



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea “Babeș-Bolyai”
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Limba și literatura engleză
1.4 Domeniul de studii	Filologie
1.5 Ciclul de studii ¹⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Limbă și Literatură Engleză/Licențiat în Filologie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LLE5138/5238 Sensul comun de la Aristotel la inteligenta artificiala (în limba engleză)							
2.2 Titularul activităților de curs	Lect.dr. Daniel Darvay							
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect.dr. Darvay							
2.4 Anul de studiu	3	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Conținut	DS
							Obligativitate	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru/activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar	14
Distribuția fondului de timp					hours
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii/laboratoare/proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					8
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	42				
3.8 Total ore pe semestru	70				
3.9 Numărul de credite	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> • utilizarea adecvată a terminologiei generale din domeniul lingvistica internetului • comunicare eficientă în scris și oral în limba engleză • abilități de studiu

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sala de curs, computer, proiector, sistem audio, acces internet
5.2 de desfășurare a seminarului	Sala de curs, computer, proiector, sistem audio, acces internet



6. Competențe specific acumulate

Professional competences	<ul style="list-style-type: none">• C1 Examinarea, evaluarea și sintetizarea unei serii de idei cheie în studiul istoriei culturale a bunului simț• C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba engleză• C4 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință
Transversal competences	<ul style="list-style-type: none">• CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplina concordanță cu etica profesională• CT2 Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice

7. Obiectivele disciplinei (conform grilei de competențe specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cursul îi va ajuta pe studenți să conteste definiția aistorică a bunului simț, explorând modul în care conceptul a evoluat în ceea ce privește substanța, semnificația, utilizările și efectele sale din perioada clasică până în epoca noastră electronică.
7.2 Obiectivele specifice	<p>Studenții vor fi capabili să:</p> <ul style="list-style-type: none">• ofere o discuție analitică a principalelor subiecte literare și teoretice enumerate în conținutul cursului.• exploreze o serie de idei care au modelat gândirea și experiența umană de-a lungul secolelor și culturilor, să redescopere și să reinventeze aceste idei din perspective actuale• practice lectura atentă și analiza textuală a textelor primare și secundare pentru a crea argumente bine gândite și coerente bazate pe aceste texte• examineze istoria îndelungată a bunului simț și să reinventeze și să regândească idei, valori și ipoteze prin analiza unor probleme și subiecte familiare și convenționale în moduri neconvenționale• examineze bunul simț - cu mult înainte de a dobândi sensul său modern de formă de înțelepciune convențională - ca o problemă filosofică de percepție a simțurilor care a fost formulată pentru prima dată ca atare în Grecia antică și să urmărească moștenirea acestei tradiții în concepțiile în schimbare ale percepției, judecății și înțelegerii în spațiile de virtualitate generate de calculator, prin exemple precum meme-urile, mashup-urile video, hărțuirea cibernetică și știrile false;• să demonstreze utilizarea procesului de scriere academică ca modalitate de a inventa cunoaștere

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Sense Perception and the Self (Aristotle and Avicenna)	Prelegerea frontală și participativă, exemplificarea, dialogul, dezbateră, analiza.	
Knowledge, Memory, and Common Sense (Plato, Augustine)	Prelegerea frontală și participativă, exemplificarea, dialogul, dezbateră, analiza.	
Myths of Learning and Morality (Cottom, Nietzsche)	Prelegerea frontală și participativă, exemplificarea, dialogul, dezbateră, analiza.	
Common Sense and National Ethos (Paine)	Prelegerea frontală și participativă, exemplificarea, dialogul, dezbateră, analiza.	
Ideologies of Race and Class (Marx, hooks)	Prelegerea frontală și participativă, exemplificarea, dialogul, dezbateră, analiza.	



Rewriting Reality: Deepfakes, Mashups, and Political Comedy (Woolf, Williams)	Prelegerea frontală și participativă, exemplificarea, dialogul, dezbateră, analiza.	
Sense Perception and the Self (Aristotle and Avicenna)	Prelegerea frontală și participativă, exemplificarea, dialogul, dezbateră, analiza.	
Bibliografie Aristotle, <i>De Anima</i> , Book III Avicenna (Ibn-Sinā, ابن سينا), <i>The Book of Salvation (Kitāb al-Najāt)</i> , (chapters I–VIII) Plato, <i>Meno</i> Augustine, <i>Confessions</i> (Book X) Daniel Cottom, “Introduction,” from <i>Why Education is Useless</i> , p. 1–16 Sigmund Freud, <i>Civilization and Its Discontents</i> Irenosen Okojie, “Animal Parts,” from <i>Speak Gigantular</i> Silvina Ocampo, “Voice on the Telephone” Friedrich Nietzsche, <i>On the Genealogy of Morals</i> (First and Third Treatise) Thomas Paine, <i>Common Sense</i> Mary Wollstonecraft, <i>A Vindication of the Rights of Woman</i> (Introduction, Chapters I–II, IX) Karl Marx, <i>Capital</i> (Chapter 1) bell books, “Spending Culture: Marketing the Black Underclass,” from <i>Outlaw Culture: Resisting Representations</i> Ishmael Reed, <i>Mumbo Jumbo</i> Walter Benjamin, “The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction” James Williams, “Cassetteboy: Music, Social Media, and the Political Comedy Mash-up,” from <i>Popular Music, Technology, and the Changing Media Ecosystem</i> , p. 233–51. Virginia Woolf, “Mr. Bennett and Mrs. Brown” Kevin Young, “Jolly Savages,” from <i>BUNK: The Rise of Hoaxes, Humbug, Plagiarists, Phonies, Post-Facts, and Fake News</i> , p. 152–59		
8.2 Seminar	Metode de Predare	Observații
Sense Perception and Fake News (week fakes, doctored photos, COVID-19 misinformation)	Analiză de text (close reading), prezentări ale studenților, analiză, dialog, lucru în perechi și în grup.	
Common Sense through Art and Morality (Abramovic)	Analiză de text (close reading), prezentări ale studenților, analiză, dialog, lucru în perechi și în grup.	
Between Individuality and Conformity (Freud, Okojie, Ocampo)	Analiză de text (close reading), prezentări ale studenților, analiză, dialog, lucru în perechi și în grup.	
Common Sense and Gender (Wollstonecraft)	Analiză de text (close reading), prezentări ale studenților, analiză, dialog, lucru în perechi și în grup.	
Rewriting History (Reed)	Analiză de text (close reading), prezentări ale studenților, analiză, dialog, lucru în perechi și în grup.	
Famous Hoaxes (Young, Weinberg)	Analiză de text (close reading), prezentări ale studenților, analiză, dialog, lucru în perechi și în grup.	
Common Sense and Artificial Intelligence (Garland)	Analiză de text (close reading), prezentări ale studenților, analiză, dialog, lucru în perechi și în grup.	
Bibliografie A se vedea mai sus.		



9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Continuturile disciplinei sunt conforme cu cele ale unor cursuri similare predate la universitati de prestigiu din tara si strainatate.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Insusirea cunostintelor manifestata in corectitudinea si eleganta exprimarii scrise si in originalitatea si coerenta analizei.	Analiza literara in scris (Essay)	70%
10.5 Seminar	Corectitudinea si eleganta exprimarii orale, originalitatea si coerenta analizei.	Participarea in discutii, verificare pe parcurs (quizzes)	30%

10.6 Standard minim de performanță

Cunoașterea, în detaliu, a operelor studiate.

Nivelul minimal al competenței lingvistice a studentului în exprimarea orală și scrisă în limba engleză este nivelul B2 din Cadrul Comun European de Referință pentru Limbi, care îi permite studentului să comunice conținuturi cu grad de complexitate adecvat cerințelor, într-un discurs structurat, coerent și fără greșeli de limbă ce pot afecta înțelegerea/transmiterea mesajului.

Data 05.04.2024	Semnătura titularului de curs 	Semnătura titularului de seminar
Data avizării în departament 05.04.2024	Semnătura Directorului de Departament Dr. Petronia Popa-Petrar 	
Data avizării la Decanat 18.06.2024	Semnătura Prodecanului responsabil 	Ștampila facultății