



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI  
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITÄT  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY  
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere  
Str. Horea nr. 31  
400202, Cluj-Napoca  
Tel: 0264 5322388  
Fax: 0264 432303

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Limba și literatura engleză
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclu de studii	Nivel licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Limbă și literatură engleză/Licențiat în filologie

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LLE6228 Romanul experimental al sec. XX (în limba engleză)							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. dr. Erika Mihálycsa							
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf. dr. Erika Mihálycsa							
2.4 Anul de studiu	3	2.5 Semestrul	6	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Conținut	DS
							Obligativitate	DA

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru/activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	24	din care: 3.5 curs	12	3.6 seminar	12
Distribuția fondului de timp					
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					23
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminar/laboratoare/proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					6
Examinări					2
Alte activități.....					-
3.7 Total ore studiu individual	51				
3.8 Total ore pe semestru	75				
3.9 Numărul de credite	3				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Calculator, proiector PPT
5.2 de desfășurare a seminarului	Calculator, proiector PPT



## 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate</p> <p>C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba română și în limba engleză</p> <p>C3 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii engleze și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală.</p> <p>C4 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință</p> <p>C5 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii moderne B și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală</p> <p>C6 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință B</p>
Competențe transversale	<p>CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională</p> <p>CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice</p> <p>CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională</p>

## 7. Obiectivele disciplinei (conform grilei de competențe specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>Înțelegerea fenomenului literar în special și a speciei romanului în particular, în contextul istoric, cultural și social mai larg al modernității.</li> </ul>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>Capacitatea de a plasa un text românesc în contextul istoric al apariției sale, cu argumente logice.</li> <li>Capacitatea de analiză a convențiilor narative specifice romanului modernist și a textelor individuale produse de acestea.</li> <li>Capacitatea de a utiliza terminologia științifică specifică analizei literare, cu aplicare practică pe testele studiate.</li> </ul>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Modernismul, avangarda și condițiile apariției acestora: o trecere în revistă a terminologiei și conceptelor teoretice și critice. Contexte, co-texte. Formă expresivă vs. formă “excesivă”: texte lizibile și texte scriptibile.	Prezentare frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	
Convențiile narative și eliminarea lor treptată în literatura modernistă a sec. XX. <i>The linguistic turn</i> . Timpul, spațiul și eul în scriitura modernistă. Formalism vs. destructurare.	Prezentare frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	
(R)evoluții moderniste. James Joyce, <i>Ulysses</i> (fragmente) – <i>the linguistic turn</i> ; înlocuirea perspectivismului modernist cu paralaxa discursurilor; autoreflexivitatea modernismului experimental, textualitate autogeneratoare.	Prezentare frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	
Antiromanul în modernismul târziu: Samuel Beckett, <i>Watt</i> . Metafiecțiunea în modernismul târziu; anti-mimetism și criza limbii. Scriitura eului postumanist: deconstrucția eului cartezian.	Prezentare frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	



Antiromanul în modernismul târziu: Flann O'Brien, <i>The Third Policeman</i> . Metaficțiunea în modernismul târziu; anti-mimetism și criza limbii.	Prezentare frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	
Modernismul târziu critic / postmodernismul contestatar, the ethical turn, rescrierea textelor canonice, interogarea reprezentărilor istoriei, a genurilor, criza limbii și problema vocilor reprezentate / a agenției celor reprezentați. Postumanism, postcritică. J. M. Coetzee, <i>Foe</i> / Ali Smith, <i>How To Be Both</i> .	Prezentare frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	
<b>Bibliografie</b> Surse primare: James Joyce. <i>Ulysses</i> (fragments). Oxford: Oxford University Press, 2012. Samuel Beckett, <i>Watt</i> . New York: Grove Press, 2002. Flann O'Brien, <i>The Third Policeman</i> . In: <i>The Complete Novels</i> . New York – London: Alfred A. Knopf, Everyman's Library, 2007. J.M. Coetzee, <i>Foe</i> . London: Penguin, 1986. Ali Smith, <i>How To Be Both</i> . London: Penguin, 2014		
Surse secundare: Childs, Peter. <i>Modernism</i> . London and New York: Routledge, 2008. Rabaté, Jean-Michel (ed). <i>A Handbook of Modernism Studies</i> . Malden, MA: Wiley-Blackwell, 2013. Shiach, Morag, ed.. <i>The Cambridge Companion to the Modernist Novel</i> . Cambridge: Cambridge University Press, 2007. Tew, Philip, and Andrew Murray. <i>The Modernism Handbook</i> . London: Continuum, 2007. Connor, Steven, ed. <i>The Cambridge Companion to Postmodernism</i> . Cambridge University Press, 2004. Attridge, Derek and Daniel Ferrer, eds. <i>Post-Structuralist Joyce: Essays from the French</i> . Cambridge University Press, 1984. Dettmar, Kevin J.H. <i>The Illicit Joyce of Postmodernism</i> . The University of Wisconsin Press, 196. Gontarski, S.E., ed. <i>The Edinburgh Companion to Samuel Beckett and the Arts</i> . Edinburgh University Press, 2014. Gontarski, S.E., ed. <i>On Beckett. Essays and Criticism</i> . New York: Anthem, 2012. Dirk Van Hulle, ed. <i>The New Cambridge Companion to Samuel Beckett</i> . Cambridge: Cambridge University Press, 2015. Hopper, Keith. <i>Flann O'Brien: A Portrait of the Artist as a Young Post-Modernist</i> . Cork: Cork University Press, 1995, 2 <sup>nd</sup> ed. 2009. Dominic Head, <i>The Cambridge Introduction to J.M. Coetzee</i> . Cambridge: Cambridge University Press, 2009.		
8.2 Seminar		Observații
1-2. Modernism vs. avangardă. Culturi literare și vizuale moderniste, spațiul metropolitan în scriitură, colaj, bricolaj, parodie. James Joyce, <i>Ulysses</i> (fragm.)	Discuții, dialog, prezentări de seminar, lucru în echipă.	
3-4. Experiment modernist și scriitura "coșmarului istoriei". Accidental, contingent și textualitate. Paralaxa discursurilor, parodie, pastişă, proliferarea laterală a sensului. Heteroglossia, formă excesivă. "Excessive" form, heteroglossia, <i>the language turn</i> : James Joyce, <i>Ulysses</i> (fragm.).	Discuții, dialog, prezentări de seminar, lucru în echipă.	
5-8. <i>The language turn</i> II. Literaturi minore: James Joyce, <i>Ulysses</i> (fragm.), Samuel Beckett, <i>Watt</i> . Dizolvarea eului umanist; antropologia postbelică a subiectului. Scriitură postumanistă, etica scriiturii.	Discuții, dialog, prezentări de seminar, lucru în echipă.	



9-10. Parodie în modernismul târziu. Metaficțiune (post)modernistă, antiroman, antimimetism, scepticism lingvistic: James Joyce, <i>Ulysses</i> (fragm.), Samuel Beckett, <i>Watt</i> , Flann O'Brien, <i>The Third Policeman</i> .	Discuții, dialog, prezentări de seminar, lucru în echipă.	
11-12. Interogarea convențiilor narative în scriitura "de criză", după the ethical turn. Etica și estetica post-modernă, postumanistă, postcritică a romanului. Problematizarea reprezentării istoriei, a vocii individuale, a vocilor subalterne, a genului, voci excentrice, poziționarea față de autoritatea literară/critică a canonului: J.M. Coetzee, Ali Smith.	Discuții, dialog, prezentări de seminar, lucru în echipă.	
	Discuții, dialog, prezentări de seminar, lucru în echipă.	
	Discuții, dialog, prezentări de seminar, lucru în echipă.	
<b>Bibliografie</b> Vezi bibliografia de curs.		

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

--

**10. Evaluare**

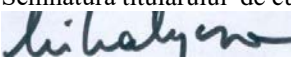
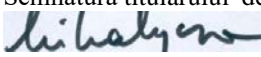
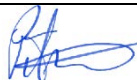

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs		Eseu final.	70%
	Stăpânirea convențiilor unui eseu de tip expunere.		
	Acuratețea cunoștințelor acumulate și creativitatea punerii în practică a acestora.		
10.5 Seminar	Prezentări de seminar, implicarea susținută și calitatea intervențiilor în timpul discuțiilor. Înțelegerea și explicarea ideilor prezentate.	Prezentări de seminar	30%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Cunoașterea convențiilor narative specifice romanului modernist, a elementelor de tranziție dintre scriitura de tip tradițional și cea experimentală; capacitatea de a le recunoaște în text și de a le utiliza pentru a explica fenomenul literar. Nivelul minimal al competenței lingvistice a studentului în exprimarea orală și scrisă în limba engleză este nivelul B2 din Cadrul Comun European de Referință pentru Limbi, care îi permite studentului să comunice conținuturi cu grad de complexitate adecvat cerințelor, într-un discurs structurat, coerent și fără greșeli de limbă ce pot afecta înțelegerea/transmiterea mesajului.</li> </ul>			



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI  
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITÄT  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY  
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere  
Str. Horea nr. 31  
400202, Cluj-Napoca  
Tel: 0264 5322388  
Fax: 0264 432303

Data completării 15.03.2024	Semnătura titularului de curs 	Semnătura titularului de seminar 
Data avizării în department 29.03.2024	Semnătura directorului de department 	
Data avizării la Decanat 18.06.2024	Semnătura Prodecanului responsabil 	Ștampila facultății