

## Departamentul de Literatură Română și Teoria Literaturii

### EXAMEN DE LICENȚĂ

sesiunile iunie-iulie 2024/ februarie 2025

#### TEMATICĂ

1. Relația scriitor - cititor în literatura română veche și premodernă. Ceremonialul scriiturii.
2. Teme și motive medievale, umaniste și baroce în *Învățăturile lui Neagoe Basarab către fiul său, Theodosie și Divanul*, de Dimitrie Cantemir.
3. Literatură și angajare în pașoptismul românesc (V. Alecsandri, Gh. Asachi).
4. Teme romantice în lirica pașoptistă (natura, erosul).
5. Începuturile prozei românești moderne (C. Negruzzi, Alecu Russo).
6. Curentul național și popular de la "Dacia literară".
7. Titu Maiorescu - "întemeietorul", Junimea, "Convorbiri literare".
8. Romantism românesc – Mihai Eminescu.
9. Ordinea lumii și ordinea narațiunii în *Amintiri din copilărie* (I. Creangă).
10. Formule compoziționale și tipologie umană în opera lui I. L. Caragiale (*Momente și schițe*, comedii).
11. Bacovia și simbolismul.
12. Poezia lui Tudor Arghezi.
13. Poezia lui Lucian Blaga.
14. Poezia lui Ion Barbu.
15. Proza lui Liviu Rebreanu.
16. Proza lui George Călinescu – neobalzacianismul.
17. Hortensia Papadat-Bengescu (*Fecioare despletite, Concert din muzică de Bach, Drumul ascuns*).
18. Mateiu Caragiale (*Craii de Curtea-Veche*).
19. Camil Petrescu – proza subiectivă (*Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război, Patul lui Procust*).
20. Proza subiectivă (Mircea Eliade, Anton Holban).
21. Romanul românesc postbelic: Marin Preda.
22. Poetica lui Nichita Stănescu.
23. Scriitori optzeciști, scriitori postmoderni (Mircea Cărtărescu, Mircea Nedelciu).
24. Caracterele specifice ale folclorului.
25. Folclorul – instituție culturală fundamentală a literaturii române.

N.B. Pentru bibliografii detaliate, studenții sunt invitați să utilizeze bibliografiile și syllabus-urile cursurilor corespunzătoare.

#### BIBLIOGRAFIE

1. Bîrlea, Ovidiu, *Folclorul românesc*, vol. I, București, Minerva, 1981.
2. Călinescu, G., *Istoria literaturii române de la origini pînă în prezent*, ediție de Al. Piru, București, 1982.
3. Crohmălniceanu, Ov. S., *Literatura română între cele două războaie mondiale*, vol. I, II, București, 1972.
4. *Dicționar analitic de opere literare românești*, coord. Ion Pop, vol. I-II (București, E.D.P., 1999; ediția a doua: Cluj-Napoca, Ed. Casa Cărții de Știință, 2000), vol. II (Cluj-Napoca, Ed. Casa Cărții de Știință, 2000), vol. III (Cluj-Napoca, Ed. Casa Cărții de Știință, 2001), vol. IV (Cluj-Napoca, Ed. Casa Cărții de Știință, 2003); ediție definitivă, vol. I-II, Cluj-Napoca, Ed. Casa Cărții de Știință, 2007.
5. *Dicționarul cronologic al romanului românesc de la origini pînă la 1989*, București, Ed. Academiei Române, 2004.
6. *Dicționarul cronologic al romanului românesc. 1990-2000*, București, Ed. Academiei Române, 2011 ([http://www.inst-puscariu.ro/DCRR\\_1990-2000%20-%20OW.pdf](http://www.inst-puscariu.ro/DCRR_1990-2000%20-%20OW.pdf)).
7. Lovinescu, Eugen, *Istoria literaturii române contemporane. 1900-1937*, București, Socec, 1937 (<http://portal.bjc.qlto.ro/record/-/record/display/manifestation/BJC250146/4ee13deb-0b34-4626-a6ec-a552c09d8350/solr/0/48/20/57/titleOrder/ASC> ).
8. Manolescu, Nicolae, *Arca lui Noe*, I-III, București, Minerva, 1980-1983.
9. Manolescu, Nicolae, *Istoria critică a literaturii române*, Pitești, Paralela 45, 2008.
10. Petrescu, Ioana Em., *Eminescu și mutațiile poeziei românești*, Cluj-Napoca, 1989.

11. Pop, Ion, *Avangarda în literatura română*, București, 1990.
12. Scarlat, Mircea, *Istoria poeziei românești*, București, 1982-1986.
13. *Scriitori români*, coord. Mircea Zăciu, București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1978.
14. Sorohan, Elvira, *Introducere în istoria literaturii române*, Iași, Editura Universității "Alexandru Ioan Cuza", 1998.

Director departament  
Prof. dr. Călin Teuțișan

## Model 1 literatură română

Comentați monologul Ziței din piesa *O noapte furtunoasă* a lui I. L. Caragiale, evidențiind trăsăturile personajului feminin și arta scriitorului:

"Stai să-ți spui... Dar nu mă-ntrebi, țațo, să-ți povestesc ce am pățit cu mitocanul! Să vezi, e halima... [...] Mai adineaori ședeam acasa. Eram ambetată absolut. *Dramele Parisului*, câte au ieșit până acuma, le-am citit de trei ori. Ce să fac? n-aveam ce citi. Zic: hai să mă duc la țața, dacă nu s-o fi culcat, să mai stăm de vorbă. Scoț ivărul de la salon și plec. Când să trec pe maidan, mă pomenesc cu mitocanul, cu pricopsitul de Țircădău, că-mi taie drumul."Bonsoar-bonsoar", și știi așa deodată, sanfaso: "Hei, cocoană, zice, mai bine ți-e acuma văduvă? - Pardon, domnule, zic, n-am de-a face cu dumneata, și mai întâi când e la o adică, nu sunt văduvă, sunt liberă, trăiesc cum îmi place, cine ce are cu mine! acu mi-e timpul; jună sunt, de nimini nu depand și când oi vrea, îmi găsește nenea Dumitrache bărbat mai de onoare ca dumneata". [...] Așa... zic mitocanului... țațo, că era trăsănit... Am auzit că de la o vreme-ncoace într-o băutură o duce. Uf! țațico, mașer, bine că m-a scăpat Dumnezeu de traiul cu pastramagiul! Să trăiesc eu cu un mitocan! Nu era de mine; eu sunt o persoană delicată; bine că m-am văzut liberă!.."

ambetată - plictisită, iritată; *Dramele Parisului* - roman senzațional, în genul lui Eugène Sue; sanfaso - în mod familiar, nepolitic; halima - povestire, întâmplare extraordinară, cu peripeții

### Barem

Punctaj din oficiu.....	1
Încadrarea corectă a fragmentului în opera desemnată.....	1
Analiza personajului.....	4
Evidențierea artei scriitorului.....	2
Utilizarea unui limbaj conceptual adecvat .....	2

## Model 2 literatură română

Analizați poemul, subliniind particularitățile specifice poeticii lui Al. Macedonski și orientării literare căreia îi aparține.

### *Rondelul cupei de Murano*

Nu e de aur: e de raze.  
O-ntind grifonii ce-o susțin.  
E dătătoare de extaze,  
Cu ea-n onoarea ta închin.

În schinteierea-i de topaze  
Coprinde-al nemurii vin. –  
Nu e de aur: e de raze.  
O-ntind grifonii ce-o susțin.

E arta pură, fără fraze,  
E cerul tot de soare plin.  
Talaze largi, după talaze,

E sufletescu-avînt deplin,  
Nu e de aur: e de raze.

**Barem**

<b>Punctaj din oficiu.....</b>	<b>1</b>
<b>Încadrarea corectă în orientarea literară .....</b>	<b>1</b>
<b>Identificarea particularităților poeticii lui Al. Macedonski.....</b>	<b>1</b>
<b>Analiza tematică și/sau semantică .....</b>	<b>4</b>
<b>Analiza structurii literare .....</b>	<b>2</b>
<b>Utilizarea unui limbaj conceptual adecvat .....</b>	<b>1</b>

**Model 3 literatură română**

Analizați poemul, subliniind particularitățile specifice poeticii lui Mircea Cărtărescu și orientării literare căreia îi aparține

*Georgica a IV-a*

țăranul de când cu electrificarea  
înțelege cum stau lucrurile pe planetă  
se indignează grațios în mijlocul pogoanelor sale  
de situația din cipru și liban  
pândește sateliții și le smulge  
aparatura electronică bă  
plozilor nu uitați bateriile solare  
să ne-ncălzim la chindie conserva de fasole  
cu cârnăciori produsă la fetești  
bă dați în câini lumea e mică  
bă cu gerovital se duc ridurile ca-n palmă  
hai dați-i zor cu porumbul că eu mă duc  
puțin pe lumea cealaltă adică a treia  
și ultima feții mei  
dragii mei copchiii mei ce să-i faci  
așa e jocul  
arză-l-ar focul.

**Barem**

<b>Punctaj din oficiu.....</b>	<b>1</b>
<b>Încadrarea corectă în orientarea literară .....</b>	<b>1</b>
<b>Identificarea particularităților poeticii lui Mircea Cărtărescu.....</b>	<b>1</b>
<b>Analiza tematică și/sau semantică .....</b>	<b>4</b>
<b>Analiza structurii literare .....</b>	<b>2</b>
<b>Utilizarea unui limbaj conceptual adecvat .....</b>	<b>1</b>

**Vor fi sancționate greșelile de ortografie.**