



## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea “Babeș-Bolyai”
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Limba și literatura germană
1.4 Domeniul de studii	Germanistica
1.5 Ciclu de studii <sup>1)</sup>	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Limba și literatura / licențiat în filologie

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LLG 6261 Literatura germană după 1945							
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. Dr. Laura Laza							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Lect. Dr. Laura Laza							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	examen	2.7 Regimul disciplinei	Conținut <sup>2)</sup>	De specialitate
							Obligativitate <sup>3)</sup>	obligatorie

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	36	din care: 3.5 curs	24	3.6 seminar/ laborator/ proiect	12
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					18
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					18
Tutoriat					12
Examinări					2
Alte activități: Consultatii					12
3.7 Total ore studiu individual	72				
3.8 Total ore pe semestru	108				
3.9 Numărul de credite <sup>4)</sup>	4				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	• Nivel cunoștințe de limba germană B1, B2

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	-Sala de curs (Laptop, beamer, retroproiector, CD- Player), - fise de lucru, carti
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	-Sala de curs (Laptop, beamer, retroproiector, CD- Player), - fise de lucru, carti

### 6. Competențe specifice acumulate



Competențe profesionale	Identificarea epocilor si curentelor literare in contextul culturii gemane.  Analiza operelor literare in contextul cultural german si raportarea lor la istoria literaturii germane. Utilizarea literaturii de referință pentru interpretarea textului literar . Folosirea adecvata a terminologiei de specialitate în analiza operelor literare.
Competențe transversale	Utilizarea interactiva si autonoma a termenilor de specialitate si a fenomenelor si in alte contexte

#### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Înșușirea volumului de cunoștințe predat Înșușirea terminologiei de specialitate
7.2 Obiectivele specifice	Deprinderea de a intelege un text literar, încadrarea corectă a acestuia în epoca , curentul de care apartine. Recunoasterea trăsăturilor genurilor literare specifice.

#### 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Prezentarea tematicii; bibliografie comentata. Literatura secolului 20: Directii, curente, tendinte. Literatura dupa 1945– Aspecte introductive	Prelegere, dialog, analiza pe text.	
2. „Innere Emigration“ vs. Autori din exil Generatia tanara Gruparea 47 (I)	Prelegere, dialog, analiza pe text.	
3. „Innere Emigration“ vs. Autori din exil Generatia tanara Gruparea 47 (II)	Prelegere, dialog, analiza pe text.	
4. „Trümmerliteratur, Die Heimkehrer-Literatur, Kahlschlagliteratur“ Trasaturi ale liricii: Günter Eich, Hans Bender, Heinrich Boll (I)	Prelegere, dialog, analiza pe text.	
5. „Trümmerliteratur, Die Heimkehrer-Literatur, Kahlschlagliteratur“ Trasaturi ale liricii: Günter Eich, Wolfgang Bachler, Inge Müller (II)	Prelegere, dialog, analiza pe text.	
6. Receptarea <i>short story</i> : Trasaturile povestirii scurte: Heinrich Böll	Prelegere, dialog, analiza pe text.	
6. Receptarea <i>short story</i> : Trasaturile povestirii scurte: Wolfgang Borchert	Prelegere, dialog, analiza pe text.	
8. Holocaust – Termen, fenomen, literatura despre Holocaust Paul Celan, Ruth Klüger	Prelegere, dialog, analiza pe text.	
9. Urmarile razboiului –un raspuns literar Herta Müller	Prelegere, dialog, analiza pe text.	
10. Tendinte ale prozei dupa 1945 Günter Grass	Prelegere, dialog, analiza pe text.	
11. Postmodernism	Prelegere, munca in grup	



Patrick Süskind		
12. Recapitulare	Munca individuala	
<p>Bibliografie principala:</p> <p>Günter Eich- Inventur, Latrine Hans Bender- Heimkehr Heinrich Böll- Wanderer kommst du nach Spa... Wolfgang Borchert- Draußen vor der Tür, Die Küchenuhr Paul Celan- Todesfuge Ruth Klüger- Weiter leben- Eine Jugend. Herta Müller- Atemschaukel Patrick Süskind – Das Parfüm, Die Taube</p> <p>Bibliografie secundara:</p> <p>Andreotti, Mario: <i>Die Struktur der modernen Literatur. Neue Wege der Texanalyse</i>, Bern, Stuttgart, Wien: Paul Haupt 2000. Glaser, Horst (Hrsg): <i>Deutsche Literatur zwischen 1945 und 1995</i>, Bern, Stuttgart, Wien: Verlag Paul Haupt 1997. Grabes, Herbert: <i>Einführung in die Literatur und Kunst der Moderne und Postmoderne</i>, Tübingen und Basel: A. Francke Verlag, 2004; Hoffmann, Dieter: <i>Arbeitsbuch. Deutschsprachige Prosa seit 1945</i>, Bd.1-2, Tübingen und Basel: A. Francke 2006.</p>		

8.2 Seminar	Metode	Observatii
1. Introducere: Ora zero a culturii germane.	Prezentare, discutii	Film Berlin 1945. Documentar
2. Lirica din Bucovina: Rose Ausländer	Prezentare, analiza textului, discutii	Exemple pe text:  Rose Ausländer
3. Lirica din Bucovina: Rose Ausländer	Prezentare, analiza textului, discutii	Exemple pe text:  Rose Ausländer
4. Lirica austriaca: Ingeborg Bachmann	Prezentare, analiza textului, discutii	Exemple pe text:  Ingeborg Bachmann
5. Lirica austriaca: Ingeborg Bachmann	Prezentare, analiza textului, discutii	Exemple pe text:  Ingeborg Bachmann
6. Lirica austriaca: Ingeborg Bachmann	Prezentare, analiza textului, discutii	Exemple pe text:  Ingeborg Bachmann
<p>Bibliografie obligatorie: Conform exemplor</p> <p>Bibliografie secundara:</p> <p>Corbineau-Hoffmann, Angelika: <i>Die Analyse literarischer Texte: Einführung und Anleitung</i>. UTB 2002. Lampig, Dieter: <i>Handbuch Lyrik</i>. Metzler, 2011. Scheffel/ Martinez: <i>Einführung in die Erzähltheorie</i>. Beck, 2016. Bellmann, Werner: <i>Klassische Deutsche Kurzgeschichten</i>. Stuttgart: Reclam, 2001. Gelfert, Hans-Dieter: <i>Wie interpretiert man eine Novelle und eine Kurzgeschichte</i>. Stuttgart: Reclam, 1993.</p>		

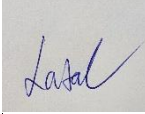
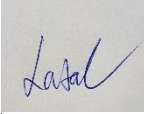



**. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociaților și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

- Dezvoltarea deprinderilor de gândire și de analiză a textelor literare în mod autentic
- Dezvoltarea competențelor de cercetare
- Dezvoltarea creativității

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
Curs	Examen scris	Analiza literară pe text	2/3
Seminar	Verificare pe parcurs	Referate, prezentări, analize pe text, scris, oral	1/3
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"><li>• Cunoașterea bibliografiei obligatorii</li><li>• Însușirea tematicii disciplinei</li><li>• Formarea deprinderilor de înțelegere a textului literar și analiză a acestuia prin implicarea factorului personal</li></ul>			

Data completării	Semnatura titularului de curs	Semnatura titularului de seminar	
10.04.2024	Lect. Dr. Laura Laza 	Lect. Dr. Laura Laza 	
Data avizării în departament 15.04.2024	Semnatura directorului de departament Conf. Dr. Daniela Vladu		
Data avizării la Decanat 30.04.2024	Semnatura Prodecanului responsabil	Stampila facultății	



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI  
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITÄT  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY

TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere  
Str. Horea nr. 31  
400202, Cluj-Napoca  
<https://lett.ubbcluj.ro>