



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Limba și literatura engleză
1.4 Domeniul de studii	Limba și literatură
1.5 Ciclul de studii	Nivel licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Limba și literatură engleză/Licențiat în filologie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LLE5139 Literatura scoțiană (în limba engleză)							
2.2 Titularul activităților de curs	Lector dr. Petronia Popa-Petrar							
2.3 Titularul activităților de seminar	Lector dr. Petronia Popa-Petrar							
2.4 Anul de studiu	3	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Conținut	DS
							Obligativitate	DA

3. Timpul total estimat (ore pe semestru/activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	24	din care: 3.5 curs	12	3.6 seminar	12
Distribuția fondului de timp					
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					19
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					18
Pregătire seminarii/laboratoare/proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	51				
3.8 Total ore pe semestru	75				
3.9 Numărul de credite	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală cu videoproiector
5.2 de desfășurare a seminarului	Sală cu videoproiector

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C4 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință C6. Analiza textelor literare din cultura anglofonă/scoțiană cu respectarea normelor de cercetare specifice. C6. Interpretarea critica a unui text literar pe baza conceptelor și metodelor studiate.
-------------------------	---



Competențe transversale	CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională CT2 Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice.
-------------------------	---

7. Obiectivele disciplinei (conform grilei de competențe specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Înțelegerea direcțiilor ale romanului scoțian în istorie și în prezent, cu focus specific pe rolul narațiunilor în formarea modelelor identitare contemporane
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Înțelegerea textelor literare și teoretice pe baza conceptelor studiate Însușirea instrumentarului teoretic și critic al naratologiei postclasice Capacitatea de a analiza critic un text narativ contemporan

8. Conținuturi

8.1 Curs + seminar	Metode de predare	Observații
S1: Introducere: construirea canonului literar scoțian. Renașterea scoțiană. Literatură și devoluție	Prezentare frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	
S2: Walter Scott, "The Two Drovers" (1827)	Prezentare frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	
S3: Robert Louis Stevenson, <i>The Master of Ballantrae: A Winter's Tale</i> (1889)	Prezentare frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	
S4: Catherine Carswell, <i>Open the Door!</i> (1920)	Prezentare frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	
S5-6: Lewis Grassie Gibbon, <i>Sunset Song</i> (1932)	Prezentare frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	
S7-8: Muriel Spark, <i>The Ballad of Peckham Rye</i> (1960)	Prezentare frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	
S9: James Kelman, <i>You Have to Be Careful in the Land of the Free</i> (2006)	Prezentare frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	
S10-11: Ali Smith, <i>The Accidental</i> (2005)	Prezentare frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	
S12: Leila Aboulela, <i>Bird Summons</i> (2019)		
S13: Douglas Stuart, <i>Shuggie Bain</i> (2020)		
S14: Evaluare și feedback final	Prezentare frontală, discuții.	
Bibliografie		
Surse primare:		
Walter Scott, "The Two Drovers" (1827)		



Robert Louis Stevenson, *The Master of Ballantrae: A Winter's Tale* (1889)
Catherine Carswell, *Open the Door!* (1920)
Lewis Grassie Gibbon, *Sunset Song* (1932)
Muriel Spark, *The Ballad of Peckham Rye* (1960)
James Kelman, *You Have to Be Careful in the Land of the Free* (2006)
Ali Smith, *The Accidental* (2005)
Leila Aboulela, *Bird Summons* (2019)
Douglas Stuart, *Shuggie Bain* (2020)

Surse secundare:

Anderson, Benedict, *Imagined Communities*, London and New York, Verso, 1993
Brown, Ian and Alan Riach, eds., *Edinburgh Companion to Twentieth-Century Scottish Literature*, Edinburgh: Edinburgh University Press, 2009
Brown, Ian, ed., *The Edinburgh History of Scottish Literature*, vol. 3, Edinburgh: Edinburgh University Press, 2007
Carruthers, Gerard, *Scottish Literature*, Edinburgh: Edinburgh University Press, 2009
Carruthers, Gerard, ed., *The Cambridge Companion to Scottish Literature*, Cambridge: Cambridge University Press, 2012
Eagleton, Terry, *After Theory*, New York: Basic Books, 2004
Harvey, Christopher, *Scotland and Nationalism*, London: Routledge, 2004
Houston, Rab, *Scotland: A Very Short Introduction*, Oxford: Oxford University Press, 2009
Rivkin, Julie, and Michael Ryan, *Literary Theory: An Anthology*, Blackwell, 2004
Schoene, Berthold, ed., *The Edinburgh Companion to Contemporary Scottish Literature*, Edinburgh: Edinburgh University Press, 2007
Wallace, Stuart and Randall Stevenson, *The Scottish Novel since the Seventies*, Edinburgh: Edinburgh University Press, 1993

8.2 Seminar	Seminarul se organizează în paralel cu orele de curs.	Observații
-------------	---	------------

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs 10.5 Seminar	Capacitatea de analiză a unui fragment dintr-un text studiat.	Eseu academic pe o temă dată	40%
	Expunerea logică, utilizând argumente pertinente și făcând apel la bibliografia secundară.		
	Acuratețea cunoștințelor acumulate și creativitatea punerii în practică a acestora.	Colocviu final – prezentarea eseului.	20%
	Implicarea susținută și calitatea intervențiilor în timpul discuțiilor.	Activitatea în timpul seminarului (prezentări, participări la dezbateri)	20%
	Stăpânirea convențiilor unui eseu de tip expunere.	Recenzie la unul dintre texte teoretice	20%
	Înțelegerea și explicarea ideilor prezentate.		
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none">Cunoașterea orientărilor generale ale romanului britanic contemporan și capacitatea de a le transfera la/recunoaște/analiza în textul literar.			







UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITÄT
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 31
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 5322388
Fax: 0264 432303

- Nivelul minimal al competenței lingvistice a studentului în exprimarea orală și scrisă în limba engleză este nivelul B2 din Cadruul Comun European de Referință pentru Limbi, care îi permite studentului să comunice conținuturi cu grad de complexitate adecvat cerințelor, într-un discurs structurat, coerent și fără greșeli de limbă ce pot afecta înțelegerea/transmiterea mesajului.

Data completării 14.04.2024	Semnătura titularului de curs 	Semnătura titularului de seminar 
Data avizării în departament 14.04.2024	Semnătura directorului de departament Lector dr. Petronia Popa-Petrar 	
Data avizării la Decanat 18.06.2024	Semnătura Prodecanului responsabil 	Ștampila facultății