



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Limbi și Literaturi Romane
1.4 Domeniul de studii	Limba și Literatura Spaniolă
1.5 Ciclul de studii ¹⁾	Master
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Comunicare multilingvă și multiculturală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LMH1111 PROZA HISPANOAMERICANĂ A SECOLULUI XX (în limba spaniolă)							
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Marcos Cortés Guadarrama							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Lect. univ. dr. Marcos Cortés Guadarrama							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/ laborator/ proiect	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/ laborator/ proiect	28
Distribuția fondului de timp					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					52
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					40
Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					40
Tutoriat					4
Examinări					4
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual		140			
3.8 Total ore pe semestru		196			
3.9 Numărul de credite		8			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	•
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	•

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C4.1 Precizarea și descrierea specificului epocilor și curentelor literare din spațiul cultural hispanoamerican (A).</p> <p>C4.2 Explicarea poziției operelor literare în contextul cultural hispanoamerican (A) și raportarea lor la tradițiile literare din cultura hispanoamericană (A).</p> <p>C4.3 Analiza textelor literare din cultura hispanoamericană (A) cu respectarea normelor de cercetare specifice.</p> <p>C4.4 Utilizarea literaturii de referință pentru interpretarea textului literar.</p> <p>C4.5 Elaborarea unui proiect pe o temă dată din literatura/cultura hispanoamericană (A), respectând normele de cercetare</p> <p>C4.6 Interpretarea critică a unui text literar de complexitate medie, în limba spaniolă (A), pe baza conceptelor și metodelor studiate.</p>
-------------------------	---



Competențe transversale	CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională.
-------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Proza hispanoamericană a secolului XX este recunoscută în mod unanim ca ocupând un loc de prim ordin în cadrul literaturii universale. Autorii hispanoamericani –mai ales cei aparținând curentului <i>boom</i> , de la mijlocul secolului XX, sunt recunoscuți și apreciați ca deschizători de drumuri, ca inițiatori ai unor mijloace narative și stilistice într-un tot original. Sunt studiați, în cadrul cursului, toți marii autori din secolul XX, prezentați după criteriul tematic și cronologic în același timp. În prima parte a cursului, este prezentată opera unor autori care au ilustrat curente și tendințe specifice, precum: proza indigenistă, proza gauchescă și proza telurică. Cursul continuă, apoi, cu reprezentanții realismului magic (Miguel Angel Asturias, Alejo Carpentier, García Márquez), continuă reprezentanții prozei fantastice (Borges, Bioy Casares, Cortázar), pentru a încheia cu ultimele tendințe, oferind, astfel, studenților, un tablou aproape complet al literaturii diferitelor țări din Hispanoamerica.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Descrierea și exemplificarea conceptelor boom-ului latinoamerican în operele autorilor studiați la curs • Explicarea unor detalii contextuale ale literaturii hispanoamericane în înțelegerea conceptelor acestui curent literar • Relaționarea textelor și a contextelor studiate cu istoria și evoluția societății latinoamericane, capacitatea de a construi argumentat o perspectivă analitică asupra operelor autorilor studiați • Abordarea din diverse perspective interpretative a problemelor prezentate în operele literare studiate la curs și seminar • Interpretarea și evaluarea critică a operelor menționate în descrierea cursului și a seminarului • Elaborarea unui discurs oral/scriș complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic, pe o temă sau alta dintre cele care fac obiectul cercetării în cadrul disciplinei. • Utilizarea componentelor domeniului <i>Limbă și literatură</i> în deplină concordanță cu etica profesională

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Proza lui Juan Rulfo 1	Prelegere, urmată de dialog interactiv	
2. Proza lui Juan Rulfo 2	Prelegere, urmată de dialog interactiv	
3. Proza lui Alejo Carpentier 1	Prelegere, urmată de dialog interactiv	
4. Proza lui Alejo Carpentier 2	Prelegere, urmată de dialog interactiv	
5. Povestirile lui Julio Cortázar 1	Prelegere, urmată de dialog interactiv	
6. Povestirile lui Julio Cortázar 2	Prelegere, urmată de dialog interactiv	
7. Proza lui García Márquez 1	Prelegere, urmată de dialog interactiv	
8. Proza lui García Márquez 2	Prelegere, urmată de dialog interactiv	
9. Proza lui Carlos Fuentes 1	Prelegere, urmată de dialog interactiv	
10. Proza lui Carlos Fuentes 2	Prelegere, urmată de dialog interactiv	
11. Proza lui Bioy Casares 1	Prelegere, urmată de dialog interactiv	
12. Proza lui Bioy Casares 2	Prelegere, urmată de dialog interactiv	
13. Proza fantastică a lui Borges 2	Prelegere, urmată de dialog interactiv	



14. Proza fantastică a lui Borges și Bioy Casares	Prelegere, urmată de dialog interactiv	
<p>Bibliografie obligatorie:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. José Miguel Oviedo, <i>Historia de la literatura hispanoamericana</i>, Alianza Editorial, S.A., Madrid, 2007. 2. Giuseppe Bellini, <i>Nueva historia de la literatura hispanoamericana</i>, Editorial Castalia, Madrid, 1887. 3. Angel Valbuena Briones, <i>Literatura hispanoamericana, IV tomo de la Historia de la literatura española</i>, Ed. Gustavo Gili, S. A., Barcelona 1967. 4. Enrique Anderson Imbert, <i>Historia de la literatura hispanoamericana</i>, Mexico 1961. 5. Luis Sainz de Medrano, <i>Historia de la literatura hispanoamericana (desde el Modernismo)</i>, Altea Taurus Alfaguara, S. A., Madrid 1992. <p>Bibliografie opțională:</p> <p>- pe autori:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Alejo Carpentier, <i>El reino de este mundo</i>, 2. J. L. Borges, <i>El Aleph</i>. 3. A. B. Casares, <i>La invención de Morel</i>, 4. Juan Rulfo, <i>Pedro Páramo</i>. 5. Julio Cortázar, <i>La Rayuela</i>. 6. G. Márquez, <i>Cien años de soledad</i>. 7. Carlos Fuentes, <i>La muerte de Artemio Cruz</i>. 		
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Obs.
1. Juan Rulfo, <i>Pedro Páramo</i> .	- lectura unor fragmente reprezentative, comentarii de text	
2. Alejo Carpentier, <i>Concierto barroco</i>	- lectura unor fragmente reprezentative, comentarii de text	
3. Julio Cortázar, <i>Cuentos</i>	- lectura unor fragmente reprezentative, comentarii de text	
4. G. G. Márquez, <i>Cien años de soledad</i>	- unor fragmente reprezentative, comentarii de text	
5. Carlos Fuentes, <i>La muerte de Artemio Cruz</i> .	- lectura unor fragmente reprezentative, comentarii de text	
6. A. B. Casares, <i>La invención de Morel</i>	- lectura unor fragmente reprezentative, comentarii de text	
7. J. L. Borges, <i>El Aleph</i>	- lectura unor fragmente reprezentative, comentarii de text	
<p>Bibliografie:</p> <p>Titlurile menționate în activitatea de seminar.</p> <p>Viorel Rujea, <i>Lumea ca proiecție mentală (Proza fantastică hispanoamericană)</i>, Ed. Limes, Cluj-Napoca, 2004.</p>		
8.3 Lucrări practice	Metode de predare-învățare	Obs.
Pentru cele 7 întâlniri prevăzute pentru lucrările practice, concepute sub formă de redactări de texte, studenții vor elabora eseuri/referate pe diverse teme din operele studiate în cadrul seminarului. Fiecare masterand va primi un fragment de comentat acasă, pentru care va include în referate bibliografia critică pe care a consultat-o. Referatele vor fi prezentate oral în cadrul lucrărilor practice și vor fi apoi supuse dezbaterii colegilor și a profesorului.	referate	

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socio-economic și profesional, mai ales cu Liceele "Mihai Eminescu" și "Eugen Pora" din Cluj-Napoca.


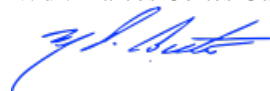
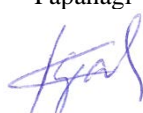
10. Evaluare

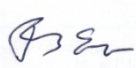
Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
----------------	---------------------------	-------------------------	------------------------------



Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 31
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 5322388
Fax: 0264 432303

10.4 Curs	- capacitate de răspuns la nivel interactiv - cunoaștere și înțelegere - stăpânirea, în sens operațional, a limbajului de specialitate - abilitatea de explicare și de interpretare - rezolvarea completă și corectă a cerințelor.	Examen scris	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Elaborarea de lucrări de seminar, referate, cronici, dosare de receptare critică, participarea activă la discuții, elaborarea de fișe de lectură din bibliografia obligatorie. Implicarea efectivă în activitățile practice.	Examen scris	25%
Lucrări practice	Elaborarea de referate, cronici, dosare de receptare critică, participarea activă la discuții, elaborarea de fișe de lectură din bibliografia obligatorie. Implicarea efectivă în activitățile practice.	Prezentare orală	25%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none">Studentul cunoaște care sunt principalele concepte instrumentale ale domeniului literatură hispanoamericană, le recunoaște și le definește corect, le folosește adecvat în analize ale unor materiale specifice domeniului.Referatele din cadrul LP sunt elaborate în conformitate cu metodologia de redactare a lucrărilor științifice.Limbajul de specialitate este corect utilizat. Detalii organizatorice, gestionarea situațiilor excepționale: Prezentarea la examen nu este condiționată de număr minim de prezențe sau lucrări practice. Utilizarea fraudei în cazul examenului va determina automat sistarea procesului de examinare și evaluarea cu nota 1 (unu).			

Data completării 26.03.2024	Semnătura titularului de curs Lect. univ. dr. Marcos Cortés Guadarrama 	Semnătura titularului de seminar/ laborator/ proiect Lect. univ. dr. Marcos Cortés Guadarrama 
Data avizării în departament 15.04.2024	Semnătura directorului de departament Conf.. univ. dr. Cristiana Papahagi 	

Data avizării la Decanat 02.06.2024	Semnătura Prodecanului responsabil 	Ștampila facultății
--	---	---------------------