



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Limbi și literaturi romanice
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclu de studii	Master
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Comunicare multilingvă și multiculturală/ Master în Filologie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LMI1110 Aegritudo amoris, melancolie, nebunie. Reprezentări literare ale unor maladii (Limbă de predare: italiană)							
2.2 Titularul activităților de curs	FEKETE MONICA, conf. dr.							
2.3 Titularul activităților de seminar	FEKETE MONICA, conf. dr.							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut	DS
							Obligativitate	Op

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator/proiect	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator/proiect	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					64
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					52
Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					58
Tutoriat					2
Examinări					4
Alte activități: Consultații					2
3.7 Total ore studiu individual		182			
3.8 Total ore pe semestru		238			
3.9 Numărul de credite		8			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs, fotocopii, cărți, suporturi de curs, laptop, videoproiector
5.2 de desfășurare a seminarului	Sală, fotocopii, cărți, laptop, videoproiector Frecventarea cursului practic este obligatorie în proporție de 80%.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1 Precizarea și descrierea specificului noilor teorii care privesc studiul interdisciplinar al literaturii</p> <p>C2 Explicarea poziției operelor literare în contextul apariției a noi instrumente de analiza</p> <p>C3 Analiza textelor literare din perspectiva geocriticii, a studiilor culturale, a teoriei polisistemelor, cu respectarea normelor de cercetare specifice.</p> <p>C4 Utilizarea literaturii de referință pentru interpretarea textului literar</p> <p>C5 Elaborarea unui proiect pe o temă dată, respectând normele de cercetare</p> <p>C6 Interpretarea critică a unui text literar, pe baza conceptelor și metodelor studiate în cadrul cursului și seminarului.</p>
-------------------------	--



Competențe transversale	<p>CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbii și literaturii în deplină concordanță cu etica profesională.</p> <p>CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice</p> <p>CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională.</p>
-------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cursul va ilustra prezența diverselor patologii în literatura italiană a secolelor XIV-XVI, mergând pe firul modelelor clasice și medievale și urmărind evoluția medicinei. Vor fi tratate opere ale următorilor autori: Petrarca, Boccaccio, Ariosto, Tasso. Oferirea unui model de analiză interdisciplinară.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Aprofundarea literaturii pe criterii tematice. Studentii vor deprinde modalitate de relaționare a textelor și a contextelor studiate și își vor dezvolta capacitatea de a construi argumentat o perspectivă analitică asupra temelor interdisciplinare propuse. Elaborarea unui discurs oral/scriș complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic, pe o temă sau alta dintre cele care fac obiectul cercetării în cadrul disciplinei. Muncă în echipă, dezvoltarea spiritului critic Formarea de abilități în documentare, cercetare

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1 Introducere. Medicina în secolele XIV-XVI	prelegere; curs interactiv, analiză de text.	
2. Bolile și literatura. Cele mai frecvente maladii ale epocii.	prelegere; curs interactiv, analiză de text.	
3. Modele clasice și medievale (texte literare și tratate)	prelegere; curs interactiv, analiză de text.	
4. Definiții și nuanțări conceptuale de-a lungul timpului	prelegere; curs interactiv, analiză de text.	
5. <i>Accidia</i> , <i>aegritudo</i> , depresie în Petrarca; modernitatea unui poet medieval	prelegere; curs interactiv, analiză de text.	
6. Boccaccio: literatura ca terapie <i>versus</i> „il mal d'amore”	prelegere; curs interactiv, analiză de text.	
7. Boccaccio: reprezentarea ciumei între realitate și ficțiune	prelegere; curs interactiv, analiză de text.	
8. Boccaccio: panorama nuvelor de la patologii adevărate la cele metaforice, de la cele fizice la cele psihice	prelegere; curs interactiv, analiză de text.	
9. Nebunia în Renaștere	prelegere; curs interactiv, analiză de text.	
10. Vrajitoria ca formă patologică	prelegere; curs interactiv, analiză de text.	
11. Ariosto: nebunia lui Orlando	prelegere; curs interactiv, analiză de text.	
12. Alte patologii ariostești	prelegere; curs interactiv, analiză de text.	
13. Reprezentările bolilor în poemul lui Tasso	prelegere; curs interactiv, analiză de text.	
14. Tasso între nebunie și mitul romantic al geniului în <i>Scrisori</i>	prelegere; curs interactiv, analiză de text.	

Bibliografie

Galeno, *Trattato sulla bile nera*, a cura di Franco Voltaggio, Nino Aragno, Torino, 2003.
Nicolae Vătămanu – Gheorghe Brătescu, *O istorie a medicinei*, București, Editura Albatros, 1975.
Michel Foucault *Istoria nebuliei în epoca clasică*, București, Humanitas, 2005.



<p>F. Cartwright - M. Biddiss, <i>Bolile și istoria</i>, București, All, 2008. J. Starobinski, <i>Melancolie, nostalgie, ironie</i>, București, Meridiane, 1993. <i>La malinconia nel Medioevo e nel Rinascimento</i>, a cura di A. Brilli, Quattro Venti, Urbino, 1982. Cristina Vidruțiu, <i>Imaginarul epidemic. Reprezentări istorice și metaforice ale ciumei în literatură</i>, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2012. Bruno Basile, <i>Poëta melancholicus. Tradizione classica e follia nell'ultimo Tasso</i>, Pisa, Pacini, 1984. Marco Santagata, <i>I frammenti dell'anima. Storia e racconto nel Canzoniere di Petrarca</i>, Bologna, Il Mulino, 1992. E. Musacchio, <i>Amore, ragione e follia. Una rilettura dell'Orlando Furioso</i>, Roma, Bulzoni, 1983.</p>		
8.2 Seminar	Metode de predare-învățare	Observații
1. Boccaccio - Analiză de text literar în corelație cu tematica cursului.	participare activă; analiză hermeneutică pe texte prezentarea unor referate redactate de către studenți; lucru în grupuri	
2. Boccaccio - Analiză de text literar în corelație cu tematica cursului.	participare activă; analiză hermeneutică pe texte prezentarea unor referate redactate de către studenți; lucru în grupuri	
3. Ariosto - Analiză de text literar în corelație cu tematica cursului.	participare activă; analiză hermeneutică pe texte prezentarea unor referate redactate de către studenți; lucru în grupuri	
4. Ariosto - Analiză de text literar în corelație cu tematica cursului.	participare activă; analiză hermeneutică pe texte prezentarea unor referate redactate de către studenți; lucru în grupuri	
5. Tasso - Analiză de text literar în corelație cu tematica cursului.	participare activă; analiză hermeneutică pe texte prezentarea unor referate redactate de către studenți; lucru în grupuri	
6. Tasso - Analiză de text literar în corelație cu tematica cursului.	participare activă; analiză hermeneutică pe texte prezentarea unor referate redactate de către studenți; lucru în grupuri	
7. Tasso - Analiză de text literar în corelație cu tematica cursului.	participare activă; analiză hermeneutică pe texte prezentarea unor referate redactate de către studenți; lucru în grupuri	
<p>Bibliografie Galeno, <i>Trattato sulla bile nera</i>, a cura di Franco Voltaggio, Nino Aragno, Torino, 2003. Nicolae Vătămanu – Gheorghe Brătescu, <i>O istorie a medicinei</i>, București, Editura Albatros, 1975. Michel Foucault <i>Istoria nebuniei în epoca clasică</i>, București, Humanitas, 2005. F. Cartwright - M. Biddiss, <i>Bolile și istoria</i>, București, All, 2008. J. Starobinski, <i>Melancolie, nostalgie, ironie</i>, București, Meridiane, 1993. <i>La malinconia nel Medioevo e nel Rinascimento</i>, a cura di A. Brilli, Quattro Venti, Urbino, 1982. Cristina Vidruțiu, <i>Imaginarul epidemic. Reprezentări istorice și metaforice ale ciumei în literatură</i>, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2012. Bruno Basile, <i>Poëta melancholicus. Tradizione classica e follia nell'ultimo Tasso</i>, Pisa, Pacini, 1984. Marco Santagata, <i>I frammenti dell'anima. Storia e racconto nel Canzoniere di Petrarca</i>, Bologna, Il Mulino, 1992. E. Musacchio, <i>Amore, ragione e follia. Una rilettura dell'Orlando Furioso</i>, Roma, Bulzoni, 1983</p>		
8.3 Lucrări practice	Metode de predare-învățare	Obs.
1. Studenții vor face muncă de documentare, împărțiți în grupuri, pentru ilustrarea unei patologii în literatura italiană (sec. XVII-XXI), cu trimiteri la literatura universală și la studii medicale, folosindu-se de modelul propus la curs. Rezultatele vor fi prezentate în cadrul unui eveniment cultural divulgativ, organizat de ei, la Centrul Cultural Italian.	Muncă de documentare/cercetare; lucru în echipă; orgnizare de eveniment	Activitatea se desfășoară în bibliotecă, Centrul Cultural Italian
2. Studenții vor face muncă de documentare, împărțiți în grupuri, pentru ilustrarea unei patologii în literatura italiană (sec. XVII-	Muncă de documentare/cercetare; lucru în echipă; orgnizare de	



XXI), cu trimiteri la literatura universală și la studii medicale, folosindu-se de modelul propus la curs. Rezultatele vor fi prezentate în cadrul unui eveniment cultural divulgativ, organizat de ei, la Centrul Cultural Italian.	eveniment	
3.Studenții vor face muncă de documentare, împărțiți în grupuri, pentru ilustrarea unei patologii în literatura italiană (sec. XVII-XXI), cu trimiteri la literatura universală și la studii medicale, folosindu-se de modelul propus la curs. Rezultatele vor fi prezentate în cadrul unui eveniment cultural divulgativ, organizat de ei, la Centrul Cultural Italian.	Muncă de documentare/cercetare; lucru în echipă; orgnizare de eveniment	
4.Studenții vor face muncă de documentare, împărțiți în grupuri, pentru ilustrarea unei patologii în literatura italiană (sec. XVII-XXI), cu trimiteri la literatura universală și la studii medicale, folosindu-se de modelul propus la curs. Rezultatele vor fi prezentate în cadrul unui eveniment cultural divulgativ, organizat de ei, la Centrul Cultural Italian.	Muncă de documentare/cercetare; lucru în echipă; orgnizare de eveniment	
5.Studenții vor face muncă de documentare, împărțiți în grupuri, pentru ilustrarea unei patologii în literatura italiană (sec. XVII-XXI), cu trimiteri la literatura universală și la studii medicale, folosindu-se de modelul propus la curs. Rezultatele vor fi prezentate în cadrul unui eveniment cultural divulgativ, organizat de ei, la Centrul Cultural Italian.	Muncă de documentare/cercetare; lucru în echipă; orgnizare de eveniment	
6.Studenții vor face muncă de documentare, împărțiți în grupuri, pentru ilustrarea unei patologii în literatura italiană (sec. XVII-XXI), cu trimiteri la literatura universală și la studii medicale, folosindu-se de modelul propus la curs. Rezultatele vor fi prezentate în cadrul unui eveniment cultural divulgativ, organizat de ei, la Centrul Cultural Italian.	Muncă de documentare/cercetare; lucru în echipă; orgnizare de eveniment	
7.Studenții vor face muncă de documentare, împărțiți în grupuri, pentru ilustrarea unei patologii în literatura italiană (sec. XVII-XXI), cu trimiteri la literatura universală și la studii medicale, folosindu-se de modelul propus la curs. Rezultatele vor fi prezentate în cadrul unui eveniment cultural divulgativ, organizat de ei, la Centrul Cultural Italian.	Muncă de documentare/cercetare; lucru în echipă; orgnizare de eveniment	

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorii reprezentativi din domeniul aferent programului

În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socio-economic și profesional pentru adaptarea și ameliorarea programei de studiu, și în special cu: Consulat Onorific Italian, Camera di Commercio Italiana per la Romania, Centrul Cultural Italian, Sykes.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4. Curs	Asimilarea inteligentă a conceptelor folosite la curs, coerență	Examen scris	50%
10.5 Seminar	Participare activă la discuții, o bună structurare a materialului prezentat;capacitate de interacțiunea cu colegii și cu cadrul didactic	Evaluare pe parcursul semestrului	25%






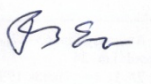
10.6. Lucrări practice	Acuratețea documentării, coerența prezentării, coeziunea muncii în echipă	Evaluarea documentării, a organizării evenimentului și a desfășurării acestuia	25%
------------------------	---	--	-----

10.6 Standard minim de performanță

1. Studentul cunoaște care sunt principalele concepte, le recunoaște și le definește corect;
2. Studentul dispune de abilități de lectură și de interpretare din perspectivă interdisciplinară;
3. Studentul are o viziune de ansamblu asupra domeniului;
4. Studentul cunoaște instrumentele metodologice necesare unei abordări interdisciplinare a literaturii.

Detalii organizatorice, gestionarea situațiilor excepționale:

Frauda sau tentativa de fraudă la examinare se sancționează cu nota 1 (unu).

Data completării 08.03.2024	Semnătura titularului de curs 	Semnătura titularului de seminar și LP 
Data avizării în departament 10.03.2024	Semnătura directorului de departament 	
Data avizării la Decanat 02.06.2024	Semnătura Prodecanului responsabil 	Ștampila facultății