



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|---------------------------------------|--|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | Universitatea Babeș-Bolyai |
| 1.2 Facultatea | Facultatea de Litere |
| 1.3 Departamentul | Limba și literatura engleză |
| 1.4 Domeniul de studii | Limbă și literatură |
| 1.5 Ciclu de studii | Nivel licență |
| 1.6 Programul de studii/ Calificarea | Limbă și literatură engleză/Licențiat în filologie |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | | |
|--|--|---------------|---|-----------------------|---|-------------------------|----------------|----|
| 2.1 Denumirea disciplinei | LLE5235 Proză americană contemporană (în limba engleză) | | | | | | | |
| 2.2 Titularul activităților de curs | Lect. dr. Amelia Precup | | | | | | | |
| 2.3 Titularul activităților de seminar | Lect. dr. Amelia Precup | | | | | | | |
| 2.4 Anul de studiu | 3 | 2.5 Semestrul | 5 | 2.6 Tipul de evaluare | C | 2.7 Regimul disciplinei | Conținut | DS |
| | | | | | | | Obligativitate | DA |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru/activități didactice)

| | | | | | |
|--|----|--------------------|----|-------------|-----|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 2 | din care: 3.2 curs | 1 | 3.3 seminar | 1 |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ | 28 | din care: 3.5 curs | 14 | 3.6 seminar | 14 |
| Distribuția fondului de timp | | | | | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | 24 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | | | | | 10 |
| Pregătire seminarii/laboratoare/proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 10 |
| Tutoriat | | | | | 1 |
| Examinări | | | | | 2 |
| Alte activități..... | | | | | |
| 3.7 Total ore studiu individual | 47 | | | | |
| 3.8 Total ore pe semestru | 75 | | | | |
| 3.9 Numărul de credite | 3 | | | | |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------|--|
| 4.1 de curriculum | • |
| 4.2 de competențe | • Cunoașterea limbii engleze de nivel minim B2 |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|----------------------------------|---|
| 5.1 de desfășurare a cursului | sală de curs dotată cu tablă, computer funcțional, videoproiector funcțional, sistem audio funcțional, acces internet |
| 5.2 de desfășurare a seminarului | sală de curs dotată cu tablă, computer funcțional, videoproiector funcțional, sistem audio funcțional, acces internet |

6. Competențe specifice acumulate

| | |
|-------------------------|---|
| Competențe profesionale | <p>C1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate</p> <p>C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba română și în limba engleză</p> <p>C4 Analiza și prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenelor literare în contextul culturii de referință anglo-americane</p> |
|-------------------------|---|



| | |
|-------------------------|---|
| Competențe transversale | CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională |
|-------------------------|---|

7. Obiectivele disciplinei (conform grilei de competențe specifice acumulate)

| | |
|---------------------------------------|--|
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | <ul style="list-style-type: none">Cunoașterea temelor și preocupărilor majore în proza americană contemporană (secolul XXI) |
| 7.2 Obiectivele specifice | <ul style="list-style-type: none">Înțelegerea fenomenului literar american contemporan din perspectivă sincronică;Înțelegerea contextului cultural, social, politic și istoric contemporan;Relaționarea preocupărilor scriitorilor americani contemporani raportat la contextul cultural, social, politic și istoric;Înțelegerea specificului regional în literatura americană contemporană;Înțelegerea preocupărilor formale din literatura americană contemporană; |

8. Conținuturi

| 8.1 Curs | Metode de predare | Observații |
|--|--|------------|
| Curs introductiv: discutarea noțiunii 'contemporan'; limite temporale. Formă și conținut: diversitate tematică și generică. | Prelegerea frontală, prelegerea participativă, expunerea, demonstrația, exemplificarea, dezbateră, dialogul euristic, vizionare documentare/ interviuri. | |
| Identitate americană. Retorică dominantă: definirea/ provocarea/ contestarea mitologiei naționale, a clișeele, stereotipurilor și temelor dominante din cultura americană: Visul American, exceptionalism, superioritatea militară americană, stilul de viață american. De la mitul „Tărâmului Promis” la „Ground Zero”. | Prelegerea frontală, prelegerea participativă, expunerea, demonstrația, exemplificarea, dezbateră, dialogul euristic, vizionare documentare/ interviuri. | |
| Regionalism literar, vocea comunităților. Provinciile experienței umane. | Prelegerea frontală, prelegerea participativă, expunerea, demonstrația, exemplificarea, dezbateră, dialogul euristic, vizionare documentare/ interviuri. | |
| Multiculturalism, diversitate; discriminare, experiența imigrației. Imigrația și Visul American. Epoca „post-rasă” și „post-etnie”. | Prelegerea frontală, prelegerea participativă, expunerea, demonstrația, exemplificarea, dezbateră, dialogul euristic, vizionare documentare/ interviuri. | |
| Postumanul în proza americană contemporană. | Prelegerea frontală, prelegerea participativă, expunerea, demonstrația, exemplificarea, dezbateră, dialogul euristic, vizionare documentare/ interviuri. | |
| Narațiuni ale căderii: literature 9/11. Narațiuni ale traumei: responsabilitate și culpabilitate. | Prelegerea frontală, prelegerea participativă, expunerea, demonstrația, exemplificarea, dezbateră, | |



| | | |
|---|--|------------|
| | dialogul euristic, vizionare documentare/ interviuri. | |
| Războiul împotriva terorismului și teroarea războiului în literatură contemporană americană. Scriitori combatanți (Iraq, Afganistan). | Prelegerea frontală, prelegerea participativă, expunerea, demonstrația, exemplificarea, dezbateră, dialogul euristic, vizionare documentare/ interviuri. | |
| Bibliografie Baumann, Gerd. "Dominant and Demotic Discourses of Culture: Their Relevance to Multi-Ethnic Alliances" in <i>Debating Cultural Hybridity: Multicultural Identities and the Politics of Anti-Racism</i> edited by Pnina Werbner, Tariq Modood, London: Zed Books, 2015, 208-223. Bostrom, Melissa. "Economies of Whiteness" in <i>Sex, Race, and Family in Contemporary American Short Stories</i> , New York: Palgrave Macmillan, 2007, 83-130. Brauner, David <i>Contemporary American Fiction</i> , Edinburgh UP, 2010, 1-10. Burke, Meghan A. "Diversity and its Discontents: Ambivalence in Neighborhood Policy and Racial Attitudes in the Obama Era." <i>The Journal of Race & Policy</i> 6.1 (2010): 79-93. Butler, Judith. "Survivability, Vulnerability, Affect" <i>Frames of War: When Is Life Grievable?</i> London: Verso, 2009: 33-62. Crow, Charles (ed). <i>A Companion to the Regional Literatures of America</i> . Malden, Oxford, Berlin: Blackwell, 2003. Crownshaw, Richard. "Deterritorializing the 'Homeland' in American Studies and American Fiction after 9/11" <i>Journal of American Studies</i> , suppl. 10 Years after 9/11, 45.4 (Nov 2011): 757-776. Gray, Richard. "After the Fall: American Literature since 9/11" in <i>A History of American Literature</i> , 2 nd edition, Wiley-Blackwell, 2012: 795-808. Goldenberg, Suzanne. "No Nobel Prizes for American Writers: they're too parochial" <i>The Guardian</i> , 2 Oct 2008. Web. Halliwell, Martin. "Contemporary American Culture" in <i>American Thought and Culture in the 21st Century</i> , Martin Halliwell and Catherine Morley (eds.), Edinburgh: Edinburgh University Press, 2008, 211-226. Hanson, Sandra L. and John Kenneth White. "The American Dream: Where Are We?" <i>The American Dream in the 21st Century</i> , Sandra L. Hanson and John Kenneth White (eds.), Philadelphia: Temple University Press, 2011, 141-148. Jordan, David M. "New world regionalism: literature in the Americas", <i>University of Toronto Quarterly</i> , 65.1 (Winter 1995): 210-212. O'Donnell, Patrick. <i>The American Novel Now. Reading Contemporary American Fiction Since 1980</i> , Wiley-Blackwell, 2010. O'Donnell, Patrick; Stephen J. Burn, Lesley Larkin (eds.). <i>The Encyclopedia of Contemporary American Fiction: 1980-2020</i> , Wiley-Blackwell, 2022. Stavans, Ilan. "Is American Literature Parochial?" <i>World Literature Today</i> . July 2013. Web. Wagner-Martin, Linda. "The Twenty-First Century" in <i>A History of American Literature: 1950 to the Present</i> , West Sussex: Wiley- Blackwell, 2013. | | |
| 8.2 Seminar | | Observații |
| George Saunders: <i>Tenth of December; In Persuasion Nation</i> | Analiză de text (close reading), prezentări pregătite de studenți, discuții, dialoguri, lucru în perechi și în grup. | |
| Lauren Groff: <i>Delicate Edible Birds, Florida</i> | Analiză de text (close reading), prezentări pregătite de studenți, discuții, dialoguri, lucru în perechi și în grup. | |
| Adam Johnson: <i>Nirvana</i> Anthony Doerr: <i>Memory Wall</i> | Analiză de text (close reading), prezentări pregătite de studenți, discuții, dialoguri, lucru în perechi și în grup. | |
| Junot Díaz: <i>This Is How You Lose Her</i> Sherman Alexie: <i>Ten Little Indians</i> | Analiză de text (close reading), prezentări pregătite de studenți, discuții, dialoguri, lucru în perechi și în grup. | |



| | | |
|---|--|--|
| ZZ Packer: <i>Drinking Coffee Elsewhere</i> Jumpha Lahiri: <i>Interpreter of Maladies</i> | Analiză de text (close reading), prezentări pregătite de studenți, discuții, dialoguri, lucru în perechi și în grup. | |
| Jennifer Egan: <i>A Visit from the Goon Squad; Black Box</i> | Analiză de text (close reading), prezentări pregătite de studenți, discuții, dialoguri, lucru în perechi și în grup. | |
| Jess Walter: <i>The Zero</i> Kevin Powers: <i>The Yellow Birds</i> Mariette Kalinowski: "The Train" | Analiză de text (close reading), prezentări pregătite de studenți, discuții, dialoguri, lucru în perechi și în grup. | |
| Bibliografie Alexie, Sherman: <i>Ten Little Indians</i> Díaz, Junot: <i>This Is How You Lose Her</i> Doerr, Anthony: <i>Memory Wall</i> Egan, Jennifer: <i>A Visit from the Goon Squad; Black Box</i> Groff, Lauren: <i>Delicate Edible Birds, Florida</i> Johnson, Adam: <i>Nirvana</i> Kalinowski, Mariette: "The Train" Lahiri, Jumpha: <i>Interpreter of Maladies</i> Packer, ZZ: <i>Drinking Coffee Elsewhere</i> Powers, Kevin: <i>The Yellow Birds</i> Saunders, George: <i>Tenth of December; In Persuasion Nation</i> Walter, Jess: <i>The Zero</i> (orice ediție) Selecția de texte ce se vor discuta la seminar le va fi comunicată studenților la prima întâlnire și va fi stabilită luând în considerare și interesele acestora. Aceste texte devin bibliografie obligatorie de seminar, iar lectura lor condiționează promovarea examenului. | | |

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

| |
|--|
| Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se predă în alte centre universitare din țară și din străinătate. Temele au fost elaborate pe baza celor mai relevante surse bibliografice din domeniu. |
|--|

10. Evaluare

| | | | |
|----------------|---------------------------|-------------------------|------------------------------|
| Tip activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 Metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală |
|----------------|---------------------------|-------------------------|------------------------------|



Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 31
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 5322388
Fax: 0264 432303

| | | | |
|---|--|--|-----|
| 10.4 Curs | Analiza critică și contextuală a operelor literare studiate; Redarea contextului cultural, social, istoric și politic ce definește societatea americană contemporană; Capacitatea de a discuta textele din bibliografia obligatorie de curs pe baza aspectelor discutate la curs și a textelor studiate la seminar (formarea unei opinii, expunerea și argumentarea acestora); Exprimarea corectă în limba engleză; Lectura bibliografiei suplimentare (puncte în plus la evaluare). | lucrare scrisă la final de semestru | 80% |
| 10.5 Seminar | Lectura textelor programate pentru fiecare seminar; Participarea activă la activități; Prezentări de seminar. | evaluarea activității pe parcursul semestrului | 20% |
| 10.6 Standard minim de performanță | | | |
| 1. înțelegerea, în ansamblu, a preocupărilor majore în literatura americană contemporană; 2. cunoașterea, în detaliu, a operelor literare studiate. Nivelul minimal al competenței lingvistice a studentului în exprimarea orală și scrisă în limba engleză este nivelul B2 din Cadrul Comun European de Referință pentru Limbi, care îi permite studentului să comunice conținuturi cu grad de complexitate adecvat cerințelor, într-un discurs structurat, coerent și fără greșeli de limbă ce pot afecta înțelegerea/transmiterea mesajului. | | | |

| | | |
|------------------------------|---------------------------------------|----------------------------------|
| Data completării | Semnătura titularului de curs | Semnătura titularului de seminar |
| 14.04.2024 | | |
| Data avizării în departament | Semnătura directorului de departament | |
| 15.04.2024 | | |
| Data avizării la Decanat | Semnătura Prodecanului responsabil | Ștampila facultății |
| 18.06.2024 | | |