1/C2
Engleza	C1/C2	C1/C2	C1/C2	C1/C2	C1/C2

Niveluri: A1/A2: Utilizator elementar - B1/B2: Utilizator independent - C1/C2: Utilizator experimentat
 Cadrul european comun de referință pentru limbi străine

Competențe organizaționale/manageriale

Susținere și organizare de conferințe, coordonare de numere tematice, lucru cu studenții, participarea în emisiuni televizate sau radiodifuzate.

Cluj-Napoca
 5 ianuarie 2024

