



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Etnografie și Antropologie Maghiară
1.4 Domeniul de studii	Studii culturale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Etnologie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LLD3227 O tipologie a culturilor III. Reprezentarea ruralității și a grupurilor etnice (în lb. maghiară)							
2.2 Titularul activităților de curs	Profesor invitat							
2.3 Titularul activităților de seminar	Student doctorand							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut	DS
							Obligativitate	Opt.

3. Timpul total estimat (ore pe semestru/activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	36	din care: 3.5 curs	24	3.6 seminar	12
Distribuția fondului de timp					
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					11
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					11
Pregătire seminarii/laboratoare/proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					11
Tutoriat					1
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	36				
3.8 Total ore pe semestru	72				
3.9 Numărul de credite	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală echipată cu calculator, videoproiector, tablă, internet
5.2 de desfășurare a seminarului	Sală echipată cu calculator, videoproiector, tablă, internet

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate</p> <p>C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba română și în limba engleză</p> <p>C3 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii engleze și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală.</p> <p>C4 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință</p> <p>C5 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii moderne B și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală</p> <p>C6 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință B</p>
-------------------------	---



Competențe transversale	CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională
-------------------------	---

7. Obiectivele disciplinei (conform grilei de competențe specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Scopul cursului este de a introduce studenții în aspectele de bază ale reprezentării, patrimonializării și digitalizării legate de cultura populară.
7.2 Obiectivele specifice	Reprezentarea digitală a culturii populare este în zilele noastre una dintre cele mai importante componente ale patrimoniului. Cursul se angajează să treacă în revistă variantele digitale ale culturii populare, de la bazele de date ale institutelor de cercetare la site-urile web și bazele de date foto editate local. Pe lângă acestea, cursul subliniază și diferitele moduri de utilizare a acestor baze de date în activitatea profesională, dar și în învățământ și în organizarea culturală. Pe parcursul seminarului studenții vor efectua investigații tip desk research și vor identifica exemple de succes și mai puțin reușite analizând practicile reale.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Prelegere orientativă: reprezentare, patrimonializare, digitalizare	Prelegere orală, expunere vizuală, conversație (dezbateri cu studenții)	
Practicile de patrimonializare europene în cultura intangibilă.	Prelegere orală, expunere vizuală, conversație (dezbateri cu studenții)	
Cultura populară online: platforme pentru mediul profesionist.	Prelegere orală, expunere vizuală, conversație (dezbateri cu studenții)	
Cultura populară online: platforme pentru publicul larg.	Prelegere orală, expunere vizuală, conversație (dezbateri cu studenții)	
Transferabilitate, agregare, interoperabilitate.	Prelegere orală, expunere vizuală, conversație (dezbateri cu studenții)	
Cercetare în bazele de date online. Conținuturi digitalizate, mijloace și metode computerizate	Prelegere orală, expunere vizuală, conversație (dezbateri cu studenții)	
Crearea bazelor de date online. Conținuturi digitalizate, mijloace și metode computerizate	Prelegere orală, expunere vizuală, conversație (dezbateri cu studenții)	
Suport în cercetare și muncă digital tip background.	Prelegere orală, expunere vizuală, conversație (dezbateri cu studenții)	
Digitalizare, patrimonializare în organizarea expozițiilor.	Prelegere orală, expunere vizuală, conversație (dezbateri cu studenții)	
Conținuturi digitale, platforme și mijloace în educație și în cultură. 1.	Prelegere orală, expunere vizuală, conversație (dezbateri cu studenții)	
Conținuturi digitale, platforme și mijloace în educație și în cultură. 2.	Prelegere orală, expunere vizuală, conversație (dezbateri cu studenții)	
Dileme și întrebări etice: cui aparține cultura populară? Cui aparține cultura populară ajunsă pe internet?	Prelegere orală, expunere vizuală, conversație (dezbateri cu studenții)	



Bibliografie

Balázs Géza: Netfolklor – intermedialitás és terjedés. *Replika* 90–91, 171–185.
Bendix, Regina F., Aditya Eggert és Arnika Peselmann (szerk.) (2012): *Heritage Regimes and the State*. Göttingen: Universitätsverlag Göttingen
Frazon Zsófi a (2010): Szellemi kulturális örökségünk: miről gondoljuk, hogy az, és miről nem? Magyar Múzeu-mok. Interneten: [http://www.magyarmuzeumok.hu/tema/144_szellemi_kulturalis_oroksegunk_mirolo_gondol-](http://www.magyarmuzeumok.hu/tema/144_szellemi_kulturalis_oroksegunk_mirolo_gondoljuk_hogy_az_es_mirolo_nem)
[juk_hogy_az_es_mirolo_nem](http://www.magyarmuzeumok.hu/tema/144_szellemi_kulturalis_oroksegunk_mirolo_gondoljuk_hogy_az_es_mirolo_nem)
Ilyefalvi, Emese: Dilemmas of Corpus Construction beyond Folklore Collections: Threat as a Speech Act in Early Modern Witchcraft Trials. *ACTA ETHNOGRAPHICA HUNGARICA* 64 : 2 pp. 483-506. , 24 p. (2019)
Ilyefalvi, Emese: The Theoretical, Methodological and Technical Issues of Digital Folklore Databases and Computational Folkloristics. *ACTA ETHNOGRAPHICA HUNGARICA* 63 : 1 pp. 209-258. (2018)
Jakab Albert Zsolt – Vajda András (szerk.): A néprajzi örökség új kontextusai. Funkció, használat, értelmezés (Kriza Könyvek, 43.), KJNT, Kolozsvár, 2018
Jakab Albert Zsolt – Vajda András (szerk.): Örökség, archívum és reprezentáció. (Kriza Könyvek, 40.). KJNT, Kolozsvár, 2017
Kirshenblatt-Gimblett, Barbara (1995): Th eorizing Heritage. *Ethnomusicology* 39(3): 367–380.
Kirshenblatt-Gimblett, Barbara (2004): Intangible Heritage as Metacultural Production. *Museum International* 56(1–2): 52–65.
Sonkoly Gábor (2000): A kulturális örökség fogalmának értelmezési és alkalmazási szintjei. *Régió* 11(4): 45–66.
Sziájtó Zsolt: Irányzatok és korszakok a médiaetnográfia kutatásában. *Replika* 90–91, 13–25.
Vajda András Népi kultúra a világhálón. Használat, kontextus, funkció. *Replika* 90–91, 187–211.

8.2 Seminar		Observații
1. Parcurgerea temelor, trecerea în revistă a bazelor de date și a site-urilor cu cultura populară.	expunerea tematicii de catre student (ppt), discutie	
2-5. Studenții prezintă bazele de date unor instituții și/sau site-ul unor localități/sate, analizează cele văzute și formulează propuneri de dezvoltare și de bună funcționare.	expunerea tematicii de catre student (ppt), discutie	
6. Discuție finală: cum arată un site bun? Cum poate prezenta tradițiile locale? Cum funcționează o bază de date bună?	expunerea tematicii de catre student (ppt), discutie	

Bibliografie

Vezi la curs

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

În conformitate cu criteriile ARACIS, institutul / departamentul colaborează cu reprezentanții sferei profesionale și socio-economice. Am luat în considerare în special activitățile altor departamente, muzee, centre culturale, organizații meșteșugărești și experiențele și așteptările acestora.

10. Evaluare


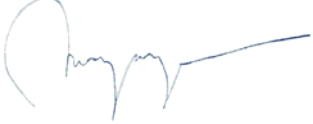
Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Parcurgerea și însușirea materialului, prezentarea critică	Examen oral	66%
10.5 Seminar	Parcurgerea și însușirea materialului	Activități în cadrul seminarelor	34%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> Însușirea conceptelor de bază Capacitatea de recunoaștere, de analizare și de replicare a metodelor de digitalizare Cunoașterea fazelor principale în creare bazelor de date 			



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITAT
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 3
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 532238
Fax: 0264 432303
E-mail: lett@lett.ubbcluj.ro

Data completării 14. aprilie 2024	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
Data avizării în departament 17.04.2024	Semnătura directorului de departament 	
Data avizării la Decanat 30.04.2024	Semnătura Prodecanului responsabil 	Ștampila facultății