



## A TANTÁRGY ADATLAPJA

### 1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem
1.2 Kar	Bölcsészettudományi Kar
1.3 Intézet / Tanszék	Hungarológiai Tanulmányok Doktori Iskola, BBTE
1.4 Szakterület	kultúratudomány
1.5 Képzési szint	doktori képzés
1.6 Szak / Képesítés	filológiai doktorátus

### 2. A tantárgy adatai

2.1 A tantárgy neve	<b>LSD1101 A kommunikáció antropológiája</b>							
2.2 Az előadásért felelős tanár neve	Prof. Dr. Tánzos Vilmos / Dr. Huszthy Bálint							
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve	Prof. Dr. Tánzos Vilmos / Dr. Huszthy Bálint							
2.4 Tanulmányi év	1	2.5 Félév	2	2.6 Az értékelés módja	V	2.7 A tantárgy típusa	Tartalma szerint	Szinteti záló
							A tantárgy jellege (kötelező/választható/faktultatív)	Kötelező

### 3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszámja)

3.1 Heti óraszám	3	melyből: 3.2 előadás	2	3.3 szeminárium	1
3.4 A tantervben szereplő össz-óraszám		melyből: 3.5 előadás		3.6 szeminárium	
A tanulmányi idő elosztása:					
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					
Szemináriumok / házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					
Konzultáció					
Vizsgák					
Más tevékenységek.....					
3.7 Egyéni munka össz-óraszám					
3.8 A félév össz-óraszámja					
3.9 Kreditszám	10				

### 4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	–
4.2 Kompetenciabeli	–

### 5. Feltételek (ha vannak)

5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei	<ul style="list-style-type: none"> <li>jelenlét (az előadásokon való részvétel)</li> <li>infrastruktúra (terem, tábla, laptop, vetítő)</li> </ul>
5.2 A szeminárium lebonyolításának feltételei	<ul style="list-style-type: none"> <li>jelenlét (az előadásokon való részvétel)</li> <li>infrastruktúra (terem, tábla, laptop, vetítő)</li> </ul>

### 6. Elsajátítandó kompetenciák



Szakmai kompetenciák	<p><b>C2.1:</b> a különböző kulturális tények és jelenségek elemzéséhez szükséges alapfogalmak, elméletek és módszerek ismerete és alkalmazása</p> <p><b>C2.2:</b> kulturális tények leírása és értelmezése többszemponútú kontextualizáción keresztül</p> <p><b>C2.3:</b> szakspecifikus fogalmak és módszerek interdiszciplináris keretben való értelmezése</p> <p><b>C2.4:</b> kulturális tények elemzésében érvényesíthető szempontok előnyeinek és hátrányainak felmérése megfelelő kritériumok alkalmazásával</p> <p><b>C3.1:</b> a szaktudás átadásában (ti. annak ismertetésére, kifejtésére) legalkalmasabbnak vélt eljárások felismerése, valamint alkalmazásuk sajátosságainak és következményeinek tudatosítása</p> <p><b>C4.1:</b> a néprajzi alapfogalmak, módszerek és elméletek (be)azonosítása, illetve meghatározása</p> <p><b>C4.2:</b> a néprajzi irányzatok és módszerek fontosságának felismerése, sajátosságainak beazonosítása a kultúrakutatás tudománytörténeti kontextusában</p>
Általános kompetenciák	<p><b>CT1:</b> A szakmai feladatok kijelölt határidőn belüli hatékony és felelősségteljes teljesítése/megvalósítása a tudományos tevékenység etikai elveinek tiszteletben tartásával és a szakszerű hivatkozás szabályainak szigorú alkalmazásával (gyakorlati jellegű tevékenységek során a magyar népi kultúra különböző területein fellelhető, gyűjthető és értelmezhető jelenségek áttekintése; lehetséges kutatási témák körvonalazása és módszertani megközelíthetőségének megvitatása).</p> <p><b>CT2:</b> csoporton belüli, illetve személyközi (interperszonális) kommunikációs készségek fejlesztése és a csoportmunka keretében felvállalható szerepek kialakítása</p>

#### 7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"> <li>A tantárgy célja, hogy megismertesse a hallgatókat a vallásos kommunikáció antropológiájának elméleti kérdéseivel és fontos kultúrtörténeti formáival a kezdetektől napjainkig.</li> </ul>
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"> <li>a szakterminológia és különböző elméletek, irányzatok ismertetése, a rájuk vonatkozó tudnivalók elsajátíttatása</li> <li>a vallásos kommunikáció elemzésével foglalkozó elméletek és módszerani irányzatok áttekintése, valamint a metodológiai alkalmazhatóság szemléltetése</li> <li>lehetséges kutatási témák felismertetése, beazonosítása és módszertani megközelíthetőségének megvitatása</li> <li>tanulmányírás és recenzió-készítés</li> </ul>

#### 8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
<b>1. téma (október 11.)</b> Bevezetés. A vallásos kommunikáció és médiumai	frontális előadás leíró, értelmező és okfeltáró <b>magyarázat</b> , illetve <b>szemléltetés</b>	
<b>2. téma (október 25.)</b> A platoni képfelfogás. A keresztény neoplatonizmus.	frontális előadás leíró, értelmező és okfeltáró <b>magyarázat</b> , illetve <b>szemléltetés</b>	
<b>3. téma (november 8.)</b> A vallásos kommunikáció 1. A szó	frontális előadás leíró, értelmező és okfeltáró <b>magyarázat</b> , illetve <b>szemléltetés</b>	
<b>4. téma (november 15.)</b> A vallásos kommunikáció 2. Az írás	frontális előadás leíró, értelmező és okfeltáró <b>magyarázat</b> , illetve <b>szemléltetés</b>	
<b>5. téma (december 6.)</b>	frontális előadás	



A vallásos kommunikáció 3. Divináció, látomás, csoda	leíró, értelmező és okfeltáró <b>magyarázat, illetve szemléltetés</b>	
<b>6. téma (január 17.)</b> A vallásos kommunikáció 4. A rituális kommunikáció.	frontális előadás leíró, értelmező és okfeltáró <b>magyarázat, illetve szemléltetés</b>	
<b>II. modul (dr. Huszthy Bálint) Nyelvfilozófia és nyelvpolitika</b> Vajon mire való az emberi beszéd? Egyfajta filozofikus megközelítésben semmire. Egyetlen beszéd szervünk sincs, melynek elsődleges funkciója a beszéd lenne, és az állatok is maradéktalanul képesek beszéd nélkül kommunikálni. Van hát értelme az emberi nyelveknek? Ehhez hasonló kérdéseket boncolgat ez a kurzus, többféle megvilágításból, nyelv és politika összefüggéseit is feltérképezve. <b>1. téma (október 18.)</b> Nyelv és gondolkodás, nyelv és politika összefüggései	frontális előadás leíró, értelmező és okfeltáró <b>magyarázat, illetve szemléltetés</b>	
<b>2. téma (november 1.)</b> Nyelvváltozatok és nyelvi attitűdök, a beszéd „haszna”	frontális előadás leíró, értelmező és okfeltáró <b>magyarázat, illetve szemléltetés</b>	
<b>3. téma (november 22.)</b> Vissza tud-e hatni az írott nyelv a beszélt nyelvre?	frontális előadás leíró, értelmező és okfeltáró <b>magyarázat, illetve szemléltetés</b>	
<b>4. téma (november 29.)</b> A nyelvpolitika és a nyelvi tervezés feladatai és színterei	frontális előadás leíró, értelmező és okfeltáró <b>magyarázat, illetve szemléltetés</b>	
<b>5. téma (december 13.)</b> A sztenderdizáció folyamata: miért van szükség köznyelvre?	frontális előadás leíró, értelmező és okfeltáró <b>magyarázat, illetve szemléltetés</b>	
<b>6. téma (január 10.)</b> Nyelvpolitikai esettanulmányok a világból	frontális előadás leíró, értelmező és okfeltáró <b>magyarázat, illetve szemléltetés</b>	
<b>Könyvészet</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• 1. modul:</li><li>• Arasse, Daniel: <i>Ars memoriae és vizuális szimbólumok: a képzelet kritikája és a reneszánsz vége</i>. In: Pál József (szerk.): <i>Az ikonológia elmélete</i>. Szeged, 1997. 115–156.</li><li>• Duby, Georges: <i>A katedrálisok kora</i>. Művészet és társadalom. 980–1420. Budapest, Corvina Kiadó, 2005..</li><li>• Keszeg Vilmos–Peti Lehel–Pócs Éva: <i>Álmok és látomások a 20–21. századból</i>. Szöveggyűjtemény. I. kötet. L’Harmattan – PTE Néprajz–Kulturális Antropológia Tanszék, 2009.</li><li>• Ong, Walter: <i>Szóbeliség és írásbeliség</i>. Budapest, Gondolat, 2010.</li><li>• Platón: <i>Phaidrosz</i>. In: <i>Válogatott művei</i>. Budapest, Európa Könyvkiadó, 1983. 495–567.</li><li>• Pócs Éva (szerk.): <i>Test, lélek, szellemek és természetfeletti kommunikáció</i>. Vallásantropológiai fogalmak tudományközi megközelítésben. Budapest, 2015.</li><li>• Szőnyi György Endre: <i>Pictura &amp; Scriptura</i>. Hagyományalapú kulturális reprezentációk huszadik századi elméletei.</li></ul>		



Szeged, JATEPress, 2004. 53–74.; 203–227.

- Turner, Victor: *A rituális folyamat: struktúra és antistruktúra*. Budapest, Osiris Kiadó, 2002.
- Waal Malefijt, Annemarie de: *Religious Communication*. In: Religion and Culture. An Introduction to Anthropology of Religion. Waveland Press, USA, 1989. 196–227.

## 2. modul szakirodalma:

Tanulmányok vagy könyvfejezetek (kötelezően ajánlott):

Crystal, David (2003). *A nyelv enciklopédiája*. Budapest, Osiris. Fejezetek: Nyelv és gondolkodás (25–28), Nyelvi tervezés (454–457).

Sándor Klára (2006). Nyelvtervezés, nyelvpolitika, nyelvművelés. In: Kiefer Ferenc (szerk.), *Magyar nyelv*. Budapest, Akadémiai, 958–995.

Szépe György (1984). Jegyzetek a nyelvi tervezésről és a nyelvpolitikáról. *Általános Nyelvészeti Tanulmányok* 15: 303–329.

Wardhaugh, Ronald (2002). *Szociolingvisztika*. Budapest, Osiris. Nyelvtervezés c. fejezet: 311–331.

Kézikönyvek (egy-egy szemináriumra választható fejezettel):

Devitt, Michael & Richard Hanley (2006). *The Blackwell Guide to the Philosophy of Language*. Malden, Blackwell.

Ferguson, Gibson (2006). *Language Planning and Education*. Edinburgh, Edinburgh University Press.

Kaplan, Robert B. & Richard B. Baldauf (1997). *Language Planning: From Practice to Theory*. Clevedon, Multilingual Matters.

Lycan, William G. (2000). *Philosophy of Language: A Contemporary Introduction*. London, Routledge.

Miller, Alexander (1998). *Philosophy of Language*. London, Routledge.

8.2 Szeminárium	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
<b>1. téma</b> A szemináriumi témakörök, olvasmányok ismertetése, a gyakorlati tennivalók/feladatok megbeszélése. Könyvészet és kézikönyvek.	interpretatív magyarázat	- Minden hallgató tart egy saját szemináriumot (kb. 45 perc a beszélgetéssel együtt) saját maga által választott témából.
<b>2. téma</b> A platóni képfelfogás. A keresztény neoplatonizmus. A ferences szellem. A gótika.	kiselőadás leíró, értelmező és okfeltáró magyarázat, illetve szemléltetés és megbeszélés	
<b>3. téma</b> A középkori bestiáriumok. A középkor térképei. Ördögmegképzetek a középkorban	kiselőadás leíró, értelmező és okfeltáró magyarázat, illetve szemléltetés és megbeszélés	
<b>4. téma</b> A középkor eszkatologikus időfelfogása. A paradicsom és a pokol. A földi paradicsom képei	kiselőadás leíró, értelmező és okfeltáró magyarázat, illetve szemléltetés és megbeszélés	
<b>5. téma</b> A 18. századi erdélyi protestáns templomok kazettás	kiselőadás leíró, értelmező és okfeltáró	



menyezetei. A bukovinai kolostorok ikonográfiai ábrázolásai. A máramarosi román fatemplomok képei.	magyarázat, illetve szemléltetés és megbeszélés	
<b>6. téma</b> A romantika képszemlélete. A romantikus giccs.	kiselőadás leíró, értelmező és okfeltáró magyarázat, illetve szemléltetés és megbeszélés online	
<b>II. modul</b> Az előadások témáját követik, változatos, interaktív feladatokkal. Az első alkalmon a hallgatók kiválasztanak egy saját maguk által feldolgozandó nyelvfilozófiai vagy nyelvpolitikai témakört, és az utolsó két szemináriumon bemutatják egy „minikonferencia” keretén belül. A téma lehet a szakirodalomban szereplő kézikönyvek egy-egy fejezetének feldolgozása, vagy önálló kutatás is.	leíró, értelmező és okfeltáró magyarázat, illetve szemléltetés és megbeszélés	
<p><b>Könyvészet</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Burckhardt, Titus: <i>Chartres és a katedrális születése</i>. Budapest, Arcticus Kiadó, 2001.</li> <li>• Culiănu, Ioan Petru: <i>Călătorii în lumea de dincolo</i>. Iaşi, Polirom, 2002. (Eredeti kiad.: <i>Out of This World</i>. Otherworldly Journeys from Gilgamesh to Albert Einstein. 1991.)</li> <li>• Duby, Georges: <i>A katedrálisok kora</i>. Művészet és társadalom. 980–1420. Budapest, Corvina Kiadó</li> <li>• Eco, Umberto: <i>Művészet és szépség a középkori esztétikában</i>. Budapest, Európa Könyvkiadó, 2007. 65–87. (zene, szám, harmónia), 104–147. (egyetemes allegorizmus), 233. old. et passim (noplatonizmus)</li> <li>• Gandillac, Maurice de: Pszeudo-Dionüsziosz. In: Gerhard Ruhbach–Josef Sudbrack: <i>Nagy misztikusok</i>. Budapest, Kairosz Kiadó, 2005. 79–94.</li> <li>• Gombrich, E. H.: <i>Icones symbolicae</i>. A szimbolikus kifejezés filozófiai és ezek hatása a művészetekre. In: Pál József (szerk.): <i>Az ikonológia elmélete</i>. Ikonológia és műértelmezés 1. Szeged. 1997. 31–114.</li> <li>• Sabira Stahlberg: <i>Moon Soon</i>. Helsinki, Colorit. 2023.</li> </ul>		

### 9. A szakmai területek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvadásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Az ARACIS kritériumainak megfelelően a doktori iskola együttműködik a szakmai és a társadalmi-gazdasági szférák képviselőivel, különösképp az erdélyi múzeumokkal és a Kriza János Néprajzi Társasággal.</li> <li>• A tantárgy tartalmilag összhangban van mind az érvényben lévő hazai tanrend tanegységeivel, mind a magyar és nemzetközi felsőoktatási intézményekben oktatott (azonos vagy hasonló) tanegységekkel</li> <li>• a tantárgy tartalma a nemzetközi és a magyar néprajzi és nyelvészeti szakirodalom klasszikus és kortárs kézikönyveire, forráskiadványaira és periodikáira egyaránt alapoz</li> <li>• a tanegységért felelős egyetemi oktatókat az érintett tudományterületek szakembereként tartják számon (1. tudományos cím, publikációs lista, hazai és nemzetközi konferenciaszereplés)</li> </ul>
---

### 10. Értékelés

A tevékenység típusa	10.1 Értékelési szempontok	10.2 Értékelési módok	10.3 Ennek aránya a végső jegyben
10.4 Előadás	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>1. modul:</b> az előadások és a szemináriumok alkalmával elhangzottak, illetve</li> </ul>	- <i>Kollokvium</i> a kurzus anyagából az óravázlatok és az előírt szakirodalom alapján	50%



	<p>megbeszéltek alapos ismerete;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• az ajánlott irodalom áttekintése</li><li>• a félév során megbeszélte témakörökről alkotott saját vélemény kinyilvánítása és argumentálása</li></ul> <p><b>2. modul:</b> Az előadás és a szeminárium egy közös jegyet fog alkotni az órai aktivitás, a választott téma bemutatása és egy abból írt beadandó dolgozat figyelembevételével.</p>		
10.5 Szeminárium	<p><b>1. modul</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• aktív jelenlét</li><li>• munkavégzés, magatartás</li><li>• önállóság</li><li>• együttműködés</li><li>• hatékonyság</li><li>• a kijelölt írásbeli feladatok elvégzése (szerkezet, tartalom, szakirodalmi hivatkozás)</li></ul>	- <i>Szeminárium</i> vezetése és szemináriumi <i>dolgozat</i> (7–8 oldal = 15 000 N) bemutatása.	50%
10.6 Minimális követelmények			
<ul style="list-style-type: none"><li>• a kurzus alapfogalmainak ismerete és adekvát használata</li><li>• a kurzus témaköreinek alapvető szakirodalmában való tájékozottság</li><li>• a vállalt szemináriumi téma bemutatása, a kérdés szakirodalmában való tájékozottság</li><li>• a szemináriumi dolgozat elkészítése és határidőre történő elküldése</li></ul>			

A kitöltés időpontja	Az előadásért felelős tanár aláírása	A szemináriumért felelős tanár aláírása
2024. szeptember 1.		

Intézeti jóváhagyás dátuma	Intézetigazgató
2024.09.03.	Dr. habil. T. Szabó Levente



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI  
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITÄT  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY

TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere  
Str. Horea nr. 3  
400202, Cluj-Napoca  
Tel: 0264 532238  
Fax: 0264 432303  
E-mail: [lett@lett.ubbcluj.ro](mailto:lett@lett.ubbcluj.ro)

--	--