



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Limba și literatura engleză
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclu de studii	Nivel licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Limbă și literatură engleză/Licențiat în filologie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LLE 6161 Literatură americană							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. dr. Rareș Moldovan							
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf. dr. Rareș Moldovan							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	6	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut	DS
							Obligativitate	DOb

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	36	din care: 3.5 curs	24	3.6 seminar	12
Distribuția fondului de timp					84 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					10
Examinări					4
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	84				
3.8 Total ore pe semestru	120				
3.9 Numărul de credite	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sala de curs, computer, proiector, sistem audio, acces internet/Microsoft Teams, Zoom (scenariu online)
5.2 de desfășurare a seminarului	Sala de curs, computer, proiector, sistem audio, acces internet/ Microsoft Teams, Zoom (scenariu online)

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba engleză C4 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință
-------------------------	--



Competențe transversale	CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională. CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională.
-------------------------	---

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> La sfârșitul cursului, studenții vor fi dobândit o perspectivă teoretică de ansamblu, cronologică, asupra scriitorilor și operelor semnificative ale literaturii afro-americane din a doua jumătate a secolului 20 și din primele decenii ale secolului 21, precum și exercițiul practic al lucrului cu textele prin analize de text (close reading) ale textelor în cauză.
7.2 Obiectivele specifice	<p>Studenții vor fi în stare să:</p> <ul style="list-style-type: none"> să prezinte sintetic și analitic un număr de fenomene literare majore să descrie specificul scriiturii afro-americane studiate să conceapă, elaboreze și prezinte un proiect de studiu individual sau în echipă pe o temă dată

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Săptămâna 1: Introducere în tematica și formatul cursului; Angie Thomas, <i>The Hate U Give</i> : adolescența unei fete de culoare, literatura pentru tineri și ficțiunile politice.	Expunerea, exemplificarea, dialogul, analiza, prezentări ale studenților	
Săptămâna 2: Paul Beatty, <i>The Sellout</i> . Rasism, segregare, spații urbane și culturale în societatea americană actuală. Satiră și acțiune socială. Solidaritate trans-rasială.		
Săptămâna 3: Colson Whitehead, <i>The underground railroad</i> . Romanul istoric și narațiunile memoriei. Spații și rasism. Sclavie și libertate: <i>agency</i> . Locuri și solidaritate.		
Săptămânile 4-5: Toni Morrison, <i>Beloved</i> . Memorie și re-memorie. Traumă, reamintire, narațiune, reprezentare. Spectru și băntuire. Realism magic, modernism, postmodernism.		
Săptămâna 6: James Baldwin, <i>If Beale street could talk</i> . Narațiune și identitate de gen și rasă. <i>Romance</i> și realism social. Loc și locuire.		
Săptămânile 7-8: Ralph Ellison, <i>Invisible man</i> . Politică și (in)vizibilitate rasială. Bildungsroman, modernism, experimentalism. Subversiune și existență subterană. Comunitate.		
Săptămâna 9: Richard Wright, <i>Native son</i> . De la naturalism la o teorie critică a rasei. Destin și determinism social. Politica rasei și a genurilor.		
Săptămâna 10: Zora Neale Hurston, <i>Their eyes were watching God</i> . Renașterea din Harlem. Roluri de gen și eliberarea femeii.		
Săptămânile 11-12: Recapitulare, pregătire pentru examen		

Bibliografie

Bibliografie primară pentru curs și seminar:

Angie Thomas, *The Hate U Give*, Walker, 2017

Paul Beatty, *The Sellout*, Oneworld, 2015

Colson Whitehead, *The underground railroad*, Doubleday, 2016



Toni Morrison, *Beloved*, Knopf, 1987
James Baldwin, *If Beale street could talk*, Dial Press, 1974
Ralph Ellison, *Invisible man*, Random House, 1952
Richard Wright, *Native son*, Harper Perennial, 1940
Zora Neale Hurston, *Their eyes were watching God*, Harper Collins, 1937

Bibliografie critică selectivă:

Maryemma Graham (ed.), *The Cambridge Companion to the African American Novel*, Cambridge University Press, 2004
Michael D. Hill, Lena M. Hill, *Ralph Ellison's Invisible Man: A Reference Guide*, Greenwood Press, 2008
Cora Kaplan, Bill Schwartz (eds.), *James Baldwin: America and beyond*, University of Michigan Press, 2011
Justine Tally, *The Cambridge Companion to Toni Morrison*, Cambridge University Press, 2007
Susan Strehle, *Contemporary Historical Fiction, Exceptionalism and Community*, Palgrave Macmillan, 2020

8.2 Seminar	Metode de predare-învățare	Observații
Seminar 1. Angie Thomas, <i>The Hate U Give</i>	Prezentari studenti, dialogul, analiza	
Seminar 2. Paul Beatty, <i>The Selllout</i>		
Seminar 3. Colson Whitehead, <i>The underground railroad</i> , Toni Morrison, <i>Beloved</i>		
Seminar 4. James Baldwin, <i>If Beale street could talk</i>		
Seminar 5. Ralph Ellison, <i>Invisible man</i>		
Seminar 6. Richard Wright, <i>Native son</i> , Zora Neale Hurston, <i>Their eyes were watching God</i>		
Bibliografie		
Titlurile aferente din bibliografia de mai sus, bibliografie critică pentru fiecare operă în parte selectată din bibliografia critică.		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei sunt conforme cu cele ale unor cursuri similare predate la universități de prestigiu din țara și străinătate, și fiind un curs cu deschideri interdisciplinare, ele oferă o gama mai vastă de informații din domenii culturale conexe.

10. Evaluare





Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Corectitudinea însușirii cunoștințelor, corectitudinea și eleganța exprimării scrise, originalitatea și coerența interpretării	Examen	2/3
10.5 Seminar	Corectitudinea și eleganța prezentării orale, originalitatea și coerența interpretării	Evaluarea activității în timpul semestrului, prezentări	1/3
10.6 Standard minim de performanță Nota 5 (promovarea examenului) reprezintă un nivel suficient de cunoștințe de specialitate pentru a considera îndeplinite obiectivele cursului, și un nivel de performanță satisfăcător în prezentarea scrisă și/sau orală (corectitudinea și coerența exprimării.) Prezența este obligatorie în proporție de 75 %. Plagiul, sub orice formă, integral sau parțial, atrage nepromovarea examenului și consecințele prevăzute în regulament. Nivelul minimal al competenței lingvistice a studentului în exprimarea orală și scrisă în limba engleză este nivelul B2 din Cadrul Comun European de Referință pentru Limbi, care îi permite studentului să comunice conținuturi cu grad de complexitate adecvat cerințelor, într-un discurs structurat, coerent și fără greșeli de limbă ce pot afecta înțelegerea/transmiterea mesajului.			



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITÄT
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 31
400202, Cluj-Napoca

Data completării 17.04.2024	Semnătura titularului de curs 	Semnătura titularului de seminar 
Data avizării în departament 19.04.2024	Semnătura directorului de departament 	
Data avizării la Decanat 18.06.2024	Semnătura Prodecanului responsabil 	Ștampila facultății