



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITÄT
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY
TRADITIO ET EXCELLENTIA

Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 31
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 5322388
Fax: 0264 432303

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Limba și literatura engleză
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclul de studii	Nivel licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Limbă și literatură engleză/Licențiat în filologie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LLE 1261 - Literatură engleză (Literatură engleză veche și a Renașterii), în engleză							
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. dr. Adrian PAPAHAĞI							
2.3 Titularul activităților de seminar	Prof. dr. Adrian PAPAHAĞI							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut	DS
							Obligativitate	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru/activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar	14
Distribuția fondului de timp					
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					37
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					36
Pregătire seminarii/laboratoare/proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	97				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	sală cu computer și proiector
5.2 de desfășurare a seminarului	sală cu computer și proiector

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C4.1 - Descrierea epocilor, curentelor și stilurilor literare specifice perioadei de început a literaturii engleze; descrierea și exemplificarea evoluției literaturii vechi și a Renașterii.
Competențe transversale	CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională CT2 Relaționarea în echipă; comunicarea

7. Obiectivele disciplinei (conform grilei de competențe specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Dobândirea instrumentelor necesare abordării și înțelegerii literaturii vechi. Înțelegerea operei literare în context istoric.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Familiarizarea studenților cu principalele teme și texte ale unui mileniu de literatură engleză (sec. VII-XVII).

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
C1. The Anglo-Saxons, the Birth of the English Language, and the Beginning of English Literature Texts: <i>The Dream of the Rood; Caedmon's Hymn, The Wanderer, The Seafarer, The Ruin, Deor</i> Criticism: <i>The Cambridge Companion to Old English Literature</i> , ed. by M. Godden and M. Lapidge, Cambridge UP, 1992-2005, ch. 5-6, 9-11. A. Papahagi, <i>Wyrd. Ideea destinului în literatura engleză veche</i> , Cluj: Eikon, 2014. A. Papahagi, 'Faith, Language, Ethnicity and Territory in the Construction of English Identity (6 th -11 th c.)', in <i>Proceedings of the International Conference 'Constructions of Identity' (VII), Cluj-Napoca, 24-26 October 2013</i> , ed. Adrian Radu, Cluj: Casa Cărții de Știință, 2014, 291-302.	Prelegere	
C2. Beowulf Text: <i>Beowulf</i> Criticism: JRR Tolkien, 'Beowulf: The Monsters and the Critics', in <i>An Anthology of Beowulf Criticism</i> , ed. by L. E. Nicholson, U of Notre Dame P, 1963, pp. 51-104. A. Orchard, <i>A Critical Companion to Beowulf</i> , Cambridge: DS Brewer, 2003. <i>The Cambridge Companion to Old English Literature</i> , ed. by M. Godden and M. Lapidge, Cambridge UP, 1992-2005, ch. 7-8. A. Papahagi, 'The Anglo-Saxon Hero: Angel or Demon?', in <i>Anges et démons</i> , ed. Leo Carruthers, Paris, 2003, pp. 75-100.	Prelegere/Analiză de text	
C3. Middle English Courtly and Uncourtly Literature Texts: <i>Sir Gawain and the Green Knight; Chaucer, The Canterbury Tales: The Knight's Prologue & Tale, The Miller's Prologue & Tale; The Franklin's Tale; The Wife of Bath's Prologue; Lyrics (selection).</i> Criticism: CS Lewis, <i>The Allegory of Love</i> , Oxford UP, 1964 (1 st ed. 1936), ch. I, 'Courtly Love', pp. 1-44. D. Pearsall, 'The Canterbury Tales II: Comedy', in <i>The Cambridge Chaucer Companion</i> , ed. by P. Boitani and J. Mann, Cambridge UP, 1986, pp. 125-42.	Prelegere/Analiză de text	
C4. The Elizabethan Sonneteering Tradition, and Romeo and Juliet	Prelegere/Analiză	

<p>Texts: <i>Elizabethan Sonnets</i>, ed. by M. Evans, London: Dent (Everyman's Library), new edn 1994. William Shakespeare, <i>Sonnets; Romeo and Juliet</i></p> <p>Criticism: M. Evans, 'Introduction' to <i>Elizabethan Sonnets</i>, London: Dent (Everyman's Library), new edn 1994, xv-xl. H. Vendler, <i>The Art of Shakespeare's Sonnets</i>, Harvard UP, 1999. <i>Shakespeare Survey 49: Romeo and Juliet and Its Afterlife</i>, Cambridge UP, 2002. H. Bloom, <i>Shakespeare: The Invention of the Human</i>, New York: Riverhead, 1999, ch. on <i>Romeo and Juliet</i>.</p>	de text	
<p>C5. Shakespearean Comedy</p> <p>Texts: William Shakespeare, <i>A Midsummer Night's Dream</i></p> <p>Criticism: N. Frye, 'The Argument of Comedy' (1949), in <i>Shakespeare. An Anthology of Criticism and Theory 1945-2000</i>, ed. Russ McDonald, Oxford: Blackwell, 2004. C. L. Barber, <i>Shakespeare's Festive Comedy</i>, Princeton UP, 1990. A. Papahagi, 'Caliban: Ideology Meets Irony', <i>Studia UBB: Philologia</i> 61 (2016), 135-146.</p>	Prelegere/Analiză de text	
<p>C6. Shakespeare's Noble Romans</p> <p>Texts: William Shakespeare, <i>Julius Caesar</i></p> <p>Criticism: A. Bloom, <i>Shakespeare's Politics</i>, New York: Basic Books, 1964, ch. 'The Morality of the Pagan Hero: Julius Caesar'.</p>	Prelegere/Analiză de text	
<p>C7. Shakespearean Tragedy</p> <p>Texts: William Shakespeare, <i>Hamlet, King Lear, Macbeth</i></p> <p>Criticism: TS Eliot, 'Hamlet and His Problems', in <i>The Sacred Wood</i>, London: Faber & Faber, 1967. GW Knight, <i>The Wheel of Fire</i>, London: Methuen, 1962. J. Kott, <i>Shakespeare Our Contemporary</i>, New York: Doubleday, 1964. H. Bloom, <i>Shakespeare: The Invention of the Human</i>, New York: Riverhead, 1999. A. Papahagi, 'More Ado about 'Nothing' in <i>King Lear</i>', <i>Shakespeare in Elysium: Romanian Afterlives. Analele Universității Ovidius din Constanța: Seria Filologie I</i>, Constanța: Ovidius University Press, 2016.</p>	Prelegere/Analiză de text	
<p>BIBLIOGRAPHY</p> <p>General <i>The chapters covering the period up to 1642 in any history of English literature, e. g.:</i> M. Alexander, <i>A History of English Literature</i>, London: Palgrave Macmillan, 2nd edn 2007. A. Sanders, <i>The Short Oxford History of English Literature</i>, Oxford UP, 2000. D. Daiches, <i>A Critical History of English Literature</i>, London: Secker & Warburg, 1968, vols. 1 & 2. I. Evans, <i>A Short History of English Literature</i>, Harmondsworth: Penguin, 1963 and many reprints. G. Sampson, <i>The Concise Cambridge History of English Literature</i>, Cambridge UP, 1946 and many reprints.</p> <p><i>Relevant chapters (not compulsory, but highly recommended):</i> <i>The Cambridge Companion to Old English Literature</i>, ed. by M. Godden and M. Lapidge, Cambridge UP, 1992 (2nd edn 2005). <i>The Cambridge Companion to Shakespeare</i>, ed. by M. De Grazia, Cambridge UP, 2006. <i>The Cambridge Companion to Shakespearean Comedy</i>, ed. by A. Leggatt, Cambridge UP, 2006. <i>The Cambridge Companion to Shakespearean Tragedy</i>, ed. by CE McEachern, Cambridge UP, 2006.</p> <p>Old English Texts: All the texts studied in the seminars.</p>		

Beowulf

recommended edition: *Beowulf: A Glossed Text*, ed. M. Alexander, London: Penguin, 2005.

Criticism:

DG Scragg, 'The Nature of Old English Verse', in *The Cambridge Companion to Old English Literature*, ed. by M. Godden and M. Lapidge, Cambridge UP, 1992 (2nd edn 2005).

C. Fell, 'Perceptions of Transience', in *The Cambridge Companion to Old English Literature*.

JRR Tolkien, 'Beowulf: The Monsters and the Critics', in *An Anthology of Beowulf Criticism*, ed. by LE Nicholson, U of Notre Dame P, 1963, pp. 51-104.

A. Papahagi, 'The Anglo-Saxon Hero: Angel or Demon: A Reading of *Beowulf*', in *Anges et démons dans la littérature anglaise du Moyen-Âge*, ed. by L. Carruthers, Paris: Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2002, pp. 75-100.

A. Papahagi, *Wyrd. Ideea destinului în literatura engleză veche*, Cluj: Eikon, 2014.

Middle English

Texts:

Sir Gawain and the Green Knight – recommended edition: JA Burrow, Harmondsworth: Penguin, 1972.

Chaucer, *The Canterbury Tales* (a. General Prologue; b. Knight; c. Miller; d. Franklin; e. Wife of Bath's Prologue) – recommended editions: *The Riverside Chaucer*, ed. by LD Benson, Oxford UP, new edn 1988; Chaucer, *Canterbury Tales*, ed. by AC Cawley, London: Dent (Everyman's Library), revd edn 1990.

Lyrics (selection)

Criticism:

CS Lewis, *The Allegory of Love*, Oxford UP, 1964 (1st edn 1936), ch. I, 'Courtly Love', pp. 1-44.

D. Pearsall, 'The *Canterbury Tales* II: Comedy', in *The Cambridge Chaucer Companion*, ed. by P. Boitani and J. Mann, Cambridge UP, 1986, pp. 125-42.

Early Modern English

Texts:

Elizabethan Sonnets, ed. by M. Evans, London: Dent (Everyman's Library), new ed. 1994.

Shakespeare, *Sonnets*

Shakespeare, *Romeo and Juliet*

Shakespeare, *A Midsummer Night's Dream*

Shakespeare, *Julius Caesar*

Shakespeare, *Coriolanus*

Shakespeare, *Hamlet*

Shakespeare, *King Lear*

Shakespeare, *Macbeth*

(recommended edition: The Arden Shakespeare)

Criticism:

TS Eliot, 'Hamlet and His Problems' in *The Sacred Wood*, London: Methuen, 1967 (1st edn 1921).

N. Frye, 'The Argument of Comedy' (1949), in *Shakespeare. An Anthology of Criticism and Theory 1945-2000*, ed. Russ McDonald, Oxford: Blackwell, 2004.

GW Knight, *The Wheel of Fire*, London: Methuen, 1962.

GW Knight, *The Crown of Life*, London: Methuen, 1966.

J. Kott, *Shakespeare Our Contemporary*, New York: Doubleday, 1964.

P. Edwards, *Shakespeare and the Confines of Art*, London: Methuen, 1970.

J. Bayley, *Shakespeare and Tragedy*, London: Routledge, 1982.

CL Barber, *Shakespeare's Festive Comedy*, Princeton UP, 1990.

H. Bloom, *Shakespeare: The Invention of the Human*, New York: Riverhead, 1999.

H. Vendler, *The Art of Shakespeare's Sonnets*, Harvard UP, 1999.

Shakespeare Survey 49: Romeo and Juliet and Its Afterlife, Cambridge UP, 2002.

(only the chapters on the relevant plays).

8.2 Seminar	Metode de predare-învățare	Observații
1. <i>Introduction to Old English-Practice sentences</i>	Analiză de text/Dezbateri	
2. <i>Aelfric's Colloquy</i>		
3. <i>Cotton Maxims</i>		
4. <i>Deor; Wulf and Eadwacer</i>		





5. <i>The Ruin</i> 6. <i>The Wanderer</i> 7. <i>The Seafarer</i>		
Bibliografie Operele studiate		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul disciplinei face parte din parcursul de istoria literaturii engleze, reprezentând începuturile acesteia și cristalizarea limbii literare, a formelor și genurilor care vor continua până în epoca modernă.
- Conținutul corespunde conținuturilor unor discipline similare prezente în parcursul de licență în toate marile centre universitare din țară și din lume, ca: Paris IV Sorbonne, curs Découverte de l'Angleterre médiévale și Civilisation de la Renaissance (cf. <http://www.paris-sorbonne.fr/nos-formations/les-ufr/langues/anglais/cursus-et-diplomes-3040/>), Università degli Studi di Padova, curs OLD ENGLISH LITERATURE: AN INTRODUCTION (cf. <http://didattica.unipd.it/offerta/2011/LE/LE0613/2008/000ZZ/1054507>), etc.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Asimilarea cronologiei și noțiunilor predate	Examen scris	90%
10.5 Seminar	Aplicarea noțiunilor predate Analiza contextuală a unui text literar	Verificare continuă pe parcurs	10%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • Înțelegerea noțiunilor predate • Situatrea cronologică și încadrarea corectă a unei opere studiate <p>Nivelul minimal al competenței lingvistice a studentului în exprimarea orală și scrisă în limba engleză este nivelul B2 din Cadrul Comun European de Referință pentru Limbi, care îi permite studentului să comunice conținuturi cu grad de complexitate adecvat cerințelor, într-un discurs structurat, coerent și fără greșeli de limbă ce pot afecta înțelegerea/transmiterea mesajului.</p>			

Data completării 14 aprilie 2024	Semnătura titularului de curs 	Semnătura titularului de seminar 
Data avizării în departament 15.04.2024	Semnătura directorului de departament 	
Data avizării la Decanat 18.06.2024	Semnătura Prodecanului responsabil 	Ștampila facultății