



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI

TRADIȚIE ȘI EXCELENȚĂ



FACULTATEA DE LITERE

Str. Horea nr. 31

400202, Cluj-Napoca

Tel: 0264 532238

Fax: 0264 432303

E-mail: lett@lett.ubbcluj.ro

Facultatea de Litere,
Dept. de literatură română și teoria literaturii
Prof. dr. habil. Horia Poenar

TEMATICA ȘI BIBLIOGRAFIA
examenului de admitere la doctorat din sesiunea iulie
2024

Tematică:

Teorie critică

Politica literaturii
Critica ideologiei
Decolonizare, deconstrucție și planetaritate
Forme ale emancipării
Paradigme. Continuități și discontinuități. Arheologie și genealogie
Forme de subiectivare și moduri de identificare
Categorii de descifrare a experienței comune
Inter- și transdisciplinaritate
Poetici ale cunoașterii
Etici ale comunului

Teorie literară și culturală

Geocritică. Spații, afecte și reprezentări. Cartografie literară.
Naratologie. Proceduri, mecanisme. Figură, figural, stil
Forme. Evoluții, intersecții, singularități

Teorii ale discursurilor. Teorii culturale și de gen
Digital Humanities. Redistribuire și redefiniții ale umanului

Estetică

Regimuri ale artei
Dispozitive de cunoaștere
Hermeneutică și fenomenologie a imaginilor și reprezentărilor discursive
Forme ale sensibilului
Maniere de a face, moduri de a percepe, forme ale gândirii
Iconologie, simptomatologie, antropologie vizuală

Bibliografie obligatorie pentru prima probă:

- Benedict Anderson, *Imagined Communities*, Verso, 1983
Ariella Aisha Azoulay, *Potential History. Unlearning Imperialism*, Verso, 2019
Daniel Arasse, *Le Détail. Pour une histoire rapprochée de la peinture*, Flammarion, 1992
Walter Benjamin, *Illuminations. Essays and Reflections*, Schocken Books, 1969
Jacques Derrida, *Acts of Literature*, Routledge, 1991
Jacques Derrida, *La vérité en peinture*, Flammarion, 1978
Jacques Derrida, *Memoires d'aveugles. L'autoportrait et autres ruines*, Éditions de la Réunion des musées nationaux, 1990
Georges Didi-Huberman, *Devant le temps*, Minuit, 2000
Georges Didi-Huberman, *Images malgré tout*, Minuit, 2003
Hal Foster, *Bad New Days. Art, Criticism, Emergency*, Verso, 2015
Hal Foster, *What Comes after Farce? Art and Criticism at a Time of Debacle*, Verso, 2020
Paul de Man, *Blindness and Insight. Essays in the Rhetoric of Contemporary Criticism*, Oxford University Press, 1971
Peter Osborne, *The Postconceptual Condition. Critical Essays*, Verso, 2018
Horea Poenar, *Semnul celor patru. O teorie a interpretării*, Paralela 45, 2008
Horea Poenar, *Teoria peștelui-fantomă. Zece studii și șapte scurmetraje despre teorie*, Tracus Arte, 2016
Jacques Rancière, *Aisthesis. Scènes du régime esthétique de l'art*, Galilée, 2011
Jacques Rancière, *Les bords de la fiction*, Seuil, 2017
Jacques Rancière, *La parole muette. Essai sur les contradictions de la littérature*, Hachette, 1998
Gayatri Chakravorty Spivak, *An Aesthetic Education in the Era of Globalization*, Harvard University Press, 2012
Gayatri Chakravorty Spivak, *Death of a Discipline*, Columbia, 2003
Linda Tuhiwai Smith, *Decolonizing Methodologies. Research and Indigenous Peoples*, Zed Books, 1999
Slavoj Žižek, *The Parallax View*, MIT Press, 2006

Observații:

Candidații au responsabilitatea și obligația de a cunoaște regulamentul, de a respecta toate prevederile care au legătură cu doctoratul, consultabile aici: <http://doctorat.ubbcluj.ro/ro/scolile-doctorale/>

Examenul constă în două probe, fiecare având o pondere de 50% din nota finală:

1. pe baza tematicii și bibliografiei de mai sus, candidații vor susține o probă scrisă pe un subiect formulat de comisie și anunțat pe loc.

2. fiecare candidat va prezenta, în cadrul unei probe orale, un proiect de cercetare individual, de 4-6 pagini (redactate TNR, 12 pct, spațiat la 1.5 rânduri), inclusiv bibliografie (10-30 referințe secundare) și, la cerere, va răspunde la întrebări cu privire la CV-ul însoțitor și la lista sa de publicații.

Specificații: proiectul trebuie să aibă legătură cu una dintre direcțiile de cercetare din Tematică, să aibă deschidere teoretică și să fie bine ancorat academic. Se va acorda atenție deosebită articulării dintre teme și ipotezele propuse și relevanța pentru lumea actuală, precum și enunțării cât mai precise a elementului de originalitate din ipoteza proiectului.

Examenul se va desfășura la Facultatea de Litere, în sistem față-în-față.

Date de contact:

e-mail: hflpoe@gmail.com sau horia.poenar@ubbcluj.ro