

Facultatea de Litere
Departamentul de Literatură Comparată
Prof. Ruxandra-Mihaela Braga

Bibliografie pentru concursul de înscriere la doctorat
Septembrie 2024

Tematică:

1. Cercetarea imaginarului. Principalele teorii: Gaston Bachelard, Gilbert Durand, Jean-Jacques Wunenburger. Imaginarul în epoca postmodernă.
2. Poezie modernă și postmodernă

Bibliografie orientativă pe cercetarea imaginarului:

- Gaston Bachelard, *Psihanaliza focului*, București, Univers, 1989
–, *Apa și visele. Eseu despre imaginația materiei*, București, Univers, 1995
–, *Aerul și visele. Eseu despre imaginația mișcării*, București, Univers, 1997
–, *Pământul și reveriile voinței*, București, Univers, 1998
Albert Béguin, *Sufletul romantic și visul*, București, Univers, 1972
Lucian Boia, *Pentru o istorie a imaginarului*, București, Humanitas, 1998
Corin Braga, *10 studii de arhetipologie*, Cluj-Napoca, Dacia, 1989, 2007
–, *De la arhetip la anarhetip*, Iași, Polirom, 2006
Gilbert Durand, *Structurile antropologice ale imaginarului*, București, Univers, 1977
–, *Aventurile imaginii. Imaginația simbolică, imaginarul*, București, 1999
–, *Introducere în mitodologie*, Cluj-Napoca, Dacia, 2004
Sigmund Freud, *Interpretarea viselor*, București, Editura Științifică, 1993
Northrop Frye, *Anatomia criticii*, București, Editura Univers, 1972
Carl Gustav Jung, *Arhetipurile și inconștientul colectiv*, București, Editura Trei, 1995
Jean-Jacques Wunenburger, *Filozofia imaginilor*, Iași, Polirom, 2004
–, *Imaginarul*, Cluj-Napoca, Dacia, 2009
–, *Rățiunea contradictorie*, trad. Dorin Ciontescu-Samfireag, ed. Paideia, București, 2006

Bibliografie orientativă pe poezie:

- Wolf von Aichelburg, *Criza sufletului modern în poezie și alte scrieri*, ediție îngrijită, note și tabel cronologic de Dan Damaschin și Ioan Milea, prefață de Dan Damaschin, Cluj, Editura Eikon, 2010
Carlos Bousoño, *Teoria expresiei poetice*, traducere de Ileana Georgescu, studiu introductiv de Mircea Martin, București, Editura Univers, 1975
Matei Călinescu, *Conceptul modern de poezie. De la romantism la avangardă*, ediția a doua, București, Editura Eminescu, 2005

Gheorghe Crăciun, *Aisbergul poeziei moderne*, cu un Argument al autorului, postfață de Mircea Martin, Pitești, Editura Paralela 45, 2002

Hugo Friedrich, *Structura liricii moderne*, în românește de Dieter Fuhrman, București, Editura Univers, 1969

Gustav René Hocke, *Manierismul în literatură. Alchimie a limbii și artă combinatorie esoterică. Contribuții la literatura comparată europeană*, în românește de Herta Spuhn, prefață de Nicolae Balotă, București, Editura Univers, 1977

Marcel Raymond, *De la Baudelaire la Suprarealism*, în românește de Leonid Dimov, studiu introductiv de Mircea Martin, București, Editura Univers, 1970

Jean-Pierre Richard, *Poezie și profunzime*, în românește de Cornelia Ștefănescu, prefață de Mircea Martin, București, Editura Univers, 1974

Examenul de admitere:

1. Examen scris, subiect pe baza bibliografiei de concurs: 2 ore (50% din nota finală).
2. Probă orală constând din prezentarea proiectului de cercetare doctorală, de 3-5 pagini (inclusiv bibliografie) și a CV-ului însoțit de lista de publicații (50% din nota finală).

Date de contact:

e-mail: ruxces@yahoo.com