



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Departamentul de limba și literatura engleză
1.4 Domeniul de studii	Filologie
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Language and literature/BA in Philology

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LLE2261 / Literatura engleză a secolelor 17 și 18, Iluminismul							
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. dr. Amelia Precup							
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. dr. Amelia Precup							
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut	DS
							Obligativitate	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru/activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					72
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii/laboratoare/proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					4
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual		108			
3.8 Total ore pe semestru		150			
3.9 Numărul de credite		6			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	sală de curs dotată cu tablă, computer funcțional, videoproiector funcțional, sistem audio funcțional, acces internet
5.2 de desfășurare a seminarului	sală de curs dotată cu tablă, computer funcțional, videoproiector funcțional, sistem audio funcțional, acces internet

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate</p> <p>C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba română și în limba engleză</p> <p>C4 Analiza și prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenelor literare în contextul culturii de referință anglo-americane</p>
-------------------------	---



Competențe transversale	CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice
-------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (conform grilei de competențe specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Familiarizarea cu imaginea de ansamblu a literaturii produse în Insulele Britanice de-a lungul secolelor al XVII și al XVIII-lea, cu accent în special pe autorii și curentele dominante în perioada Restaurației și Iluminismului
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Înțelegerea transformărilor sociale, politice, religioase, economice și culturale care au modelat creațiile estetice și literare (dramatice, lirice, ficționale) ale secolelor al XVII-lea și al XVIII-lea Înțelegerea critică a cadrului teoretic construit în jurul unor epifenomene ale perioadei iluministe (dezvoltarea romanului sau profesiunii de autor) Învățarea „reflexivă”, prin implicarea în discuții și analize ale operelor și autorilor studiați

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Literatura în istorie. Contextul cultural, social și istoric. Secolele al XVII-lea și al XVIII-lea.	Prelegeri interactive, discuții, dezbateri	
2. Iluminismul. Context filosofic și istoric: raportarea la religie, dezvoltarea condiției umane, democratizarea cunoașterii.	Prelegeri interactive, discuții, dezbateri	
3. Începuturile romanului englez modern. Teoretizări ale romanului în secolul al XVIII-lea	Prelegeri interactive, discuții, dezbateri	
4. Originile romanului și dinamica evoluției genurilor. Contexte economice și sociale. Rolul clasei de mijloc în dezvoltarea romanului.	Prelegeri interactive, discuții, dezbateri	
5. Scheme narative – provocările taxonomiei generice.	Prelegeri interactive, discuții, dezbateri	
6. Originile romanului englez modern. Proza secolului al XVII-lea. Literatura puritană. Tradiția introspecției. John Bunyan, <i>The Pilgrim's Progress</i> .	Prelegeri interactive, discuții, dezbateri	
7. Originile romanului englez modern. Proza secolului al XVII-lea. Literatura Restaurației. Aphra Behn: “The Unfortunate Happy Lady”; “The History of the Nun”; “The Fair Jilt”	Prelegeri interactive, discuții, dezbateri	
8. Începuturile romanului englez modern. Daniel Defoe, <i>Robinson Crusoe</i>	Prelegeri interactive, discuții, dezbateri	
9. Satira Swiftiana. <i>Gulliver's Travels</i> .	Prelegeri interactive, discuții, dezbateri	
10. Romanul la mijlocul secolului al XVIII-lea. Romanul epistolar: Samuel Richardson. Influențe picarești: Henry Fielding, <i>Joseph Andrews</i> .	Prelegeri interactive, discuții, dezbateri	
11. Romanul conștiinței. Laurence Sterne, <i>The Life and Opinions of Tristram Shandy, Gentleman</i> .	Prelegeri interactive, discuții, dezbateri	
12. Romanul sentimental. Oliver Goldsmith, <i>The Vicar of Wakefield</i> .	Prelegeri interactive, discuții, dezbateri	
13. Maniere, moravuri, sentimente. Tradiția romanului gotic. Jane Austen, <i>Northanger Abbey</i> .	Prelegeri interactive, discuții, dezbateri	
14. Concluzii și feedback.	Prelegeri interactive, discuții, dezbateri	

Bibliografia primară obligatorie

Austen, Jane: *Northanger Abbey*

Behn, Aphra: “The Unfortunate Happy Lady”; “The History of the Nun”; “The Fair Jilt”

Bunyan, John: *The Pilgrim's Progress*

Defoe, Daniel: *Robinson Crusoe*



Fielding, Henry: *Joseph Andrews*
Goldsmith, Oliver: *The Vicar of Wakefield*
Sterne, Laurence: *The Life and Opinions of Tristram Shandy, Gentleman*
Swift, Jonathan: *Gulliver's Travels*
Ballaster, Ros. "Introduction", *Seductive Forms. Women's Amatory Fiction from 1684 to 1740*, Oxford: Clarendon Press, (1992) 2007.
Gallagher, Catherine. "Nobody's Story: Gender, Property, and the Rise of the Novel." *Eighteenth-Century Literary History*. Ed. Marshall Brown. Duke University Press, 1999. 27-42.
McKeon, Michael, "Introduction: Dialectical Method in Literary History" in *The Origins of the English Novel, 1600-1740*, Johns Hopkins UP, 2002, pp. 1-22.
Porter, Roy. "What Was the Enlightenment?" and "Conclusion: Did the Enlightenment Matter?" in *The Enlightenment*. Macmillan, 1990, pp. 1-12 and pp. 70-75.
Richetti, John. "Introduction: fiction and society in eighteenth-century Britain", *The English Novel in History, 1700-1780*, Routledge, 2005, pp. 1-17.
Watt, Ian: *The Rise of the Novel*, any edition.

Bibliografia critică

Bloom, Harold (ed.) *The Eighteenth-Century English Novel*, Chelsea House Publishers, 2004.
Corns, Thomas N. *A History of Seventeenth-Century English Literature*, Blackwell, 2007.
Daiches, David. *A Critical History of English Literature*. Vol I. Secker & Warburg, 1960 (chapters 10 to 13).
Daiches, David. *A Critical History of English Literature*. Vol II. Secker & Warburg, 1960 (chapters 15 to 19).
Day, Martin S. *History of English Literature 1660-1837*. Doubleday & Co., 1963.
DeMaria, Robert (ed). *British Literature 1640-1789. A Critical Reader*. Blackwell, 1999.
DeMaria, Robert (ed). *A Companion to British Literature*, Wiley Blackwell, 2014.
Downie, J. A. J.. *The Oxford Handbook of the Eighteenth-Century Novel*, OUP, 2016.
Gardner, Helen. *The Metaphysical Poets*. Penguin Books, 1968.
McKeon, Michael. *The Origins of the English Novel, 1600-1740*, Johns Hopkins UP, 2002
Payne Fisk, Deborah. *The Cambridge Companion to English Restoration Theatre*, CUP, 2000/ 2003.
Porter, Roy. *The Enlightenment*. Macmillan, 1990.
Richetti, John. *The Cambridge Companion to the Eighteenth-century Novel*, CUP, 1998.
Richetti, John (ed.). *The Cambridge History of English Literature, 1660-1780*. CUP, 2008.
Richetti, John. *The English Novel in History*, Routledge, 2005.
Schmidt, James. "Introduction. What Is Enlightenment? A Question, Its Context, and Some Consequences" in *What is Enlightenment? Eighteenth-Century Answers and Twentieth-Century Questions*. University of California Press, 1996, pp. 1-44.
Sherburn, George & Donald F. Bond. *The Restoration and Eighteenth Century (1660-1789)* (vol. III of *A Literary History of England*, edited by Albert C. Baugh), Routledge, 2005.
Zwicker, Steven N. *The Cambridge Companion to English Literature 1650-1740*. Cambridge University Press, 1998.
Watt, Ian. *The Rise of the Novel. Studies in Defoe, Richardson and Fielding*. Hammondsorth, 1968

8.2 Seminar		Observații
1. Seminar introductiv. Context istoric, social, literar.	Prezentări, dialog, analiză	
2. Poezia metafizică și barocul (John Donne: "The Flea", "Batter My Heart")	Prezentări, dialog, analiză	
3. Katherine Philips: "On The Death of My First and Dearest Child, Hector Philips"; "Friendship's Mystery, To My Dearest Lucasia"; "To My Excellent Lucasia, on Our Friendship"	Prezentări, dialog, analiză	
4. Epopeea protestantă. John Milton, <i>Paradise Lost</i>	Prezentări, dialog, analiză	
5. Poezia augustană. Poemul eroi-comic. Alexander Pope, <i>The Rape of the Lock</i>	Prezentări, dialog, analiză	
6. Transformări ale sensibilității poetice. Jonathan Swift: "A Description of the Morning" & Mary Robinson: "London's Summer Morning"	Prezentări, dialog, analiză	
7. Cultura epistolară a secolului al XVIII-lea. Mary Wortley Montagu, "Turkish Letter" & Mary Wollstonecraft, "Letter Written during a	Dialog, analiză	



Short Residence in Sweden, Norway and Denmark”		
Bibliografie John Donne, “The Flea”, “Batter My Heart” John Milton, <i>Paradise Lost</i> Katherine Philips: “On The Death of My First and Dearest Child, Hector Philips”; “Friendship’s Mystery, To My Dearest Lucasia”; “Epitaph” Alexander Pope, <i>The Rape of the Lock</i> Mary Robinson: “London’s Summer Morning” Jonathan Swift: “A Description of the Morning” Mary Wortley Montagu, “Turkish Letter” Mary Wollstonecraft, “Letter Written during a Short Residence in Sweden, Norway and Denmark”		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

<p>Tematica este elaborată pe baza bibliografiei internaționale a domeniului (literatura secolelor al XVII-lea și al XVIII-lea). Profesorul a publicat studii despre această perioadă. Conținutul disciplinei este armonizat cu curricula altor centre universitare românești și din străinătate.</p>

10. Evaluare





Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Capacitatea de a contextualiza și analiza critic textele literare din syllabus. Barem: - Copierea sau fraudă: 1 - Nelectura operelor: 4 - Analiza simplistă a operelor: 5/6 - Plasarea în contextul cultural și analiza profundă a operelor: 7/8 - Informații din bibliografia critică și teoretică: 9-10	Examen scris la final de semestru Participare la dezbaterile de la curs	40% 10%
10.5 Seminar	Capacitatea de a contextualiza și analiza critic textele literare din syllabus. Barem: - Copierea sau fraudă: 1 - Nelectura operelor: 4 - Analiza simplistă a operelor: 5/6 - Plasarea în contextul cultural și analiza profundă a operelor: 7/8 - Informații din bibliografia critică și teoretică: 9-10	Examen scris la final de semestru Participare la dezbaterile de la seminar/ prezentări de seminar	40% 10%
10.6 Standard minim de performanță Nivelul minimal al competenței lingvistice a studentului în exprimarea orală și scrisă în limba engleză este nivelul B2 din Cadrul Comun European de Referință pentru Limbi, care îi permite studentului să comunice conținuturi cu grad de complexitate adecvat cerințelor, într-un discurs structurat, coerent și fără greșeli de limbă ce pot afecta înțelegerea/transmiterea mesajului Studentul cunoaște care sunt principalele concepte, le recunoaște și le definește corect; Studentul a citit operele principale analizate; Studentul are o viziune de ansamblu asupra domeniului; Studentul cunoaște metodele de analiza și interpretare folosite.			
Detalii organizatorice, managementul situațiilor excepționale Fraudarea examenului se pedepsește potrivit regulamentului în vigoare.			



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITAT
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 31
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 5322388
Fax: 0264 432303

Data completării 14.04.2024	Semnătura titularului de curs 	Semnătura titularului de seminar 
Data avizării în departament 15.04.2024	Semnătura directorului de departament 	
Data avizării la Decanat 18.06.2024	Semnătura Prodecanului responsabil 	Ștampila facultății