

**Premiile acordate în cadrul sesiunii științifice a studenților, a
masteranzilor și a doctoranzilor – mai 2024**

| | |
|---|-----------------------------|
| Departamentul/Secțiunea | Literatură comparată |
| Vineri, 24 mai 2024 | |
| Comisie | |
| Prof. dr. Corin Braga | |
| Prof. dr. Ruxandra Cesereanu | |
| Prof. dr. Mihaela Ursa | |
| Lect. dr. Laura T. Ilea | |
| Lect. dr. Marius Conkan | |
| Lect. dr. Adriana Stan | |

| Numele și prenumele participantului | Anul, Secți a | Titlul lucrării | Coordonatorul științific | Premiul |
|--|----------------------|---|---------------------------------|--------------------------|
| Teodora Tămaș | 3, LC- FR | <i>Resemantizarea imaginarului religios dostoievskian de către Tarkovski. O comparație între filmul Călăuza și romanul Idiotul</i> | Prof. dr. Corin Braga | I |
| Tudor Budușanu | 3, LC- EN | <i>Chicago prin ochii lui Carl Sandburg - muncitorul și spațiul</i> | Lect. dr. Marius Conkan | II |
| Radu Corfus | 2, MA III | <i>Werner Herzog - studiu de caz Grizzly Man - revoltă și devenire-animal</i> | Prof. dr. Ruxandra Cesereanu | III |
| Andrei Anușca | 2, RO- LC | <i>Raporturi ontologice în teatrul lui Henrik Ibsen</i> | Prof. dr. Ruxandra Cesereanu | Premiul „Liviu Rusu” |
| Andreea-Georgiana Nagy | 3, LC- RO | <i>Construcția condiției exilului prin discursul mitologic și naționalist în narațiunile sud-europene. Nikos Kazantzakis și José Saramago</i> | Prof. dr. Mihaela Ursa | Premiul „Al. Ciorănescu” |

| | | | | |
|--------------------|-----------------|--|---------------------------------|-------------------------------|
| Maria Fărcaș | 2, LC- GR | <i>Structuri ale paradisiului și ale infernului în dramaturgia cehoviană</i> | Prof. dr. Ruxandra Cesereanu | Premiul „Adrian Marino” |
| Adriana Giurgiu | 1, LC- EN | <i>Pactul ficțional și proiecția filmului Poor Things</i> | Lect. dr. Laura T. Ilea | Premiul „Livi Petrescu” |

| | |
|--------------------------------|---|
| Departamentul/Secțiunea | Lingvistică generală și stilistică |
| Vineri, 24 mai 2024 | |
| Comisie | Lect. Dr. Oana Boc Lect. Dr. Eugenia Bojoga Lect. Dr. Dumitru-Cornel Vîlcu |

| Numele și prenumele participantului | Anul, Secția | Titlul lucrării | Coordonatorul științific | Premiul |
|--|-------------------------|---|-------------------------------------|----------------|
| Borza Florina | MA LRRCR an 2 | Strategii ale ironiei în poezia lui Marin Sorescu | Lect. Dr. Oana Boc | Premiul 1 |
| Demetrescu Raluca | 2, GE- EN | Filosofia limbajului la Heidegger și Coșeriu | Lect. Dr. Eugenia Bojoga | Premiul 1 |
| Pleșa Alexandra Maria | MA LRRCR an 2 | Aspecte lexico-gramaticale ale graiului oșean | Prof. Dr. Adrian Chircu | Premiul 2 |
| Patrichie Raluca Elena | 3 RO- EN | Erori lingvistice în traducerea subtitrărilor filmelor | Lect. Dr. Oana Boc | Premiul 2 |
| Duma Diana Lorena | 1 RO- EN | Problematika interpretării sensului în textul literar | Lect. Dr. Oana Boc | Premiul 3 |
| Ignat Brian Timotei | 1 CH- RU | Lumea fascinantă a limbii chineze | Lect. Dr. Eugenia Bojoga | Premiul 3 |
| Roman Alexandra | 1 JA- EN | Spiritualitate și limbă vs. limbă și spiritualitate | Lect. Dr. Eugenia Bojoga | Mențiune |
| Moraru Denis | 1 CLS | Greaca veche sau prestigiul unei limbi milenare | Lect. Dr. Eugenia Bojoga | Mențiune |

| | | | | |
|---------------------|------------|--|-----------------------------|----------|
| Luca Aida Nicola | 1 JA/EN | Principiul relativității lingvistice al lui Humboldt și limba japoneză | Lect. Dr. Eugenia Bojoga | Mențiune |
|---------------------|------------|--|-----------------------------|----------|

| | |
|--------------------------------|---|
| Departamentul/Secțiunea | Departamentul de Literatură Română și Teoria Literaturii / Studii Literare Românești |
|--------------------------------|---|

Vineri, 24 mai 2024

Comisie:

Prof. dr. Călin Teuțișan

Conf. dr. Alex Goldiș

drd. Mihnea Bâlici

| Numele și prenumele participantul ui | Anul, Secția | Titlul lucrării | Coordonatorul științific | Premiul |
|---|-------------------------|--|---|---|
| Gorgan Irina | III, LC- RO | <i>Romanul românesc interbelic, reprezentări ale corpului sub influența urbanizării, între colectiv și individual.</i> | Prof. dr. Mihaela Ursa | Premiul I |
| Bandici Dan | II, RO- LC | <i>Dialectica întredeschiderii. Transgresivul în poetica naumiană.</i> | Prof. dr. Călin Teuțișan | Premiul II |
| Popan Laura | I, SLR | <i>Direcții ale migrației în literatura română contemporană. Migrația intelctualilor: oportunități și mize.</i> | Conf. dr. Alex Goldiș | Premiul II |
| Minea Hortensia | I, RO- NO | <i>„...Cocon mic și tânăr [...], robul tău, în mijlocul oamenilor tăi”. Imaginea tânărului în literatura română veche.</i> | Lector dr. Laura Zăvăleanu | Premiul III |
| Depner Anita-Ana | I, SLR | <i>Figura migrantului în prozele scurte ale lui Mircea Nedelciu.</i> | Conf. dr. Alex Goldiș | Premiul special Marian Papahagi |
| Man Ștefana | III, RO- EN | <i>Gazetăria umoristică a secolului al XIX-lea.</i> | Lector dr. Corina Croitoru Lector dr. Laura Zăvăleanu | Premiul special Ioana Em. Petrescu |

| | |
|-------------------------|--|
| Departamentul/Secțiunea | Teoria literaturii și științele culturii |
|-------------------------|--|

Vineri, 24 mai 2024

Comisie

Prof. univ. dr. Horea Poenar
Lect. univ. dr. Cornel Vîlcu
Drd. Dragoș Bucur
Drd. Mihai Țapu

| Numele și prenumele participantului | Anul, Secția | Titlul lucrării | Coordonatorul științific | Premiul |
|-------------------------------------|--------------|--|---|---------------------|
| Aida Luca | I, JA-EN | Etica alterității. Între identitate și celălalt | Prof. univ. dr. Horea Poenar | „Giorgio Agamben” |
| Ariana Mocanu | I, EN-LC | Controlul discursului digital: provocări pentru atenție și perspectivă | Drd. Dragoș Bucur | „Gilbert Simondon” |
| Teodora Tohănean | I, RO-EN | Walter Benjamin. Rememorarea ca plan al spargerii continuumului istoric | Prof. univ. dr. Horea Poenar Drd. Dragoș Bucur | „Michael Löwy” |
| Mira Zaharia | I, JA-EN | Deconstrucția fantasmagoriei | Prof. univ. dr. Horea Poenar Drd. Mihai Țapu | „Erich Fromm” |
| Andreea-Roxana Pop | II, FR-LC | <i>"Romanticizing life"</i> : postura flaneurului contemporan și implicațiile sale capitaliste | Drd. Dragoș Bucur | „Michel de Certeau” |
| Ilinca Pelea | III, FR-LC | Modernismul astăzi. Propunere de lectură | Prof. univ. dr. Horea Poenar | „Roland Barthes” |
| Arabella Cumpănă | III, CH-RU | Despre o estetică a semioticii: trihotomia peirciană a semnelor și arta caligrafiei chineze | Lect. univ. dr. Cornel Vîlcu | „Hu Feng” |
| Corina Preda | I, GCE | <i>Queering Heterosexuality?</i> | Prof. univ. dr. Horea Poenar | „McKenzie Wark” |
| Alim Derya | II, III | Artistul și spiritul vremii | Prof. univ. dr. Horea Poenar | „Martha Rosler” |

| | |
|--------------------------------|---|
| Departamentul/Secțiunea | Departamentul de Literatură Română și Teoria Literaturii / Literatură, folclor și studii culturale |
|--------------------------------|---|

Vineri, 24 mai 2024

Comisie

**Conf. dr. Eleonora Sava
Lect. dr. Bogdan Neagota**

| Numele și prenumele participantului | Anul, Secția | Titlul lucrării | Coordonatorul științific | Premiul |
|--|--|--|---------------------------------|------------------------------|
| Alexandra Anca | II, Master Istoria Ideilor- Istoria Imaginilor | <i>Cătatul cu ciubărul în localitatea Rodna, județul Bistrița-Năsăud: o analiză culturală a ritualului</i> | Conf. dr. Eleonora Sava | Premiul „Gheorghe Pavelescu” |
| Elisabeth Baciuc | I, Master Istoria Ideilor- Istoria Imaginilor | <i>De la practicile magiei terapeutice la narațiuni arhetipale. Studiu de caz asupra descântecului de deochi în medicina populară românească</i> | Conf. dr. Eleonora Sava | Premiul „I. Aurel Candrea” |
| Ștefania Șerban | II, Master Istoria Ideilor- Istoria Imaginilor | <i>Transformările folclorului în perioada comunismului - Analiză comparativă: Spațiul românesc & spațiul nord-coreean</i> | Conf. dr. Eleonora Sava | Premiul „Vintilă Mihăilescu” |
| Csilla Sütö | I, Master Istoria Ideilor- Istoria Imaginilor | <i>Zsidózás: de la obicei de iarnă la obicei identitar al secuilor din localitățile Deva și Cristur, jud. Hunedoara</i> | Conf. dr. Eleonora Sava | Premiul „Traian Gherman” |
| Carina Lechințan | I, Master Istoria Ideilor- Istoria Imaginilor | <i>Șezătoarea în localitatea Bobohalma, județul Mureș. O descriere etnografică</i> | Conf. dr. Eleonora Sava | Premiul „Nicolae Bot” |
| Vlad Georgiu | II, Master Studii Literare | <i>Colacul miresei și colacul mortului. Cercetare</i> | Conf. dr. Eleonora Sava | Premiul „Dumitru Pop” |

| | | | | |
|-------------|----------------------------|--|--------------------------|---------------------------|
| | Românești | <i>etnologică în localitatea Șieu, județul Maramureș</i> | | |
| Lidia Dănuț | I, Filologie Clasică | <i>Oracole necromantice în Antichitatea Greco-Romană. Studiu de caz: Lucan, Pharsalia VI</i> | Lect. dr. Bogdan Neagota | Premiul „Virgiliu Florea” |

| | |
|--------------------------------|--|
| Departamentul/Secțiunea | Departamentul de Limbi și Literaturi Clasice |
| Vineri, 24 mai 2024 | |
| Ora | 13,00 |
| Sala | 130 |
| Comisie | Lect. dr. Hajnalka Tamas Lect. dr. Bogdan Neagota |
| Moderator | Lect. dr. Carmen Fenechiu |

| Numele și prenumele participantului | Anul, Secțiunea | Titlul lucrării | Coordonatorul științific | Premiul |
|--|------------------------------|--|---------------------------------|----------------|
| Gheorghe Popa | III, Filologie clasică | <i>Despre subiectivismul percepției în filosofia lui Marcus Aurelius</i> | Lect. dr. Hajnalka Tamas | I |
| Monica Oboroceanu | II, Filologie clasică | <i>Quid ergo tempus? Către o filosofie augustiniană a timpului în cartea a XI-a din Confesiuni</i> | Prof. dr. Alexander Baumgarten | II |
| Denis Moraru | I, Filologie clasică | <i>Conflictul din Efes (FA 19). Reconstituire istorică și receptare patristică</i> | Lect. dr. Hajnalka Tamas | III |

| | |
|--------------------------------|--|
| Departamentul/Secțiunea | Limba, cultură și civilizație românească/Secțiunea 1 (AP) |
|--------------------------------|--|

Vineri, 24 mai 2024

Comisie

Lect. dr. Ioana Sonea

Lect. dr. Cristina Bocoș

Drd. Ioana Hodârnu

| Numele și prenumele participantului | Anul, Secția | Titlul lucrării | Coordonatorul științific | Premiul |
|-------------------------------------|--------------|--|---|---------|
| Hernandez Garcia Carolina | AP (gr. 2) | <i>Frida Kahlo</i> | Lect. dr. Cristina Bocoș | I |
| Garcia Luna Evelyn | AP (gr. 4) | <i>Muralismul mexican</i> | Lect. dr. Ioana Sonea | II |
| Galvez Mariana Enciso | AP (gr. 4) | <i>Columbia fără preconcepții</i> | Lect. dr. Ioana Sonea | II |
| Bernal Toro Natalia | AP (gr. 2) | <i>Gabriel Garcia Márquez</i> | Lect. dr. Ioana Sonea | III |
| Vega Silvia Melisa Natalia | AP (gr. 4) | <i>Antropologia judiciară. O introducere</i> | Lect. dr. Ioana Sonea | III |
| Naas-Araba Yassine | AP (gr. 7) | <i>Sisteme de siguranță la mașini</i> | Drd. Ioana Hodârnu, Drd. Olivia Țirlea | III |

| | |
|--------------------------------|--|
| Departamentul/Secțiunea | Limbă, cultură și civilizație românească/Secțiunea 2 (AP) |
|--------------------------------|--|

Vineri, 24 mai 2024

Comisie (2)

Lect. dr. Diana Roman

Asist. dr. Adelina Băilă

Drd. Olivia Țirlea

Moderator (și secretar)

Dr. Maria Simina-Suciu

| Numele și prenumele participantului | Anul, Secțiunea | Titlul lucrării | Coordonatorul științific | Premiul |
|-------------------------------------|-----------------|--|---|----------|
| Dils Maika | AP (gr. 1) | <i>Minoritatea sorabilor și problema asimilării</i> | Lect. dr. Lavinia VasIU | I |
| Ahmadi Jazi Negar | AP (gr. 1) | <i>Decizii sănătoase: remedii naturiste sau medicamente?</i> | Lect. dr. Lavinia VasIU | I |
| Yazyieva Aysoltan, Rakibi Hala | AP (gr. 3) | <i>Evoluția și diversitatea cailor în literatura arabă. Perspective ecocritice</i> | Asist. dr. Amalia Cotoi Drd. Andrei Onighi | II |
| Kemal Erdem Sencan | AP (gr. 2) | <i>O poveste despre cosmetice</i> | Asist. dr. Adelina Băilă | III |
| Nurmyrat Sarygulov | AP (gr. 7) | <i>Șapte minuni ale lumii moderne</i> | Drd. Ioana Hodârnău Drd. Olivia Țîrlea | MENȚIUNE |
| Tarverdiyev Gorkhmaz | AP (gr. 7) | <i>Reciclarea în Cluj</i> | Drd. Ioana Hodârnău Drd. Olivia Țîrlea | MENȚIUNE |

| | |
|--------------------------------|---|
| Departamentul/Secțiunea | Limbă, cultură și civilizație românească/Secțiunea 3 (M) |
|--------------------------------|---|

Vineri, 24 mai 2024

Comisie

Comisia 3 (M):

Lect. dr. Lavinia VasIU

Lect. dr. Antonela Arieșan

Asist. dr. Ștefania Tărău

| Numele și prenumele participantului | Anul, Secțiunea | Titlul lucrării | Coordonatorul științific | Premiul |
|-------------------------------------|-----------------|--|--------------------------|-----------|
| 1. Moga Nicoleta | M1 | <i>Cui i-e frică de mediere? Medierea de text în RLS – provocări</i> | Lect. dr. Lavinia VasIU | Premiul I |

| | | | | |
|-------------------|----|---|---|-------------|
| 2. Mușina Maria | M1 | <i>Dezvoltarea competenței sociolingvistice prin strategii de învățare bazate pe jocuri</i> | Prof. dr. Elena Platon; Lect. dr. Antonela Arieșan | Premiul II |
| 3. Szekely Tereza | M1 | <i>„Profesoara, ce înseamnă...?” Inferențe presupuse în construirea ML în contextul introducerii elementelor lexicale noi</i> | Lect. dr. Lavinia VasIU | Premiul III |

| | |
|--------------------------------|--|
| Departamentul/Secțiunea | Limba și Literatura Engleză – Licență, Literatură I |
| Vineri, 24 mai 2024 | |
| Comisie | Lector dr. Amelia Precup Lector dr. Daniel Darvay |

| Numele și prenumele participantului | Anul, Secțiunea | Titlul lucrării | Coordonatorul științific | Premiul |
|--|------------------------|---|---------------------------------|----------------|
| Valentina Muncaciu-Codarcea | I EN-JA | “Insatiable Hunger for Self: Anthropomorphism and Dehumanization as Constructs for Metaphorical Cannibalism in <i>Volpone</i> ” | Paul Paraschiv | I |
| Paula-Miruna Dan | I EN-GE | “The Cultural Hegemony of ‘Granada’: John Dryden and Imperialist Politics” | Paul Paraschiv | II |
| Alexia Zdrenghea | EN-NO II | “War and Fragility in Virginia Woolf’s <i>Between the Acts</i> ” | Petronia Petrar | II |
| Alyssa Ioachimciuc | EN-GE III | “Marlowe’s Tamburlaine as God of Death” | Adrian Papahagi | III |

| | | | | |
|---------------------|-----------|--|-----------------|----------|
| Rareș Vasilescu | EN-FR III | “The Mysticism of Shakespeare’s Dream” | Adrian Papahagi | Mențiune |
| Maria-Daiana Baidog | EN-GE I | “A History Gone Wrong: Tracing the Female Body and Agency in Historical and Dystopian Contexts (Webster, Cavendish, Atwood)” | Paul Paraschiv | Mențiune |
| Tudor Banciu | EN-IT II | “Postmodern Escapism in <i>The Crying of Lot 49</i> by Thomas Pynchon” | Rareș Moldovan | Mențiune |

| | |
|--------------------------------|---|
| Departamentul/Secțiunea | Limba și Literatura Engleză – Licență, Literatură II |
|--------------------------------|---|

Vineri, 24 mai 2024

Comisie

Conf. dr. Rareș Moldovan

Lector dr. Petronia Petrar

| Numele și prenumele participantului | Anul, Secțiunea | Titlul lucrării | Coordonatorul științific | Premiul |
|--|------------------------|---|---------------------------------|----------------|
| Magda Minică | EN-RO III | “Restoring silence: Samuel Beckett’s empathetic pessimism” | Erika Mihálycsa | I |
| Ioana Laic | LC-EN III | “Dissociative (Post)Feminism in Ottessa Moshfegh’s <i>My Year of Rest and Relaxation</i> ” | Amelia Precup | II |
| Flavia Singrid Witowski | EN-LC III | “‘They make a noise like feathers:’ Language, Music and Time in Samuel Beckett’s <i>Waiting for Godot</i> ” | Erika Mihálycsa | II |
| Robert Andreescu | EN-JA III | “Translation in the Romanian context: an Analytical Approach” | Erika Mihálycsa | III |
| Iulia Galea | EN-FR III | “‘Scorching Moments of Hesitation’: Preserving the | Petronia Petrar | III |

| | | | | |
|---------------------------|-----------|--|---------------|----------|
| | | Abject in Flann O’Brien’s <i>The Poor Mouth</i> ” | | |
| Alexandra Enache | EN-SP III | “Spiritual Fidelity and Infidelity in <i>Jude the Obscure</i> : From Faithfulness to Unfaithfulness” | Octavian More | Mențiune |
| Daiana-Cristiana Chicinaș | EN-JA III | “Haunting Experiences: Trauma and Its Impact on the Protagonist of <i>Jane Eyre</i> ” | Octavian More | Mențiune |

Departamentul/Secțiunea

**Limba și Literatura Engleză
– Licență, Lingvistică**

Vineri, 24 mai 2024

Comisie:

**Lect.dr. Alexandra Cotoc,
Drd. Mihaela Buzec**

| Numele și prenumele participantului | Anul, Secția | Titlul lucrării | Coordonatorul științific | Premiul |
|--|---------------------|---|--|----------------|
| Suciu Amelia-Ștefana | EN-GE I | “A Self-Reflective Case Study on the Problems Raised by a Romanian Linguistic Background” | Octavian More | I |
| Suciu Gabriela Denisa | EN III | „Keeping up with the Darcys—the Narrative Approaches of Jane Austen and Shannon Winslow” | Adriana Todea | II |
| Katalin Füstös | MA III | „Communication in the Legal Environment - a Linguistic Analysis of the Depp v. Heard Trial” | Alina Oltean-Cîmpean Horváth József | III |
| Sophie VasIU | EN-NO I | “Analyzing Language Change from a Social Perspective in the | Octavian More | Mențiune |

| | | | | |
|--|--|-----------------------------------|--|--|
| | | Antarctic Context — A Case Study” | | |
|--|--|-----------------------------------|--|--|

| | |
|-------------------------------------|---|
| Departamentul/Secțiune a | Limba și Literatura Engleză/Masterat |
|-------------------------------------|---|

Vineri, 24 mai 2024

Comisie

Conf.dr.Carmen Borbely,
Lect.dr.Octavian More

| Numele și prenumele participantului | Anul, Secția | Titlul lucrării | Coordonatorul științific | Premiul |
|--|---------------------|---|---------------------------------|----------------|
| Cristina Panco | 2 SCB | “The Immoral Imagination’: Temporalities in/of Crises in Ali Smith’s <i>Summer</i> ” | Petronia Petrar | I |
| Gabriela Cheaptanaru | 2 SCB | “A Shakespearean Play?: From Disgrace to Grace in Thomas Middleton’s <i>A Yorkshire Tragedy</i> ” | Adrian Papahagi | I |
| Laura Albu | 2 SCB | “Murder (Husbands)? I Hardly Know Her!: How Cannibalism Helps Portray Queer Desire in NBC’s <i>Hannibal</i> ” | Carmen Borbely | II |
| Raluca Popescu | 2 SCB | „Adorning the Hothouse Flower: The Construction of Femininity in the Eighteenth and Nineteenth Centuries” | Amelia Precup | II |
| Paul-Călin Vasvari | 1 SIR | „The Symbols That Made Ireland” | Adrian Radu | III |

| | |
|--|-------------------------------------|
| | Limba și literatura franceză |
|--|-------------------------------------|

| | |
|--------------------------------|--|
| Departamentul/Secțiunea | |
| Vineri, 24 mai 2024 | |
| Ora | 9:00 |
| Sala | Balzac |
| Comisie | Lect. dr. Iulia Mateiu Lect. dr. Bianca Bartoș Asist. dr. Marius Popa |
| Moderator | Lect. dr. Bianca Bartoș Asist. dr. Marius Popa |

| | Numele și prenumele participantului | Anul, Secția | Titlul lucrării | Coordonatorul științific |
|---|--|---------------------|---|---|
| Premiul I | Mârza Elisabeta | II, RO-FR | L'objet chez Francis Ponge – la quintessence intrinsèque du punctum | Asist. dr. Marius Popa |
| Premiul I | Mercier Mia | II, Erasmus | Archéologie d'une révolution sur le genre. L'intersexuation au XIX ^{ème} siècle à travers <i>Herculine Barbin dite Alexina B</i> | Lect. dr. Bianca Bartoș |
| Premiul II | Garbotei Ioana-Maria | III, EN-FR | De l'extime vers l'intime. Une approche géocritique des configurations spatiales chez Nina Bouraoui | Lect. dr. Andreea Bugiac |
| Premiul III | Fuzeau Marilou | II, Erasmus | Le conte traditionnel comme outil de prévention – analogie du personnage du loup | Lect. dr. Bianca Bartoș |
| Premiul special al Juriului | Lakatos Eliza | III, FR-RO | Les stéréotypes raciaux dans le roman <i>Il faut beaucoup aimer les hommes</i> de Marie Darrieussecq | Asist. dr. Marius Popa |
| Premiului Centrului de Studii Literare Belgiene de Limbă Franceză | Căldare Monica | III, FR-LC | Les cahiers ouverts: l'histoire illustrée d'une étudiante en lettres | Lect. dr. Andrei Lazar |
| Premiul Tânărilor Critic | Trandafir Ioana | I, LCDI | Au-delà des stéréotypes : identité et agentivité féminine dans le film <i>Persépolis</i> | Lect. dr. Andreea Bugiac |
| Premiul Centrului de studiere a romanului francez actual | Faur Meda | I, CMM | Dynamiques de genre et de pouvoir dans le roman <i>Stupeur et Tremblements</i> d'Amélie Nothomb | Lect. dr. Andrei Lazar, Lect. dr. Bianca Bartoș |

| | | | | |
|--|---------------------|------------|---|-------------------------|
| Premiul Centrului de Filologie Modernă | Barbu Ioana | III, EN-FR | Le Napoléon de Maurice Barrès | Asist. dr. Marius Popa |
| Premiul Artele Spectacolului | Grigorescu Emanuela | II, FR-NO | La figure d'Hector chez Jean Giraudoux : héros stéréotypé ? | Lect. dr. Bianca Bartoș |

| | |
|--------------------------------|-------------------------------------|
| Departamentul/Secțiunea | Limba și literatura italiană |
|--------------------------------|-------------------------------------|

Vineri, 24 mai 2024

Comisie

Conf. Dr. Monica Fekete

Lect. Dr. Delia Morar

Lect. Dr. Mirona Bence-

Muk

| Numele și prenumele participantului | Anul, Secția | Titlul lucrării | Coordonatorul științific | Premiul |
|--|---------------------|---|---------------------------------|----------------|
| Enășcuț Maria-Nicoleta | III, It-En | Leopardi e Nietzsche: dialogo tra due solitari | Lect. Dr. Stefania Damian | I |
| Cocar Rebeca | III, It-Co | Le sfide dell'amore materno nel romanzo <i>La Madre</i> di Grazia Deledda | Lect. Dr. Stefania Damian | II |
| Costin Julia-Patricia | III, En-It | All'esplorazione dell'Eden dantesco | Conf. Dr. Monica Fekete | III |
| Coțuiu Cosmina-Lorena | II, It-En | Le virtù cardinali nei <i>Promessi sposi</i> di Alessandro Manzoni: la Prudenza | Lect. Dr. Stefania Damian | III |
| Flonta Anna-Maria | I, It-En | Dove l'arte e la letteratura si incontrano: <i>Rebis</i> di Vladimiro Bottone | Lect. Italia Patrizia Ubaldi | Mențiune |

| | |
|--------------------------------|---------------------------------------|
| Departamentul/Secțiunea | Limbă și literatură portugheză |
|--------------------------------|---------------------------------------|

Vineri, 24 mai 2024

Comisie

Lect. dr. Veronica Manole

Lect. dr. Cristina Petrescu
Lect. Marta Ribeiro

| Numele și prenumele participantului | Anul, Secția | Titlul lucrării | Coordonatorul științific | Premiul |
|--|---------------------|---|---------------------------------|-------------------|
| Maria Geamănu | 3, PT-NO | <i>Imagens do sofrimento na obra de Sylvia Plath e Clarice Lispector: a campânula de vidro e o terrário fechado</i> | Lect. dr. Cristina Petrescu | I |
| Diana Popa | 3, PT-CO | <i>Elementos paratextuais na tradução romena do romance O Ano da Morte de Ricardo Reis</i> | Lect. dr. Veronica Manole | II |
| Andrei Scridon | 3, PT-EN | <i>Estratégias e desafios na tradução dos atos jurídicos administrativos e civis</i> | Lect. dr. Veronica Manole | Mențiune specială |

| Departamentul/Secțiunea | Limba și literatura finlandeză |
|--------------------------------|---------------------------------------|
|--------------------------------|---------------------------------------|

Vineri, 17 mai 2024

Comisie

Conf. dr. Molnár-Bodrogi

Enikő

Lect. dr. Jankó Szép Yvette

Lect. dr. Varga P. Ildikó

Lect. finl. Karoliina Salo

Asist. dr. Furu Adél

| Numele și prenumele participantului | Anul, Secția | Titlul lucrării | Coordonatorul științific | Premiul |
|--|---------------------|--|---------------------------------|----------------|
| Ciobota Cătălina-Ioana | III. GE-FI | <i>Täydellinen naisenruumis tekee minusta täydellisen naisen" – ruumiillisuuden käsite Sofi Oksasen romaanissa "Stalinin lehmät"/ "Un trup desăvârșit face din mine o femeie desăvârșită" – conceptul de</i> | Lect. dr. Varga P. Ildikó | I |

| | | | | |
|---|-------------------|---|--------------------------------|------------|
| | | corporalitate în romanul lui Sofi Oksanen "Vacile lui Stalin" | | |
| Mezei Réka | III. MA- FI | Naistypologia Juhani Ahon "Papin rouva" -romaanissa ja Minna Canthin "Anna Liisa" näytelmässä/ Tipologii feminine în operele "Papin rouva" de Juhani Aho și "Anna Liisa" de Minna Canth | Conf. dr. Molnár-Bodrogi Enikő | I |
| - | - | - | - | II |
| Balmoș Andrei | III. FI- CO | Sankarin matka Aleksis Kiven Seitsemän veljestä –romaanissa/ Drumul eroului în romanul "Cei șapte frați" de Aleksis Kivi | Conf. dr. Molnár-Bodrogi Enikő | III |
| Farcaș Georgiana Florina Andreea | III. FI- EN | Naiskohtaloita harhakäsityksistä ja voiman väärinkäytöstä vapautumisen tavoittelussa / Destine feminine în căutarea eliberării de prejudecăți și abuzuri de putere | Conf. dr. Molnár-Bodrogi Enikő | III |

| | |
|--------------------------------|---|
| Departamentul/Secțiunea | Limbi și literaturi asiatice/ Limba și literatura japoneză |
|--------------------------------|---|

Vineri, 24 mai 2024

Comisie

**Lect. dr. Oana Bîrlea
Lect. dr. Cîlîana Tudorică
Drd. Ioana Toșu**

| Numele și prenumele participantului | Anul, Secțiunea | Titlul lucrării | Coordonatorul științific | Premiul |
|--|------------------------|---|---------------------------------|----------------|
| Hîncu Larisa-Elena | I, JA-EN | Abe no Seimei și Minamoto no Hiromasa - de la textul sursă Konjaku Monogatarishū la receptarea modernă a personajelor | Drd. Ioana Toșu | I |

| | | | | |
|-----------------|-----------|--|------------------------|------------------------------------|
| Tarța Emanuel | II, JA-EN | Shūsaku Endō: Credința religioasă și creștinătatea în Japonia secolului al XVII-lea | Conf. dr. Florina Ilis | II |
| Bodnari Diana | I, JA-EN | Realismul magic în romanul „Kafka pe malul mării” de Haruki Murakami | Conf. dr. Florina Ilis | III |
| Strasser Andrea | I, JA-EN | Odiseea mitologică pe umerii Mării de Est: o analiză comparativă a creaturilor mitologice în estul Asiei | Lect. dr. Oana Bîrlea | Mențiune |
| Paraschiv Tudor | II, JA-EN | Miyamoto Musashi - portretizarea samuraiului legendar în romanul istoric față de manga | Conf. dr. Florina Ilis | Premiu special – votul studenților |

| | |
|--------------------------------|--|
| Departamentul/Secțiunea | Limba și literatura coreeană |
| Vineri, 24 mai 2024 | |
| Comisie | Lect.univ.dr. Sîntionean Codruța Lect.univ.dr. Kwak Dong Hun Drd. Bîja Alexandra |

| Numele și prenumele participantului | Anul, Secția | Titlul lucrării | Coordonatorul științific | Premiul |
|--|---------------------|--|----------------------------------|----------------|
| Fulea Ștefania-Yasmine | An I, CO-EN | Reprezentări ale Occidentului în romanul grafic nord-coreean | Lect.univ.dr. Kwak Dong Hun | Premiul I |
| Iacob Toni-Constantin | An III, CO-SP | Teoria modernizării arhitecturii tradiționale coreene, analizată în raport cu trecutul colonial | Lect.univ.dr. Kwak Dong Hun | Premiul II |
| Spătăriuc Oana | An II, CO-EN | Goticul în filmul coreean: “A tale of two sisters” | Lect.univ.dr. Sîntionean Codruța | Premiul III |
| Munteanu Ana-Maria | An III, CO-SP | Reprezentări ale alienării și singurătății în "Wayfarer" de O Chông-hŭi și "Vegetariana" de Han Kang | Lect.univ.dr. Sîntionean Codruța | Mențiune |

| | | | | |
|---------------------|---------------------|--|--|----------|
| Roșu Maria-Cătălina | An II, CO- EN | Sănătatea mintală a femeii în Coreea de Sud. Studiu de caz: romanul "Kim Ji-yöng, născută în 1982" de Ch'o Nam-joo | Lect.univ.dr. Sîntionean Codruța | Mențiune |
|---------------------|---------------------|--|--|----------|

| | |
|--|------------------------------------|
| Departamentul/Secțiunea | Limba și literatura chineză |
| Vineri, 24 mai 2024 | |
| Comisie Asist.univ.dr. Chen Kai | |
| Drd. Bojovschi Ioana | |

| Numele și prenumele participantului | Anul, Secția | Titlul lucrării | Coordonatorul științific | Premiul |
|--|---------------------|--|---------------------------------|----------------|
| Voineagu Octavia-Ruxandra | III/ Co-Ch | Literatura de avangardă în operele lui Can Xue | Asist.univ.dr. Chen Kai | I |
| Mușat Andra-Mihaela | III/ Co-Ch | Literatura și benzile desenate chinezești | Asist.univ.dr. Chen Kai | II |
| Lozinschi Irina | II/ Ch-En | Arta cinematografică chinezească | Asist.univ.dr. Chen Kai | III |

| | |
|--------------------------------|------------------------------------|
| Departamentul/Secțiunea | Limba și literatura germană |
| Vineri, 24 mai 2024 | |
| Comisie: | |
| Dr. Daniela Vladu | |
| Dr. Anita-Andreea Széll | |
| Dr. Thomas Schneider | |

| Numele și prenumele participantului | Anul, Secția | Titlul lucrării | Coordonatorul științific | Premiul |
|--|---------------------|---|---------------------------------|----------------|
| Corina Preda | MA I GCE | „Merkmale der Metamoderne im Roman <i>Identitti</i> von Mithu Sanyal” (Caracteristici ale | Conf. dr. Réka Jakabházi | I |

| | | | | |
|--------------------|------------------------|---|--------------------------------------|-----|
| | | metamodernismului în romanul <i>Identitti</i> de Mithu Sanyal) | Dr. Thomas Schneider, lector DAAD | |
| Raluca Macovei | MA I GCE | „Über Identitätslosigkeit(en) oder <i>Warum das Kind in der Polenta kocht</i> von Aglaja Veteranyi” (Despre inflexiuni identitare sau <i>De ce fierbe copilul în mămăligă</i> de Aglaja Veteranyi) | Conf. dr. Réka Jakabházi | II |
| Nicole Chirilov | MA II GCE | „Die Figur des Genies im Roman <i>Schlafes Bruder</i> von Robert Schneider” (Figura geniului în romanul <i>Schlafes Bruder</i> de Robert Schneider) | Conf. dr. Réka Jakabházi | III |
| Lara Nagy | BA III GE- NO | „Schillers Konzept des Erhabenen und seine Anwendbarkeit auf sein Trauerspiel <i>Maria Stuart</i> ” (Conceptul de sublim la Schiller și aplicabilitatea lui în tragedia <i>Maria Stuart</i>) | Dr. Thomas Schneider, lector DAAD | I |
| Cătălina Cumpănașu | BA II EN- GE | „Linguistische Untersuchung der Kommunikationsdynamik in den Manifestationen der Märchen” (Examinarea lingvistică a dinamicii comunicării în manifestările din basme) | Lect. dr. Anita- Andreea Széll | II |
| Octavia Stroia | BA III GE- EN | „Der persuasive Charakter der Anzeigen in <i>Siebenbürgisch deutsches Tageblatt</i> und heute” (Characterul persuasiv al textelor publicitare în <i>Siebenbürgisch deutsches Tageblatt</i> și astăzi) | Conf. dr. Daniela Vladu | III |

Departamentul/Secțiunea

**Departamentul de Limbi și
literaturi scandinave**

Vineri, 24 mai 2024

Comisie

Conf. univ. dr. Roxana Dreve

Lect. univ. dr. Ioana
Mureșan
Asist. univ. dr. Diana Lățug

| Numele și prenumele participantului | Anul, Secția | Titlul lucrării | Coordonatorul științific | Premiul |
|--|-------------------|--|----------------------------------|------------|
| Ionașcu Florina Valentina Zeljka | III, NO-JA | „Eventyrverdenens kontraster: Norske og japanske undereventyr som kulturelle refleksjoner” (Contrastele lumii basmelor: Basme norvegiene și japoneze ca reflexii culturale) | Lect. univ. dr. Ioana Mureșan | I |
| Morega Ane- Maria-Karina | III, NO- EN | „Mellom heltemot og hjelpeløshet: en analyse av politiets etterforskning i <i>Vinterstengt</i> ” (Între eroism și neputință: o analiză a anchetei poliției în romanul <i>Casa de vacanță</i>) | Lect. univ. dr. Ioana Mureșan | I |
| Țanț Maria- Laura | III, NO- EN | „Påvirkningen av jazz i Jan Erik Volds diktning” (Influența muzicii jazz în poezia lui Jan Erik Vold) | Asist. univ. dr. Diana Lățug | II |
| Virca Maria | III, NO-FR | „Hva har skjedd med Ibsens barn? En analyse av de tragiske barneskjebnene i Henrik Ibsens forfatterskap” (Ce s-a întâmplat cu copiii? O analiză a evoluției tragice a copiilor în lucrările lui Ibsen) | Conf. univ. dr. Roxana Dreve | III |

| | |
|------------------------------|--|
| Departamentul / Secțiunea | Departamentul de limbi și literaturi slave LIMBA ȘI LITERATURA UCRAINEANĂ |
|------------------------------|--|

Vineri, 24 mai 2024

Comisie:
Conf. univ. dr. Ioan
Herbil
Lect. univ. dr. Cristina
Silaghi
Lect. univ. dr. Mihaela
Herbil

| Numele și prenumele participantului | Anul, Secția | Titlul lucrării | Coordonatorul științific | Premiul |
|--|---------------------|--|----------------------------------|----------------|
| JESSICA-RAHELA BILCEC | III, UC-RU | <i>Мотив віри і невіри у творчості Івана Франка (Motivul credinței și al necredinței în opera lui Ivan Franko)</i> | Lect. univ. dr. Mihaela Herbil | I |
| IVAN-ALIN PAPARIGA | II, UC-ENG | <i>Industria parfumurilor în Ucraina</i> | Lect. univ. dr. Cristina Silaghi | II |
| SERGIU-CRISTIAN ȘOFINET | II, UC-ENG | <i>Influența limbii maghiare asupra graiului ucrainean din Remeți (Maramureș)</i> | Conf. univ. dr. Ioan Herbil | II |
| MIHAI-SILVIU ROMANIUC | III UC-RU | <i>Criza Holodomorului în literatura ucraineană</i> | Lect. univ. dr. Mihaela Herbil | III |

| | |
|----------------------------------|--|
| Departamentul / Secțiunea | Departamentul de limbi și literaturi slave LITERATURĂ ȘI CIVILIZAȚIE RUSĂ |
|----------------------------------|--|

Vineri, 24 mai 2024

Comisie: conf. dr. Diana Tetean,
lector dr. Judit Bartalis

Secretar de comisie: lector.dr. Mihaela Herbil

| Numele și prenumele participantului | Anul, Secția | Titlul lucrării | Coordonatorul științific | Premiul |
|-------------------------------------|--------------|--|------------------------------|-------------|
| POPOVICI MELISSA | III RU-EN | Motivul copilului în povestirile lui V. Nabokov | Conf. univ. dr. Diana Tetean | PREMIUL I |
| BILCEC JESSICA | III UCR-RU | Motivul credinței și necredinței în opera lui Dmitri Merejkovski | Conf. univ. dr. Diana Tetean | PREMIUL I |
| SASU MARIA | III RU-NO | Idiotul dostoevskian versus idiotul andreevian (romanul <i>Idiotul</i> de F.M. Dostoievski și proza scurtă a lui L. Andreev) | Conf. univ. dr. Diana Tetean | PREMIUL II |
| LUPICĂ MARINA GEORGIAN A | III RU-CH | Statutul femeii în GULAG în opera Evgheniei Ghinzburg | Conf. univ. dr. Diana Tetean | PREMIUL II |
| SMIRNOV ALEXANDR A | III RU-EN | Simbolul lunii în <i>Maestrul și Margareta</i> de M.Bulgakov | Conf. univ. dr. Diana Tetean | PREMIUL III |

| Departamentul / Secțiunea | Departamentul de limbi și literaturi slave LIMBĂ ȘI CULTURĂ RUSĂ |
|------------------------------|--|
| Vineri, 24 mai 2024 | |
| Comisie | Lector univ. dr. Katalin Balázs Lector univ. dr. Sanda Misirianțu Lector univ. dr. Cristina Silaghi |

| Numele și prenumele participantului | Anul, Secția | Titlul lucrării | Coordonatorul științific | Premiul |
|-------------------------------------|--------------|---|-----------------------------------|---------|
| ÎRCU MIHAI-ANDREI | III CO-RU | <i>Intraductibilul în traducere</i> | Lector univ. dr. Sanda Misirianțu | I |
| EGRI ANNA | I RU-EN | <i>Despre traducerea lui „Habarnam”</i> | Lector univ. dr. Sanda Misirianțu | I |

| | | | | |
|-----------------------------|---------------|---|--------------------------------------|--|
| MICLĂUȘ LOUISA- MARIA | III CO- RU | <i>Koryo-saram – coreenii din Orientul Îndepărtat al Rusiei. Bilingvismul diasporei</i> | Lector univ. dr. Katalin Balázs | I |
| CZUDIK LAVINIA | III RO- RU | <i>Transformări ale proverbelor/ frazelogismelor în textele jurnalistice din mediul online rusesc</i> | Lector univ. dr. Katalin Balázs | II |
| IGNAT BRIAN TIMOTEI | I CH- RU | <i>Relațiile ruso-chineze (istorice, culturale și lingvistice)</i> | Lector univ. dr. Katalin Balázs | II |
| COCAR ANDREEA | III RU- SP | <i>Observații pe marginea diminutivelor din limbile rusă și spaniolă</i> | Lector univ. dr. Sanda Misirianțu | III |
| LOY ERZSÉBET | I GE- RU | <i>Elemente lexicale de origine maghiară în limba rusă</i> | Lector univ. dr. Katalin Balázs | III |
| BUGA FLORICA | III RU- EN | <i>Patinatori ruși celebri</i> | Lector univ. dr. Sanda Misirianțu | Premiul special „Marius Ilie Oros” |
| SAVA ANDREEA | III RU- RO | <i>Adjectivul în limbile rusă și română</i> | Lector univ. dr. Katalin Balázs | Premiul special „Ioan Teodor Stan” |

**Departamentul/Secțiunea: Limbi Moderne Aplicate -
LICENȚĂ**

Vineri, 24 mai 2024

Comisie: Conf. univ. dr. Liana Muthu

Lect. univ. dr. Manuela Mihăescu

Asist. univ. dr. Irina Mărginean

| Numele și prenumele participantul ui | Anul, Secția | Titlul lucrării | Coordonatorul științific | Premiul |
|---|-------------------------|---|-------------------------------------|----------------|
| Tudor Anamaria | LMA an 3, en-ge | <i>Translating Fairy Tales: A Possible Application of the Skopos Theory (Traducerea basmelor: o posibilă aplicabilitate a teoriei skoposului)</i> | Lect. univ. dr. Alina Pelea | Premiul 1 |

| | | | | |
|-------------------------|-----------------------|--|---|-----------------|
| Marcu Iudith Andreea | LMA an 3, en-it | <i>Metaphor beyond Matter: Translating John Bunyan in the 21st century (Metafora dincolo de materie: Traducerea operei lui John Bunyan în secolul al XXI-lea)</i> | Lect. univ. dr. Iulia Bobăilă | Premiul 1 |
| Cristescu Ioana | LMA an 3, en-ge | <i>Conveying the added meaning: The "ethno-deviant pressure" when translating from Irish English into Romanian (Înstrăinare sau apropiere de cultura țintă? Impactul dialectal al englezei irlandeze în traducerea în limba română)</i> | Asist. univ. dr. Andreea Sărmașiu | Premiul 2 |
| Borlea Bianca | LMA an 3, en-ge | <i>Valhalla: A Heaven to Vikings and a Hell to Romanian Translators: Ragnar Lothbrok vs. Ragnar Izmene- Mițoase (Valhalla: Rai pentru vikingi și iad pentru traducătorii români: Ragnar Lothbrok vs. Ragnar Izmene-Mițoase)</i> | Lect. univ. dr. Manuela Mihăescu | Premiul 3 |
| Gabor Oana Maria | LMA an 3, en-fr | <i>How translators cast a spell on the "Harry Potter" novels: choosing the right translation strategies („Ritualuri” practicate de traducători în traducerea cărților „Harry Potter”: alegerea celor mai potrivite strategii de traducere)</i> | Asist. univ. dr. Andreea Sărmașiu | Premiul 3 |
| Collu Elena | LMA an 3, en-it | <i>Le ore liturgiche e i luoghi del monastero benedettino nel romanzo "Il nome della rosa! di Umberto Eco. Un paragone tra i termini in italiano e la loro traduzione in rumeno (Orele liturgice și locurile din mănăstirea benedictină în romanul „Numele trandafirului” de Umberto Eco. O comparație între termenii în italiană și traducerea lor în română)</i> | Asist. univ. dr. Irina Mărginean | Mențiun ea 1 |
| Sandu Ana- Maria | LMA an 3, en-fr | <i>"Black Widow: The Itsy Bitsy Spider": Exploring Multimodal Translation of Comic Books („Black Widow: un păianjen mititel”: explorarea traducerii multimodale a benzilor desenate)</i> | Asist. univ. dr. Andreea Sărmașiu | Mențiun ea 2 |

| | | | | |
|--------------------------|-----------------------|--|---|-----------------|
| Moldovan Alexia Maria | LMA an 3, en-sp | <i>Una polémica de más de un siglo - El bilingüismo en Puerto Rico (O controversă de mai bine de un secol - Bilingvismul în Puerto Rico)</i> | Conf. univ. dr. Olivia Petrescu | Mențiun ea 3 |
| Pop Alexandra | LMA an 3, en-fr | <i>Mastering Technical Translation: Art, Craft or Science? (Expert în traducerea tehnică: creativitate, abilitate sau cunoaștere?)</i> | Asist. univ. dr. Andreea Sărmașiu | Mențiun ea 3 |

**Departamentul/Secțiunea: Limbi Moderne Aplicate -
MASTERAT**

Vineri, 24 mai 2024

Comisie:

Conf. univ. dr. Renata Georgescu

Lect. univ. dr. Alina Pelea

| Numele și prenumele participantul ui | Anul, Secția | Titlul lucrării | Coordonatorul științific | Premiul |
|---|-------------------------|--|-------------------------------------|----------------|
| Zaharia Mălina Georgiana | METT an 1, en-sp | <i>Buchete terminologice: Relevanța infografiei în contextul terminologiei plantelor ornamentale din incinta Grădinii Botanice din Cluj-Napoca</i> | Lect. univ. dr. Cristina Varga | Premiul 1 |
| Loboncz Hilda-Melisa | MEIC an 2, en-fr | <i>Santé physique et mentale de l'interprète: comment la protéger? (Sănătatea fizică și mintală a interpretului: cum să avem grijă de ea?)</i> | Lect. univ. dr. Alina Pelea | Premiul 1 |

| | | | | |
|-------------------------------|------------------|--|--------------------------------|-----------|
| Berescu-Danciu Ruxandra Maria | METT an 1, en-sp | <i>O ceșcuță de ceai terminologică. Terminologia ceaiului în limba chineză și limba română</i> | Lect. univ. dr. Cristina Varga | Premiul 2 |
| Iușan Daria | METT an 1, en-sp | <i>Terminologie elastică și flexibilă: structura conceptuală a domeniului Pilates</i> | Lect. univ. dr. Cristina Varga | Premiul 2 |
| Pocșoară Anda Marina | METT an 2, en-fr | <i>Rima, bat-o vina! Subtitrarea unor secvențe rimate din filmul „Jack the Giant Slayer”</i> | Lect. univ. dr. Cristina Varga | Premiul 3 |

| | |
|--------------------------------|---|
| Departamentul/Secțiunea | Literatură maghiară I.: Evul mediu și epoca modernă timpurie |
|--------------------------------|---|

Vineri, 17 mai 2024

Comisie

dr. Köllő Zsófia

dr. Dóczy Örs

drd. Szmotku Melinda

| Numele și prenumele participantului | Anul, Secția | Titlul lucrării | Coordonatorul științific | Premiul |
|--|----------------------|---|---|----------------|
| Bakonyi Márton | Univesitate din Pécs | <i>Jutka szivem Jutka... – Egy kontaminált vers filológiai múltja és jövője</i> | conf. univ. dr. Jankovits László (Universitatea din Pécs) | Premiul I. |
| Csorba Melinda-Erzsébet | SLL M, anul II. | <i>Egy megtérés elbeszélésének lehetőségei és formái Veresmarti Mihály 17. századi konvertáns két művében</i> | prof. univ. dr. Gábor Csilla | Premiul II. |
| Ferencz-Nagy Zoltán | SLL M, anul I. | <i>Tatrosi György kéziratának újrakontextualizálása</i> | prof. univ. dr. Gábor Csilla | Premiul II. |

| | | | | |
|-------------------------|------------------------|---|---------------------------------|-----------------|
| Buna Blanka-Boróka | MAM , anul III. | <i>„Az harmadik életének szerében.” Árpád-házi Szent Erzsébet arculatai a kora újkori prédikációkban</i> | lect. univ. dr. Farmati Anna | Premiul III. |
| Makkai Tekla | MA-RO, anul II. | <i>I. Rákóczi György és Lorántffy Zsuzsanna levelei 1644-ből: íráshasználat, kapcsolatrendszer</i> | prof. univ. dr. Gábor Csilla | Premiul III. |
| Bálint Kund | MA-EN, anul I. | <i>Ut sanctus fieri - Az egyházatyák vitáinak/legendáinak recepciója a magyar kódexirodalomban</i> | lect. univ. dr. Farmati Anna | Mențiune |
| Libik Krisztina-Szilvia | MA-RO, anul III. | <i>Szerzői szándék és fordítási stratégiák Pesti Gábor és Heltai Gáspár fabulafordításainak paratextusai jegyében</i> | prof. univ. dr. Gábor Csilla | Mențiune |
| Lázár Kata | MA-RO, anul I. | <i>Sztoikus látásmód és az idő Rimay János költészetében</i> | prof. univ. dr. Gábor Csilla | Mențiune |

| | |
|--------------------------------|---|
| Departamentul/Secțiunea | Literatură maghiară II.: Literatură maghiară clasică și literatura universală din secolele 18-19 |
|--------------------------------|---|

Joi, 16 mai 2024

Comisie

lect. univ. dr. Zabán Márta

dr. Papp Kinga

drd. Fülöp Dorottya

drd. Tótós Dorottya

| Numele și prenumele participantului | Anul, Secția | Titlul lucrării | Coordonatorul științific | Premiul |
|-------------------------------------|-------------------|---|--|---------------|
| Patakfalvi Anita | SLLM, anul II. | <i>Egy rendhagyó színiigazgató az 1870-1880-as években: Krecsányi Ignác és a színházi mobilitás új eszménye</i> | conf. univ. habil. dr. T. Szabó Levente | Premiul I. |

| | | | | |
|---------------------------|------------------------|--|--|---------------------------------------|
| Balázs Hanna Imola | FR- LCM, anul I. | <i>“Meg foglak fejteni, makacs rejtély...” Jane Eyre-átiratok a 19. század közepén</i> | conf. univ. habil. dr. T. Szabó Levente | Premiul II. + premiu special |
| Rázmán Attila Botond | PO- LCM, anul I. | <i>A fiatal mozi és az irodalom kapcsolata a századfordulón</i> | conf. univ. habil. dr. T. Szabó Levente | Premiul III. |
| Solyom-Biró Orsolya | MA- RO, anul II. | <i>Rendhagyó uralkodó- ábrázolások a 19. század közepén</i> | conf. univ. habil. dr. T. Szabó Levente | Mențiun e + premiu special |
| Hochhauser Ronald-Erik | MA- EN, anul II. | <i>Az angolszász gótikus irodalom hagyományának továbbélése a későromantikában</i> | conf. univ. habil. dr. T. Szabó Levente | Premiu special |

| | |
|---|--|
| Departamentul/Secțiunea | Literatură maghiară III.: Literatură maghiară modernă și contemporană, teoria literaturii |
| Vineri, 17 mai 2024 | |
| Comisie | |
| drd. Székely Máté drd. Kovács Péter Zoltán drd. Szabó Attila | |

| Numele și prenumele participantului | Anul, Secția | Titlul lucrării | Coordonatorul științific | Premiul |
|--|-------------------------|---|-----------------------------------|---------------------------------------|
| Miklós Nóra | MA- LCM, anul II. | <i>Intertextualitás és feminista újrajrás: frankensteini visszhangok Alasdair Gray Szegény párák című művében</i> | lect. univ. dr. Biró Annamária | Premiul I. |
| Kádár Gergő | SLLM, anul II. | <i>A működésimmanenciától az új filológiáig</i> | prof. univ. dr Berszán István | Premiul II. + premiu special |
| Páll Antónia | MA- LCM, | <i>A szavakon túl: traumaábrázolás Sofi Oksanen</i> | lect. univ. dr. Sándor Katalin | Premiul III. |

| | | | | |
|-------------------------|-------------------|--|---------------------------------|----------|
| | anul III. | <i>Tisztogatás című regényében és Antti Jokinen filmjében</i> | | |
| László Zsuzsanna Csilla | MA-LCM, anul III. | <i>A Mészöly–Polcz–Nemes Nagy–Lengyel-levelezés mint Mészöly Miklós és Polcz Alaine szakmai kapcsolatának egyik lehetséges társadalomtörténeti-kulturális kontextusa</i> | lect. univ. dr. Serestély Zalán | Mențiune |

| | |
|--------------------------------|---|
| Departamentul/Secțiunea | Lingvistică maghiară |
| Joi, 16 mai 2024 | |
| Comisie | conf. univ. dr. Kádár Edit lect. univ. dr. Németh Boglárka lect. univ. dr. Zsemlyei Borbála prof. univ. dr Benó Attila |

| Numele și prenumele participantului | Anul, Secția | Titlul lucrării | Coordonatorul științific | Premiul |
|--|---------------------|--|---------------------------------|----------------|
| Balló Ignác-Norbert | SLLM, anul I. | <i>Az igekötők aspektusjelölő szerepének vizsgálata kései ómagyar és korai középmagyar kori levelekben</i> | conf. univ. dr. Fazakas Emese | Premiul I |
| Császár Ágnes | SLLM, anul II. | <i>A -hAtnék deverbális főnévképző morfológiai-kutatásának eredményei</i> | lect. univ. dr. Németh Boglárka | Premiul II |
| Szemes Kamilla | MA-RO, anul III. | <i>Az anyanyelv-változatokhoz való viszonyulás a romániai magyar oktatás közegében. Egy partiumi esettanulmány</i> | lect. univ. dr. Németh Boglárka | Premiul III |

| | |
|--------------------------------|------------------|
| Departamentul/Secțiunea | Etnologie |
|--------------------------------|------------------|

Vineri, 24 mai 2024

Comisie

lect. univ. dr Peti Lehel
asist. univ. dr. Bakos Áron
Pál Emese
Beke András

| Numele și prenumele participantului | Anul, Secția | Titlul lucrării | Coordonatorul științific | Premiul |
|-------------------------------------|----------------|---|------------------------------------|--------------|
| Domokos Tímea | CSTM, anul II. | <i>Egy roma pünkösdista közösség születése Csíkszentgyörgyön</i> | prof. univ. dr. Tánczos Vilmos | Premiul I. |
| Kozta Rebeka | CSTM, anul II. | <i>Egyszerre, annyian. Lokális stratégia egy dráguló nagyváros melletti település benépesítésére.</i> | conf. univ. dr Szabó Árpád Töhötöm | Premiul II. |
| Kiss Boglárka-Klára | ETN, anul I. | <i>Keretek és nézőpontok. Az alsósófalvi farsangtemetés lokális szerepe és keretezése a médiában</i> | prof. univ. dr. Keszeg Vilmos | Premiul III. |

Departamentul/Secțiunea

Școala Doctorală Studii de
Hungarologie

Vineri, 19 aprilie 2024

Comisie

prof. univ. dr. Szilágyi Márton
prof. univ. dr. Tánczos Vilmos
conf. univ. dr. Fazakas Emese

| Numele și prenumele participantului | Anul, Secția | Titlul lucrării | Coordonatorul științific | Premiul |
|-------------------------------------|--------------|--|-----------------------------|----------------------------|
| Balázs-Szikszai Emese | anul IV. | <i>A kódváltás kontextusának nyelvi jelölése az Alsó-Kis-Küküllő menti kétnyelvű beszélők megnyilatkozásában</i> | prof. univ. dr. Benő Attila | Pentru o abordare complexă |

| | | | | |
|------------------------------|--------------|---|--|---|
| | | | | a subiectului |
| András Ignác | anul V. | <i>A virrasztás szokáselemei a kászonfeltízi romáknál</i> | prof. univ. dr. Tánczos Vilmos | Pentru importanța subiectului ales |
| Jakab Júlia | anul I. | <i>Pálmay Ilka operettprimadonna transznacionális sikerei</i> | conf. univ. habil. dr. T. Szabó Levente | Pentru calitatea prezentării |
| Tótós Dorottya | anul II. | <i>„Itt vagyok minden dolgok végén.” – Művészkép egy magyar dekadens regényben (Malonyay Dezső: Az utolsó)</i> | conf. univ. habil. dr. T. Szabó Levente | Pentru profunzim ea analizei filologice |
| Ruja-Béni Brigitta | anul II. | <i>Nyelvi játék és -játékosság az angol nyelvű gyerekirodalmi művekben és családi filmekben, és ezek fordítási lehetőségei magyar nyelvre</i> | prof. univ. dr. Benő Attila | Premiu special din partea editurii Koinónia |
| Mitruly Árpád | anul III. | <i>Hangalaki és szemantikai fordításvariánsok az Ulysses magyar fordításaiban</i> | prof. univ. dr. Benő Attila | Premiu special din partea editurii Koinónia |
| Czekes- Posztuly Tünde | anul IV. | <i>A halottkultusz etnikai identitást kifejező szerepe Debolyban</i> | prof. univ. dr. Tánczos Vilmos | Premiu special din partea editurii Koinónia |
| Rapa Annamária | anul II. | <i>A középkori irodalom megítélése a romániai magyar iskolákban. Egy felmérés tanúságai</i> | prof. univ. dr. Gábor Csilla | Premiu special din partea editurii Koinónia |
| Szabó-Bíró Brigitta | anul IV. | <i>A narratológia határai</i> | prof. univ. dr. Egyed Emese | Premiu special din partea editurii Koinónia |

| | | | | |
|---------------------|----------|---|--------------------------------|---|
| Kovács Péter-Zoltán | anul II. | <i>Mit olvasnak a fiatalok? Új lehetőségek szerepe az olvasásszociológiában</i> | prof. univ. dr. Berszán István | Premiu special din partea editurii Koinónia |
|---------------------|----------|---|--------------------------------|---|

| | |
|--|------------------------------|
| Departamentul/Secțiunea | SDSLL-Studii literare |
| Vineri, 24 mai 2024 | |
| Ora 9:00 | |
| Sala 243 | |
| Comisie: Prof. univ. dr. Pop Rodica | |
| Prof. univ. dr. Balogh András | |

| Nr. Ctr . | Numele și prenumele participantului | Anul, Secția | Titlul lucrării | Coordonatorul științific | Premiul |
|------------------|--|--------------------------|--|--|------------------|
| 1. | Mândra Alexandra-Teodora | SDSLL, AN I | Receptarea sonetului în România celui de-al Doilea Război Mondial. Între „opoziție compensatoare” și propagandă | Prof. univ. dr. Braga Ruxandra-Mihaela | I |
| 2. | Barb Rareș-Andrei | SDSLL, AN I | Motivul și rolul morții în <i>romanele Das reiche Mädchen</i> și <i>Miss Bukarest</i> de Richard Wagner (Das Motiv und die Rolle des Todes in den Romanen Das reiche Mädchen und Miss Bukarest von Richard Wagner) | Prof. univ. dr. Balogh András | II |
| 3. | Feupeussi-Mbuanjemnyinyi Chandra | SDSLL, ERASM US CAMER UN | L'extraconjugalité comme forme d'assujettissement chez la femme dans Branle-bas en noir et blanc de Mongo Beti et La Divine : Le roman de Sarah Bernhardt de Michel Peyramaure | Conf. univ. dr. Jisa Simona | III |
| 4. | Biligan Maria-Linuca | SDSLL, AN III | De la analiza politică la deschideri cinematografice în proza lui Sorin Titel. Narațiune prin imagini în Lunga călătorie a prizonierului | Prof. univ. dr. Poenar Horea | MENTIU NE |
| 5. | Bozîntan Georgiana-Liana | SDSLL, AN III | "Cli-fi" a New Literary Genre | Prof. univ. dr. Tomescu-Baciu Sanda | MENTIU NE |

| | | | | | |
|----|-----------------------|--------------------------------------|---|---|----------------------|
| 6. | Chairi Yousra | SDSLL, ERASM US ALGERI A | Le Sahara : source d'inspiration et de création littéraire dans Ce que le mirage doit à l'oasis de Yasmina Khadra | Conf. univ. dr. Jisa Simona | MENTIU NE |
| 7. | Coța Doina-Doris | SDSLL, AN III | Elemente de intertextualitate în romanul lui Iris Wolff "Halber Stein" Intertextuelle Elemente in Iris Wolffs Roman "Halber Stein" | Prof. univ. dr. Balogh András | MENTIU NE |
| 8. | Golban Paul-Daniel | SDSLL, AN III | Finding Middleground: Katabatic Imagination in Erlend Loe's novel Hell [Helvete, 2019] | Prof. univ. dr. Tomescu-Baciu Sanda | MENTIU NE |
| 9. | Moldovan Călina-Maria | SDSLL, AN II | Reprezentări ale oceanului în literatura norvegiană contemporană | Prof. univ. dr. Tomescu-Baciu Sanda | MENTIU NE |

| | |
|--|---------------------------------|
| Departamentul/Secțiunea | SDSLL-Studii lingvistice |
| Vineri, 24 mai 2024 | |
| Ora 9:00 | |
| Sala GRIMM | |
| Comisie: Prof. univ. dr. Platon Elena | |
| Prof. univ.dr. Pop | |
| Liana | |

| Nr. Ctr . | Numele și prenumele participantului | Anul, Secția | Titlul lucrării | Coordonatorul științific | Premiul |
|------------------|--|---------------------|---|-----------------------------------|----------------|
| 10. | Iacob Dana-Ioana | SDSLL, An I | Abordarea contrastivă în traducere, aplicată limbii japoneze și limbii române | Prof. univ. dr. Frentiu Rodica | I |
| 11. | Lazăr Mihai-Andrei | SDSLL, An I | Grupuri nominale complexe în <i>Psaltirea în versuri</i> a lui Dosoftei | Prof. univ. dr. Chircu Adrian | I |
| 12. | Fodor Luminița-Daniela | SDSLL, An III | Funcții pragmatico-discursive ale punctuației în limba română contemporană | Prof. univ. dr. Pop Liana | II |
| 13. | Pantiloii Andreea-Beatrix | SDSLL, An I | Elemente de construcție ale microlimbii în predarea RL2, nivelurile A1-A2 | Prof. univ. dr. Platon Elena | II |

| | | | | | |
|-----|--------------------------|------------------|--|-----------------------------------|----------|
| 14. | Ion Andreea-Cosmina | SDSLL, An I | 問 <i>Aida</i> și localizarea în timp și spațiu în cadrul expresiilor idiomatice japoneze | Prof. univ. dr. Frentiu Rodica | III |
| 15. | Țirlea Olivia-Carmen | SDSLL, An I | Jargonul studentesc în achiziția RLS | Prof. univ. dr. Platon Elena | III |
| 16. | Isailă Gabriela-Veronica | SDSLL, An I | Circumstanțialul realizat prepozițional în „Divanul” lui Cantemir | Prof. univ. dr. Chircu Adrian | Mențiune |
| 17. | Mihalea Ioana - Mihaela | SDSLL, An III | Retorica ambiguității în jurnalismul de informare din România. O analiză din perspectiva cititorului | Prof. univ. dr. Pop Liana | Mențiune |

| | |
|--------------------------------|---|
| Departamentul/Secțiunea | Diplome pentru contribuții științifice pe plan internațional |
|--------------------------------|---|

**La propunerea doamnei prof.
univ. emerit Sanda Tomescu
Baciu**

| Numele și prenumele participantului | Anul, Secția |
|--|---------------------------------|
| Georgiana-Liana Bozîntan | SDSLL-Studii lingvistice |
| Călina-Maria Moldovan | SDSLL-Studii lingvistice |

