



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Limba și literatura engleză
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclu de studii	Nivel licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Limbă și literatură engleză/Licențiat în filologie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LLE5131 Teorii ale romanului (în limba engleză)							
2.2 Titularul activităților de curs	Daniel Darvay							
2.3 Titularul activităților de seminar	Daniel Darvay							
2.4 Anul de studiu	3	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Conținut	DS
							Obligativitate	DA

3. Timpul total estimat (ore pe semestru/activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					12
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare/proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					8
Tutoriat					4
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual		47			
3.8 Total ore pe semestru		75			
3.9 Numărul de credite		3			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sala de curs, computer, proiector, sistem audio, acces internet
5.2 de desfășurare a seminarului	Sala de curs, computer, proiector, sistem audio, acces internet

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate</p> <p>C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba română și în limba engleză</p> <p>C3 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii engleze și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală.</p> <p>C4 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință</p> <p>C5 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii moderne B și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală</p> <p>C6 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință B</p>
-------------------------	---



Competențe transversale	CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională
-------------------------	---

7. Obiectivele disciplinei (conform grilei de competențe specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Cursul îi ajută pe studenți să obțină o varietate de perspective critice pe teme și subiecte majore din istoria și teoria romanului.
7.2 Obiectivele specifice	<p>Studenții vor fi în stare să:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prezinte analitic subiecte din tematica literară și teoretică din curs Să analizeze subiecte semnificative din istoria și teoria romanului, concentrându-se pe probleme majore, cum ar fi natura realismului și alte genuri de reprezentare; relația dintre literatură și viața socială; erotica, politica și etica lecturii; rolul structurării narațiunii în roman în contextul altor forme de narațiune (autobiografice, istorice, psihologice, religioase, naționaliste etc.) Înțeleagă și să examine în detaliu semnificația istorică a romanului ca gen, în special în măsura în care acesta prevede probleme de limbaj, narațiune și cultură; modul în care textele vorbesc între ele despre anumite probleme și subiecte cruciale care au ajuns să fie asociate cu termenul de “teorie.”

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Lukacs, “From Theory of the Novel”	Prelegerea frontală și participativă, exemplificarea, dialogul, dezbateră, analiza;	
Ortega y Gasset, “From Meditations on Quixote”	Prelegerea frontală și participativă, exemplificarea, dialogul, dezbateră, analiza;	
Watt, “From The Rise of the Novel”	Prelegerea frontală și participativă, exemplificarea, dialogul, dezbateră, analiza;	
McKeon, “Generic Transformation and Social Change”	Prelegerea frontală și participativă, exemplificarea, dialogul, dezbateră, analiza;	
Levine, “From The Realistic Imagination”	Prelegerea frontală și participativă, exemplificarea, dialogul, dezbateră, analiza;	
Armstrong, “From Desire and Domestic Fiction”	Prelegerea frontală și participativă, exemplificarea, dialogul, dezbateră, analiza;	
Brown, “From Domestic Individualism”	Prelegerea frontală și participativă, exemplificarea, dialogul, dezbateră, analiza;	
Culler, “Toward a Theory of Non-Genre Literature”	Prelegerea frontală și participativă,	



	exemplificarea, dialogul, dezbateră, analiza;	
Benjamin, "The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction"	Prelegerea frontală și participativă, exemplificarea, dialogul, dezbateră, analiza;	
Bakhtin, "From The Dialogic Imagination"	Prelegerea frontală și participativă, exemplificarea, dialogul, dezbateră, analiza;	
Bibliografie Selecții din Michael McKeon, ed., <i>Theory of the Novel</i> Miguel de Cervantes Saavedra, <i>Don Quixote</i> (selecții) Jane Austen, <i>Northanger Abbey</i> Daniel Defoe, <i>Robinson Crusoe</i> Mohsin Hamid, <i>How To Get Filthy Rich in Rising Asia</i> Virginia Woolf, <i>Mrs. Dalloway</i> Ishmael Reed, <i>Mumbo Jumbo</i>		
8.2 Seminar		Observații
<i>Don Quixote</i>	Analiză de text (close reading), prezentări ale studenților, analiză, dialog, lucru în perechi și în grup.	
<i>Northanger Abbey</i>	Analiză de text (close reading), prezentări ale studenților, analiză, dialog, lucru în perechi și în grup.	
<i>Robinson Crusoe</i>	Analiză de text (close reading), prezentări ale studenților, analiză, dialog, lucru în perechi și în grup.	
<i>Their Eyes Were Watching God</i>	Analiză de text (close reading), prezentări ale studenților, analiză, dialog, lucru în perechi și în grup.	
<i>Mrs. Dalloway</i>	Analiză de text (close reading), prezentări ale studenților, analiză, dialog, lucru în perechi și în grup.	
<i>Mumbo Jumbo</i>	Analiză de text (close reading), prezentări ale studenților, analiză, dialog, lucru în perechi și în grup.	
	Analiză de text (close reading), prezentări ale studenților, analiză, dialog, lucru în perechi și în grup.	

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

--


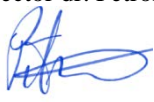
10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
----------------	---------------------------	-------------------------	------------------------------



Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 31
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 5322388
Fax: 0264 432303

10.4 Curs	Insusirea cunostintelor manifestata in corectitudinea si eleganta exprimarii scrise si in originalitatea si coerenta analizei.	Analiza literara in scris (Essay)	70%
10.5 Seminar	Corectitudinea si eleganta exprimarii orale, originalitatea si coerenta analizei.	Participarea in discutii, verificare pe parcurs (quizzes)	30%
10.6 Standard minim de performanță			
Cunoașterea, în detaliu, a operelor studiate. Nivelul minimal al competenței lingvistice a studentului în exprimarea orală și scrisă în limba engleză este nivelul B2 din Cadrul Comun European de Referință pentru Limbi, care îi permite studentului să comunice conținuturi cu grad de complexitate adecvat cerințelor, într-un discurs structurat, coerent și fără greșeli de limbă ce pot afecta înțelegerea/transmiterea mesajului.			

Data completării	Semnătura titularului de curs <i>Lect. univ. dr. Daniel Darvay</i>	Semnătura titularului de seminar <i>Lect. univ. dr. Daniel Darvay</i>
14.04.2024		
Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament Lector dr. Petronia Popa-Petrar	
14.04.2024		
Data avizării la Decanat	Semnătura Prodecanului responsabil	Ștampila facultății
18.06.2024	