

**Facultatea de Litere
Școala Doctorală de Studii Lingvistice și Literare
Prof. dr. habil. Adrian Papahagi**

**TEMATICA ȘI BIBLIOGRAFIA EXAMENULUI
DE ADMITERE LA DOCTORAT**

– SESIUNEA IULIE ȘI SEPTEMBRIE 2024 –

I. Tematică

- 1. Literatura engleză medievală în contextul ei manuscris;**
- 2. Opera lui William Shakespeare și a contemporanilor săi;**
- 3. Istoria scrierii, cărții, lecturii și bibliotecilor în perioada medievală și modernă timpurie.**

Exemple de abordare (lista este pur orientativă): monografia unui manuscris/grup de manuscrise/text; tradiția textelor în epoca medievală și modernă timpurie; ediție de text în engleza veche/medie/modernă timpurie; receptarea unui/unor autor(i)/text(e) în epocă sau în alte perioade; sursele latine și vernaculare ale textelor; abordare tematică a unui subiect (concept, personaj, tip de text, figură stilistică, practică etc.); opere literare în context liturgic, monastic, politic, istoric etc.; istoria unui tip de carte/text/practică de scriere sau de lectură Evul Mediu și în modernitatea timpurie; aspectele politico-religioase ale unui text/motiv/tip de carte, sau ale unei practici literare/librare; text și imagine în cultura manuscrisă sau în epoca tiparului; istoria unui tip de carte/unei biblioteci.

II. Bibliografie orientativă (disponibilă pe internet și/sau la BCU Cluj):

1. Literatura engleză medievală în contextul ei manuscris:

Goldie, Matthew Boyd. 2003. *Middle English Literature: A Historical Sourcebook*, Oxford: Blackwell.

Hanna, Ralph. 2015. *Editing Medieval Texts: An Introduction, Using Exemplary Materials Derived from Richard Rolle, "Super Canticum" 4*, Liverpool: Liverpool UP.

Horobin, Simon, and Aditi Nafde. 2017. *Pursuing Middle English Manuscripts and Their Texts*, Turnhout: Brepols.

Hellinga, Lotte, and JB Trapp. 2000. *The Cambridge History of the Book in Britain*, Vol. 3: 1400-1557, Cambridge: Cambridge UP.

Richards, Mary P., ed. 1994. *Anglo-Saxon Manuscripts: Basic Readings*. New York: Garland.

Stodnick, Jacqueline, and Renée R. Trilling, eds. 2012. *A Handbook of Anglo-Saxon Studies*. Oxford: Wiley-Blackwell.

2. Opera lui William Shakespeare și a contemporanilor săi:

Gieskes, Edward. 2023. *Generic Innovation in Shakespeare and His Contemporaries*. Edinburgh: Edinburgh UP.

Honigman, E. A. J. 1983. *Shakespeare's Impact on His Contemporaries*. London: Palgrave Macmillan.

Ioppolo, Grace. 2006. *Dramatists and Their Manuscripts in the Age of Shakespeare, Jonson, Middleton, and Heywood: Authorship, Authority, and the Playhouse (Routledge Studies in Renaissance Literature and Culture)*. London: Routledge.

Middleton, Thomas. 2007. *The Collected Works*. Ed. Gary Taylor, John Lavagnino, MacDonald P. Jackson, John Jowett, Valerie Wayne, and Adrian Weiss. Oxford: Oxford University Press.

Shakespeare, William. 2020. *Complete Works (The Arden Shakespeare)*. Ed. Ann Thompson, David Scott Kastan, H. R. Woudhuysen, Richard Proudfoot. London: Bloomsbury.

Smith, Emma, ed. 2012. *Five Revenge Tragedies*. London: Penguin.

Wells, Stanley. 2007. *Shakespeare and Co.: Christopher Marlowe, Thomas Dekker, Ben Jonson, Thomas Middleton, John Fletcher and the Other Players in His Story*. London: Penguin.

3. Istoria scrierii, cărții, lecturii și bibliotecilor în perioada medievală și modernă timpurie:

Bischoff, Bernhard. 1990. *Latin Palaeography: Antiquity and the Middle Ages*. Tr. Dáibhi Ó Cróinin, David Ganz. Cambridge: Cambridge University Press.

Clemens, Raymond, and Timothy Graham. 2007. *Introduction to Manuscript Studies*. Ithaca, NY: Cornell University Press.

Eliot, Simon, and Jonathan Rose. 2007. *A Companion to the History of the Book*. Oxford: Blackwell.

Lapidge, Michael. 2005. *The Anglo-Saxon Library*. Oxford: Oxford University Press.

Papahagi, Adrian. 2022. *A Transylvanian Puzzle: Reconstructing Medieval Culture from Manuscript Fragments*. Cluj: Presa Universitară Clujeană.

Pettegree, Andrew, and Arthur der Weduwen. 2021. *The Library: A Fragile History*. London: Profile.

III. Examenul de admitere:

b). examen scris: studiu de document, în legătură cu tematica afișată pe site și cu bibliografia orientativă (50% din notă);

a). prezentarea proiectului de cercetare și discutarea acestuia cu membrii comisiei de concurs (50% din notă).

NB: Examenul va avea loc la Facultatea de Litere, Dep. de engleză, Str. Horea 31, et. IV, cab. M1, Cluj, în data de 23 iulie/13 septembrie 2024, începând cu ora 10:00 (scris) și 11:00 (oral).

IV. Contact:

adrian.papahagi@ubbcluj.ro

Facultatea de Litere, str. Horea 31, 400202 Cluj, cab. M1

Centrul de Istoria Cărții și a Textelor, Parcul Hațieganu, Clădirea Juventus, cam. 12