



## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Literatură Comparată
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Literatură universală și comparată/ Licențiat în filologie

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<b>LLK4112 Ideea de roman în secolul al XIX-lea (A) (în limba română)</b> <b>The Idea of the Novel in 19<sup>th</sup> Century</b>							
2.2 Titularul activităților de curs	prof. dr. Mihaela POP							
2.3 Titularul activităților de seminar	prof. dr. Mihaela POP							
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	4	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut	DS
							Obligativitate	DO

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru/activități didactice)



3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar	28
Distribuția fondului de timp					
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare/proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					22
Examinări					6
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	58				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite	4				

**4. Precondiții** (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

**5. Condiții** (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs dotată cu aparatură de proiecție și tablă, fotocopii, cărți
5.2 de desfășurare a seminarului	Sală de seminar

**6. Competențe specifice acumulate**



C o m p e t e n ț e p r o f e s i o n a l e	C1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba română și în limba engleză C3 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii engleze și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală. C4 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință C5 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii moderne B și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală C6 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință B
C o m p e t e n ț e t r a n s v e r s a l e	CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională

#### 7. Obiectivele disciplinei (conform grilei de competențe specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Înșușirea cunoștințelor despre imaginarul romanesc (în prelungirea studiului din semestrul 3), urmărind evoluția romanului în secolul al XIX-lea, cu anumite prelungiri asupra secolului XX. Obiectul central al cursului îl face „ideea de roman”, respectiv măsura în care romanul a devenit o formă literară de sine stătătoare, supusă unui anumit proces istoric.
---------------------------------------	--



7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cunoașterea unui imaginar specific (romanul) și a conceptelor teoretice ale narativului în desfășurarea lor imaginală. Plecând de la raportul idealism/ anti-idealism, cursul analizează principalele caracteristici ale romanului romantic, realist social, realist psihologic sau neutru subiectiv.</li> <li>Dezvoltarea competențelor gândirii umaniste și ale scrisului argumentativ, studentul trebuind să-și exerseze și completeze cunoștințele de literatură universală, comparată, studii de gen, filosofie, sociologie, istorie și antropologie.</li> <li>Însușirea și nuanțarea unor modalități de abordare a literaturii</li> <li>Însușirea unui limbaj critic corect</li> </ul> <p>Cultivarea diferenței de opinii și a civilizației dialogului</p>
---------------------------	---

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
<p><b>1.</b> Curs introductiv: Prezentare generală: istoria literară și literatura comparată, istorismul formelor literare. Romanul ca formă retorică a națiunii. Specificări românești ale secolului XIX. Literatura pentru toți. Prezentarea regimului cursului și a cerințelor sale.</p> <p><b>2.</b> Regimuri de relevanță ale literaturii. Adrian Marino, capitolele IV. „Academizare, naționalizare, popularizare” ( p.180-210), VI. „Criza literaturii se adâncește” (p. 248-253) și „Concluzii” (p. 274-276) din <i>Biografia ideii de literatură</i>, volumul 2, 1992.</p> <p><b>3.</b> Natură și cultură, negocierea autorității sociale. Mary Wollstonecraft (de citit cap. XII „Exemple de prostie provocate de ignoranța femeilor...” din <i>În apărarea femeilor</i>) și J.J. Rousseau (Cartea a V-a din <i>Emil sau Despre educațiune</i>). Lectură suport: Sandra M. Gilbert and Susan Gubar, capitolul „Looking Oppositely: Emily Bronte's Bible of Hell” din <i>The madwoman in the attic: The woman writer and the nineteenth-century literary imagination</i>.</p> <p><b>4.</b> Utopism, transcendentalism, romantism, ecologie. <i>Walden sau Viața în pădure</i>, H. D. Thoreau (capitolele: „Unde trăiam și pentru ce trăiam”, „Animale de iarnă” - 30 de pagini) . Lectură suport: Ralph Waldo Emerson, <i>The Transcendentalist</i> (acces liber la: <a href="https://readerslibrary.org/wp-content/uploads/The-Transcendentalist.pdf">https://readerslibrary.org/wp-content/uploads/The-Transcendentalist.pdf</a> - 10 pagini)</p> <p><b>5.</b> Realism și romantism - <i>forma mentis</i> sau curente literare.</p> <p><b>6.</b> Flaubert, <i>Doamna Bovary</i>. Analiză de text. „Partea I”.</p> <p><b>7.</b> Flaubert, <i>Doamna Bovary</i>. Analiză de text. „Partea a II-a”.</p> <p><b>8.</b> Test de sensibilitate narativă: se vor primi decupaje cu citate fără identificare de autor și operă, pe baza cărora vom încerca să descoperim o anumită codificare istorică și culturală care să ne îndreptățească să vorbim despre o „istorie” a romanului. Dezbateri pornind de la citate date.</p> <p><b>9.</b> L.N. Tolstoi, <i>Anna Karenina</i>. Psihologie și auto-analiză. Privirea celorlalți, educația socială. Individual și comunitar. Lectură suport: Mihail Bahtin, din capitolul „Discursul în roman”, din <i>Probleme de literatură și estetică</i>, în ediția românească, de la p. 185 (plurilingvismul ca limbaj al altuia introdus în limbajul tău) până la 192.</p>	<p>Conversația euristică; analiza de text; expunerea; prelegerea.</p>	<p>Calendarul se stabilește în fiecare semestru conform orarului, după un program săptămânal de 1 oră de curs și 2 de seminar.</p> <p>Tematica de curs este orientativă, repartizarea temelor pe săptămâni ținând cont de condițiile concrete de lucru. Titularul de curs își rezervă dreptul de a modifica și de a actualiza elemente de conținut și tematică în raport cu prezenta fișă, cu cel puțin două săptămâni înainte de cursul vizat.</p>



10. L.N. Tolstoi, <i>Anna Karenina</i> . Analiză de text. Partea a III-a		
11. Teorie și roman. Literatura ca formă. Lectură suport: Mihail Bahtin, capitolul „Rabelais și Gogol. Arta cuvântului și cultura populară a răsului”, din <i>Probleme de literatură și estetică</i> , în ediția românească, p. 575-588.		
12. Curs dezbateri: Cosmopolitism și naționalism.		
13. Curs dezbateri: Modernizare, ideologie, birocratie. Lectură suport: „Scrisoare către tata” + Max Weber, „Birocrație și putere” (pdf. în engleză)		
14. Curs cu temă liberă: prelungiri ale unor discuții anterioare, pregătirea examenului etc.		
<b>Bibliografie</b>  <i>Toate textele discutate la curs și seminar sunt obligatorii și se vor consulta la bibliotecă, indiferent de ediție (dacă nu se specifică altfel). Când ele nu sunt accesibile în bibliotecile universitare, se indică la curs surse alternative (biblioteci electronice, arhive de texte pe internet etc.) O listă detaliată de lecturi se comunică în prima oră de curs prin handouts.</i>		
<b>8.2 Seminar</b>		<b>Observații</b>
1. Seminar introductiv	Conversația euristică; dezbateri ghidate; analiza textuală și contextuală.	Dezbateri este ghidată de unul sau doi studenți. Este obligatoriu ca lectura să fie deja finalizată la momentul susținerii seminarului. Titularul de seminar își rezervă dreptul de a modifica și de a actualiza elemente de conținut și tematică în raport cu prezenta fișă, cu cel puțin două săptămâni înainte de seminarul vizat de respectivele modificări.
2. Seminar dezbateri: Benedict Anderson, <i>Imagined communities</i> (capitolele „Originile conștiinței naționale” și „Îngerul istoriei”) - există o formă narativă specifică formării națiunilor?		
3. Analiză de text: Wollstonecraft vs. Rousseau - proiectul educației femeii europene în secolul al XIX-lea.		
4. Seminar dezbateri: de la transcendentalismul emersonian la <i>animal studies</i> . De citit: Mario Ortiz Robles, „Comparative literature and animal studies” (12 pagini) din <i>Futures of comparative literature</i> (edited by Ursula K. Heise et al, 2017).		
5. Victor Hugo, <i>Notre-Dame de Paris</i> . Romantism și modernizare.		
6. Flaubert, <i>Doamna Bovary</i> . Analiză de text. „Partea I”.		
7. Flaubert, <i>Doamna Bovary</i> . Analiză de text. „Partea a III-a”.		
8. Seminar: atelier de analiză de citat teoretic la prima vedere.		
9. L.N. Tolstoi, <i>Anna Karenina</i> . Analiză de text. Părțile I-II.		
10. Seminar L.N. Tolstoi, <i>Anna Karenina</i> . Analiză de text. Ultima parte.		
11. Gogol, <i>Nasul. Mantaua</i> . Analiză de text.		
12. Seminar: Mihai Eminescu, <i>Geniu pustiu</i> . Analiză de text.		
13. Kafka, <i>Metamorfoza</i> . Analiză de text.		
14. Seminar de pregătire a examenului.		



### Bibliografie:

Toate textele de seminar sunt obligatorii, studenții pot consulta orice ediție, în original sau traducere (dacă nu se specifică altfel). La începutul semestrului se oferă o listă detaliată de lecturi-suport (volume de teorie și istorie literară), pentru completarea analizelor de seminar.

### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul disciplinei a fost elaborat pe baza unei bibliografii actualizate. Conținutul este în concordanță cu ceea ce se predă în alte centre universitare din țară și din străinătate. Concepția, sistematizarea, utilizarea metodelor și alegerea exemplurilor sunt originale.
- Disciplina furnizează studenților cunoștințele, competențele și abilitățile necesare în acord cu cerințele angajatorilor din învățământ și cercetarea filologică.
- În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socio-economic și profesional, mai ales cu Inspectoratul Județean Cluj, Alba, Bistrița-Năsăud, Institutul Cultural Francez, librăria Bookstory, revista Steaua, editurile OMG, Limes, Școala Ardeleană, colegiile Gh. Șincai, Emil Racoviță, școlile Spectrum și Montessori.

### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
Activitate: intervenții orale, comentarii, la curs și seminar	Calitatea și frecvența intervențiilor	Evaluare pe parcurs	30%
Curs	Identificarea și definirea corectă a conceptelor și teoriilor studiate Utilizarea unui limbaj științific corect.	Lucrare scrisă în sesiunea legală, cu o componentă de verificare a cunoștințelor și una de interpretare	35%
Seminar	Identificarea corectă a particularităților textelor studiate Aptitudinea de a aborda un text	Lucrare scrisă în sesiunea legală, cu o componentă de verificare a cunoștințelor și una de interpretare	35%

#### Standard minim de performanță

Media finală se obține cumulativ din punctaje care însumează maximum 100, conform ponderilor de mai sus. Pentru promovare, studentul trebuie să acumuleze o sumă de cel puțin 45 de puncte (atât în sesiunea de examene, cât și în cea de restanțe). Pentru cazurile speciale (suprapuneri de cursuri, cazuri medicale etc.), jumătate din punctajul pentru activitate poate fi compensat prin alt tip de sarcină științifică, ale cărei detalii li se specifică studenților în cauză în momentul solicitării. Studenții au obligația de a semna și de a documenta de la începutul semestrului astfel de cazuri, pentru a solicita la timp sarcina compensatorie.



Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
05.04.2024		



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI  
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITÄT  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY  
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere  
Str. Horea nr. 31  
400202, Cluj-Napoca  
<https://lett.ubbcluj.ro/>

Data avizării în departament 12.04.2024	Semnătura directorului de departament 	
Data avizării la Decanat	Semnătura Prodecanului responsabil 	Ștampila facultății