

Tematica pentru examenul de licență
la
specializarea
LIMBĂ UCRAINEANĂ CONTEMPORANĂ (2024)

Fonetică:

1. Structura fonologică a limbii ucrainene
2. Trăsăturile sunetelor și clasificarea lor
3. Transcrierea fonetică și fonematică. Transliterația
4. Alternanța y – в
5. Alternanța i – й

Lexicologie:

1. Omonimele
2. Sinonimele
3. Antonimele
4. Lexicul limbii ucrainene
5. Dialectismele din limba ucraineană

Morfologie:

1. **Substantivul.** Caracteristici lexico-semantice
Categorii gramaticale ale substantivelor: genul, numărul, cazul
Tipurile de declinare ale substantivelor (I, II, III, IV)
2. **Adjectivul.** Gradele de comparație ale adjectivului.
Declinarea adjectivelor
3. **Numeralul.** Declinare și ortografie
4. **Pronumele.** Tipuri de pronume. Declinarea pronumelor
5. **Verbul.** Categoria aspectului
Categoria tranzitivității și intransitivității
Categoria diatezei. Categoria modului
Categoriile gramaticale ale verbului: persoană, gen, număr și timp.
Conjugarea verbelor. Verbele impersonale
Participiul
Gerunziul
6. **Adverbul.** Gradele de comparație ale adverbului. Formarea adverbelor
7. **Prepoziția**
8. **Conjunția**
9. **Particula**
10. **Interjecția**

Sintaxă:

1. Sintagma. Raportul de subordonare a cuvintelor în sintagme (acordul, recțiunea, joncțiunea)
2. Propoziția. Tipuri de propoziții.
3. Părți principale (subiectul și predicatul) și părți secundare de propoziție (atributul, apozitia, complementul direct și indirect, complementele circumstanțiale).
4. Propoziții monomembre.
5. Fraza formată prin coordonare. Fraza formată prin subordonare (subordonate atributive, explicative, circumstanțiale).

Bibliografie:

1. *Сучасна українська літературна мова. Лексикологія. Фразеологія. Лексикографія: Навчальний посібник*, Вид-во «Центр учбової літератури», Київ, 2011
<https://philology.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2015/05/%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%BA%D1%83%D0%BC.pdf>
2. Зубков, М., *Сучасна українська ділова мова*, Вид-во «Торсінг», Харків, 2003.
<https://studfile.net/preview/5963297/>
3. Ющук, І.П., *Практикум з правопису української мови*, Вид-во «Освіта»Київ, 2012
<https://ushchuk.files.wordpress.com/2013/09/d196.pdf>
4. Herbil, Ioan, *Substantivul și adjectivul în limba ucraineană contemporană*, Editura Risoprint, Editura RCR Editorial, Cluj-Napoca, București, 2019
5. *** *Український правопис / НАН України*, редактори Є. І. Мазніченко, Н. М. Максименко, О. В. Осадча, Вид-во «Наукова думка», Київ, 2012.
6. *** *Сучасна українська літературна мова: Підручник / За ред. О.Д. Пономарева*, Вид-во «Либідь», Київ, 1997; – 2-ге вид., перероб. , Вид-во «Либідь», Київ, 2001
<http://194.44.152.155/elib/local/sk605277.pdf>
7. Синтаксис української мови <http://194.44.152.155>
8. С.О. Караман, О.В. Караман, М. Я. Плющ <http://elibrary.kubg.edu.ua> >
СУЛІМ Караман

Tematica pentru examenul de licență
la
specializarea
LITERATURĂ UCRAINEANĂ (2023)

1. **Ivan Kotlarevskyi** – (viața și opera) fondatorul literaturii ucrainene noi; reprezentantul realismului iluminist;
 - Poemul burlesc *Eneida* – argumentarea caracterului burlesc al poemului.
 - Drama *Natalka Poltavka* – începutul dramaturgiei ucrainene moderne.
2. **Hryhorii Kvitka-Osnovianenko** – (viața și opera) reprezentantul sentimentalismului ucrainean; primul prozator al noii literaturi ucrainene;
 - Povestirea sentimental-realistă *Marusia*.
3. Romantismul ucrainean: **Taras Hryhorovyci Șevcenko** – (viața și opera) poetul național ucrainean; creatorul limbii ucrainene literare;
 - însemnătatea volumului de poezii *Kobzarul*.
4. **Ivan Neciui-Levytskyi** (viața și opera): reprezentant de seamă al direcției realiste în literatura ucraineană;
 - realismul etnografic al povestirilor *Mykola Djerea* și *Kaidașeva sim'a*.
5. **Panas Myrnyi** (viața și opera): autor al prozei psihologice;
 - manifestarea realismului psihologic în romanul *Chiba revut' voly iak iasla povni?*
6. **Ivan Franko** – (viața și opera) personalitate polivalentă a literaturii și culturii ucrainene;
 - bogăția stilistică a volumului de versuri *Ziv'ale lystia*.
7. Caracterul impresionist al creației lui **Myhailo Koțiubynskyi** (viața și opera);
 - Valorificarea tradiției orale populare în povestirea *Tini zabutyh predkiv*.
8. **Vasyl Stefanyk** – (viața și opera) reprezentantul expresionismului ucrainean;
 - Nuvela *Novyna*.

9. Lesea Ukrainka – viața și opera scriitoarei ucrainene;

- neoromantismul dramei-feeii *Lisova pishn'a*

10. Olha Kobyleanska – viața și opera scriitoarei ucrainene;

- manifestarea feminismului ucrainean de la începutul secolului al XX-lea în povestirea *Liudyna*.

Bibliografie:

1. Сергій ЄФРЕМОВ, *Історія українського письменства*, Київ, Femina, 1995
<http://sites.utoronto.ca/elul/history/Iefremov/Ist-pysm00.pdf>
2. *** *Літературознавчий словник довідник*, Київ, Академія, 2007;
https://shron1.chtyvo.org.ua/Hromiak_Roman/Literaturoznavchyi_slovyk-dovidnyk.pdf
3. *** *Історія української літератури ХХ століття* у 2 кн., за ред. В.Г. Дончика. – Київ: Либідь, 1998. http://www.irbisnbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=EC&P21DBN=EC&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=A=&S21COLORTERMS=1&S21STR=%D0%94%D0%BE%D0%BD%D1%87%D0%B8%D0%BA%20%D0%92
4. *Історія української літератури ХІХ століття*: у 2 кн. Кн. 1. За ред. акад. М.Г. Жулинського <http://1576.ua/books/5165>

MODEL DE SUBIECT
pentru
EXAMENUL DE LICENȚA
la
SPECIALIZAREA LIMBA ȘI LITERATURA UCRAINEANĂ
- sesiunea iulie 2024 -

Limba ucraineană / Українська мова

Як тільки на екран..... з'являється титри, починайте читати. Теж голосно. Бажано так, щоб вас чули аж в останньому ряд..... Читайте назв..... фільму, чиєї студії..... цей фільм, читайте хто які рол..... грає, потім коментуйте всі події..., що відбуваються на екран..... Це, як не дивно, в кінозал..... роблять не всі. Більше того, трапляються маловиховані тип....., які починають шикати або, простіше кажучи, затуляти коментатор..... рот..... Не дають чоловік..... розкритись до кінц.....

Я як на мій погляд, то нехай товариш поговорить. Адже від цього подвійна користь: ви зайвий раз засвоїте, що відбувається на екрані, й дасте змогу сусід..... чи (!жіночий рід) сусід..... показати себе.

Якщо ви надумаетесь зупинити його чи її одразу ж після того, як з'являється перші титр....., то так і знайте, що далі вже ви не дізнаєтесь, яка студія..... завжди робить гарні фільми, а яка погані, на чії фільми варто ходити, а чії краще дивитися по телевізор.....

Тому не лайтеся з товариш....., не робіть йому ніяких зауважен..... Хай читає, хай коментує, розповідає, що буде далі, хто кого вб'є. (Олег Черногуз)

1. Вставте закінчення іменників. **(1 p.)**
2. Випишіть займенники й згрупуйте їх за розрядами. **(1p.)**
3. Випишіть дієслова і визначте їх спосіб та час. **(1 p.)**
4. Доберіть антоніми до поданих слів: *аналіз, сильно, далеко, фініш, високий, істина, гарний, сухий, день, неологізм.* **(0,5 p.)**
5. Випишіть окремо словосполучення з різними способами підрядного зв'язку (узгодженням, керуванням, приляганням): *розцвітати пишно, думати про навчання, закінчити роботу, сукня без рукавів, співати з оркестром, малювати на папері, подруга сестри, місто Львів, бігати швидко, чарівні очі.* **(1 p.)**

Literatura ucraineană / Українська література

Наум Дрот був парень на усе село, де жив. Батькові і матері слухняний, старшим себе покірний, меж товариством друзяка, ні півслова ніколи не збрехав, горілки не впивавсь і п'яниць не терпів, з ледачими не водивсь, а до церкви? Так хоч би і маленький празник, тільки піп у дзвін - він вже й там: свічечку обмінить, старцям грошенят роздасть і приньметься за діло; коли прочує яку бідність, наділить по своїй силі і совіт добрий дасть. За його правду не оставив же його і бог милосердний: що б то ні задумав, усе йому господь і посилав. Наградив його жінкою доброю, роботящою, хазяйкою слухняною; і що було Наум ні забажа, що ні задума, Настя (так її звали) ночі не поспить, усюди старається, б'ється і вже зробить і достане, чого мужикові хотілось. Поважав же і він її, скільки міг, і любив її, як свою душу. Не було меж ними не тільки бійки, та й ніякої лайки. Щодень хвалили бога за його милості. У в однім тільки була в них журба: не давав їм бог діточок. Та що ж? Настя як здума про се, то зараз у сльози та в голос; а Наум перехреститься, прочита отченаш, то йому і стане на серці веселіш, і пішов за своїм ділом чи в поле, чи на тік, чи у загороду або до батраків, бо був собі заможненький: було й воликів пар б п'ять, була й шкапа, були й батраки; було чим і панщину відбувати, і у дорогу ходити; була ж і нивка, одна і друга, ще дідівська, а третю він сам вже купив, так було йому чим орудувати.

(Маруся, Григорій Квітка Основ'яненко)

1. Проаналізуйте поданий літературний фрагмент. **(1,5 р.)**
2. Які основні ознаки літературної течії наявні у повісті *Маруся*? **(1 р.)**
3. Поясніть роль повісті у подальшому розвитку української літератури. **(0,5 р.)**
4. Охарактеризуйте головні персонажі повісті. **(1,5 р.)**

Din oficiu: 1 punct

MODEL DE SUBIECT
pentru
EXAMENUL DE LICENȚA
la
SPECIALIZAREA LIMBA ȘI LITERATURA UCRAINEANĂ
- sesiunea iulie 2024 -

Limba ucraineană / Українська мова

В'їхали в лісок. Тут (бути) затишно і пахло смолою. На тлі яро-зеленої молодої березини гаптувались чорні гілки сосни, а там, де березина (витісняти) сосну та (пропускати) паруси сонця, все, (здаватися), залите було зеленим бенгальським вогнем. Над дорогою часом попадалась уся в цвіту дика груша або кущ черемхи з медовим запахом білих делікатних китиць. За лісом широкі поля поволі й лагідно (спускатися) униз, і візок усе (котитися) вузькою, нев'їждженою дорогою, що (бігти) кривулькою поміж озиминою до села. Та ось і село. Серед низькодолу і мочарів (стояти) воно, прикривши свої убогі оселі вітами крислатих верб. Здалеку здавалося, що то не хати, а стіжки зчорнілої й гнилої соломи ховаються під вербами. Візок (котитися) вулицею, а Раїса цікаво (роздивлятися) по обидва боки. Хати здебільшого були старі, чорні, з чорними ж, порослими мохом, стріхами. По дворах (стояти) багна й зеленасті калюжі. Вулиця теж (блищати) баюрами. На всьому одбилися сліди убожества. І житла, і люди, що вічно риються в землі, (прийняти), ввижалось Раїсі, колір землі, (здаватися) деталями мертвої природи.

(Михайло Коцюбинський)

1. Перепишіть текст і поставте дієслова, що в дужках, у потрібні форми минулого часу. **– (0,7 р.)**
2. З вище поданого тексту випишіть іменники, які належать до жіночого роду й поставте їх у називному відмінку однини. **– (1,3 р.)**
3. Доберіть до поданих слів антоніми: *гострий, правда, приятелі, вгорі, близько, гірші, високо, від, кінчається, молодший.* **– (0,6 р.)**
4. Перепишіть слова, поставивши, де потрібно:
 - а) апостроф: зор...я, п...юре, зв...язок, здоров...я, св...ято, бур...як, солов...ї, міжгір...я, Св...ятослав, Лук...янович; **– (0,2 р.)**
 - б) м'який знак: чест..., секретар..., чотир...ма, тр...ох, мен...ший, принц..., дон...ка, київс...кий, зір...ка, Н...ютон. **– (0,2 р.)**

5.

- а) Перепишіть і закінчіть наведені речення: **– (0,9 р.)**
1. Вони запитали, коли
 2. Він поїхав на море, незважаючи на те що
 3. Батьки не купили нам нові книжки, хоч
 4. Ми не знаємо, де
 5. Коли, вони подзвонили нам.
 6. Діти не хотіли спати, тому що
 7. Він нам сказав, що
 8. Місто, у якому, побудоване давно.
 9. Чоловік, що, високий на зріст.
 10. Нам бракує хліба, так що
- б) Випишіть складнопідрядне речення з *підрядною частиною місця*: **– (0,6 р.)**
1. Ми не знали, де вони жили.
 2. Там, де ми були, є багато добрих людей.
 3. Нам дуже подобається місто, де ви живете.

Literatura ucraïneană / Українська література

Прочитайте текст.

У селі сталася новина, що Гриць Летючий утопив у ріці свою дівчинку. Він хотів утопити і старшу, але випросилася. Відколи Грициха вмерла, то він бідував. Не міг собі дати ради з дітьми без жінки. Ніхто за нього не хотів піти заміж, бо коби-то лишень діти, але то ще й біда і нестатки. Мучився Гриць цілі два роки сам із дрібними дітьми. Ніхто за нього не знав, як він жиє, що діє, хіба найближчі сусіди. Оповідали вони, що Гриць цілу зиму майже не палив у хаті, а зимував разом із дівчатами на печі.

А тепер усе село про нього заговорило. (...)

Гриць глянув на них із лави і погадав: «Мерці» – і напудився так, що аж його піт обсипав. Чогось йому так стало, як коли би йому хто тяжкий камінь поклав на груди. Дівчата глемедали хліб, а він припав до землі і молився, але щось його тягнуло все глядіти на них і гадати: «Мерці!». Через кілька день Гриць боявся сидіти в хаті, все ходив по сусідах, а вони казали, що він дуже журився. Почорнів, і очі запали всередину так, що майже не дивилися на світ, лиш на той камінь, що давив груди.

(«Новина», Василь Стефаник)

1. До якого літературного напряму належить творчість Василя Стефаника? **– (1,5 р.)**
Проаргументуйте, як відображаються риси цього напряму в художній творчості Василя Стефаника.
2. Яка провідна ідея новели *Новина*? Як звати дівчат? **– (1 р.)**
3. Опишіть творчу спадщину Василя Стефаника (деб'ют, збірки творів, роки опублікування). **– (1,5 р.)**
4. З якого середовища вибирає свої герої Василь Стефаник? **– (0,5 р.)**

Din oficiu: 1 р.