## FIŞA DISCIPLINEI

**1. Date despre program**

|  |  |
| --- | --- |
| 1.1 Instituţia de învăţământ superior | Universitatea „Babeş-Bolyai” |
| 1.2 Facultatea | Litere |
| 1.3 Departamentul | Limba română şi lingvistică generală |
| 1.4Domeniul de studii | Filologie |
| 1.5Ciclul de studii1) | Master |
| 1.6 Programul de studii/ Calificarea | Direcții actuale ȋn lingvistică |

**2. Date despredisciplină**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.1 Denumirea disciplinei | | | LME1140/LME2140 Lingvistică și poetică antropologică (în limba română) | | | | | | | |
| 2.2 Titularul activităţilor de curs | | | | | | Lect. univ. dr. Oana Boc | | | | |
| 2.3 Titularul activităţilor de seminar/ laborator/ proiect | | | | | | Lect. univ. dr. Oana Boc | | | | |
| 2.4 Anul de studiu | 1 | 2.5 Semestrul | | 1 | 2.6 Tipul de evaluare | | E | 2.7 Regimul disciplinei | Conţinut2) | DS |
| Obligativitate3) | DO |

**3. Timpul total estimat** (ore pe semestru al activităţilor didactice)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | | **4** | din care: 3.2 curs | **1** | 3.3 seminar/ laborator/ proiect | **3** |
| 3.4 Total ore din planul de învăţământ | |  | din care: 3.5 curs |  | 3.6 seminar/ laborator/ proiect |  |
| Distribuţia fondului de timp | | | | | | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe | | | | | | 40 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren | | | | | | 48 |
| Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii şi eseuri | | | | | | 48 |
| Tutoriat | | | | | |  |
| Examinări | | | | | | 4 |
| Alte activităţi..................................... | | | | | |  |
| 3.7 Total ore studiu individual | 140 | |  |  |  |  |
| 3.8 Total ore pe semestru | 196 | |  |  |  |  |
| 3.9 Numărul de credite4) | 8 | |  |  |  |  |

**4. Precondiţii** (acolo unde este cazul)

|  |  |
| --- | --- |
| 4.1 de curriculum |  |
| 4.2 de competenţe | * Concepte de bază din domeniul lingvisticii generale |

**5. Condiţii** (acolo unde este cazul)

|  |  |
| --- | --- |
| 5.1 de desfăşurare a cursului | * Sală de curs dotată cu tablă, video-proiector |
| 5.2 de desfăşurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului | * Sală de curs dotată cu tablă, video-proiector |

**6. Competenţe specifice acumulate**

|  |  |
| --- | --- |
| Competenţe profesionale | Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul teoretic și aplicativ al textualității literare.  Analiza şi prezentarea fenomenelor lingvistice și a direcțiilor din poetica lingvistică în contextul culturii de referinţă.  Capacitatea de a problematiza şi de a explicita relaţia dintre limbaj, limbă şi textul literar.  Abilitatea de a aborda textul literar ȋn specificitatea sa. |
| Competenţe transversale | Utilizarea componentelor domeniului limbi si literaturi în deplina concordanta cu etica profesionala.  Relaţionarea în echipa; comunicarea interpersonala si asumarea de roluri specifice.  Organizarea unui proiect individual de formare continuă.  Participarea la proiecte ȋn echipă  Dezvoltarea personală şi profesională |

**7. Obiectivele disciplinei** (reieşind din grila competenţelor specifice acumulate)

|  |  |
| --- | --- |
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | Inţelegerea rolului şi locului poeticii lingvistice, ȋn general, și al poeticii antropologice, ȋn special, în studiul textualităţii literare; Aprofundarea cunoştinţelor privitoare la cadrul conceptual al lingvisticii integrale, în vederea aproximării deschiderilor oferite de acest fundament teoretic ȋn ȋnțelegerea textualității literare. |
| 7.2 Obiectivele specifice | Inţelegerea şi însuşirea conceptelor operaţionale fundamentale ale poeticii lingvistice ca bazǎ (inclusiv terminologicǎ) pentru studiul operelor literare particulare; |
|  | Familiarizarea cu unele metode de analiză specifice studiului interdisciplinar al ştiinţelor umaniste; |
|  | Insuşirea unei baze teoretice necesare pentru înţelegerea textului literar ca „artă prin cuvânt”; |
|  | Abordarea critică a ideilor şi a orientărilor teoretice în studiul textualităţii literare. |
|  | Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul poeticii. |
|  | Aplicarea conceptelor studiate în investigarea dinamică a fenomenelor culturale. |
|  | Dezvoltarea capacităţii de a opera critic cu conceptele studiate şi de a le aplica în mod adecvat în analiza textelor literare. |
|  | Utilizarea informaţiei teoretice în aplicaţii practice. |

**8. Conţinuturi**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 8.1 Curs | Metode de predare | Observaţii |
| 1. Aproximarea iniţială a literaturii ca „artă prin limbaj” şi a statutului ştiinţific al poeticii. Delimitări ale disciplinei : poetică / critică literară / retorică / hermeneutică literară.  Concepte de bază/cuvinte cheie: poetică, critică literară, retorică, hermeneutică, estetică | Metode de predare activ-participative; curs interactiv, cu fundament de prelegere; discuţii; analize; exerciţii. |  |
| 2. Prezentare a contextului general al poeticii: poetica structuralistă, poetica generativă, poetica ilocuţionară. Concepte de bază/cuvinte cheie: orientări lingvistice, formalism, structuralism, gemerativism, teoria actelor de vorbire | Metode de predare activ-participative; curs interactiv, cu fundament de prelegere; exemplificare, problematizare, discuţii; analize; exerciţii. |  |
| 3. Repere în definirea poeticului pe fundamentele lingvisticii integrale (“limbaj şi poezie”, problema “comunicării”  în poezie, funcția semnificativă).  Concepte de bază/cuvinte cheie: comunicare, alteritate, finalitate, funcție semnificativă, finalitate poetică | Metode de predare activ-participative; curs interactiv, cu fundament de prelegere; exemplificare, problematizare, discuţii; analize; exerciţii. |  |
| 4. De la finalitatea semnificativă la finalitatea poetică. Sens/sens poetic - o perspectivă a lingvisticii integrale.  Concepte de bază/cuvinte cheie:limbă, act lingvistic, semnificat, sens, finalitate semnificativă, finalitate poetică, tipologie textuală | Metode de predare activ-participative; curs interactiv, cu fundament de prelegere; exemplificare, problematizare, discuţii; analize; exerciţii. |  |
| 5.„Creaţia de sens” ca gen proxim al domeniului poeticii. Principiul „metaforei” trans-semnificaţionale şi problema „mutaţiei ontologice” ȋn crearea sensului textual poetic.  Concepte de bază/cuvinte cheie: sens, sens poetic, act poetic, metafora revelatoare, metaforă trans-semnificațională, | Metode de predare activ-participative; curs interactiv, cu fundament de prelegere; exemplificare, problematizare, discuţii; analize; exerciţii. |  |
| 6. Cadrul general al unei posibile *poetici integrale/antropologice* (autonomia funcţională a sensului textual, teoria articulării sensului şi “creaţia de lumi” în poezie).  Concepte de bază/cuvinte cheie: dublul raport semiotic, articulare a sensului, semnificant textual, tipologie poetică, sens poetic | Metode de predare activ-participative; curs interactiv, cu fundament de prelegere; exemplificare, problematizare, discuţii; analize; exerciţii. |  |
| 7. Curs recapitulativ: Trecerea în revistă sintetică a materiei parcurse şi sistematizarea aspectelor specifice poeticii antropologice. | Metode de predare activ-participative; curs interactiv, cu fundament de prelegere; exemplificare, problematizare, discuţii; analize; exerciţii. |  |
| T65 Bibliografie:  Blaga, Lucian, *Geneza metaforei și sensul culturii*, București, Editura Humanitas, 1937/1994.  Boc, Oana, *Textualitatea literară şi lingvistica integrală. O abordare funcţional tipologică a textelor lirice ale lui Arghezi şi Apollinaire*, Editura Clusium, Cluj-Napoca, 2007.  Borcilă, Mircea & McLain, Richard (ed.), *Poetica americană. Orientări actuale*, Cluj-Napoca, Ed. Dacia, 1981.  Borcilă, Mircea, "Contribuţii la elaborarea unei tipologii a textelor poetice"*,* în *SCL* (XXXVIII), nr.3, 1987, p.185-196.  Borcilă, Mircea, "Lingvistica integrală şi fundamentele metaforologiei", *Dacoromania*, VII-VIII, 2002-2003, p.47-77.  Coşeriu, Eugen *–* “Limbajul poetic”, în *Prelegeri şi conferinţe*, Iaşi, 1994, p. 145-162.  Coşeriu, Eugenio – "Limbaj şi poezie"*,* în *Prelegeri şi seminarii la Universitatea “Lucian Blaga” din Sibiu*, 2004, Sibiu, Ed. Universităţii “Lucian Blaga”, p. 59-82;  Coseriu, Eugenio, 1962/2004, *Teoria limbajului şi lingvistica generalǎ*, Bucureşti, Editura Enciclopedicǎ, 2004, Ediţie în limba românǎ de Nicolae Saramandu (*Teoría del lenguaje y lingüística general,* Madrid, Editorial Gredos, 1962).  Coseriu, Eugenio, 1981/1997, *Linguistica del testo. Introduzione a una ermeneutica del senso,* Roma, La Nuova Italia Scientifica (traducere în limba română: *Lingvistica textului. O introducere în hermeneutica sensului*, Ed. Universității "Alexandru Ioan Cuza", Iaşi, 2013).  Coşeriu, Eugen, *Prelegeri şi conferinţe*, Iaşi, 1994  Coşeriu, Eugeniu, *Omul şi limbajul său. Studii de filozofie a limbajului, teorie a limbii şi lingvistică generală*, Antologie, argument, note, bibliografie şi indici de Dorel Fînaru, Ed. Universităţii “Alexandru Ioan Cuza”, Iaşi, 2009.  Doležel, Lubomír, *Poetica occidentală*, Bucureşti, Ed. Univers, 1998.  Ducrot, Oswald, Schaeffer, Jean-Marie, *Noul dicţionar al ştiinţelor limbajului*, Bucureşti, Ed. Babel, 1996.  Jakobson, Roman, *Questions de poétique*, Paris, Seuil, 1960.  Nasta, Mihail & Alexandrescu, Sorin (ed.), *Poetică şi stilistică. Orientări moderne*, Bucureşti, Ed. Univers, 1972. | | |
| **8.2 Seminar** | **Metode de predare-învăţare** | **Observaţii** |
| 1. Seminar introductiv. Prezentarea tematicii și a bibliografiei. Prezentarea generală a orientărilor importante din poetica lingvistică. | Conversaţie euristică; Analiza unor texte pe baza cunoştinţelor teoretice predate la curs. Exemplificări, exerciţii |  |
| 2. Textul literar ȋn abordarea poeticii structuraliste.  Cuvinte cheie: "poezia gramaticii"," gramatica poeziei", sens poetic, funcție poetică, mesaj | Conversaţie euristică; Analiza unor texte pe baza cunoştinţelor teoretice predate la curs. Exemplificări, exerciţii |  |
| 3. Aspecte ale reconstrucției poeticii pe fundamentele lingvisticii integrale.  Cuvinte cheie: sens poetic, finalitate poetică, creație de lumi, act revelatoriu, metafora poetică | Conversaţie euristică; Analiza unor texte pe baza cunoştinţelor teoretice predate la curs. Exemplificări, exerciţii |  |
| 4. Poezia ca *mod de cunoaştere*. Conceptul de "univers de discurs" și aplicabilitatea lui ȋn abordarea textului literar. Subiectivitate, alteritate și obiectivitate ȋn textualitatea literară.  Cuvinte cheie: mod de cumoaștere, univers de discurs, context, lume, subiectivitate, obiectivitate, intersubiectivitate | Conversaţie euristică; Analiza unor texte pe baza cunoştinţelor teoretice predate la curs. Exemplificări, exerciţii |  |
| 5.Statutul referinţei în textul poetic. Analiză de text.  Cuvinte cheie: referent intern, creație de lumi, sens poetic, finalitate poetică | Conversaţie euristică; Analiza unor texte pe baza cunoştinţelor teoretice predate la curs. Exemplificări, exerciţii |  |
| 6**.** Sensul poetic între comunicativ (apofantic) şi simbolic: *La steaua* de Mihai Eminescu.  Cuvinte cheie: metaforă poetică / trans-semnificațională, creație de lumi, univers de discurs poetic, finalitate poetică, finalitate comunicativ-informativă | Conversaţie euristică; Analiza unor texte pe baza cunoştinţelor teoretice predate la curs. Exemplificări, exerciţii |  |
| 7. Sensul poetic între comunicativ (pragmatic) şi simbolic: *Mioriţa*.  Cuvinte cheie: finalitate poetică, finalitate comunicativ-informativă, univers de discurs poetic, univers de discurs empiric, sens poetic, creație de lumi, metaforă | Conversaţie euristică; Analiza unor texte pe baza cunoştinţelor teoretice predate la curs. Exemplificări, exerciţii |  |
| 8.Statutul tipologic special al textului literar Abordarea textului literar dintr-o perspectivă necesar tipologică. Argumente.  Cuvinte cheie: tipologie textuală, finalități ale sensului, finalitate apofantică, finalitate pragmatică, finalitate poetică | Conversaţie euristică; Analiza unor texte pe baza cunoştinţelor teoretice predate la curs. Exemplificări, exerciţii |  |
| 9. Textul literar ȋn abordarea poeticii antropologice. Modurile fundamentale ale poezei discursiv-textuale ȋn viziunea poeticii antropologice: Modul ‘plasticizant’ (A). Specificul poetic al modului ‘plasticizant’. Modul ’simbolic’ (B). Specificul poetic al modului ’simbolic’.  Cuvinte cheie: tipologie poetică, tip poetic sintactic, tip poetic simbolic, finalitate plasticizantă, finalitate simbolică | Conversaţie euristică; Analiza unor texte pe baza cunoştinţelor teoretice predate la curs. Exemplificări, exerciţii |  |
| 10.Tipul poetic ’sintactic’ (A I), ca manifestare prototipică a poezei plasticizante. Ilustrarea lui în poezia lui Arghezi şi Apollinaire. Aspecte caracteristice.  Cuvinte cheie: finalitate poetică, finalitate plasticizantă, desemantizare, incompatibilitate semantică, sens poetic | Conversaţie euristică; Analiza unor texte pe baza cunoştinţelor teoretice predate la curs. Exemplificări, exerciţii |  |
| 11.Tipul poetic asemantic şi asintactic (A II), ca manifestare extremă a principiului plasticizant. Ilustrarea lui prin avangarda poetică a secolului XX. Aspectele definitorii.  Cuvinte cheie: finalitate poetică, finalitate plasticizantă, desemantizare, incompatibilitate semantică, sens poetic | Conversaţie euristică; Analiza unor texte pe baza cunoştinţelor teoretice predate la curs. Exemplificări, exerciţii |  |
| 12.Tipul poetic simbolic-mitic (B I) – manifestare prototipică a modului poezei simbolice. Ilustrarea lui în poetica lui Blaga. Trasături caracteristice.  Cuvinte cheie: finalitate poetică, finalitate simbolică, resemantizare, sens poetic simbolic-mitic | Conversaţie euristică; Analiza unor texte pe baza cunoştinţelor teoretice predate la curs. Exemplificări, exerciţii |  |
| 13.Tipul poetic simbolic-matematic (B II) – manifestare extremă a principiului poezei simbolice. Ilustrarea lui în poezia lui Barbu (ciclul „*Joc secund*”).Trăsături definitorii.  Cuvinte cheie: finalitate poetică, finalitate simbolică, resemantizare, sens poetic simbolic-matematic | Conversaţie euristică; Analiza unor texte pe baza cunoştinţelor teoretice predate la curs. Exemplificări, exerciţii |  |
| 14. Concluzii. Recapitulări. | Conversaţie euristică; Analiza unor texte pe baza cunoştinţelor teoretice predate la curs. Exemplificări, exerciţii |  |
| Bibliografia coincide cu bibliografia cursului, specifică fiecărei teme. | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 8.3 Lucrări practice | Metode de predare-învăţare | Observaţii |
| 1.Principii generale de abordare a textului literar din perspectiva poeticii.  Cuvinte cheie: tipologie textuală, finalități ale sensului, finalitate apofantică, finalitate pragmatică, finalitate poetică, creație de lumi, modalități discursive | Conversaţie euristică;   Analiza unor texte pe baza cunoştinţelor teoretice predate la curs. Lucru în perechi, grupuri sau individual. Exemplificări, exerciţii. |  |
| 2.Tipuri poetice - considerații generale. Exemplificări. Analize de text.  Cuvinte cheie: tipologie poetică, tip poetic sintactic, tip poetic simbolic, finalitate plasticizantă, finalitate simbolică | Conversaţie euristică;   Analiza unor texte pe baza cunoştinţelor teoretice predate la curs. Lucru în perechi, grupuri sau individual. Exemplificări, exerciţii. |  |
| 3. Tipul poetic 'sintactic'. Modalităţi textuale de instituire a sensului poetic şi a unui model al lumii (perspectivă aplicativă). Analize de text.  Cuvinte cheie: finalitate poetică, finalitate plasticizantă, desemantizare, incompatibilitate semantică, sens poetic | Conversaţie euristică;   Analiza unor texte pe baza cunoştinţelor teoretice predate la curs. Lucru în perechi, grupuri sau individual. Exemplificări, exerciţii. |  |
| 4. Tipul poetic 'asemantic şi asintactic'. Modalităţi textuale de instituire a sensului poetic şi a unui model al lumii (perspectivă aplicativă). Analize de text.  Cuvinte cheie: finalitate poetică, finalitate plasticizantă, desemantizare, incompatibilitate semantică, sens poetic | Conversaţie euristică;   Analiza unor texte pe baza cunoştinţelor teoretice predate la curs. Lucru în perechi, grupuri sau individual. Exemplificări, exerciţii. |  |
| 5. Tipul poetic 'simbolic-mitic'. Modalităţi textuale de instituire a sensului poetic şi a unui model al lumii (perspectivă aplicativă). Analize de text.  Cuvinte cheie: finalitate poetică, finalitate simbolică, resemantizare, sens poetic simbolic-mitic | Conversaţie euristică;   Analiza unor texte pe baza cunoştinţelor teoretice predate la curs. Lucru în perechi, grupuri sau individual. Exemplificări, exerciţii. |  |
| 6.Tipul poetic 'simbolic-matematic'. Modalităţi textuale de instituire a sensului poetic şi a unui model al lumii (perspectivă aplicativă). Analize de text.  Cuvinte cheie: finalitate poetică, finalitate simbolică, resemantizare, sens poetic simbolic-matematic | Conversaţie euristică;   Analiza unor texte pe baza cunoştinţelor teoretice predate la curs. Lucru în perechi, grupuri sau individual. Exemplificări, exerciţii. |  |
| 7. Sinteză și recapitulare. | Conversaţie euristică;   Analiza unor texte pe baza cunoştinţelor teoretice predate la curs. Lucru în perechi, grupuri sau individual. Exemplificări, exerciţii. |  |
| Bibliografia coincide cu bibliografia cursului, specifică fiecărei teme. | | |

**9. Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţilor epistemice, asociaţilor profesionale şi angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

|  |
| --- |
| * Conținuturile disciplinei oferă deschiderea necesară spre o ȋnțelegere vastă și aprofundată a textului literar, creând, astfel, abilități de analiză și interpretare a textului literar. * Conţinuturile disciplinei se reflectă în proporţie majoră în programele de studiu din instituţiile de învăţământ de nivel preuniversitar şi universitar (reprezentând principalii angajatori ai absolvenţilor liniei de studiu). * Tematica este elaborată pe baza bibliografiei de specialitate în domeniu.   O parte din elementele componente ale cursului şi ale seminarului au fost prezentate la conferinţe şi prelegeri naţionale şi internaţionale. |

**10. Evaluare**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Tip activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 Metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală |
| 10.4 Curs | Capacitatea de a aplica într-o manieră corectă conceptele dobândite.  Capacitatea de analiză și interpretare, din perspectiva viziunii teoretice studiate, a oricărui text literar.  Stăpânirea, în sens operaţional, a limbajului de specialitate  Rezolvarea completă și corectă a cerințelor. | Lucrare scrisă | 50% |
|  |  |  |
| 10.5 Seminar/ laborator/ proiect | Capacitatea de a aplica într-o manieră corectă conceptele dobândite.  Capacitatea de analiză și interpretare, din perspectiva viziunii teoretice studiate, a oricărui text literar. | Elaborarea unei lucrări de cercetare pe o temă aleasă de student, din perspectiva viziunii teoretice studiate | 50% |
|  |  |  |
| 10.6 Standard minim de performanţă | | | |
| * Studentul cunoaşte care sunt principalele concepte ale poeticii, le recunoaşte şi le defineşte corect, le foloseşte adecvat. * Limbajul de specialitate este corect utilizat. * Elaborarea unei lucrări de analiză de text, din perspectiva domeniului studiat, cu folosirea adecvată a conceptelor dobândite.   **Detalii organizatorice, gestionarea situaţiilor excepţionale:**  Prezentarea la examen nu este condiţionată de un număr minim de prezenţe sau lucrări practice.  Utilizarea fraudei în cazul examenului va determina automat sistarea procesului de examinare şi evaluarea cu nota 1 (unu). | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Data completării**  17.04.2024 | **Semnătura titularului de curs**  **Lect. univ. dr. Oana Boc**  Text, letter  Description automatically generated | **Semnătura titularului de seminar**  **Lect. univ. dr. Oana Boc**  Text, letter  Description automatically generated | |
| **Data avizării în departament**  20.04.2024 | **Semnătura Directorului de Departament** | | |
| **Data avizării la Decanat**  **02.06.2024** | **Semnătura Prodecanului responsabil**  FazakasEmese_alairas | | **Ştampila facultăţii** |