



## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Limba și literatura engleză
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclu de studii	Nivel licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Limbă și literatură engleză/Licențiat în filologie

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<b>LLE 5261 Literatură engleză (Literatura engleză a secolului XX și contemporană) (în limba engleză)</b>								
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. dr. Erika Mihálycsa								
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf. dr. Erika Mihálycsa								
2.4 Anul de studiu	3	2.5 Semestrul	1	5	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut	DS	
							Obligativitate	DO	

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru/activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar	14
Distribuția fondului de timp					
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					23
Pregătire seminarii/laboratoare/proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					1
Examinări					3
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	56				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite	4				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	• Nivel B2 de limba engleză

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală cu videoproiector
5.2 de desfășurare a seminarului	Sală cu videoproiector

### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate C4 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință
-------------------------	--



Competențe transversale	CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională
-------------------------	---

#### 7. Obiectivele disciplinei (conform grilei de competențe specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>Definirea poziției literaturii în cadrul relației reciproce dintre aceasta și lume, prin detalierea modului în care fenomenul literar, produs al contextului istoric, contribuie, în mod reflexiv, la crearea acestuia din urmă.</li> </ul>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>discutarea trăsăturilor specifice literaturii moderniste și ale celei contemporane;</li> <li>capacitatea de a recunoaște/contextualiza/analiza un text din perspectiva încadrării lui în curentul/epoca care l-a produs și în relație cu alte discursuri culturale (artistice, ideologice, științifice);</li> <li>capacitatea de a identifica și explica convențiile literare (tematice și formale) utilizate în texte propuse drept paradigmatic pentru fenomenele artistice studiate;</li> <li>înțelegerea interdisciplinară și abordarea fenomenului literar ca una dintre interfețele între individ, comunitate și istorie.</li> </ul>

#### 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. A. Prezentarea cursului – tematică, organizare, evaluare. 2. B. Modernitate, modernism, postmodernism – scurt istoric. Terminologia și utilizările ei. „Tradiția noului:” nouitate, inovare, „reciclare.” Probleme ale cronologizării și definițiilor: modernism vs. modernisme.	Expunere frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	
2. Tranziția spre modernism: subiectivizarea realității; impresionism, cubism, experimentalism; realism vs modernism (Henry James, Joseph Conrad, E.M. Forster, Ford Madox Ford).	Expunere frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	
3. Perspectiva corporalizată: strategii moderniste de investigare a conștiinței: D.H. Lawrence, Virginia Woolf, James Joyce. Subminarea convențiilor narative ale realismului. Perspectivism, discurs indirect liber, fluxul conștiinței; scriitura corporalității.	Expunere frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	
4. Modernismul experimental / modernismul târziu / scriitura de tranziție între modernism târziu și postmodernism. Subminarea continuității narative, a eului, a spațiului și timpului; subminarea autorității autoriale; metaficțiune, subminarea esteticii moderniste. James Joyce ( <i>Ulysses/Finnegans Wake</i> ), Samuel Beckett, Flann O'Brien	Expunere frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	
5. Postmodernism, logica culturală a capitalismului târziu; contexte, manifestări – literatură, arte vizuale, arhitectură, filozofie, ”Teorie”.	Expunere frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	
6. Scriitura postmodernă în modernitatea târzie (Graham Swift, Julian Barnes, Salman Rushdie).	Expunere frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	



7. Direcții ale romanului contemporan după postmodernism; "the ethical turn" (J.M. Coetzee, Bernardine Evaristo).	Expunere frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	
<b>Bibliografie</b> Bibliografia primară		
<ul style="list-style-type: none"><li>• Joseph Conrad, <i>Lord Jim</i> (New York: Bantam Books, 1981)</li><li>• D.H. Lawrence, <i>The Rainbow</i> (Cambridge: Cup, 1993)</li><li>• James Joyce, <i>A Portrait of the Artist as a Young Man</i> (London: Penguin Classics, 1993)</li><li>• James Joyce, <i>Ulysses</i>, ed., with notes by Sam Slote (Alma Classics, 2012)</li><li>• Aldous Huxley, <i>Brave New World</i> (London: Harper Perennial Modern Classics, 2003)</li><li>• George Orwell, <i>1984</i> (New York: Plume Penguin, 2003)</li><li>• Julian Barnes, <i>Flaubert's Parrot</i> (London: Jonathan Cape, 1984)</li><li>• Salman Rushdie, <i>Midnight's Children</i> (London: Jonathan Cape, 1983)</li><li>• J.M. Coetzee, <i>Elizabeth Costello</i> (London: Vintage, 2004)</li><li>• Bernardine Evaristo, <i>Girl Woman Other</i> (London: Hamish Hamilton, 2019)</li></ul>		
Bibliografia secundară:		
<ul style="list-style-type: none"><li>• M. Levenson, ed., <i>The Cambridge Companion to Modernism</i> (Cambridge: CUP, 1999)</li><li>• Gregory Castle, ed., <i>A History of the Modernist Novel</i> (Cambridge: Cambridge University Press, 2015)</li><li>• Matei Călinescu, <i>Five Faces of Modernity</i> (Duke University Press, 1997)</li><li>• Andrew Gasiorek, <i>A History of Modernist Literature</i> (Malden and Oxford: John Wiley and Sons, 2015)</li><li>• S. Connor, ed., <i>The Cambridge Companion to Postmodernism</i> (Cambridge: CUP, 2004)</li><li>• David Bradshaw, ed., <i>A Companion to Modernist Literature and Culture</i> (Oxford: Blackwell, 2008)</li><li>• J. Habermas: "Modernity – An Incomplete Project" (in Thomas Docherty, ed., <i>Postmodernism: A Reader</i>, New York: Columbia University Press, 1992, pp. 98-109)</li><li>• Linda Hutcheon, <i>A Poetics of Postmodernism</i> (London, New York: Routledge, 1998)</li><li>• Brian McHale, <i>Postmodernist Fiction</i> (London: Methuen, 1987)</li><li>• Brian McHale, <i>The Cambridge Introduction to Postmodernism</i> (Cambridge: Cambridge University Press, 2015)</li><li>• Vincent Sherry, <i>The Cambridge History of Modernism</i> (Cambridge: Cambridge University Press, 2017)</li><li>• J. F. Lyotard: "Answering the Question: What is Postmodernism?" (in Thomas Docherty, ed., <i>Postmodernism: A Reader</i>, New York: Columbia University Press, 1992, pp. 38-46).</li><li>• Laura Marcus and Peter Nicholls, eds. <i>The Cambridge History of English Literature</i> (Cambridge: Cambridge University Press, 2004)</li><li>•</li></ul>		
8.2 Seminar		Observații
Seminar introductiv. Clarificări terminologice.	Prezentări de seminar. Lectură individuală și în grup, discuții, dialoguri, demonstrație, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
Redefinirea realismului: Joseph Conrad, <i>Lord Jim</i>	Prezentări de seminar. Lectură individuală și în grup, discuții, dialoguri, demonstrație, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
Narațiunea conștiinței, memorie și timp interior, autoreflexivitate modernistă: Virginia Woolf, <i>Mrs. Dalloway</i>	Prezentări de seminar. Lectură individuală și în grup, discuții, dialoguri, demonstrație,	



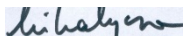
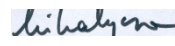


	problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
Revoluția lingvistică: James Joyce, <i>A Portrait of the Artist as a Young Man</i>	Prezentări de seminar. Lectură individuală și în grup, discuții, dialoguri, demonstrație, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
Viitorul distopic: Aldous Huxley, <i>Brave New World</i> , George Orwell, 1984	Prezentări de seminar. Lectură individuală și în grup, discuții, dialoguri, demonstrație, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
Auctorialitate, trecut, redefinirea identității: Julian Barnes, <i>Flaubert's Parrot</i> Subminarea discursurilor autorității și ale auctorialității. Redefinirea identității, comunitatea postmodernă.	Prezentări de seminar. Lectură individuală și în grup, discuții, dialoguri, demonstrație, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
Estetica și etica scriiturii în romanul contemporan: J.M. Coetzee, <i>Elizabeth Costello</i> ; Bernardine Evaristo, <i>Girl, Woman, Other</i> .	Prezentări de seminar. Lectură individuală și în grup, discuții, dialoguri, demonstrație, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
<b>Bibliografie</b> Bibliografia primară: <ul style="list-style-type: none"><li>• Joseph Conrad, <i>Lord Jim</i> (New York: Bantam Books, 1981)</li><li>• James Joyce, <i>A Portrait of the Artist as a Young Man</i> (London: Penguin Classics, 1993)</li><li>• Aldous Huxley, <i>Brave New World</i> (London: Harper Perennial Modern Classics, 2003)</li><li>• George Orwell, 1984 (New York: Plume Penguin, 2003)</li><li>• Julian Barnes, <i>Flaubert's Parrot</i> (London: Jonathan Cape, 1984)</li><li>• Salman Rushdie, <i>Midnight's Children</i> (London: Jonathan Cape, 1983)</li><li>• J.M. Coetzee, <i>Elizabeth Costello</i> (London: Vintage, 2004)</li><li>• Bernardine Evaristo, <i>Girl Woman Other</i> (London: Hamish Hamilton, 2019)</li></ul> Bibliografia secundară: <ul style="list-style-type: none"><li>• Henry James, "The House of Fiction" ("Preface" to <i>The Portrait of a Lady</i>) (London: Penguin Classics, pp. 41-57)</li><li>• Henry James, "The Art of Fiction" (<a href="http://public.wsu.edu/~campbelld/amlit/artfiction.html">http://public.wsu.edu/~campbelld/amlit/artfiction.html</a>)</li><li>• Joseph Conrad, "Preface" to <i>The Nigger of the Narcissus</i> (<a href="http://www.classicauthors.net/conrad/Narcissus/Narcissus1.html">http://www.classicauthors.net/conrad/Narcissus/Narcissus1.html</a>)</li><li>• Virginia Woolf, "Modern Fiction" (<a href="http://ebooks.adelaide.edu.au/w/woolf/virginia/w91c/chapter13.html">http://ebooks.adelaide.edu.au/w/woolf/virginia/w91c/chapter13.html</a>)</li><li>• James Joyce, "Realism &amp; Idealism in English Literature: D. Defoe - W. Blake"</li><li>• T.S. Eliot, "Tradition and the Individual Talent"</li></ul>		



Atât conținuturile și metodele utilizate, cât și textele, au fost selectate în concordanță cu cercetarea recentă din domeniu și cu programele altor universități din țară și din străinătate. S-a avut în vedere relevanța tematică și formală a textelor pentru formarea personală a studenților, pentru dezvoltarea capacității lor de comunicare interculturală și cultivarea interesului pentru rolul literaturii în fenomenul mai larg al culturii europene.

#### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Capacitatea de analiză a textelor studiate în corelație cu conceptele teoretice și cu contextul istorico-cultural.	Eseu scris	25%
	Acuratețea cunoștințelor acumulate și creativitatea punerii în practică a acestora.	Examen	45%
	Expunerea logică, utilizând argumente pertinente și făcând apel la bibliografia secundară.		
10.5 Seminar	Implicarea susținută și calitatea intervențiilor în timpul discuțiilor.	Participarea activă la discuții.	30%
	Înțelegerea și explicarea ideilor prezentate.	Prezentări de seminar	Până la 2 puncte bonus la nota finală.
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"><li>Nivelul minimal al competenței lingvistice a studentului în exprimarea orală și scrisă în limba engleză este nivelul B2 din Cadrul Comun European de Referință pentru Limbi, care îi permite studentului să comunice conținuturi cu grad de complexitate adecvat cerințelor, într-un discurs structurat, coerent și fără greșeli de limbă ce pot afecta înțelegerea/ transmiterea mesajului.</li><li>Cunoașterea convențiilor literare specifice secolului XX-XXI și capacitatea de a le recunoaște în text și de a le utiliza pentru a explica fenomenul literar.</li></ul>			

Data completării 14.03.2024	Semnătura titularului de curs 	Semnătura titularului de seminar 
Data avizării în departament 14.03.2024	Semnătura directorului de departament Lector dr. Petronia Popa-Petrar 	
Data avizării la Decanat 18.06.2024	Semnătura Prodecanului responsabil 	Ștampila facultății