



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Limba și literatura engleză
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclu de studii	Nivel licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Limbă și literatură engleză/Licențiat în filologie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LLE5225 Modernism poetic (în limba engleză)							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. Univ. Dr. Liliana Pop							
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf. Univ. Dr. Liliana Pop							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	5	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut	DS
							Obligativitate	DA

3. Timpul total estimat (ore pe semestru/activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					17
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					17
Pregătire seminarii/laboratoare/proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					1
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	47				
3.8 Total ore pe semestru	75				
3.9 Numărul de credite	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Microsoft Teams, Zoom, Sală de curs, sistem de amplificare audio, video-proiector; Xeroxuri, fotocopii, cărți
5.2 de desfășurare a seminarului	Microsoft Teams, Zoom, Sală de curs, sistem de amplificare audio, video-proiector

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate</p> <p>C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba română și în limba engleză</p> <p>C3 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii engleze și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală.</p> <p>C4 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință</p> <p>C5 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii moderne B și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală</p> <p>C6 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință B</p>
-------------------------	---



Competențe transversale	CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională
----------------------------	---

7. Obiectivele disciplinei (conform grilei de competențe specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none">Explicarea poziției operelor literare în contextul cultural anglo-american și raportarea lor la tradițiile literare din cultura anglo-americană.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none">Analiza textelor literare din cultura anglo-americană cu respectarea normelor de cercetare specifice.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Introducere. Modernismul englez apare ca un fenomen transatlantic. Statele Unite au avut antecedente importante, cum ar fi W. Whitman și E. Dickinson, în timp ce Marea Britanie a avut voci victoriene importante care au prefigurat modernismul. Dar, din diverse motive, noii poeți nu pot să facă legătura între trecut și prezent.	Prelegeri, cursuri interactive, dilematice, dialoguri, dezbateri, problematizare	
Primul Război Mondial în poezia britanică. Poezia britanică este unică prin faptul că a fost forțată să adopte noi forme prin apariția unor evenimente istorice traumatizante. Poeții care scriau în tranșee au fost forțați să găsească noi forme pentru noi realități.	Prelegeri, cursuri interactive, dilematice, dialoguri, dezbateri, problematizare	
Secolul al XX-lea și mișcările de avangardă. Imagismul.	Prelegeri, cursuri interactive, dilematice, dialoguri, dezbateri, problematizare	
De la Imagism la secvența poetică lungă - The Cantos. Ezra Pound.	Prelegeri, cursuri interactive, dilematice, dialoguri, dezbateri, problematizare	
Turnura feministă a imagismului și dincolo de ea. H.D. (Hilda Doolittle). Gertrude Stein. Cuvinte și concepte-cheie. Feminism. Femeinitate. Homoerotism. Elenism. Cubism	Prelegeri, cursuri interactive, dilematice, dialoguri, dezbateri, problematizare	
"Începutul poeziei moderne în limba engleză". Principala figură modernistă a poeziei engleze este T.S.Eliot, născut în America. Radicalismul său este o expresie a nemulțumirii față de viața poetică existentă atât în Statele Unite, cât și în Europa.	Prelegeri, cursuri interactive, dilematice, dialoguri, dezbateri, problematizare	
Marea bulversare modernistă. T.S.Eliot. Țara pustie. Acest singur poem a devenit sinonim cu mitul secolului XX, comparabil cu mitul antic al lui Orfeu și cu mitul romantic al lui Frankenstein. Eliot și-a dublat opera poetică prin cea critică.	Prelegeri, cursuri interactive, dilematice, dialoguri, dezbateri, problematizare	
Preceptele anti-romantice	Prelegeri, cursuri interactive, dilematice, dialoguri, dezbateri, problematizare	
Istoria poeziei engleze văzută de un irlandez. William Butler Yeats apare atât ca moștenitor al unei importante tradiții irlandeze, cât și ca un artizan din stirpea poezilor renascentiști și romantici ai Angliei.	Prelegeri, cursuri interactive, dilematice, dialoguri, dezbateri, problematizare	



	Prelegeri, cursuri interactive, dilematice, dialoguri, dezbateri, problematizare	
Noua austeritate a lui W.B. Yeats. În cariera sa de maturitate, William Butler Yeats a fost influențat de tânărul radical născut în America, Ezra Pound, inventatorul Imagismului.	Prelegeri, cursuri interactive, dilematice, dialoguri, dezbateri, problematizare	
Marile volume complementare. Turnul și Scara sinuoasă. În apogeul carierei sale, după ce a obținut Premiul Nobel pentru Literatură (1923), William Butler Yeats s-a reinventat, producând cele mai importante volume ale sale.	Prelegeri, cursuri interactive, dilematice, dialoguri, dezbateri, problematizare	
Direcția americană anti-Eliot. William Carlos Williams	Prelegeri, cursuri interactive, dilematice, dialoguri, dezbateri, problematizare	
Redescoperirea abstracției în poezia lui Wallace Stevens. Bardul american în secolul XX: Robert Frost	Prelegeri, cursuri interactive, dilematice, dialoguri, dezbateri, problematizare	
Modernismul afro-american. Concluzii.	Prelegeri, cursuri interactive, dilematice, dialoguri, dezbateri, problematizare	

Bibliografie

Ellmann, Richard, O'Clair (eds.) The Norton Anthology of Modern Literature, 1988
Yeats, Collected Poems. 1962 W.B. Yeats. The Poems. Ed. Daniel Albright. Everyman's Library. 1992. Eliot, Collected Poems 1919-1962. Faber & Faber, London
Eliot, Selected Essays. Faber & Faber, London, 1932 Matei Călinescu. Five Faces of Modernity
Richard Rutland and Malcolm Bradbury. From Puritanism to Postmodernism. A History of American Literature, 1991 (fragmente)
Serge Fauchereau. Introducere în poezia americană modernă. Meridiane, București Rosenthal, M. H. The Modern Poetic Sequence, 1983

8.2 Seminar		Observații
Poezia lui Walt Whitman și a lui Emily Dickinson. Americanitatea. Democrația. Îndoiala religioasă. Descoperirile științifice. Psihologia.	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	
Wilfred Owen. Poezii din Primul Război Mondial	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	
Ezra Pound, Poezii alese. Imagism. Estetică/etică. Ritm. Compresie. Pictural.	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	
Cantos-urile lui Ezra Pound. Modernismul. Fascismul. Istorie. Mitul. Chronos și kairos. Intertextualitate. Ideograme chinezești. Haiku.	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	
Hilda Doolittle, Poezii alese Gertrude Stein, Poezii alese Feminismul. Femeinitate. Homoerotism. Elenism.	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	
T.S. Eliot, Cântecul de dragoste al lui J. Alfred Prufrock. Monolog dramatic. Vers liber. Lirică I. Ironie. Intertextualitate.	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	
T.S. Eliot, The Waste Land. Țara pustie. Intertextualitate. Note de subsol. Voce. Juxtapunere. Antropologie. Religie.	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	
T.S. Eliot. Eseuri alese	Participare activă;	



Impersonalitatea. Poezia metafizică. "Metoda mitică". Dante.	brainstorming; analiză pe texte; problematizare, exemplificare	
W.B.Yeats în The Norton Anthology of Modern Poetry. Elisabetan. Romantismul. Amurgul celtic. Simbolism. Sentimentalismul	Participare activă; brainstorming; analiză pe texte; problematizare, exemplificare	
W.B.Yeats. Compresie. Influența modernistă a lui Ezra Pound. Viața publică. Viața privată.	Participare activă; brainstorming; analiză pe texte; problematizare, exemplificare	
Cuvinte și concepte-cheie. Complementar. Feminin. Masculin. Viziunea. Artizanat. Bizanț W.B.Yeats. Complementaritate. Feminin. Masculin. Viziunea. Artisticitate. Byzantium	Participare activă; brainstorming; analiză pe texte; problematizare, exemplificare	
W. C. Williams. Poezii alese Poezie "in the American grain"	Participare activă; brainstorming; analiză pe texte; problematizare, exemplificare	
Robert Frost și Wallace Stevens Rezumat / imagine. Abstracție / imaginație. Terza rima. Poezie bardică. Ruralism. Dublul negativ. Prozodie.	Participare activă; brainstorming; analiză pe texte; problematizare, exemplificare	
Langston Hughes, Poezii alese. The Harlem Renaissance. Modernitatea. Modernism. Străinătate. American vs britanic. vers liber. Artizanat. Impersonalitate. Autobiografie.	Participare activă; brainstorming; analiză pe texte; problematizare, exemplificare	

Bibliografie

Avădanei, Ștefan. La început a fost metafora. 1994
Bateson, F.W. English Poetry. A Critical Introduction, 1966 Brooks, Cleanth, The Well-Wrought Urn, 1947
Davis, Alex, Lee M. Jenkins (eds.). The Cambridge Companion to Modernist Poetry, CUP, 2007 Dyson, A.E. (ed.) Poetry Criticism and Practice. Developments since the Symbolists. 1986 Eagleton, Terry, How to Read a Poem, Blackwell, Oxford. 2007
Eliot, T.S. On Poetry and Poets, 1984
Eliot, T.S. The Use of Poetry and the Use of Criticism Empson, William. Seven Types of Ambiguity, 1965 Friedrich, Hugo. Structura liricii moderne, 1969 Hawkes, Terence. Metaphor, 1972
Kelly, John (ed.), The Cambridge Companion to Yeats, CUP, 2006 Kenner, Hugh. The Invisible Poet. T.S. Eliot Kenner, Hugh. The Pound Era.
Levenson, Michael (ed.). The Cambridge Companion to Modernism, CUP, 1999, 2008 Moody, A.C. The Cambridge Companion to T.S.Eliot, CUP, 1998
Partridge, A.C. The Language of Modern Poetry. 1976
Pop, Liliana. Crossroads. Essays in British and American Literature. Limes, Cluj-Napoca. 2007 (capitolele referitoare la poezia modernă)
Pop, Liliana. T.S.Eliot. The Creative Word. A Study of His Poetry, Dacia 2004

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Tematica este elaborată pe baza bibliografiei internaționale a domeniului.

Conținutul disciplinei este armonizat cu curricula altor centre universitare romanesti si din străinătate.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Barem: - Copierea sau fraudă: 1 - Nelectura operelor: 4	Colocviu - Note de la 1 la 10	70% din nota finală, componenta







Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 31
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 5322388
Fax: 0264 432303

	- Analiza simplistă a operelor: 5-6 - Plasarea în contextul cultural și analiza profundă a operelor: 7/8 - Informații din bibliografie suplimentară: 9-10		fiind eliminatoire (minim nota 5)
10.5 Seminar	Verificarea capacității de a recunoaște un text poetic modernist, a identifica autorul		30% din nota finală

10.6 Standard minim de performanță

1. Studentul cunoaște care sunt principalele concepte, le recunoaște și le definește corect;
2. Studentul a citit operele principale analizate;
3. Studentul are o viziune de ansamblu asupra domeniului;
4. Studentul are o idee asupra metodelor interdisciplinare folosite.
5. Nivelul minimal al competenței lingvistice a studentului în exprimarea orală și scrisă în limba engleză este nivelul B2 din Cadrul Comun European de Referință pentru Limbi, care îi permite studentului să comunice conținuturi cu grad de complexitate adecvat cerințelor, într-un discurs structurat, coerent și fără greșeli de limbă ce pot afecta înțelegerea/transmiterea mesajului.

Data completării 14.04.2024	Semnătura titularului de curs 	Semnătura titularului de seminar 
Data avizării în departament 14.04.2024	Semnătura directorului de departament 	
Data avizării la Decanat 18.06.2024	Semnătura Prodecanului responsabil 	Ștampila facultății