



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI  
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITÄT  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY  
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere  
Str. Horea nr. 31  
400202, Cluj-Napoca  
<https://lett.ubbcluj.ro/>

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | Universitatea Babeș-Bolyai                                 |
| 1.2 Facultatea                        | Facultatea de Litere                                       |
| 1.3 Departamentul                     | Literatură Comparată                                       |
| 1.4 Domeniul de studii                | Limbă și literatură  |
| 1.5 Ciclu de studii                   | Licență  |
| 1.6 Programul de studiu / Calificarea | Literatură universală și comparată/ Licențiat în filologie |

### 2. Date despre disciplină

|  |  |               |   |                        |   |  |         |
|--|--|---------------|---|------------------------|---|--|---------|
| 2.1 Denumirea disciplinei              | <b>LLK1201 Epopeea antică (B) (în limba română)</b><br><b>/ Ancient Epic Poems (B) (in Romanian)</b> |               |   |                        |   |  |         |
| 2.2 Titularul activităților de curs    | Prof. Corin Braga  |               |   |                        |   |  |         |
| 2.3 Titularul activităților de seminar | Prof. Corin Braga  |               |   |                        |   |  |         |
| 2.4 Anul de studiu                     | I  | 2.5 Semestrul | I | 2.6. Tipul de evaluare | E | 2.7 Regimul disciplinei/Obligativitate | DS / DO |

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

|  |     |                    |    |                       |     |
|--|-----|--------------------|----|-----------------------|-----|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână  | 3   | Din care: 3.2 curs | 2  | 3.3 seminar/laborator | 1   |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ   | 42  | Din care: 3.5 curs | 28 | 3.6 seminar/laborator | 14  |
| Distribuția fondului de timp:  |     |                    |    |                       | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe                                    |     |                    |    |                       | 20  |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren |     |                    |    |                       | 20  |
| Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri                          |     |                    |    |                       | 14  |
| Tutoriat   |     |                    |    |                       |     |
| Examinări  |     |                    |    |                       | 4   |
| Alte activități: .....   |     |                    |    |                       |     |
| 3.7 Total ore studiu individual  | 58  |                    |    |                       |     |
| 3.8 Total ore pe semestru  | 100 |                    |    |                       |     |
| 3.9 Numărul de credite   | 4   |                    |    |                       |     |

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

|                   |  |
|-------------------|--|
| 4.1 de curriculum |  |
| 4.2 de competențe |  |

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

|  |   |
|--|---|
| 5.1 De desfășurare a cursului                  | Sală de curs, tablă interactivă, acces la internet<br>Xeroxuri, fotocopii, cărți, hărți, pdf, filme |
| 5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului | Sală de curs, tablă interactivă, acces la internet<br>Xeroxuri, fotocopii, cărți, hărți, pdf, filme |

## 6. Competențele specifice acumulate

|                         |   |
|-------------------------|---|
| Competențe profesionale | <p>C1 Interpretarea fenomenelor și elementelor definitorii din perspectiva cercetării interdisciplinare și transculturale</p> <p>C2 Identificarea repertoriului de forme, stiluri, genuri active în producerea textului literar și interpretarea lor în perspectiva studiului comparatist, în context istoric și cultural</p> <p>C3 Realizarea unei diagnoze culturale pe o tematică desprinsă din cadrul literaturii universale</p> <p>C4 Orientarea în mitologia antică și în operele Antichității</p> <p>C5 Cunoașterea celor mai importante aspecte ale religiei grecești: cultul poliadic clasic, cultul eroilor, misterele de la Eleusis, cultul dionysiac, orfismul, cultele de mistere, hermetismul antic etc.</p> <p>C6 Cunoașterea unui set important de autori și opere (epopei, tragedii, comedii, romane alexandrine) din Antichitate</p> <p>C7 Perspectivă cu exemple concrete asupra unei specii literare</p> <p>C8 Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură în concordanță cu etica profesională</p> |
| Competențe transversale | <p>CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională</p> <p>CT2 Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice</p> <p>CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională</p>  |

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | Familiarizarea cu literatura antică în ansamblu  |
| 7.2 Obiectivele specifice             | <p>Panorama istorică a unui gen literar: epopeea</p> <p>Biografia comparatistă a unei teme de istorie a religiilor și literatură: eschatologia în concepțiile antice</p> <p>Dobândirea unor deschideri și metode interdisciplinare: istoria religiilor, istoria ideilor, mitocritică, mitanaliză</p> |

## 8. Conținuturi

| 8.1 Curs  | Metode de predare                          | Observații |
|---|--|------------|
| Curs introductiv. Religia preistoriei. Șamanismul   | Expunere; Curs interactiv                  |            |
| Religia neolitică. Marea Zeiță. Cultul strămoșilor  | Expunere; Curs interactiv                  |            |
| Eschatologia homerică. Homer, <i>Iliada</i>   | Expunere; Curs interactiv                  |            |
| Eschatologia homerică. Homer, <i>Odiseea</i>  | Expunere; Curs interactiv                  |            |
| Religia greacă clasică. Hesiod, <i>Theogonia</i> și <i>Munci și zile</i>  | Expunere; Curs interactiv                  |            |
| Cultul eroilor. Sofocle, <i>Oedip rege</i> și <i>Oedip la Colonos</i>   | Expunere; Curs interactiv                  |            |
| Cultul dionysiac. Euripide, <i>Bacantele</i>  | Expunere; Curs interactiv                  |            |
| Misterele de la Eleusis. Aristofan, <i>Broaștele</i>  | Expunere; Curs interactiv                  |            |
| Eschatologia orfică. Orfeu, <i>Immuri</i>   | Expunere; Curs interactiv                  |            |
| Eschatologia orfică. Vergiliu, <i>Eneida</i>  | Expunere; Curs interactiv                  |            |
| Divinația antică. Lucanus, <i>Farsalia</i>  | Expunere; Curs interactiv                  |            |
| Culte de mistere și esoterismul antic. Apuleius, <i>Măgarul de aur</i>  | Expunere; Curs interactiv                  |            |
| Eschatologia orientală. <i>Epopeea lui Ghilgameș</i> , <i>Mitul lui Adapa</i> , <i>Mitul lui Etana</i>  | Expunere; Curs interactiv                  |            |
| Recapitulare  |  |            |
| <p>Bibliografie obligatorie</p> <p>Homer, <i>Iliada</i>, București, Editura pentru Literatură și Artă, 1955; Homer, <i>Odiseea</i>, București, Editura pentru Literatură și Artă, 1956; Hesiod, <i>Theogonia</i>; <i>Munci și zile</i>, București, Editura științifică, 1957; Sofocle, <i>Oedip rege</i> și <i>Oedip la Colonos</i>, în <i>Tragicii greci</i>, București, Editura pentru Literatură și Artă, 1958; Euripide, <i>Bacantele</i>, București, Editura pentru Literatură, 1965; Aristofan, <i>Broaștele</i>; Orfeu, <i>Immuri</i>, București, Editura univers, 1972; Vergiliu, <i>Eneida</i>, București, Editura pentru Literatură și Artă, 1956; Lucanus, <i>Farsalia</i>, București, Editura Minerva, 1991; Apuleius, <i>Măgarul de aur</i>, București, Editura pentru Literatură și Artă, 1958; <i>Epopeea lui Ghilgameș</i>, București, Editura pentru Literatură universală, 1966, <i>Mitul lui Adapa</i>, în <i>Gândirea asiro-babiloniană în texte</i>, Editura Științifică, 1975. Notă: Studenții pot alege oricare dintre traduceri aflate în bibliotecă.</p> |  |            |
| 8.2 Seminar / laborator   | Metode de predare                          | Observații |
| Șamanismul de vânătoare și șamanismul de păstorit   | Participare activă; Brainstorming; Analiză |            |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | hermeneutică pe texte  |  |
| Civilizația cretană. Rhea. Cultul regilor  | Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte |  |
| Homer, <i>Iliada</i> , Cântul XXIII (Înmormântarea lui Patroclu). Concepția despre suflet în lumea homerică. Psyche, ca umbră (imagine) și ca vis. Dublul material al sufletului (piatra funerară, vâsla pe mormânt – xoanon, kolossos, agalma). Ritualul arderii mortului: incinerare/ înhumare. Ofranda de pâr. Învelirea cadavrului în grăsime. Libația cu vin, apă, miere, făină, lapte. Uleica pentru oasele și cenușa mortului. Banchetul funerar. Întrecerile atletice  | Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte |  |
| Homer, <i>Odiseea</i> , Cântul XI (Coborârea lui Ulise în Hades). Localizarea Hadesului. Geografia Hadesului (zone, râuri etc.) Jertfa de sânge. Setea morților. Condiția morților în Hades (Ahile). Ideea de judecată postmortem. Morală/ eschatologie. Cazuri deosebite (Tiresias, Heracle)  | Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte |  |
| Religia greacă clasică. Hesiod, <i>Theogonia</i> ; <i>Munci și zile</i> . Teomachii. Generațiile divine. Panteonul grec. Mitul vârstelor și al raselor. Prometeu: Împărțea de la Mekone, Furtul focului, Mitul popotului, Deukalion  | Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte |  |
| Cultul eroilor. Sofocle, <i>Oedip rege</i> și <i>Oedip la Colonos</i> . Oracolul delfic. Oameni – eroi – zei. Soarta postmortem a eroilor (moartea lui Oedip). Relația cunoaștere – imortalizare   | Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte |  |
| Cultul dionysiac. Euripide, <i>Bacantele</i> . Dionysos și panteonul grec. Originea zeului. Orgia dionysiacă și nemurirea  | Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte |  |
| Misterele de la Eleusis. Aristofan, <i>Broaștele</i> . Ritual. Inițiere și fericire postmortem. Traseul lumii celeilalte   | Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte |  |
| Eschatologia orfică I. Orfeu, <i>Immuri</i> (Către Musaio, Către Zeul Zeilor, Către Zeus, Immurile III, IV, V, VI, XI, 85, 86, 87) – Editura Univers, 1972. Fragmente presocraticilor, Iași, 1974, vol I, p. 19-47. Orfeu – personaj mitic. Legende privind viața și moartea lui. Orfismul – curent religios. Cosmogonia hesiodică / Cosmogonii orfice. Antropogonia și eschatologia orfică. Metempsihoza  | Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte |  |
| Eschatologia orfică II. Vergiliu, <i>Eneida</i> , Cântul VI (Coborârea lui Enea în Hades). Creanga de aur. Geografia Hadesului. Condiția sufletelor în Hades. Ideea de Judecată de Apoi. Relația morală / eschatologie. Râurile Lethe și Ameles. Metempsihoza  | Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte |  |
| Divinația antică. Lucanus, <i>Farsalia</i> , Cântul VI. Tipuri de divinație. Profetul – pythia – Sibyla – vrăjitoarea. Necromanția   | Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte |  |
| Culte de mistere și esoterismul antic. Apuleius, <i>Măgarul de aur</i> . Vrăjitoria antică. Misterele lui Cybele și Attis. Misterele lui Isis și Osiris. Alchimia antică. Basmul alegoric Cupidon și Psyche  | Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte |  |
| Eschatologia orientală. <i>Epopoea lui Ghilgameș</i> . Mitul lui Adapa, în <i>Gândirea asiro-babiloniană în texte</i> , Editura Științifică, 1975. Culte de fertilitate și riturile de imortalizare în Orientul Apropiat (sumero-babilonieni, cananeeni etc.)  | Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte |  |
| Recapitulare   |  |  |
| <p>Bibliografie critică</p> <p>André Boulanger, <i>Orfeu. Legături între orfism și creștinism</i>, Editura Meta, București, 1992; Corin Braga, <i>10 Studii de arhetipologie</i>, Editura Dacia, Cluj, 1999; 2007; Maurice Briant, <i>Misteriile din Eleusis</i>, Ed. Herald, București, 2009; Felix Buffière, <i>Miturile lui Homer și gândirea greacă</i>, Editura Univers, București, 1987; Jean Chevalier, Alain Gheerbrant, <i>Dicționar de simboluri</i>, Ed. Artemis, București, 1995; Franz Cumont, <i>Religiile orientale în păgânismul roman</i>, Ed. Herald, București, 2008; Laurence Delaby, <i>Șamanii tunguși</i>, Dacia, Cluj, 2002; E.R. Dodds, <i>Dialectica spiritului grec</i>, Editura Meridiane, 1983; Mircea Eliade, <i>Istoria credințelor și ideilor religioase</i>, Editura Științifică și Enciclopedică, 1981 Mircea Eliade, <i>Șamanismul și tehnicile arhaice ale extazului</i>, Humanitas, București, 1997; Sigmund Freud, <i>Introducere în psihanaliză</i>, Editura Științifică, 1980, Idem, <i>Totem și tabu</i>, în <i>Opere I</i>, Editura Științifică, 1991; Paul Foucart, <i>Misterele de la Eleusis</i>, Ed. Dacia, 2005; James Frazer, <i>Creanga de aur</i>, Editura Minerva, 1980; S. N. Kramer, <i>Istoria începe la Sumer</i>, București, Editura Științifică, 1962; Friedrich Nietzsche, <i>Nașterea tragediei</i>, în vol. <i>De la Apollo la Faust</i>, Ed. Meridiane, 1978; Walter Otto, <i>Zei Greciei</i>, Humanitas, București, 1995; Erwin Rohde, <i>Psyche</i>, Editura Meridiane, București, 1985; Reynal Sorel, <i>Orfeu și orfismul</i>, Editura Teora, București, 1998; Adriano Tilgher, <i>Viața și nemurirea în viziunea greacă</i>, Univers enciclopedic, București, 1995; Jean-Pierre Vernant, <i>Mit și</i></p> |  |  |

*gîndire în Grecia antică*, Editura Meridiane, București, 1995; Theodor Zielinski, *Sibyla. Trei eseuri despre religia antică și creștinism*, Editura Meta, București, 1994.

### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Tematica este elaborată pe baza bibliografiei internaționale a domeniului;

Cadrul didactic are doctoratul în domeniul filologie;

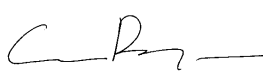



O parte din elementele prezentate în cadrul cursului și seminarului au fost dezbătute în cadrul unor conferințe și prelegeri naționale și internaționale;

Promovarea gradului didactic pe postul de profesor s-a făcut pe baza mai multor cărți și articole din domeniul literaturii comparate.

În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socio-economic și profesional, mai ales cu Inspectoratul Școlar Cluj, Inspectoratul Școlar Alba, Primăria Cluj-Napoca, Institutul Cultural Francez, Librariile Bookcorner și Humanitas, Revistele *Steaua* și *Apostrof*, Colegiul Național Gheorghe Șincai, Editurile Megaprint și Tracus Arte.

### 10. Evaluare

| Tip activitate  | 10.1 Criterii de evaluare   | 10.2 Metode de evaluare                                  | 10.3 Pondere din nota finală |
|---|---|--|------------------------------|
| 10.4 Curs   | <i>Barem</i><br>Copiatul sau fraudă: Nota 1<br>Nelectura operei: Nota 4<br><br>Analiza operei: 2 p.<br>Elemente de istoria religiilor și mitologie: 2 p.<br>Informații din bibliografia suplimentară: 1 p.<br>Coerența demonstrației, calitatea exprimării : 1 p. | Examen scris de 2 ore, notat de la 1 (din Oficiu) la 10. | 80%                          |
| 10.5 Seminar/ laborator/ proiect  | Prezentările / intervențiile la seminar pot să mărească sau să scadă nota cu 1 punct.   |  | 20%                          |
| 10.6 Standard minim de performanță  |   |  |                              |
| 1. Studentul cunoaște care sunt principalele concept teoretice, le recunoaște și le definește corect;<br>2. Studentul a citit operele principale analizate;<br>3. Studentul are o viziune de ansamblu asupra domeniului;<br>4. Studentul stăpânește metodele interdisciplinare. |   |  |                              |

|                              |   |   |
|------------------------------|---|---|
| Data completării             | Semnătura titularului de curs   | Semnătura titularului de seminar  |
| 8.04.2024                    |  |  |
| Data avizării în departament | Semnătura directorului de departament   |   |
| 12.04.2024                   |  |   |
| Data avizării la Decanat     | Semnătura Prodecanului responsabil  | Ștampila facultății   |
|                              |  |   |